



Relazione

ITALIAN FILM FOCUS 2025 Etiopia, Sud Africa e Mozambico

25 Novembre – 6 Dicembre 2025

Partner Istituzionali e Governativi

- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (Italia)
- Giornate degli Autori, Mostra del cinema di Venezia
- Consolato d'Italia di Johannesburg e di Cape Town
- Istituto Italiano di Cultura di Pretoria
- Western Cape Government
- Wesgro (Western Cape Tourism, Trade and Investment Promotion Agency)
- Ambasciata d'Italia in Mozambico

Partner Formativi

- The University of Adsis Ababa – The Film School Program
- The Centre of Film C Media Studies (University of Cape Town)
- AFDA – The School for the Creative Economy
- Universidade Pedagógica Maputo

Partner Festival e Cinema / Sedi

- Encounters International-Documentary Festival
- Rlabs
- Bertha House
- Franschhoek Theatre

Sponsor Corporate e Locali

- Southern Wind Shipyards
- Nedbank
- Idiom Wine
- Vino Vinotria
- Spritz Almare

Organizzazione

L'evento è stato organizzato dall'associazione culturale *Controluce* con un team di collaboratori in Italia e Sud Africa.

ETIOPIA (24-26 NOVEMBRE) ADDIS ABABA UNIVERSITY

A seguito della partecipazione di due studenti etiopi alla giuria UNIMED della festival di Venezia 25 e la proiezioni dei rispettivi cortometraggi presso sala Laguna delle Giornate degli Autori a Venezia, nell'ambito della giornata dedicata all'Africa, è continuato il programma didattico e promozionale del cinema italiano con l'università di Addis Ababa. Il Film Maker e Direttore di Fotografia Alberto Iannuzzi, responsabile del programma didattico di *Controluce*, ha tenuto tre master class con le due classi del corso e la visione dei film italiani US PALMESE, GRAZIE RAGAZZI e L'ULIVO E IL BAOBAB nella sala proiezione dell'università a cui hanno partecipato numerosi studenti anche di altre facoltà. È stato poi discusso online con i docenti italiani Antonio Falduto (UNINT Roma), Marta Zani (DAMS Padova e Scuola di cinema Gian Maria Volontè) e il regista Mimmo Calopresti il pre-montaggio del film etiope "GUARDIAN OF THE ISLAND" una produzione interna al programma di cinema dell'università. La seconda sessione di master class è prevista per maggio quando gli studenti avranno fornito le sceneggiature dei cortometraggi che dovranno girare in estate con la supervisione dei docenti di *Controluce*. In ultimo è stato consegnato alla scuola di Cinema il materiale tecnico acquistato da *Controluce* in modo da dotarla della strumentazione necessaria per attivare il laboratori e realizzare i prossimi cortometraggi.

SUD AFRICA

(JOHANNESBURG 28-30 NOV. E CAPE TOWN 27 NOV.-01 DICEMBRE)

Il venticinquennale di Italian Film Focus è stato celebrato ricordando i ben 132 film presentati, i 130 ospiti e i 6 film in coproduzione realizzati anche grazie alle sue attività di networking. la selezione dei film ha compreso quest'anno otto titoli tra cui i recentissimi LA GRAZIA di P. Sorrentino, TESTA O CROCE di A. Righi e M. Zoppis, LE CITTÀ DI PIANURA di F. Sossai e LA CAMERA DI CONSIGLIO di F. Infascelli. La delegazione ha presentato i rispettivi film e condotto varie master

class presso UCT University e AFDA Film School.

Programmazione

| Titolo in italiano | Titolo inglese | Regista |
|------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| Le città di pianura | The Last one for the Road | Francesco Sossai |
| La Grazia | La Grazia | Paolo Sorrentino |
| FolleMente | Madly | Paolo Genovesi |
| Testa o croce? | Heads or Tails? | Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis |
| La Camera di Consiglio | The Council Chamber | Fiorella Infascelli |
| U.S. Palmese | U.S. Palmese | Marco Manetti, Antonio Manetti |
| L'ulivo e il baobab | The Olive Tree and the Baobab | Serena Porta |

Delegazione

Antonio Falduto – Regista, fondatore dell’Associazione Controluce e docente universitario. Direttore del festival da 25 anni, esperto in cinema italiano e scambi culturali internazionali.

Alberto Iannuzzi – Membro fondatore dell’Associazione Controluce, responsabile dei programmi educativi. Produttore e consulente cinematografico. Specializzato nello sviluppo di progetti internazionali.

Domenico Rafele – Sceneggiatore de *La Camera del Consiglio*, con esperienza in cinema e serie TV.

Corrado Azzollini – Produttore del film *L’Ulivo e il Baobab*. Presidente di Confartigianato Cinema e Audiovisivo. Esperto in co-produzioni internazionali.

Filippo Scotti – Attore italiano premiato come migliore attore emergente al Festival di Venezia 2021. Protagonista del film *Le città di Pianura* e noto per il suo lavoro con Paolo Sorrentino e Pupi Avati.

Marta Zani – Scenografa e docente presso la Scuola di Cinema di Roma Gian Maria Volonté e l’Università di Padova.

Proiezioni

JOHANNESBURG (28/11 - 30/11/25)



Cristiana Mimmi – Coordinatrice eventi, Istituto Italiano di Cultura (IIC); Filippo Scotti, protagonista di Città di Pianura; Michele Gialdroni, Direttore IIC

Al Cinema The Bioscope di Johannesburg sono stati proiettati *Le Città di Pianura*, *La Grazia* e *U.S. Palmese*. Per ciascun film è stata pianificata un’unica proiezione. *Le Città di Pianura* è stato introdotto dal direttore IIC Pretoria Michele Gialdroni che ha poi presentato Antonio Falduto (Controluce) e il protagonista Filippo Scotti. Il Console Livio Spadavecchia ha portato i suoi saluti. Dopo la proiezione si è svolto un cocktail.

CAPE TOWN (27/11-01/12/25)

Le proiezioni a Cape Town si sono svolte a Bertha House, al Rlabs di Mitchells Plain e al Cinema Labia. Alcune proiezioni erano su invito, ma aperte a tutti. Tutte le proiezioni su invito hanno registrato il tutto esaurito.



Attore Filippo Scotti a Mitchells Plain

Rlabs a Mitchells Plain



Bettina Elten, Alberto Iannuzzi, Corrado Azzollini, Console Giulio Mignacca, consorte dell'ambasciatore Romina Vecchi, Domenico Rafele, Ministro Riccardo Mackenzie, Rene Parker (Rlabs), Antonio Falduto, Stefano Raimondi, Filippo Scotti, Marlon Parker (Rlabs)

L'apertura del festival è avvenuta al Rlabs di Mitchells Plain, un hub di innovazione e comunità dedicato a progetti a impatto sociale e allo sviluppo di competenze. Con l'aiuto di Eslynn Apollis del DCAS (Western Cape Government - Department of Cultural Affairs and Sport), Rlabs ha organizzato un evento culturale che comprendeva musica dal vivo (con le cantanti Karen Peterson e Juju Domingo), una mostra d'arte e la proiezione del film *U.S. Palmese*. Il team organizzativo del Rlabs era guidato da Mareldia Wentzel. La serata si è aperta con l'esibizione delle cantanti, la presentazione della delegazione, poi seguita dalla proiezione del film. Sono stati inoltre predisposti food trucks sponsorizzati dal cantiere nautico *Southern Wind Shipyard*. Il ministro Riccardo Mackenzie del DCAS e il console italiano Giulio Mignacca sono poi intervenuti evidenziando l'importanza di un'iniziativa che porta il cinema italiano nelle zone periferiche. Erano presenti anche Romina Vecchi (consorte dell'ambasciatore italiano) e l'intera delegazione italiana.

Cinema Labia



*Cinema Labia, presentazione di *La Camera di Consiglio* durante il Q&A con Mimmo Rafele*

Al Cinema Labia sono stati proiettati 6 film: *La Grazia*, *Le Città di Pianura*, *U.S. Palmese*, *Testa o Croce?*, *FolleMente* e *La Camera di Consiglio*. Per ciascun film è stata pianificata una proiezione.

Il 28 novembre, il festival è iniziato con una proiezione anticipata di *Testa o Croce?*, seguita dal cocktail ufficiale di apertura e dalla presentazione de *La Camera del Consiglio* da parte dello sceneggiatore Mimmo Rafele e seguito da un QCA.

Il 30 novembre, i due film *Le città di pianura* e *La Grazia* sono stati introdotti da Filippo Scotti, protagonista del primo e attore nel precedente film di Paolo Sorrentino. Tra i due film è stato servito un secondo cocktail.

I biglietti per le tre proiezioni su invito al Labia erano prenotabili gratuitamente tramite il sito Eventbrite, con un totale di 660 registrazioni. La sala da 176 posti



Antonio Falduto (Controluce) e il console d'Italia Giulio Mignacca



Console Giulio Mignacca, Domenico Rafele (sceneggiatore), consorte dell'ambasciatore Romina Vecchi, Filippo Scotti (attore), Antonio Falduto (Controluce direttore del festival), Ambasciatore Alberto Vecchi.

è risultata quasi sempre al completo. Tutte le altre proiezioni sono state offerte a ingresso libero presso il cinema Labia. Rispetto agli anni precedenti è stata registrata una partecipazione più significativa di sudafricani, inclusi molti giovani, pur rimanendo alto l'interesse del pubblico italiano. Applausi e numerosi commenti positivi hanno caratterizzato le proiezioni.

Proiezione a Franschhoek

Il 29 Novembre una proiezione del film U.S. Palmese è stata organizzata anche nella storica e vinicola cittadina di Franschhoek, rinomata per il suo patrimonio culturale e l'architettura coloniale. Al Franschhoek Theatre, uno



spazio culturale con una lunga tradizione nella promozione delle arti e punto di riferimento per la comunità locale, il promotore culturale Siegfried Schaefer, dopo il cocktail di accoglienza offerto dagli sponsor locali, ha presentato l'evento insieme al console Giulio Mignacca.

Incontri per la formazione, istituzionali e professionali

Film s Media Studies – University of Cape Town – 27 Novembre



Antonio Falduto (presidente Controluce), Corrado Azzollini (Confartigianato Cinema e Audiovisivo) e Alberto Iannuzzi (Controluce, responsabile programmi educativi)



Corrado Azzollini e Antonio Falduto

La proiezione del film *L'Ulivo e il Baobab* è stata organizzata dalla docente universitaria UCT Julia Cain a Bertha House, uno spazio culturale e comunitario dedicato ad arte, eventi e proiezioni, gestito da una NGO. La proiezione è stata seguita da una masterclass tenuta da Corrado Azzollini (sceneggiatore e produttore di *L'Olivo e il Baobab* e Presidente di Confartigianato Cinema e Audiovisivo) sulle opportunità di sostegno italiano ed europeo per giovani cineasti, e da Mimmo Rafele (sceneggiatore de *La Camera del Consiglio*) che ha parlato della realizzazione di serie TV per il mercato internazionale.



Masterclass per il dipartimento Film & Media Studies dell'Università di Cape Town, con la docente Julia Cain

AFDA – The School for the Creative Economy – 28 Novembre

Per il 28 Novembre è stato organizzato un incontro tra i delegati e studenti e alumni della scuola di cinema AFDA, incentrato sulla produzione di film indipendenti in Europa. Nella seconda parte dell'incontro è intervenuto Mimmo Rafele che ha illustrato le dinamiche della produzione di serie televisive per il mercato europeo. L'incontro è stato introdotto dal direttore della scuola, David Max Brown.



Masterclass alla scuola di cinema AFDA

Sessione di Pitching – 1 dicembre

In seguito al vivo interesse dimostrato dagli studenti durante gli incontri nelle scuole di cinema, è stata organizzata spontaneamente una sessione di pitching con Corrado Azzollini, presso la Hall dell'albergo Kloof Street House. Dodici studenti e giovani filmmaker hanno presentato i loro progetti, in slot da 15 minuti ciascuno, ricevendo commenti e consigli da Azzollini sul lavoro e su eventuali passi per trovare i finanziamenti a produrre il proprio film, anche con l'Europa.

Evento dedicato all'Industria – 1 dicembre

Presso il Nedbank Auditorium al Waterfront, si è svolto un workshop dedicato alle opportunità di co-produzione e all'accesso ai fondi cinematografici italiani ed europei. L'incontro è stato organizzato da Controluce e dall'Encounters South African International Documentary Festival, con il supporto di Carol van Wyk del Department of Cultural Affairs and Sport (DCAS) del Western Cape. Il workshop ha beneficiato della collaborazione di Nedbank, che ha fornito la location, il welcome coffee e il pranzo leggero finale.

La tavola rotonda è stata introdotta dal Console d'Italia a Cape Town Giulio Mignacca e ha riunito numerosi esperti del settore ed. Corrado Azzolini (Presidente di Confartigianato Cinema e Audiovisivo), Jason Jacobs (scrittore, regista e produttore), e David Wicht (Produttore and Co-producer).

Alcuni panelist, tra cui Zoe Ramushu (produttrice) e Nadine Cloete (NFVF) non hanno potuto partecipare. Ha moderato Alberto Iannuzzi, con il contributo di Julia Cain (UCT) e interventi puntuali di Carol van Wyk e Lisa Mini durante la discussione.

Il workshop ha registrato 83 iscritti, e il confronto ha favorito un significativo scambio di esperienze su co-produzioni, accesso a fondi, strategie di networking e collaborazione internazionale tra l'Italia e il Sudafrica.

Gli inviti ai relatori del workshop sono stati inviati da Lisa Mini della City of Cape Town, da Mandisa Zitha e da Tarha McKenzie di Encounters. Questi inviti sono stati formulati con particolare attenzione per garantire inclusività, diversità e rappresentanza del settore, un principio che si intende mantenere anche per le future edizioni. Particolare cura è stata posta nella selezione dei relatori, scegliendo figure in grado di offrire contributi approfonditi, stimolanti e di alta qualità, coinvolgendo relatori preparati e competenti per assicurare discussioni significative e approfondite. La diffusione dell'invito è stata estesa alle principali associazioni di settore, tra cui la Documentary Filmmakers Association of South Africa, l'Independent Producers Organisation, l'Independent Black Filmmakers Collective,

Sisters Working in Film and Television e al database interno dei Tier 1 producers di Encounters. Parallelamente, i rappresentanti di Wesgro Monica Rorvik, Pumla Jali e Azra Fredericks hanno contribuito alla diffusione, condividendo l'invito tramite il gruppo WhatsApp del Western Cape Film C Media e le relative mailing list.



Corrado Azzollini (Confartigianato Cinema e Audiovisivo), Bettina Elten (IFF), Alberto Iannuzzi (Controluce), Mandisa Zitha (Encounters), David Wicht (Produttore and Co-producer), Jason Jacobs (scrittore, regista e produttore) e Julia Cain (University of Cape Town).

Incontro Controluce con il Ministro Riccardo Mackenzie (DCAS)



Console Giulio Mignacca, Antonio Falduto (Controluce), Ministro Riccardo Mackenzie del Western Cape Department of Cultural Affairs and Sport, Alberto Iannuzzi (Controluce)

Il 1° dicembre Antonio Falduto e Alberto Iannuzzi di Controluce sono stati invitati, insieme al Console d'Italia Giulio Mignacca, a un incontro con il Ministro della cultura del Western Cape Riccardo Mackenzie, durante il quale sono stati discussi i seguenti punti da sviluppare congiuntamente nel prossimo futuro:

- Definizione di una presenza di due documentari italiani a Encounters nel mese di giugno, con la partecipazione di 3–4 delegati, compatibilmente con le risorse disponibili.
- Conferma della presenza di circa 3–4 studenti ai festival di Venezia e Roma e selezione dei cortometraggi entro luglio.
- Verifica della possibilità di istituire un piccolo fondo di sviluppo tra il Western Cape e le istituzioni italiane per opere in coproduzione.
- Verifica della possibilità, qualora Cape Town riorganizzasse Sithengi e il festival internazionale, di ospitare al suo interno un Italian Film Focus.
- Verifica, con Mandisa Zitha – direttrice di Encounters – e con le istituzioni locali, della possibilità di organizzare il prossimo anno una proiezione anche a Khayelitsha, dove Encounters è già attivo.

Cena di saluto e ringraziamento

Nell'ultima sera di permanenza della delegazione italiana a Cape Town, Controluce e il team organizzativo del festival hanno organizzato una cena di saluto e ringraziamento presso Maria's Greek Café.

Antonio Falduto e Alberto Iannuzzi di Controluce, insieme ai delegati italiani Corrado Azzolini, Stefano Raimondi, Filippo Scotti, Domenico Rafele e Marta Zani, hanno condiviso la serata con Carol Van Wyk (Western Cape Department of Cultural Affairs and Sport – DCAS), Lisa Mini (City of Cape Town), Azra Fredericks e Pumla Jali (Wesgro), Julia Cain (UCT), David Max Brown (AFDA) e Mandisa Zitha (Encounters International Documentary Festival).

La cena si è svolta e conclusa in un clima caldo e conviviale, caratterizzato da un condiviso senso di ottimismo e dall'impegno a proseguire i percorsi di collaborazione avviati.

MOZAMBICO - MAPUTO (03-06/12/25)

Una parte della delegazione composta dall'attore Filippo Scotti, il produttore Corrado Azzolini, la docente universitaria Marta Zani e i responsabili di *Controluce* Antonio Falduto e Alberto Iannuzzi ha poi raggiunto Maputo in Mozambico. Il giorno 4 è stato presentato, nella sala convegni dell'università Pedagogica, dall'attore Flippo Scotti, il film È STATA LA MANO DI DIO di P. Sorrentino. La platea era composta da numerosi docenti e studenti. La proiezione rientrava nell'ambito di una master class sul cinema italiano tenuta dal docente UNINT Antonio Falduto. Successivamente, presso la terrazza del cine-teatro Scala, si è svolto l'incontro con una rappresentanza del cinema del Mozambico a cui hanno partecipato diversi registi e produttori locali.



Sono state gettate le basi per una collaborazione futura che possa portare alla realizzazione di progetti in comune. Il giorno 4 dicembre, sempre al cinema SCALA, Corrado Azzollini ha presentato il documentario italo-africano *L'ULIVO E IL BAOBAB* con la voce narrante di Russel Crowe. Il giorno 5 dicembre, alle ore 10:00 s'è svolta la master class presso l'università Pedagogica "Dall'idea alla sala, come realizzare un film indipendente" con la delegazione italiana impegnata a delineare le varie fasi e opportunità nella realizzazione di un film a basso costo anche usufruendo dei fondi europei. Nel pomeriggio si è svolto il positivo incontro con il rettore dell'università e i docenti di Comunicazione nell'ottica di istituire diverse class con cadenza semestrale. L'inizio è previsto a giugno e l'auspicio è sviluppare a breve un vero e proprio corso anche in sinergia con le università DAMS ROMA 3, UNINT, IUAV e CA' FOSCARI. Successivamente la delegazione ha incontro anche l'ambasciatore italiano Gabriele Annis e il console Lorenzo Vai che hanno confermato il loro sostegno all'iniziativa nel 2026 proponendo di estenderlo anche ad altre città e università del paese. Alle ore 19:00 è seguita la proiezione del film *U.S. PALMESE* e del documentario *PAPA FRANCESCO LA MIA IDEA DI ARTE*, di C.M. Massimi. Infine il 6 dicembre si è svolta sempre presso il cinema SCALA la proiezione di *GRAZIE RAGAZZI!* di R. Milani.



Rassegna stampa

Fine Music Radio - Intervista ad Antonio Falduto su *Cape Diary*, venerdì 22 novembre.

Netwerk 24 <https://www.netwerk24.com/kunste/flieks/italie-kom-wys-sy-besteflieks-van-die-jaar-20251111-0797> 12 Nov

Die Burger, 13 November 2025

IOL 13 Nov. <https://iol.co.za/weekend-argus/entertainment/2025-11-13-celebrating-25-years-of-italian-film-focus-u-s-palmese-screening-in-mitchells-plain/>

KFM – Intervista con Alberto Iannuzzi 29 Nov.

Week End Special [Italian Film Focus 25 brings Italian cinema to Mitchells Plain | WeekendSpecial](#) il 25 Nov

Week End Special [Celebrating 25 years of Italian Film Focus | WeekendSpecial](#) l'8 Dicembre

Week End Argus, 29 Nov.

ANSA 1 Dec. https://www.ansa.it/english/news/news_from_embassies/2025/12/01/the-italian-film-focus-closes-today-in-south-africa_70856b9a-be35-4a65-be9d-824b192e2aae.html