



RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

20º FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL

MATÉRIAS IMPRESSAS E VEÍCULOS ONLINE

Festival de Cinema Italiano revela 4 filmes da próxima edição

Organização do evento mesclou estreias inéditas com clássicos



(ANSA) - Os organizadores do [Festival de Cinema Italiano no Brasil](#) divulgaram nesta quinta-feira (18) o cartaz, o manifesto e os quatro primeiros filmes que serão exibidos no evento, que celebrará seu 20º aniversário.

Festival de Cinema Italiano revela obras de sessão retrospectiva

20ª edição terá filme de Bertolucci e documentário de Pasolini



A 20ª edição do [Festival de Cinema Italiano](#) desembarca ao Brasil no próximo dia 29 de outubro para celebrar duas décadas de exibição e difusão da cinematografia do "Belpaese" com 12 títulos inéditos no país e 12 obras clássicas na "Sessão Retrospectiva".

Festival de Cinema Italiano revela todos os filmes de 20ª edição

Programação com 12 clássicos e 12 inéditos será aberta em 29/10



Um dos eventos mais tradicionais do calendário cultural brasileiro, o [Festival de Cinema Italiano](#) chega à sua 20ª edição em 29 de outubro de 2025, com um cardápio com 24 filmes, sendo 12 inéditos e 12 obras clássicas.

Gianecchini comandará abertura de Festival de Cinema Italiano

Cerimônia oficial de 20ª edição ocorrerá no dia 28 de outubro



O ator ítalo-brasileiro Reynaldo Gianecchini foi anunciado nesta quarta-feira (15) como mestre de cerimônia da abertura oficial da 20ª edição do Festival de Cinema Italiano.

Filme sobre imigração ilegal abrirá Festival de Cinema Italiano

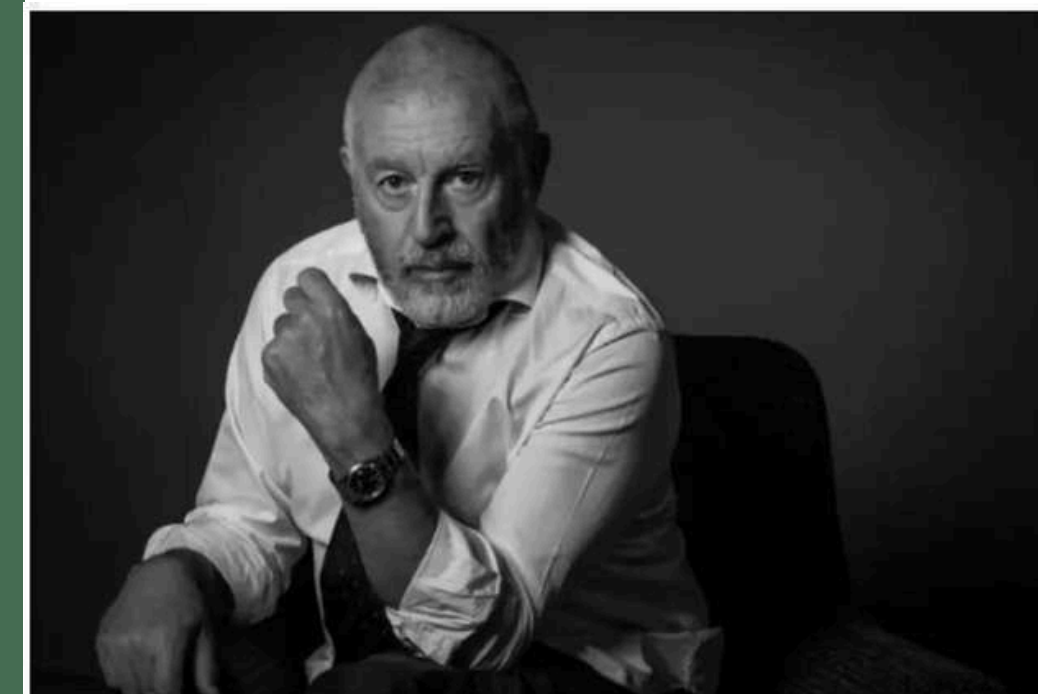
Cerimônia ocorrerá no Auditório Ibirapuera, em SP, em 29/10



O longa "Napoli, New York", dirigido pelo renomado cineasta italiano Gabriele Salvatores, foi o escolhido para a cerimônia de abertura do Festival de Cinema Italiano, que acontece no próximo dia 28 de outubro, no Auditório Ibirapuera, em São Paulo.

Abertura de Festival de Cinema Italiano receberá Antonio Catania

Ator do Belpaese está no elenco do filme 'De Nápoles a New York'



O renomado ator italiano Antonio Catania retornará ao Brasil para participar da cerimônia de abertura da 20ª edição do Festival de Cinema Italiano, que acontecerá no próximo dia 28 de outubro, no Auditório Ibirapuera, em São Paulo.

Festival de Cinema Italiano celebra 20 anos homenageando mestres

Edição 2025 ficará disponível em mais de 100 salas do país



A 20ª edição do **Festival de Cinema Italiano** desembarca no Brasil a partir desta quarta-feira (29), celebrando duas décadas de exibição e difusão da cinematografia italiana no país.

Gianecchini exalta raízes em Festival de Cinema Italiano

Ator participou de cerimônia de abertura no Auditório Ibirapuera



O ator ítalo-brasileiro Reynaldo Gianecchini exaltou suas raízes durante a cerimônia de abertura da 20ª edição do **Festival de Cinema Italiano**, realizada no Auditório Ibirapuera, em São Paulo, na noite da última terça-feira (28).

'De Nápoles a Nova York' abre Festival de Cinema Italiano

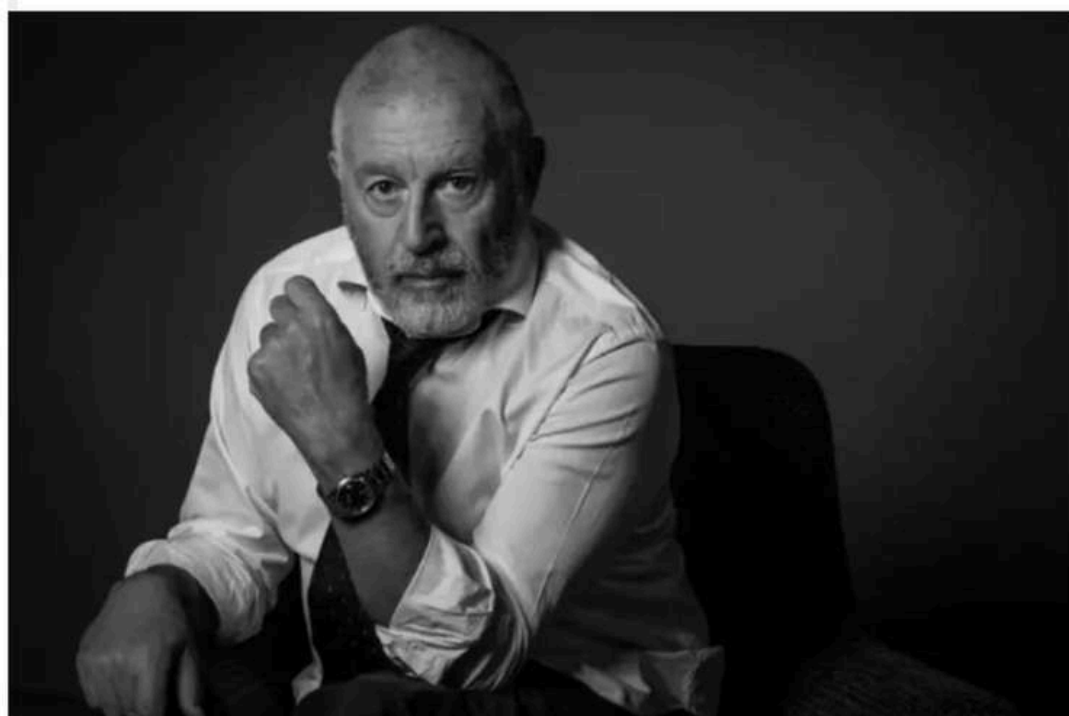
Filme foi exibido em cerimônia em SP; mostra completa 20 anos



Um filme inspirado em um roteiro original de Federico Fellini e Tullio Pinelli sobre a jornada de duas crianças napolitanas que, no Pós-Guerra, embarcam clandestinamente rumo aos Estados Unidos em busca de um futuro melhor marcou a abertura da 20ª edição do **Festival de Cinema Italiano no Brasil**.

Cinema italiano está mais introspectivo, diz Antonio Catania

Astro participou de cerimônia de abertura de festival em SP



O renomado ator **Antonio Catania** atravessou o Atlântico para prestigiar a abertura oficial da 20ª edição do Festival de Cinema Italiano, em São Paulo, e destacou a importância da troca cultural entre Itália e Brasil e a necessidade de se produzir obras que abordem temas contemporâneos e relevantes.

Festival de Cinema Italiano divulga programação completa

20ª edição do evento será realizada até o dia 29 de novembro



A organização do **Festival de Cinema Italiano** divulgou nesta sexta-feira (31) a programação completa do evento que celebra duas décadas de exibição e difusão da cinematografia do "Belpaese" no Brasil.

Festival de Cinema Italiano promove exhibições ao ar livre em SP

Sessões acontecem nos próximos dias 24 e 25 de novembro



O **Festival de Cinema Italiano**, em parceria com o Instituto Italiano de Cultura de São Paulo (IICSP), prepara duas noites especiais de cinema a céu aberto nos próximos dias 24 e 25 de novembro.

Festival de Cinema Italiano terá encerramento 'especial' no Rio

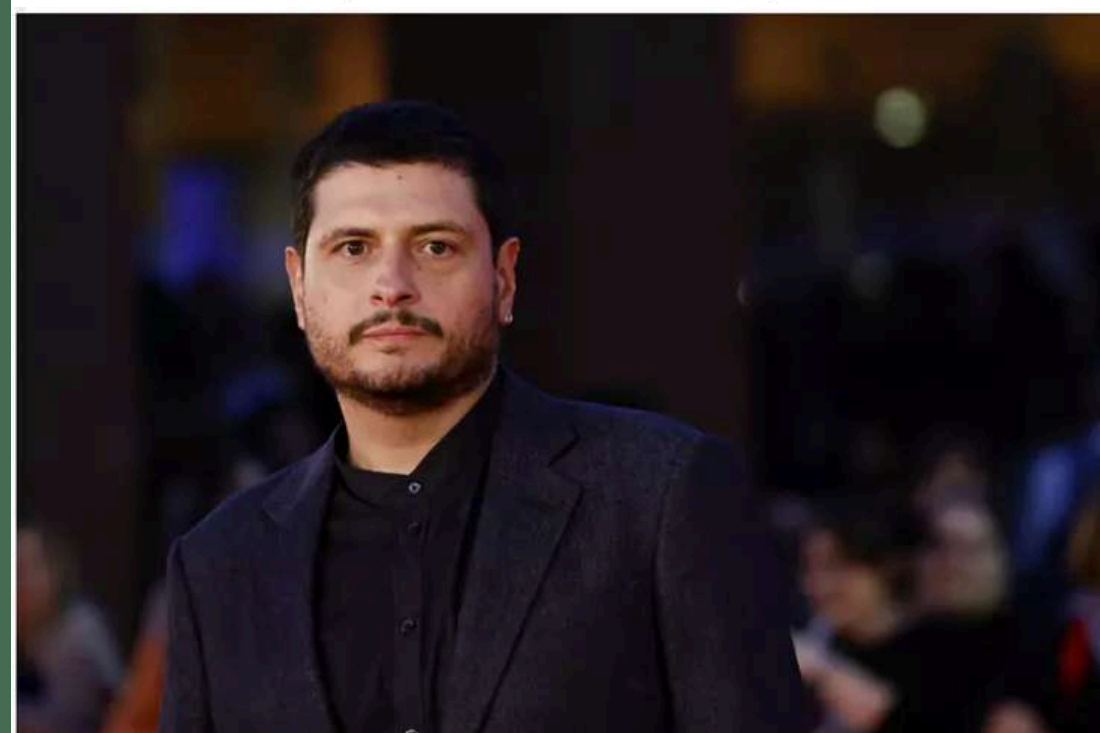
Campeão de bilheteria será exibido no MAM em 30/11



O Festival de Cinema Italiano no Brasil será encerrado em 30 de novembro, no Rio de Janeiro, na Cinemateca do Museu de Arte Moderna (MAM).

'Cinema nunca vai morrer', diz diretor italiano em São Paulo

Claudio Giovannesi apresenta no Brasil o filme 'Hey Joe'



O renomado cineasta romano Claudio Giovannesi defendeu a pluralidade nas possibilidades de acesso a filmes, como os streamings, mas assegurou que continua priorizando as telonas ao preparar seus longa-metragens.

Festival de Cinema Italiano revela filmes mais vistos até agora

20ª edição do evento chegará ao fim no dia 29 de novembro



Faltando apenas quatro dias para o encerramento, a 20ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil divulgou nesta quarta-feira (26) as cinco produções mais assistidas até o momento

Comunità Italiana

★ ★ ★ UMA REVISTA A SERVIÇO DO BRASIL E DA ITÁLIA ★ ★ ★

'PARTIDA DO CORAÇÃO'
No Maracanã, ídolos celebram amizade entre os dois países

ACORDOS BILATERAIS
Presidente do Senado, Ignazio La Russa visita Rio, São Paulo e Brasília

'OURO' NA XÍCARA
Apesar do 'tarifaço' de Trump, café resiste aqui e no 'Belpaese'

'PARTIDA DO CORAÇÃO'
No Maracanã, ídolos celebram amizade entre os dois países

ACORDOS BILATERAIS
Presidente do Senado, Ignazio La Russa visita Rio, São Paulo e Brasília

'OURO' NA XÍCARA
Apesar do 'tarifaço' de Trump, café resiste aqui e no 'Belpaese'

'PARTIDA DO CORAÇÃO'
No Maracanã, ídolos celebram amizade entre os dois países

ACORDOS BILATERAIS
Presidente do Senado, Ignazio La Russa visita Rio, São Paulo e Brasília

'OURO' NA XÍCARA
Apesar do 'tarifaço' de Trump, café resiste aqui e no 'Belpaese'

'PARTIDA DO CORAÇÃO'
No Maracanã, ídolos celebram amizade entre os dois países

ACORDOS BILATERAIS
Presidente do Senado, Ignazio La Russa visita Rio, São Paulo e Brasília

'OURO' NA XÍCARA
Apesar do 'tarifaço' de Trump, café resiste aqui e no 'Belpaese'

'PARTIDA DO CORAÇÃO'
No Maracanã, ídolos celebram amizade entre os dois países

ACORDOS BILATERAIS
Presidente do Senado, Ignazio La Russa visita Rio, São Paulo e Brasília

'OURO' NA XÍCARA
Apesar do 'tarifaço' de Trump, café resiste aqui e no 'Belpaese'

Giovannesi, drama que se passa em Nápoles nos anos de 1970 e é estrelado pelo ator James Franco. — A seleção de retrospectiva inclui clássicos do neorealismo italiano, como *Ladrões de Bicicletas*, de Vittorio De Sica, sobre a luta de um pai desempregado para recuperar sua bicicleta e manter o emprego, e *Paisà*, de Roberto Rossellini, composto por seis episódios que retratam a libertação da Itália durante a Segunda Guerra Mundial e o encontro entre soldados aliados e civis. O ator Antonio Catania, do elenco de *Napoli-New York*, virá ao Brasil para o Festival. Já o padrinho do evento este ano será o ator Reynaldo Gianecchini.

Elo entre países
Em entrevista exclusiva à **Comunità Italiana**, a diretora e curadora do Festival, Erica Bernardini, avaliou a importância do evento para a cultura italo-brasileira.

— É com muita emoção que vamos comemorar 20 anos de história em um país tão italiano como o Brasil. A cultura italiana está profundamente enraizada na vida dos brasileiros: na gastronomia, na música, na língua, nos costumes, em diversas artes... e, naturalmente, no cinema. O Festival é a prova viva dessa amizade cultural que atravessa gerações, um espaço onde tradição e modernidade se encontram para valorizar a força do cinema italiano — afirmou.

Erica falou também o quanto o Festival é relevante para o país.

— Ao longo dessas duas décadas, construímos um evento que se tornou referência e hoje é o maior Festival Italiano da América Latina, um exemplo de difusão cultural. Criamos um formato híbrido que permite que o cinema italiano esteja presente em todos os lugares desse imenso Brasil: nas salas de cinema, nos centros culturais e universidades de norte a sul, e na nossa plataforma online, sempre de forma gratuita. Essa acessibilidade garante que todos, independentemente de onde estejam, possam participar e se conectar com a Itália pelo cinema — declarou.

A curadora acredita que, mais do que um festival de cinema, o evento é um elo entre dois países

que compartilham histórias, memórias e sonhos.

— Celebrar 20 anos é celebrar a vitalidade dessa relação [entre os países] e reforçar como o cinema continua sendo um instrumento poderoso de identidade, diálogo e emoção — frisou a curadora do festival.

Para a edição deste ano, Erica conta que foi pensada uma programação ainda mais robusta, híbrida, gratuita e acessível.

— Pela primeira vez, o Festival chegará tanto online quanto presencialmente a todos os estados do Brasil, uma conquista marcante que simboliza a força e a abrangência desse projeto cultural. Nossa expectativa é de grande participação do público, tanto nas salas de cinema, centros culturais e universidades espalhadas por todo o país, quanto pela plataforma de *streaming* do Festival — observou. Ela também explicou o tema do evento:



— O tema deste ano, *Il Cinema che Racconta, I Maestri che Ispirano*, homenageia o legado dos grandes mestres do passado e os de hoje, reunindo tanto diretores consagrados quanto novos talentos que começam a trilhar seu caminho no cinema italiano contemporâneo. É uma edição que une tradição e inovação, oferecendo ao público obras que emocionam, refletem e inspiram.

Erica Bernardini apontou alguns filmes que são destaques da programação:

— Como curadora, posso dizer que todos os filmes são especiais. Cada um foi escolhido porque reflete temas importantes e atuais. Por isso, é sempre difícil eleger apenas alguns títulos. Entre os destaques, certamente está

Napoli-New York, de Gabriele Salvatores, inspirado em um roteiro inédito de Fellini e que abre o Festival como uma emocionante homenagem à imigração italiana. Também merece atenção *L'Abbaglio*, de Roberto Andò, que revisita a figura do emblemático Garibaldi unindo história e reflexão contemporânea. E não podemos esquecer a retrospectiva, que traz obras-primas de mestres como Fellini, De Sica, Rossellini, Pasolini, Bertolucci, Scola, entre outros clássicos que formaram a base do cinema mundial.

Segundo Erica, essa edição é um encontro entre o legado dos grandes mestres do passado e os cineastas de hoje, reunindo diretores consagrados e novos talentos.

— Juntos, eles apresentam histórias sobre imigração, maternidade, juventude, identidade, memória, histórias reais e a força transformadora do cinema — sentenciou.

Entre os filmes inéditos estão *Napoli-New York*, de Gabriele Salvatores, que será a abertura do evento, *Le Assaggiatrici* (*As Provedoras de Hitler*), de Silvio Soldini, que revisita a história de mulheres forçadas a provar as refeições de Hitler durante a Segunda Guerra Mundial

'Estou muito feliz por abrir também este ano ao Brasil a 20ª edição do Festival do Cinema Italiano, que propõe o melhor cinema italiano de autor'

Alessandro Cortese, embaixador da Itália

Diretores premiados

Entre os filmes inéditos do Festival de Cinema Italiano no Brasil, destaca-se *Hey Joe*, de Claudio Giovannesi (vencedor do prêmio de melhor roteiro no Festival de Berlim de 2019, por *Piranhas*). É a volta de James Franco ao cinema — o ator foi acusado de assédio e estava afastado da telona desde 2021. Ele vive Dean Barry, um veterano americano

Comunità Italiana

★★★★ UMA REVISTA A SERVIÇO DO BRASIL E DA ITÁLIA ★★★★★

● CINEMA ● FESTIVAL ITALIANO

Raízes de sétima arte

Festival de Cinema Italiano no Brasil celebra 20 anos com programação híbrida e gratuita, além da presença na programação de consagrados diretores italianos, entre eles Gabriele Salvatores, vencedor do Oscar de melhor filme estrangeiro em 1991

JANAINA PEREIRA

O Festival de Cinema Italiano no Brasil chega a sua 20ª edição com uma programação híbrida e gratuita, contemplando filmes inéditos e uma retrospectiva de clássicos do Belpaese. Organizado pela Câmara de Comércio Italiana de São

Paulo (Italcam) em parceria com a Embaixada da Itália, o evento acontece entre os dias 29 de outubro e 29 de novembro em mais de 100 salas pelo país e online.

— Estou muito feliz por abrir também este ano ao Brasil a 20ª edição do Festival do Cinema Italiano, que propõe o melhor cinema italiano de autor, com os maiores sucessos de hoje ao lado de uma importante seleção de obras-primas do passado — afirmou o embaixador da Itália no Brasil, Alessandro Cortese.

O diplomata ainda discorreu sobre o aspecto democrático que norteia o festival.

— O que mais enche-me de orgulho é o fato de conseguir levar o grande cinema italiano e a língua italiana não apenas às principais cidades brasileiras, mas a muitos pequenos centros e, pelo streaming, a todas as casas dos brasileiros. Isso demonstra como esse evento, único no seu gênero, busca democratizar a arte, tornando-a acessível praticamente a todos e de forma gratuita — complementou.

Pelo quarto ano consecutivo, a Pirelli é a patrocinadora master do evento e responsável pelo Prêmio Pirelli concedido ao filme mais assistido pelo público. CEO e vice-presidente sênior da Pirelli para a América Latina, Cesar Alarcon comentou mais uma par-

ticipação da empresa no Festival de Cinema Italiano no Brasil.

— Acreditamos que a cultura é capaz de inspirar, unir e transformar sociedades. Ao homenagear os grandes mestres do cinema italiano, o Festival reafirma o poder da arte de transformar até mesmo as mazelas em poesia, e de transformar a dor em beleza coletiva. Celebrar 20 anos deste evento que exalta a parceria Brasil-Itália reforça valores que também fazem parte da nossa história: inovação e tradição. É com esse espírito que temos orgulho em apoiar, mais uma vez, o Festival de Cinema Italiano no Brasil — disse.

O manifesto desta edição, *Il Cinema che Racconta, I Maestri che Ispirano* (O Cinema que Conta, Os Mes-



tres que Ispirano), reforça o destaque para as obras-primas do passado e as produções contemporâneas que continuam a expandir o legado do cinema italiano. Por isso, a programação conta com 12 longas metragens na sessão Inéditos e 12 clássicos na sessão Retrospectiva.

Entre os filmes inéditos estão *Napoli-New York*, de Gabriele Salvatores, que será a abertura do evento, *Le Assaggiatrici* (As Provadoras de Hitler), de Silvio Soldini, que revisita a história de mulheres forçadas a provar as refeições de Hitler durante a Segunda Guerra Mundial, e *Hey Joe*, de Claudio

Giovannesi, drama que se passa em Nápoles nos anos de 1970 e é estrelado pelo ator James Franco.

A seleção de retrospectiva inclui clássicos do neorealismo italiano, como *Ladrões de Bicicletas*, de Vittorio De Sica, sobre a luta de um pai desempregado para recuperar sua bicicleta e manter o emprego, e *Paísà*, de Roberto Rossellini, composto por seis episódios que retratam a libertação da Itália durante a Segunda Guerra Mundial e o encontro entre soldados aliados e civis.

O ator Antonio Catania, do elenco de *Napoli-New York*, virá ao Brasil para o Festival. Já o padrinho do evento este ano será o ator Reynaldo Gianecchini.

O ator Antonio Catania, do elenco de *Napoli-New York*, virá ao Brasil para o Festival. Já o padrinho do evento este ano será o ator Reynaldo Gianecchini.

Elo entre países

Em entrevista exclusiva à **Comunità Italiana**, a diretora e curadora do Festival, Erica Bernardini, avaliou a importância do evento para a cultura italo-brasileira.

— É com muita emoção que vamos comemorar 20 anos de história em um país tão italiano como o Brasil. A cultura italiana está profundamente enraizada na vida dos brasileiros: na gastronomia, na música, na língua, nos costumes, em diversas artes... e, naturalmente, no cinema. O Festival é a prova viva dessa amizade cultural que atravessa gerações, um espaço onde tradição e modernidade se encontram para valorizar a força do cinema italiano — afirmou.

Erica falou também o quanto o Festival é relevante para o país.

— Ao longo dessas duas décadas, construímos um evento que se tornou referência e hoje é o maior Festival Italiano da América Latina, um exemplo de difusão cultural. Criamos um formato híbrido que permite que o cinema italiano esteja presente em todos os lugares desse imenso Brasil: nas salas de cinema, nos centros culturais e universidades de norte a sul, e na nossa plataforma online, sempre de forma gratuita. Essa acessibilidade garante que todos, independentemente de onde estejam, possam participar e se conectar com a Itália pelo cinema — declarou.

A curadora acredita que, mais do que um festival de cinema, o evento é um elo entre dois paí-

ses que compartilham histórias, memórias e sonhos.

— Celebrar 20 anos é celebrar a vitalidade dessa relação [entre os países] e reforçar como o cinema continua sendo um instrumento poderoso de identidade, diálogo e emoção — frisou a curadora do festival.

Para a edição deste ano, Erica conta que foi pensada uma programação ainda mais robusta, híbrida, gratuita e acessível.

— Pela primeira vez, o Festival chegará tanto online quanto presencialmente a todos os estados do Brasil, uma conquista marcante que simboliza a força e a abrangência desse projeto cultural.

Nossa expectativa é de grande participação do público, tanto nas salas de cinema, centros culturais e universidades espalhadas por todo o país, quanto pela plataforma de streaming do Festival — observou.

Ela também explicou o tema do evento:



— O tema deste ano, *Il Cinema che Racconta, I Maestri che Ispirano*, homenageia o legado dos grandes mestres do passado e os de hoje, reunindo tanto diretores consagrados quanto novos talentos que começam a trilhar seu caminho no cinema italiano contemporâneo. É uma edição que une tradição e inovação, oferecendo ao público obras que emocionam, refletem e inspiram.

Erica Bernardini apontou alguns filmes que são destaques da programação:

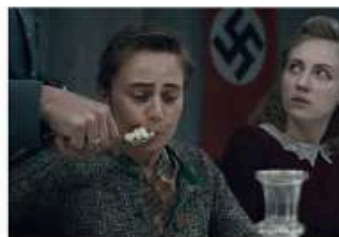
— Como curadora, posso dizer que todos os filmes são especiais. Cada um foi escolhido porque reflete temas importantes e atuais. Por isso, é sempre difícil eleger apenas alguns títulos. Entre os destaques, certamente está

Napoli-New York, de Gabriele Salvatores, inspirado em um roteiro inédito de Fellini e que abre o Festival como uma emocionante homenagem à imigração italiana. Também merece atenção *L'Abbaglio*, de Roberto Andò, que revisita a figura do emblemático Garibaldi unindo história e reflexão contemporânea. E não podemos esquecer a retrospectiva, que traz obras-primas de mestres como Fellini, De Sica, Rossellini, Pasolini, Bertolucci, Scola, entre outros clássicos que formaram a base do cinema mundial.

Segundo Erica, essa edição é um encontro entre o legado dos grandes mestres do passado e os cineastas de hoje, reunindo diretores consagrados e novos talentos.

— Juntos, eles apresentam histórias sobre imigração, maternidade, juventude, identidade, memória, histórias reais e a força transformadora do cinema — sentenciou.

Entre os filmes inéditos estão *Napoli-New York*, de Gabriele Salvatores, que será a abertura do evento, *Le Assaggiatrici* (As Provadoras de Hitler), de Silvio Soldini, que revisita a história de mulheres forçadas a provar as refeições de Hitler durante a Segunda Guerra Mundial



‘Estou muito feliz por abrir também este ano ao Brasil a 20ª edição do Festival do Cinema Italiano, que propõe o melhor cinema italiano de autor’

Alessandro Cortese, embaixador da Itália

Diretores premiados

Entre os filmes inéditos do Festival de Cinema Italiano no Brasil, destaca-se *Hey Joe*, de Claudio Giovannesi (vencedor do prêmio de melhor roteiro no Festival de Berlim de 2019, por *Piranhas*). É a volta de James Franco ao cinema — o ator foi acusado de assédio e estava afastado da telona desde 2021. Ele vive Dean Barry, um veterano americano

● CINEMA ● FESTIVAL ITALIANO

‘A cultura italiana está profundamente enraizada na vida dos brasileiros: na gastronomia, na música, na língua, nos costumes, em diversas artes... e, naturalmente, no cinema’

Erica Bernardini, diretora e curadora do Festival de Cinema Italiano

que teve uma relação com uma jovem napolitana durante a Segunda Guerra Mundial, e retorna à Itália, mais precisamente a Nápoles, no início dos anos 1970, para conhecer seu filho.

Em entrevista exclusiva à **Comunità Italiana**, o diretor Claudio Giovannesi conta por que escolheu James Franco para viver o protagonista de seu filme.

— Trabalhar com James Franco foi uma grande experiência para mim porque ele é um ator maravilhoso, que trabalhou com



Hey Joe, de Claudio Giovannesi, drama que se passa em Nápoles nos anos de 1970 e é estrelado pelo ator James Franco

diretores que eu amo, como Gus Van Sant, por exemplo. Eu já o conhecia, principalmente por causa do cinema independente em que ele participou nos anos 2000. Então, tê-lo no elenco foi um grande privilégio — reconheceu.

Giovannesi revelou o que o motivou a fazer *Hey Joe*. — Eu gostei da ideia de contar a relação entre um pai e um filho que não falam a mesma língua e, ao mesmo tempo, mostrar a relação entre a Europa e os Estados Unidos, entre o velho mundo e o novo mundo. Após a Segunda Guerra Mundial, certamente a presença dos Estados Unidos influenciou, para o bem e para o mal, grande parte da nossa cultura — afirmou.

O cineasta elogia a exibição do longa no Brasil:

— Estou extremamente feliz por *Hey Joe* ser exibido no Festival de Cinema Italiano no Brasil. O Brasil é um lugar que adoro! Cresci ouvindo samba e bossa nova, que estudei, porque também sou músico. São estilos musicais que adoro e que estão muito próximos de mim. E amo muitos autores brasileiros contemporâneos, como Kleber Mendonça Filho, que acho um diretor incrível, um dos mais importantes do presente”, revela, acrescentando que seu filme é falado em duas línguas, sendo metade em italiano e metade em inglês.

Outro diretor premiado que terá seu mais recente filme exibido no Festival é Gabriele Salvatores. Vencedor do Oscar de melhor filme estrangeiro por *Mediterrâneo* (1991), ele dirige *Napoli-New York*, longa de abertura da 20ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil. Assim como Giovannesi, Salvatores tem uma história particular com o país.

— Minha avó era brasileira, nascida em São Paulo. Minha esposa nasceu em São Paulo, mesmo sendo italiana, de pais italianos que imigraram para o Brasil imediatamente após a guerra. São Paulo, portanto está presente em minha vida com muita frequência e sinto muito por nunca ter estado aí — revelou em entrevista exclusiva à **Comunità Italiana**, direto da Itália, ressaltando a alegria de ter seu filme apresentado no Brasil.

— Sinto muito, muito mesmo, não poder estar aí com vocês por diferentes motivos, começando pelos pessoais. Mas eu estou muito feliz que vocês estejam esperando para ver meu filme, que é muito importante para mim.

Meu filme, entre outras coisas, fala sobre imigração, assim como os pais da minha esposa que mudaram para o Brasil para trabalhar, na verdade desde o final do século 19, muitos italianos mudaram para outros países em busca de trabalho e para tentar mudar suas vidas para uma dimensão melhor. *Napoli-New York* é baseado em uma história escrita por Federico Fellini e Tunio Pinelli, que o napolitano Salvatores decidiu contar como uma fábula ambientada no

período pós-Segunda Guerra Mundial. Sobre o longa, ele explica:

— Eu fiz este filme também para lembrar a nós italianos, que neste momento temos uma atitude nem sempre acolhedora em relação àqueles que vêm até nós, os imigrantes. É para nos lembrar de que um dia nós é que éramos imigrantes e que as pessoas sempre mudaram de um lugar para outro no mundo para melhorar suas vidas. É um filme muito especial para mim pois é também o primeiro que gravei realmente em Nápoles.

O diretor conta como foi o desafio de desenvolver um roteiro a partir de uma história criada por duas referências do cinema italiano:

— Eu tinha muito medo de abordar essa história escrita por Fellini e Pinelli, porque tocar em algo escrito por dois grandes mestres do cinema italiano me assustava. Mas depois descobri que, no final, essa história ainda não era “felliniana” como dizem, ou seja, Fellini ainda não tinha começado a dirigir, ele escrevia roteiros naquela época. Então achei que o filme poderia ser feito, ele abordava uma série de temas que eu já tinha abordado em outros filmes, como viagens, crianças, adolescência, o tornar-se adulto.

Salvatores diz estar na expectativa para que o público brasileiro “goste do filme tanto quanto ele” e reflete sobre a história que dirigiu:

— O mundo está se virando para uma direção que não gosto, de raiva, ressentimento, desconfiança mútua. Acredito que este filme mostra o valor da solidariedade, de nos sentirmos todos no mesmo barco, precisamente de nos sentirmos parte de uma jornada comum e de ver aqueles que caminham conosco como nossos irmãos, e não com desconfiança, e não como às vezes acontece com rejeição ou raiva — concluiu. 🇮🇹

SERVIÇO
20º FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL
DE 29 DE OUTUBRO A 29 DE NOVEMBRO.
MAIS INFORMAÇÕES:
FESTIVALCINEMAITALIANO.COM

Comunità Italiana

★★★★ UMA REVISTA A SERVIÇO DO BRASIL E DA ITÁLIA ★★★★★



Sucesso na telona

Festival de Cinema Italiano faz sessões gratuitas no IICSP e encerra sua 20ª edição com o Prêmio Pirelli para *Diamanti*, de Ferzan Özpetek, filme mais visto pelo público

JANAINA PEREIRA

O Festival de Cinema Italiano 2025, em parceria com o Instituto Italiano de Cultura de São Paulo (IICSP), promoveu duas sessões de cinema ao ar livre, como parte da programação da 20ª edição do Festival. Foram exibidos La-

drões de Bicicleta, obra-prima de Vittorio De Sica, de 1948, considerado um dos filmes mais influentes da história do cinema, e *Hey Joe*, de Claudio Giovannesi, lançado em 2024 no Festival de Roma e que contou com a presença do cineasta no IICSP para um debate com o público.

— Retomar a colaboração com o Festival de Cinema Italiano e

receber um velho amigo que é o Claudio Giovannesi, que conheci há dez anos no Festival de Cinema Italiano em Madri, é um entusiasmo. E o público está aqui, vendo clássicos, vendo *Hey Joe*, é uma alegria imensa — comentou com exclusividade à *Comunità Italiana* o diretor do IICSP, Lillo Guameri, complementando: — Esgotamos imediatamente os ingressos gratuitos, e demos esse presente à cidade de São Paulo.

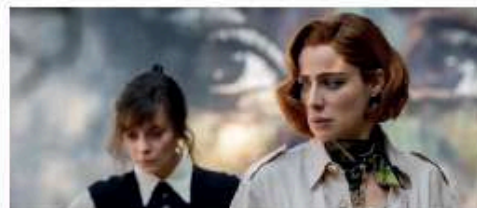
As sessões aconteceram na última semana do Festival de Cinema Italiano, que teve seu encerramento no dia 30 de novembro, na Cinemateca do MAM, no Rio de Janeiro. Organizado em colaboração com o Consulado Geral da Itália e o Instituto Italiano de Cultura do Rio de Janeiro, o evento celebrou a parceria cultural entre Brasil e Itália, reunindo representantes das instituições que apoiam a difusão da cinematografia do país no exterior.

‘Retomar a colaboração com o Festival de Cinema Italiano e receber um velho amigo que é o Claudio Giovannesi, que conheci há dez anos no Festival de Cinema Italiano em Madri, é um entusiasmo’

Lillo Guameri, do IICSP



No centro, o cineasta Claudio Giovannesi, ladeado por Fabio Selmi (diretor-geral da Italcam), por Margherita Marzilli (vice-diretora do IICSP), por Erica Bernardini (diretora artística do Festival Italiano de Cinema) e por Lillo Guameri (diretor do IICSP)



Prêmio Pirelli

Durante a cerimônia de encerramento da 20ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil foi anunciado o filme inédito mais assistido no streaming: *Diamanti* (*Diamantes*), de Ferzan Özpetek. Em jantar de gala realizado em São Paulo, no dia 3 de dezembro, a produção — representada pela diretora artística do Festival pelo quinto ano consecutivo,

‘Esta mostra reafirma a profunda conexão cultural entre Brasil e Itália, que se fortaleceu ainda mais ao longo deste ano, e celebra a capacidade do cinema de transformar experiências humanas em arte, memória e emoção, exatamente o espírito que buscamos representar no troféu desta edição’

Cesar Alarcon, da Pirelli

tival, Erica Bernardini — recebeu o Prêmio Pirelli de Cinema Italiano, reafirmando a força da audiência digital e o papel da tecnologia como elo entre a sétima arte e o público. A Pirelli é o patrocinador master do Festival pelo quinto ano consecutivo.

Claudio Giovannesi e o afeto pelo Brasil

Cineasta italiano, que também é músico, revela sua paixão pela bossa nova e pelo samba e comenta a admiração por Kleber Mendonça Filho

Em sua segunda visita ao Brasil — ele esteve no Festival do Rio em 2013, apresentando seu segundo filme, *Altri occhi sul mare* — o cineasta italiano Claudio Giovannesi, um dos nomes em ascensão no cinema contemporâneo do Belpaese, não escondeu a admiração pelo país.

— Sou músico e comecei a envolver-me com música ouvindo bossa nova, João Gilberto... quando estive pela primeira vez no Brasil ouvi samba e me apaixonei. Gosto de Caetano, Maria Bethânia... amo a música brasileira. Estou no Brasil faz alguns dias, comprei um pandeiro ontem e hoje um cavaquinho — contou em entrevista exclusiva à *Comunità Italiana*.

O cinema brasileiro também chama a atenção de Giovannesi: ele revela que viu os filmes de Glauber Rocha e gosta muito de *Aquarius*, de Kleber Mendonça Filho.

— Admito o Kleber. Quero ver *O Agente Secreto*, que estreia em dezembro na Itália. Também gosto do Karim [Alhouz]. E eu vi *Ainda Estou Aqui*, gostei muito e para mim

o destaque foi a interpretação da atriz protagonista [*Fernanda Torres*].

Claudio Giovannesi nasceu em Roma, e venceu o Urso de Prata de Melhor Roteiro no Festival de Berlim de 2019, com *La Paranza di Bambini*. O longa foi rodado em Nápoles, cidade que também é cenário para *Hey Joe*, seu mais novo filme. Na trama, um americano (James Franco) retorna à Nápoles 25 anos depois de deixar a cidade (e a namorada italiana grávida) para ir à guerra. Ele quer conhecer seu filho (Francesco de Napoli), e descobre que o rapaz está envolvido com a máfia local.

— É a história de um pai e um filho que não falam a mesma língua, como, na realidade, os dois atores não falam a mesma língua. E com esse relacionamento que se conta a relação entre o velho mundo, a Itália, e o novo mundo, os Estados Unidos — relata o diretor.

Na exibição de *Hey Joe* ao ar livre no Instituto Italiano de Cultura de São Paulo (IICSP), Giovannesi participou de um debate com o público.



‘Admiro o Kleber. Quero ver *O Agente Secreto*, que estreia em dezembro na Itália. Também gosto do Karim [Alhouz]. E eu vi *Ainda Estou Aqui*, gostei muito e para mim o destaque foi a interpretação da atriz protagonista [*Fernanda Torres*]

— É interessante ver o ponto de vista de um brasileiro sobre uma história que é ao mesmo tempo, uma história universal, porque é uma história entre pai e filho, mas também é um relato intimamente ligado à Itália — finaliza. ■

MERCADO ●

‘Cena di Gala’

Em noite de gala, Italcam celebra expansão e fortalecimento das relações bilaterais

FRANÇOISE TERZIAN

Em uma noite na qual a elegância dominou a cena, a primeira edição do *Jantar de Gala* da Italcam (Câmara de Comércio Italo-Brasileira de São Paulo), no início de dezembro em São Paulo, firmou-se como um encontro significativo do calendário 2025. O evento reuniu cerca de 350 nomes proeminentes, incluindo autoridades brasileiras e italianas, líderes empresariais e representantes do Sistema Itália. Mais do que um evento social, a *Cena di Gala* reafirmou o papel central das instituições italianas no

é a distinção institucional mais elevada concedida pela entidade, reservada a personalidades cuja contribuição para a cooperação econômica, diplomática e cultural entre os dois países é de notável valor. O reconhecimento sublinha



Cultura e cinema em destaque

A programação cultural da noite foi marcada pela presença do músico Toquinho, que revisou grandes clássicos, proporcionando um momento de celebração da profunda conexão cultural italo-brasileira.

A cerimônia também incluiu a entrega do Prêmio Pirelli, pelas mãos de Cesar Alarcon, CEO da companhia na América Latina, no âmbito do Festival de Cinema



A cerimônia também incluiu a entrega do Prêmio Pirelli, pelas mãos de Cesar Alarcon (no alto), CEO da companhia na América Latina, no âmbito do Festival de Cinema Italiano no Brasil



Brasil, mas também destacou o vigor das ações bilaterais em curso.

O grande anfitrião da noite foi Graziano Messana, presidente da Italcam, que recebeu convidados de honra como o secretário de estado de São Paulo, Gilberto Kassab. O ponto alto da solenidade foi a homenagem prestada ao cônsul-geral da Itália em São Paulo, Domenico Fornara, que recebeu o *Colar ao Mérito* da Italcam. Essa

a estreita e produtiva colaboração entre o Consulado e a Câmara.

Expansão e visão estratégica

Em discurso, Messana destacou o crescimento consistente da Câmara por cinco anos consecutivos em ritmo de dois dígitos e ressaltou ainda a recente expansão institucional da Italcam, que agora conta com um novo escritório em Milão, outro no estado do Mato Grosso e uma unidade instalada na sede da Embaixada da Itália em Brasília, movimentos que reforçam a presença estratégica da entidade tanto no Brasil quanto na Europa.

Esses passos indicam um planejamento focado em ampliar a presença e a eficácia da Câmara tanto no território brasileiro quanto no continente europeu.

Italiano no Brasil, uma premiação visa reconhecer produções e profissionais dedicados à promoção da excelência do cinema italiano e à valorização do intercâmbio cultural entre as nações. ■



Comunità Italiana

★★★ UMA REVISTA A SERVIÇO DO BRASIL E DA ITÁLIA ★★★

Festival de Cinema Italiano celebra 20 anos com homenagem aos grandes cineastas



Celebrando duas décadas de história, o Festival de Cinema Italiano no Brasil está marcado para 29 de outubro e 29 de novembro. Nesta edição comemorativa, o tema “Il Cinema che Racconta, I Maestri che Ispirano” homenageia os grandes mestres do cinema italiano, reunindo clássicos de cineastas como Vittorio De Sica, Roberto Rossellini, Bernardo Bertolucci, Ettore Scola, Mario Monicelli, Francesco Rosi e Pier Paolo Pasolini. A realização da Câmara de Comércio Italiana de São Paulo (ITALCAM).

Criado com o objetivo de difundir a cultura italiana por meio da sétima arte, o evento se consolidou como o maior dedicado ao cinema italiano na América Latina. O acesso gratuito a todas as sessões reforça o compromisso do projeto com a democratização cultural, alcançando desde estudantes e cinéfilos até comunidades distantes das capitais.

“Um país sem cultura não pensa”: uma entrevista exclusiva com o cidadão italiano Reynaldo Gianecchini



A Itália sempre fez parte da vida de Reynaldo Gianecchini. O ator interpretou personagens como o imigrante italiano Toni da novela *Esperança* (2002), ou esteve no país para gravar, como é o caso de outra novela, *Passione* (2010), em que viveu o vilão Fred em cenas na Toscana.

Cerimônia no Ibirapuera marca abertura do 20º Festival de Cinema Italiano no Brasil



O Auditório Ibirapuera, concebido nos anos 50 pelo arquiteto Oscar Niemeyer, ficou lotado e tricolor (verde, branco e vermelho) na noite de ontem para celebrar a 20ª edição do *Festival de Cinema Italiano no Brasil*, que marcou duas décadas de uma história que une Brasil e Itália por meio da arte, da cultura e, sobretudo, do cinema – linguagem universal que fala direto ao coração. Afinal, “a arte existe porque a vida não basta”, já dizia o poeta brasileiro Ferreira Gullar. E o termo Sétima Arte, vale contar, foi cunhado pelo intelectual italiano Ricciotto Canudo um século atrás.

Em noite de gala, Italcam celebra expansão e fortalecimento das relações bilaterais

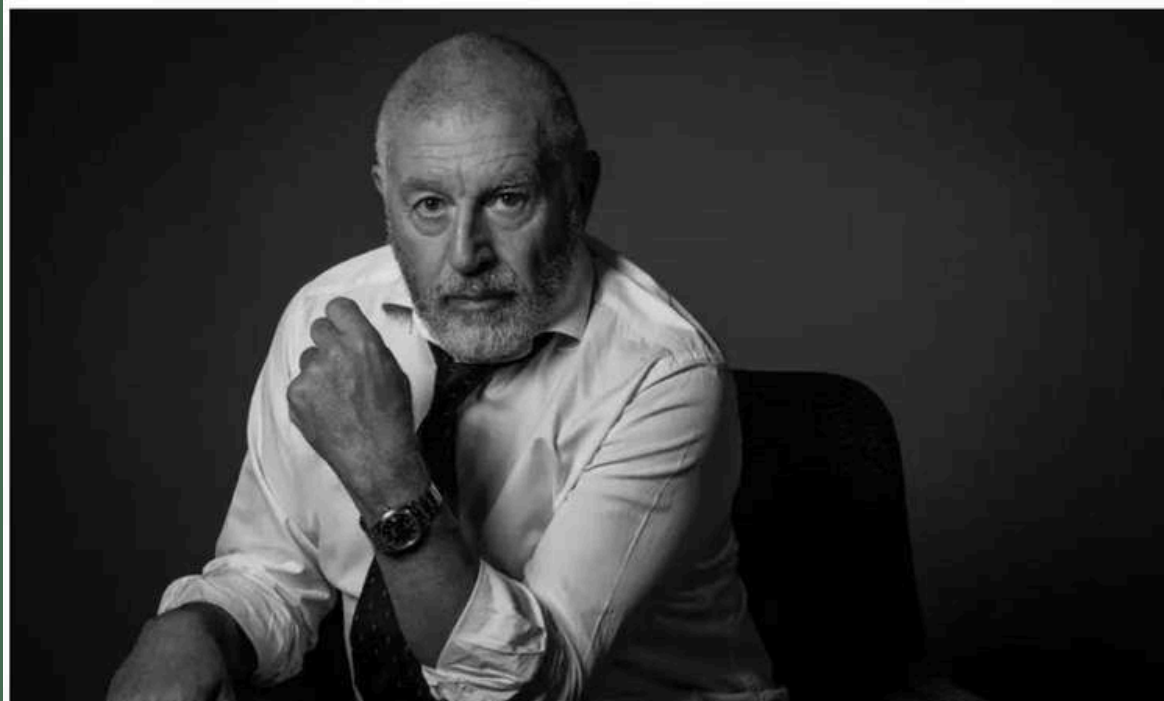


A Cena di Gala da Italcam (Câmara de Comércio Ítalo-Brasileira de São Paulo), realizada esta semana em São Paulo, revelou-se, mesmo que em sua primeira edição, como importante encontro do calendário ítalo-brasileiro de 2025. Reunindo 350 importantes nomes entre autoridades brasileiras e italianas, lideranças empresariais e representantes do Sistema Itália, o evento reafirmou o papel estratégico das instituições italianas no país e o fortalecimento de suas ações bilaterais.

veja

Festival de Cinema Italiano traz Antonio Catania ao Brasil nesta semana

A 20ª edição começa no dia 29 e celebra duas décadas de difusão da cinematografia italiana no Brasil



O **Festival de Cinema Italiano** começa na quarta-feira (29) e celebra 20 anos de exibição e promoção do cinema da Itália no Brasil. Na 20ª edição, o evento traz para a cerimônia de abertura o ator **Antonio Catania**, nome de destaque no cinema europeu.

Catania protagoniza dois filmes da programação: *De Nápoles a Nova York*, de Gabriele Salvatores, que abre o evento, e o clássico *O Jantar*, de Ettore Scola, exibido na mostra de retrospectiva. Sua presença reforça o elo entre diferentes gerações do cinema italiano. Além de ter atuado em obras como *Mediterrâneo* (Oscar de Melhor Filme Estrangeiro, 1992) e *Pão e Tulipas* (2000), fez carreira no teatro e na TV.

A participação de Reynaldo Gianecchini em Festival de Cinema Italiano

Mostra acontece em São Paulo no final de outubro



Reynaldo Gianecchini será mestre de cerimônia na abertura da 20ª edição do Festival de Cinema Italiano. O evento acontece no dia 28 de outubro, no Auditório Ibirapuera, em São Paulo. Assim como em outros anos, alguns filmes e documentários serão exibidos pela primeira vez no país durante o festival, que se trata de uma colaboração entre a Embaixada da Itália, [Ministério da Cultura](#) e Câmara de Comércio Italiana de São Paulo.

O ator, que é cidadão italiano, se diz feliz com a oportunidade de se reconectar com as origens. “Os festivais são sempre uma ótima oportunidade de integração e conexão entre pessoas, para que, cada vez mais, façamos boas parceiras interculturais”.

ISTO É

Festival de Cinema Italiano revela 4 filmes da próxima edição



SÃO PAULO, 18 SET (ANSA) – Os organizadores do Festival de Cinema Italiano no Brasil divulgaram nesta quinta-feira (18) o cartaz, o manifesto e os quatro primeiros filmes que serão exibidos no evento, que celebrará seu 20º aniversário.

Organizado pela Câmara de Comércio Italiana de São Paulo (Italcam), em colaboração com a Embaixada da Itália, o manifesto da edição de 2025 da mostra será “Il Cinema che Racconta, I Maestri che Ispirano” (“O Cinema que Conta, Os Mestres que Inspiram”).

Já em relação aos primeiros filmes confirmados, o evento mesclará estreias inéditas no país, que serão “Le Assaggiatrici”, de Silvio Soldini, e “L’Abbaglio”, de Roberto Andò, com os clássicos longas “Ladri di Bicyclette” (1948), de Vittorio De Sica, e “Paisà” (1946), de Roberto Rossellini.

Festival de Cinema Italiano revela obras de sessão retrospectiva



SÃO PAULO, 30 SET (ANSA) – A 20ª edição do Festival de Cinema Italiano desembarca ao Brasil no próximo dia 29 de outubro para celebrar duas décadas de exibição e difusão da cinematografia do “Belpaese” com 12 títulos inéditos no país e 12 obras clássicas na “Sessão Retrospectiva”.

Em anúncio exclusivo à ANSA, o festival revelou seis dos 12 longas que vão compor o cardápio de clássicos, destacando a força e a diversidade da sétima arte na Itália ao longo dos anos.

São eles: “Ladrões de Bicycletas”, de Vittorio De Sica; “Paisà”, de Roberto Rossellini; “Antes da Revolução”, de Bernardo Bertolucci; “Amor na Cidade”, antologia dirigida por nomes como Michelangelo Antonioni, Federico Fellini e Cesare Zavattini; “Sopralluoghi in Palestina”, de Pier Paolo Pasolini; e “O Jantar”, de Ettore Scola.

Os outros seis títulos da mostra, assim como os doze filmes que integram a “Sessão Inéditos”, serão divulgados em breve.

ISTO É

Gianecchini comandará abertura de Festival de Cinema Italiano



SÃO PAULO, 15 OUT (ANSA) – O ator ítalo-brasileiro Reynaldo Gianecchini foi anunciado nesta quarta-feira (15) como mestre de cerimônias da abertura oficial da 20ª edição do Festival de Cinema Italiano.

O evento acontecerá no próximo dia 28 de outubro, no Auditório Ibirapuera, e reunirá diversas personalidades do Brasil e da Itália, além de autoridades italianas e empresários do setor, para celebrar o melhor do cinema do “Belpaese”.

“Eu estou muito feliz de participar do Festival de Cinema Italiano. Primeiro, porque eu estou muito conectado com a cultura e com o povo italiano e também porque os festivais são sempre uma ótima oportunidade de integração e conexão entre as pessoas para que cada vez mais façamos boas parcerias interculturais”, celebrou “Gianne”.

Abertura de Festival de Cinema Italiano receberá Antonio Catania



SÃO PAULO, 22 OUT (ANSA) – O renomado ator italiano Antonio Catania retornará ao Brasil para participar da cerimônia de abertura da 20ª edição do Festival de Cinema Italiano, que acontecerá no próximo dia 28 de outubro, no Auditório Ibirapuera, em São Paulo.

O artista está no elenco de dois filmes da programação: o inédito “De Nápoles a New York”, de Gabriele Salvatores, que será exibido na abertura do evento, e o clássico “O Jantar”, de Ettore Scola, incluído na sessão “retrospectiva” dos mestres do cinema italiano.

Catania já esteve na maior mostra de cinema italiano da América Latina em 2007 e agora retorna para simbolizar a ponte entre o cinema italiano de ontem e de hoje, marcada pelo humor refinado, talento versátil e uma trajetória de respeito no panorama cultural do “Belpaese”.

FOLHA DE S. PAULO

É GRÁTIS

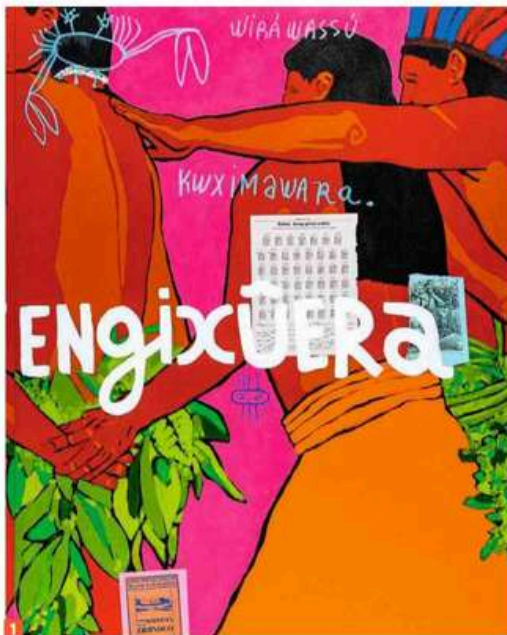
30º FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO O evento traz filmes inéditos da Itália, como "Hey Joe" (2024). Com James Franco no elenco, o drama conta a história do reencontro entre um veterano americano e seu filho, até então desconhecido, depois da Segunda Guerra Mundial. A programação também inclui o longa "Ladrões de Bicicletas" (1948), que retrata a Itália no pós-guerra. Os ingressos grátis podem ser retirados nas bilheteiras no CCBB e no Reag Belas Artes uma hora antes da sessão. CCBB SP - r. Álvares Penteado, 112, Centro. Reag Belas Artes - r. da Consolação, 2.423, região central. De 29/10 a 29/11. Programação em festivalcinemaitaliano.com

5º FESTIVAL MÁRIO DE ANDRADE A Biblioteca Mário de Andrade completa cem anos com evento gratuito entre sexta (24) e domingo (26). São 200 atrações espalhadas pela República, Liberdade e Centro Histórico da cidade. No teatro, destacam-se os espetáculos "Pérolas Negras", com Aluísio Costa, Eliana Pittman e Graça Braga, e "Não me Entregue, Não!", monólogo de Othon Bastos. Entre os shows, há homenagens a Arlindo Cruz e Inezita Barroso, além de apresentação do álbum de Rita Lee & Tutti Frutti, "Fruto Proibido", e dos artistas Di Melo, Rashid e Paula Lima. Já a feira de livros da biblioteca reúne 30 editoras que disponibilizam desde literatura infantil a publicações feministas e antirracistas. Biblioteca Mário de Andrade - r. da Consolação, 94, República, região central. Sex. (24), a partir das 13h. Sáb. (25) e dom. (26), a partir das 10h. Grátis. Outros endereços e programação completa em festivalmariodeandrade.prefeitura.sp.gov.br

PERIFACON 2025 O evento celebra a cultura pop, nerd e geek das periferias. Entre as atrações estão o piano de chão, jogo que transforma o movimento dos pés em música, e o drone, que permite ao público operar voos com o equipamento e registrar imagens. A programação também é composta por painéis e exposições de quadrinhos. Fábrica de Cultura Jardim São Luís - r. Antônio Ramos Rosa, 651, Jardim São Luís, região sul. Sáb. (25) e dom. (26), a partir das 12h. Mais informações em perifacon.com.br. Ingr.: em Sympla

LA SYMPHONIA BOTANICA Solistas do grupo francês L'itinéraire se juntam à Orquestra de Câmara da USP (Ocam) e ao Coro Juvenil do Projeto Guri Santa Marcelina. O programa é inspirado na relação entre música e natureza, destacando obras da brasileira Michelle Agnes Magalhães. Os ingressos são distribuídos no local a partir das 10h. Teatro São Pedro - r. Barra Funda, 171, Barra Funda, região oeste. Dom. (26), às 11h.

7 LEITURAS - HOMENAGEM A ARIANO SUASSUNA Adapta a obra "O Arco Desolado", do escritor paraibano, em formato de leitura dramática. A peça acompanha um príncipe que, enclausurado desde menino, busca fugir do seu destino. No elenco, há nomes como Walter Breda, Lucia Bronstein e Marco Antônio Pâmio. Sesc Bom Retiro - al. Nothmann, 185, Campos Elíseos, região central. Ter. (28), às 19h. Retirada de ingressos com 1h de antecedência



Quadro 'O Canto do Sabiá', de Denilson Baniwa. Humberto Pimentel/Divulgação



Obras de Baniwa e Oiticica podem ser vistas de graça no Itaú Cultural

Isabela Bernardes

SÃO PAULO O Itaú Cultural inaugurou um andar expositivo com grandes nomes das artes plásticas do Brasil. Batizado de Espaço Milú Villela, ele homenageia Maria de Lourdes Egydio Villela, que presidiu e expandiu o local de 2001 a 2019. A mostra de estreia, "Brasil das Múltiplas Faces", contempla 185 obras de 154 artistas, pertencentes ao Acervo Itaú Unibanco, entre pinturas, esculturas, fotografias e vídeos. A seguir, veja seis destaques para conhecer gratuitamente no novo espaço.

*

Carnaval, sem data Heitor dos Prazeres foi compositor e pintor ligado à cultura popular. Retratou nas telas o cotidiano negro, o Carnaval e as rodas de samba. Sua pintura une ritmo e cor, conectando música e imagem, como no quadro com foliões em festa.

O Canto do Sabiá, 2024 Denilson Baniwa combina referências indígenas e ocidentais em obras que cruzam pintura, performance e vídeo. Como na exibida nesta mostra, com um grupo de indígenas de mãos dadas em tons vibrantes de verde, rosa e laranja.

O Recruta, O Aranha, O Penélope, 1992 José Leonilson integrou o movimento artístico Geração 80, com produção autobiográfica que mistura desenho, pintura e bordado. Suas obras expressam subjetividade e fragilidade, exemplo do bordado em feltro e numa pintura de 1990, expostos na mostra.

Olho do Guarã, 1980 Lygia Pape, referência do neopietismo, explorou espaço, luz e participação do público em obras que unem rigor geométrico e experimentação sensorial. Na mostra, tem uma instalação interativa e uma escultura em aço cromado.

Festival de Cinema Italiano no Brasil comemora 20 anos e anuncia data de realização

Evento ocorrerá de 29 de outubro a 29 de novembro em formato híbrido



O Festival de [Cinema](#) Italiano no Brasil, que comemora duas décadas de existência em 2025, já definiu as datas em que será realizado neste ano: de 29 de outubro a 29 de novembro.

guia FOLHA

Evento geek da periferia e show de Rashid e Paula Lima integram programação gratuita de SP

- PerifaCon 2025, que celebra a cultura pop e nerd, acontece na Fábrica de Cultura Jardim São Luís
- Cidade também recebe a 20º Festival de Cinema Italiano, com longas inéditos, como 'Hey Joe'



É grátis

20º Festival de Cinema Italiano

O evento traz filmes inéditos da Itália, como "Hey Joe" (2024). Com James Franco no elenco, o drama conta a história do reencontro entre um veterano americano e seu filho, até então desconhecido, depois da Segunda Guerra Mundial. A programação também inclui o longa "Ladrões de Bicicletas" (1948), que retrata a Itália no pós-guerra. Os ingressos grátis podem ser retirados nas bilheterias no CCBB e no Reag Belas Artes uma hora antes da sessão.

CCBB SP – r. Álvares Penteado, 112, Centro.

Reag Belas Artes – r. da Consolação, 2.423, região central. De 29/10 a 29/11.

Programação em festivalcinemaitaliano.com

O GLOBO

‘Enterre seus mortos’, ‘O filho de mil homens’, ‘Guerreiras do K-pop’: as estreias e os filmes em cartaz

Saiba ao que assistir nos cinemas do Rio de Janeiro entre 30 de outubro e 5 de novembro; veja sinopses, trailers e críticas



Festival de Cinema Italiano. A **20ª edição da mostra** exibe 24 títulos, sendo 12 deles inéditos e 12 clássicos, em diferentes centros culturais. A seguir, os destaques da semana no CCBB, que concentra a maior parte das sessões. Qui: “Crime de amor”, de Luigi Comencini (15h30); “A última rodada”, de Francesco Sossai (18h). Sex: “Antes da revolução”, de Bernardo Bertolucci (15h30); “Hey Joe”, de Claudio Giovannese (18h). *Grátis. Retirada de ingressos on-line ou na bilheteria do museu a partir das 9h do dia da sessão. Até 29 de novembro.*

Festival de Cinema Italiano reúne clássicos e estreias em programação gratuita

Centros culturais do Rio recebem sessões a partir desta quarta (29), com filmes como "Ladrões de bicicletas" e lançamentos, até 29 de novembro



Celebrando a versatilidade cinematográfica do país europeu, o evento idealizado por Nico Rossini e Erica Bernardini acontece em todo o país, levando sessões gratuitas a salas de cinema, centros culturais e universidades. No Rio, a maioria das exibições ocorrem no CCBB (com retirada de ingressos on-line ou na bilheteria a partir das 9h do dia da sessão), mas também há sessões na Faculdade de Letras da UFRJ, no Instituto Italiano de Cultura, no Castelinho do Flamengo e no CCJF (retirada de ingressos no local 1h antes da sessão).

O encerramento, no dia 30 de novembro, ocorre na Cinemateca do MAM, com os filmes "Antes da Revolução", de Bertolucci, e "Follemente" (2025), de Paolo Genovese (retirada de ingressos online no site do museu). O festival é organizado pela Câmara de Comércio Italiana de São Paulo – ITALCAM, em colaboração com a Embaixada da Itália e com o Ministério da Cultura.

Serviço

- **O que:** Festival de Cinema Italiano.
- **Onde:** CCBB, Faculdade de Letras da UFRJ, Instituto Italiano de Cultura, Castelinho do Flamengo, CCJF e Cinemateca do MAM.
- **Quando:** 29 de outubro a 29 de novembro.
- **Quanto:** grátis, com retirada de ingressos.

OUTRAS ESTREIAS, RELANÇAMENTOS E MAIS

'Bom menino.' O longa de terror é narrado do ponto de vista de um cachorro, que descobre a presença de entidades malignas nas sombras quando seu tutor se muda para uma casa de campo — e vai tentar protegê-lo delas.

'Delírio.' No suspense escrito e dirigido pela costa-riquenha Alexandra Latishev Salazar, Elisa tenta proteger a filha de 11 anos de uma "presença" aterrorizante que sente na casa onde moram, enquanto cuida da mãe com demência.

'O filho de mil homens.' A adaptação do livro homônimo do português Valter Hugo Mãe acompanha o pescador Crisóstomo (Rodrigo Santoro), homem solitário que sonha em ser pai e encontra um menino órfão. Com Johnny Massaro e Rebeca Jamir. Direção de Daniel Rezende ("Bingo: o rei das manhãs").

'O Natal da Patrulha Canina.' Nesta animação da franquia de sucesso, os filhotes precisam salvar o Natal da cidade quando o Papai Noel fica doente e o prefeito quer roubar os presentes.

'A própria carne.' Quando encontram uma casa isolada para se abrigar, três soldados desertores da Guerra do Paraguai começam a desvendar segredos macabros do local. Terror dirigido por Ian SBF.

'Sonhos.' Uma influente socialite da Califórnia põe tudo em xeque ao se envolver com um jovem bailarino mexicano. Com Jessica Chastain e Isaac Hernández. Direção de Michel Franco.

'Terror em Shelby Oaks.' Há anos buscando pela irmã desaparecida, Mia descobre que o demônio imaginário da sua infância pode ser real. Primeiro longa de Chris Stuckmann.

RELANÇAMENTOS

'A noiva cadáver.' Dirigida por Tim Burton e Mike Johnson, a animação de 2005 conta a história de um improvável romance pós-morte.

'Tubarão.' Vencedor de três Oscars, o clássico de terror de Steven Spielberg volta aos cinemas para celebrar 50 anos de seu lançamento.

EXTRA

GRÁTIS **'Do sonho à realidade: cinema e inteligência artificial.'** A mostra traz representações da tecnologia no cinema. Na 1ª semana, "Ela", de Spike Jonz (qui, 17h30), e os clássicos "O exterminador do futuro", de James Cameron (sáb, 18h), e "Metrópolis", de Fritz Lang (dom, 15h). Caixa Cultural (Unidade Passeio), Centro. Retirada de senhas 30 min antes de cada sessão. Até 9 de novembro.

GRÁTIS **Festival de Cinema Italiano.** A 20ª edição da mostra exhibe 24



'O filho de mil homens'. Rodrigo Santoro em adaptação de livro de Valter Hugo Mãe



'Bom menino'. Terror animal

títulos, sendo 12 deles inéditos e 12 clássicos, em diferentes centros culturais. A seguir, os destaques da semana no CCBB, que concentra a maior parte das sessões. **Qui:** "Crime de amor", de Luigi Comencini (15h30); "A última rodada", de Francesco Sossai (18h). **Sex:** "Antes da revolução", de Bernardo Bertolucci (15h30); "Hey Joe", de Claudio Giovannese (18h). **Retirada de ingressos on-line ou na bilheteria do museu a partir das 9h do dia da sessão. Até 29 de novembro.**

'Guerreiras do K-pop: para cantar junto.' Prepare o karaokê: o fenômeno de animação chega às telonas em versão sing along. Para cantar junto os hits do trio, que conquistaram o topo das paradas do Spotify e

da Billboard. *De amanhã a domingo.*

Mostra Terrível. A 4ª edição da mostra reúne clássicos e blockbusters. **Qui:** "De olhos bem fechados" (14h); "O império dos sentidos" (17h); "Scooby-doo" (19h05); e "Donnie Darko" (21h). **Estação Net Botafogo. R\$ 18. Até quarta.**

'The Rocky Horror Picture Show: a experiência.' Nas sessões interativas, o filme é exibido na íntegra e o "elenco-fantasma" dubla cenas icônicas ao vivo, com participação do público. **Cine Odeon, Cinelândia. Sex, às 19h e às 22h. R\$ 100.**

UCI Day Terror. Na programação da maratona, "Nosferatu", "Pecadores", "A hora do mal", "Telefone preto 2" e mais. **Amanhã. R\$ 12 e R\$ 15 (Imax).**



'Guerreiras do K-pop'. Para cantar junto



Festival de Cinema Italiano 2025 anuncia seis filmes da Sessão Inéditos

Lista conta com obras exibidas no Festival de Cannes e Veneza, além de vencedoras de grandes prêmios italianos



A 20ª edição do **Festival de Cinema Italiano** chega ao Brasil em 29 de outubro de 2025 celebrando duas décadas de exibição e difusão da cinematografia italiana. O evento reúne uma seleção especial que mescla estreias inéditas no país e uma retrospectiva de obras fundamentais, oferecendo ao público um panorama abrangente da riqueza e da diversidade do cinema da Itália. O Festival é um projeto organizado pela Câmara de Comércio Italiana de São Paulo - ITALCAM, em colaboração com a Embaixada da Itália e com o Ministério da Cultura.

Na última semana, seis obras da *Sessão Retrospectiva* foram anunciados pelo Festival: *Ladrões de Bicicletas*, de **Vittorio De Sica**; *Paisà*, de **Roberto Rossellini**; *Antes da Revolução*, de **Bernardo Bertolucci**; *Amor na Cidade*, antologia dirigida por nomes como **Michelangelo Antonioni**, **Federico Fellini** e **Cesare Zavattini**; *Sopralluoghi in Palestina*, de **Pier Paolo Pasolini**; e *O Jantar*, de **Ettore Scola**. Os outros seis títulos da mostra, assim como os doze filmes que integram a *Sessão Inéditos*, serão divulgados em breve.



O que tem para fazer em Brasília? Confira programação de 29/10 a 4/11

Para te ajudar a escolher o que fazer nos próximos dias em Brasília, confira a agenda de atividades preparada pelo Metrôpoles

Quinta-feira (30/10) — Cinema Italiano

Brasília volta a ser palco da sétima arte com a chegada da 20ª edição do Festival de Cinema Italiano, que acontece de 29 de outubro a 29 de novembro em todo o Brasil. Na capital, o Cine Brasília e o Cine Cultura Liberty Mall exibem mais de 12 clássicos italianos.





Entre o espaguete e a tela: Festival de Cinema Italiano completa 20 anos unindo sabores e histórias

Com exibições em todos os estados e filmes inéditos, o evento reafirma o laço afetivo entre Brasil e Itália



Em entrevista ao **Mundo Agro**, a diretora e curadora do Festival, **Erica Bernardini**, falou sobre essa edição histórica, que chega a todos os estados brasileiros, homenageia os grandes mestres do cinema e transforma cada sessão em uma verdadeira experiência italiana — de cultura, sabor e emoção.



Festival de Cinema Italiano: veja a programação da 20ª edição

Títulos inéditos e marcantes estão disponíveis online e em cinemas selecionados durante um mês



A 20ª edição do **Festival de Cinema Italiano** começa nesta quinta-feira (29) e vai até o dia 29 de novembro. O evento reúne uma seleção **especial** e **gratuita** que mescla estreias inéditas no país e uma retrospectiva de obras famosas do país.

Os filmes estão **disponíveis online** e contam com sessões especiais ao redor do Brasil. Ao todo, são 24 títulos, sendo 12 inéditos e 12 clássicos. Confira abaixo.



Festival de Cinema Italiano revela 4 filmes da próxima edição

Organização do evento mesclou estreias inéditas com clássicos



Os organizadores do Festival de Cinema Italiano no Brasil divulgaram nesta quinta-feira (18) o cartaz, o manifesto e os quatro primeiros filmes que serão exibidos no evento, que celebrará seu 20º aniversário.

Organizado pela Câmara de Comércio Italiana de São Paulo (Italcam), em colaboração com a Embaixada da Itália, o manifesto da edição de 2025 da mostra será "Il Cinema che Racconta, I Maestri che Ispirano" ("O Cinema que Conta, Os Mestres que Inspiram").

Festival de Cinema Italiano revela obras de sessão retrospectiva

A 20ª edição do Festival de Cinema Italiano desembarca ao Brasil no próximo dia 29 de outubro para celebrar duas décadas de exibição e difusão da cinematografia do "Belpaese" com 12 títulos inéditos no país e 12 obras clássicas na "Sessão Retrospectiva".



Em anúncio exclusivo à ANSA, o festival revelou seis dos 12 longas que vão compor o cardápio de clássicos, destacando a força e a diversidade da sétima arte na Itália ao longo dos anos.



Festival de Cinema Italiano revela todos os filmes de 20ª edição

Programação com 12 clássicos e 12 inéditos será aberta em 29/10



Na sessão de filmes inéditos, o público terá a chance de conferir produções que representam o que há de mais atual no cinema da Itália. Um dos destaques é "Le Assaggiatrici" (As Provadoras de Hitler), de Silvio Soldini, que narra a história de mulheres forçadas a provar a comida de Hitler, e "Napoli-New York", de Gabriele Salvatores, baseado em uma história original de Fellini e Tullio Pinelli, que acompanha a jornada de duas crianças que migram clandestinamente para os EUA no pós-guerra.

Gianecchini exalta raízes em Festival de Cinema Italiano

Ator participou de cerimônia de abertura no Auditório Ibirapuera

O ator ítalo-brasileiro Reynaldo Gianecchini exaltou suas raízes durante a cerimônia de abertura da 20ª edição do Festival de Cinema Italiano, realizada no Auditório Ibirapuera, em São Paulo, na noite da última terça-feira (28).



Mestre de cerimônia do evento, "Gianne" abriu a noite celebrando a trajetória do festival ? que completa 20 anos de existência em 2025 ? e reforçou o orgulho em participar de uma iniciativa que valoriza o cinema e os laços culturais entre Brasil e Itália.



Filme sobre imigração ilegal abrirá Festival de Cinema Italiano

Cerimônia ocorrerá no Auditório Ibirapuera, em SP, em 29/10



O longa "Napoli, New York", dirigido pelo renomado cineasta italiano Gabriele Salvatores, foi o escolhido para a cerimônia de abertura do Festival de Cinema Italiano, que acontece no próximo dia 28 de outubro, no Auditório Ibirapuera, em São Paulo.

Inspirado em uma história original de Federico Fellini e Tullio Pinelli, o filme narra a jornada de duas crianças que, impulsionadas pela esperança, embarcam clandestinamente rumo aos Estados Unidos no período do pós-guerra.

JORNAL CIDADE

JC

CADERNO A

Dia a dia

Jornal Cidade de Rio Claro

Rio Claro

Sociedade Italiana recebe sessões de festival de cine

Evento está em sua 20ª edição e dois filmes serão exibidos na cidade de Rio Claro nos dias 20 e 21; abertura acontece nesta quinta-feira, a partir das 18h30

Laura Tesseti

A Sociedade Italiana de Rio Claro recebe nos dias 20 e 21 de novembro, na sala "Spazio Culturale Antonio Pieroni, na Rua 4, 1334, entre as avenidas 4 e 6, no Centro de Rio Claro, a 20ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil.

O evento contará com uma abertura especial nesta quinta-feira, a partir das 18h30, onde será servido um coquetel preparado especialmente para os presentes, com espumante, amendoim, balas e claro, muita pipoca!

FILMES

Segundo a coordenação do espaço, a Sociedade Italiana receberá duas sessões: a primeira acontece no dia 20, às 19h30, apresentando "Diamanti", uma comédia/drama, com 135min de duração. O longa é de 2024 e tem direção de Ferzan Özpetek e no elenco Luisa Ranieri e Jasmine Trinca.

A segunda sessão acontece no dia 21, também às 19h30 e será exibido o longa "Le Città Di Pianura", um drama, com duração de 100min e do ano de 2025. Tem direção de Francesco Sossai e no elenco estão Filippo Scotti e Sergio Romano.

A entrada é totalmente gratuita e a programação completa poderá ser acompanhada pelo serviço de streaming do festival através do link festivaldecinemaitaliano.com, de 29 a 29/11. Mais informações pelo telefone (19) 3524-3022, que também é WhatsApp.

►► Serviço

A Sociedade Italiana de Rio Claro fica na Rua 4, 1334, no Centro, entre as avenidas 4 e 6. Mais informações pelo telefone (19) 3524-3022.



Sociedade Italiana terá exibição de dois filmes do festival

CORREIO DO POVO

Festival de Cinema Italiano começa nesta quarta-feira, em Caxias do Sul

Nesta edição, o festival celebra seus 20 anos de exibições com o manifesto “Il Cinema che Racconta, I Maestri che Ispirano”



A abertura do **Festival de Cinema Italiano**, será nesta quarta-feira, 29, às 18h, no Centro de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho (Rua Luiz Antunes, 312, bairro Panazzolo), em Caxias do Sul. No período em que se comemora os 150 anos da imigração italiana no Rio Grande do Sul, Caxias do Sul, está inserido novamente na programação nacional do Festival de Cinema Italiano, que paralelamente comemora 20 anos do exercício da Sétima Arte. A agenda cinematográfica traz ao público uma nova exibição, que chega à sua quarta edição local com exemplares na Sala Ulysses Geremia e entrada franca.

CARAS

Reynaldo Gianecchini declara sobre nova fase: ‘Eu não gosto de ficar estacionado a nenhuma ideia’

Em entrevista exclusiva à CARAS Brasil, Reynaldo Gianecchini entrega sobre a abertura da 20ª edição do Festival de Cinema Italiano e detalha novo espetáculo

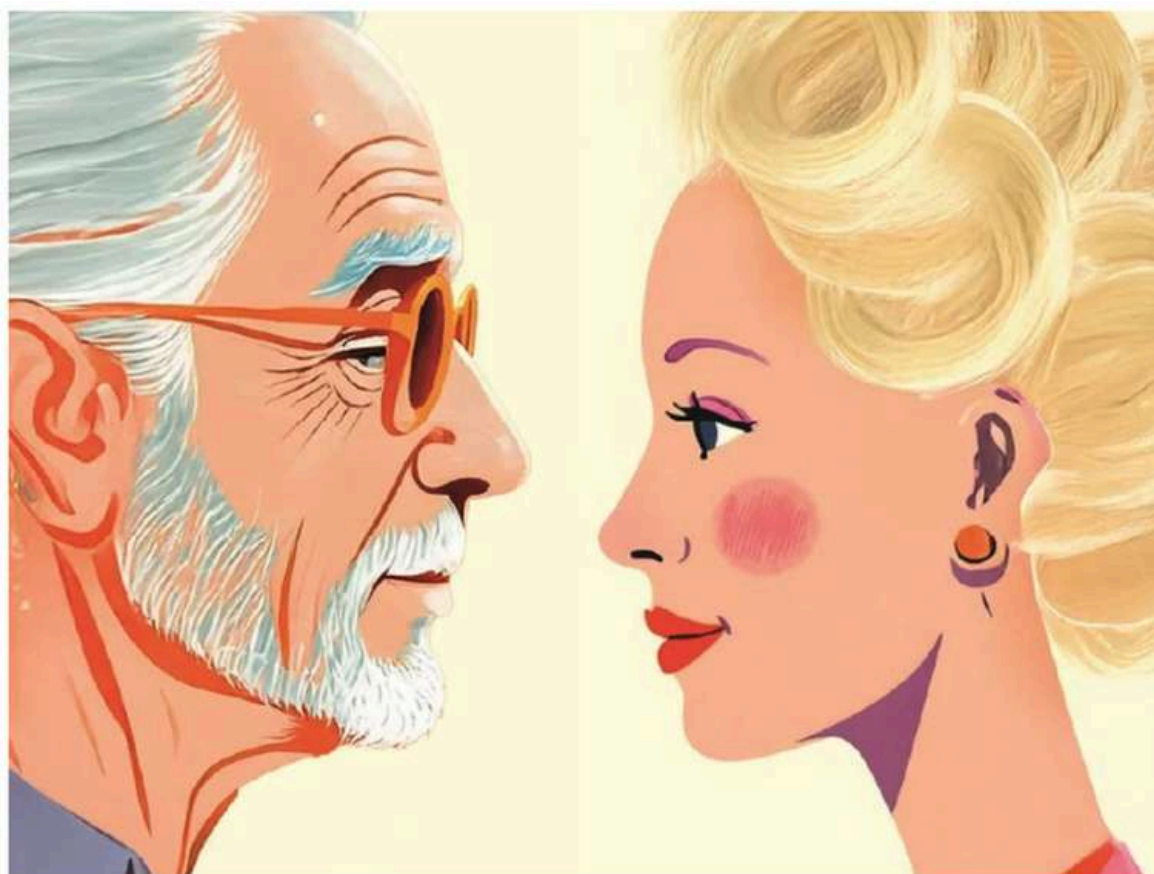


O ator **Reynaldo Gianecchini** será mestre de cerimônia na abertura da 20ª edição do Festival de Cinema Italiano, nesta terça-feira, 28. O evento reunirá grandes personalidades do Brasil e da Itália. Para além deste projeto, o artista também está em cartaz com o espetáculo *Um Dia Muito Especial*.

Em entrevista exclusiva à **CARAS Brasil**, Reynaldo Gianecchini revela detalhes do trabalho como mestre de cerimônia na abertura do Festival de Cinema Italiano, faz um balanço da carreira, reflete sobre aniversário e detalha novo projeto nos palcos. O ator completará 53 anos no dia 12 de novembro, contagem regressiva para a data, ele reflete.

“Eu não gosto de ficar estacionado a nenhuma ideia. Se tiver que falar um conceito sobre mim, eu acho que eu sou um cara atento com o presente. Eu fico na presença tentando sempre buscar a melhor consciência sobre mim, sobre as coisas, acho que eu sou um cara que quer acertar sempre. Que entende também que os erros fazem parte e nos fazem crescer. É sobre isso, né? A vida é sobre isso, a gente viver na presença, olhando para as coisas e aprendendo o que a gente tem que aprender”, declara.

FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2025 :: REVELADA A SELEÇÃO COMPLETA DE FILMES DA 20ª EDIÇÃO DO EVENTO. CONFIRA A LISTA!



FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2025

Celebrando duas décadas de história, o Festival de Cinema Italiano no Brasil 2025 promete marcar presença mais uma vez no calendário cultural do país. Desde sua criação, o evento – organizado pela Câmara de Comércio Italiana de São Paulo (ITALCAM), em parceria com a Embaixada da Itália, se tornou uma das principais vitrines para o público brasileiro acompanhar a força e a diversidade da cinematografia da Velha Bota, servindo como um verdadeiro elo entre as tradições do cinema italiano e o olhar contemporâneo de novos realizadores.

FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2025 :: REYNALDO GIANECCHINI É ANUNCIADO COMO MESTRE DE CERIMÔNIAS DA 20ª EDIÇÃO DO EVENTO



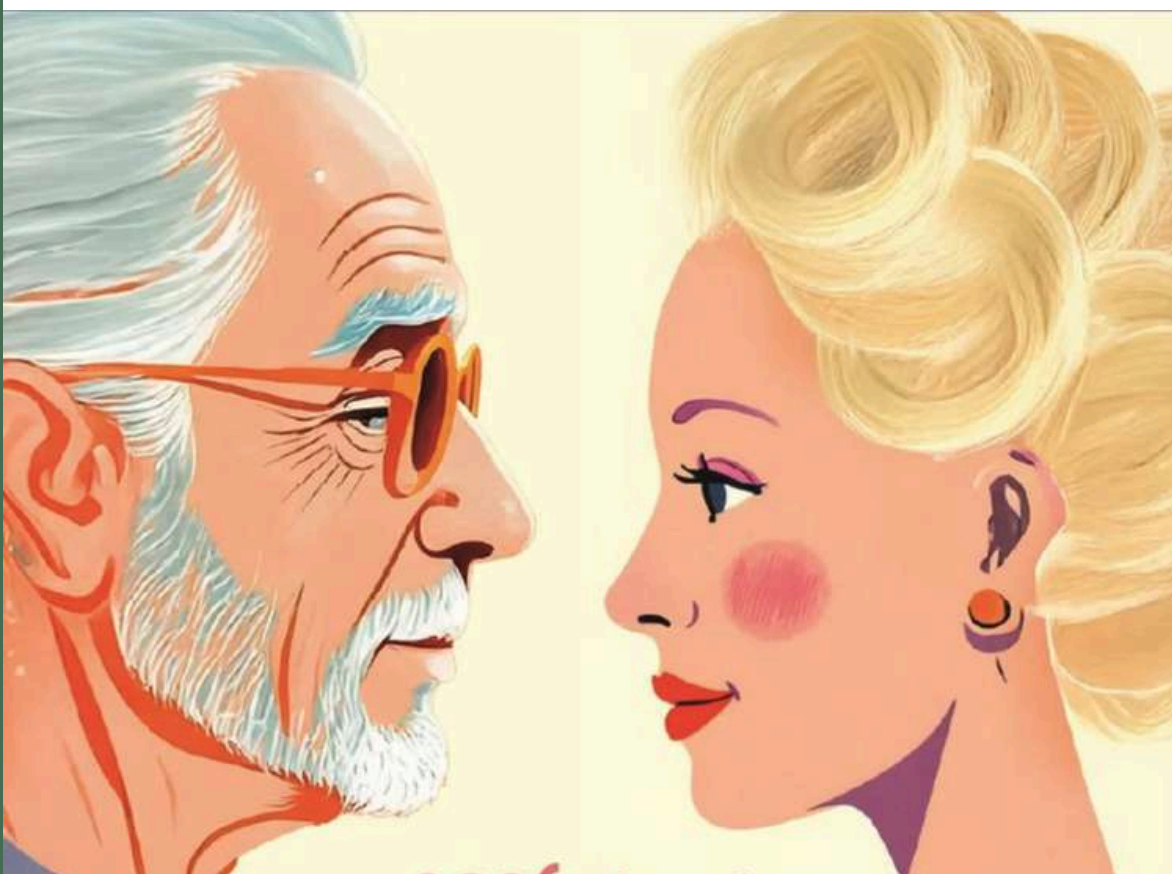
FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2025

REYNALDO GIANECCHINI

[Reynaldo Gianecchini](#), nascido em Birigui, São Paulo, iniciou a carreira em *Laços de Família* (2000) e destacou-se em *Esperança* (2002), vivendo um imigrante italiano. Também brilhou em projetos como *Da Cor do Pecado* (2004) e *A Dona do Pedaço* (2019). Descendente de toscanos e cidadão italiano, já estreou a peça *Um Dia Muito Especial*, inspirada em [Ettore Scola](#), e filmou na Itália. Essa herança e trajetória o tornam nome ideal para conduzir o Festival de Cinema Italiano no Brasil 2025.



FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2025 :: DATAS E PÔSTER OFICIAL DA 20ª EDIÇÃO DO EVENTO SÃO REVELADOS. CONFIRA!



FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2025

DATAS

A 20ª edição será realizada entre 29 de outubro e 29 de novembro de 2025, em formato híbrido e gratuito. Serão mais de 100 salas espalhadas por todo o Brasil, além de uma plataforma online que permitirá que cinéfilos de todas as regiões possam acessar a seleção de filmes diretamente pelo site oficial do Festival. Para marcar esse momento especial, também foi apresentado o cartaz oficial, que carrega o espírito de celebração das duas décadas de evento. Confira abaixo:

EXIBIDOR

FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO DIVULGA SEU MANIFESTO E PRIMEIROS TÍTULOS SELECIONADOS



(Foto: Divulgação)

O manifesto desta edição será **"Il Cinema che Racconta, I Maestri che Ispirano"** — O Cinema que Conta, Os Mestres que Inspiram. Neste marco histórico, o evento reúne uma seleção especial que mescla estreias inéditas no país e uma retrospectiva de obras fundamentais, oferecendo ao público um panorama abrangente da riqueza e da diversidade do cinema italiano: mestres do passado, que como verdadeiros faróis éticos e estéticos transformaram ruínas em poesia, o olhar em resistência e a dor em beleza coletiva; e mestres do presente, que seguem expandindo esse legado com obras brilhantes, frutos diretos da herança deixada por seus predecessores.

"Estou muito feliz de poder abrir também este ano ao Brasil a 20ª edição do Festival do Cinema Italiano no Brasil, que propõe o melhor cinema italiano de autor, com os maiores sucessos de hoje ao lado de uma importante seleção de obras-primas do passado. Mas o que mais me enche de orgulho é o fato de conseguir levar o grande cinema italiano e a língua italiana não apenas às principais cidades brasileiras, mas também a muitos pequenos centros e, através do streaming, a todas as casas dos amigos brasileiros. Isso demonstra como este evento, único no seu gênero, busca democratizar a arte, tornando-a acessível praticamente a todos e de forma gratuita", afirmou o Embaixador da Itália no Brasil, Alessandro Cortese.

De graça: rico mosaico italiano na tela do Cine Cultura, no Liberty Mall

Cine Cultura, no Liberty Mall, acolhe a 20ª edição o Festival de Cinema Italiano, com atrações de graça



Chega à 20ª edição o Festival de Cinema Italiano, que, na capital, terá sede inicial na sala 2 do Cine Cultura (Liberty Mall). A diversificada programação, com entrada franca, alterna clássicos e novas e inéditas produções sob a curadoria da Câmara de Comércio Italiana de SP, em parceria com o MinC e a Embaixada da Itália.

22 **CINEMA**

Divirta-se Mais • Brasília, sexta-feira, 31 de outubro de 2025 • CORREIO BRAZILIENSE

De graça: um rico mosaico italiano

Ricardo Daehn

Chega à 20ª edição o Festival de Cinema Italiano, que, na capital, terá sede inicial na sala 2 do Cine Cultura (Liberty Mall). A diversificada programação, com entrada franca, alterna clássicos e novas e inéditas produções sob a curadoria da Câmara de Comércio Italiana de SP, em parceria com o MinC e a Embaixada da Itália.

Experiência única está reservada para a sessão de domingo, às 18h30, com o seminal *Ladriões de bicicleta*. O diretor Vittorio de Sica recrutou não-atores para recheiar de genuíno humanismo o emotivo filme neorrealista de 1948. Na produção, o trabalhador Antonio (Lamberto Maggiorani) vê minimizada a expectativa de retomar o trabalho, depois de ver a bicicleta, pós-guerra. Saído do

LEOPARDO FILMES/ DIVULGAÇÃO



Clássico nas telas: *Ladriões de bicicleta*

meio operário, Maggiorani confere, ao lado do menino Enzo Staiola, o tom sincero e doloroso da aventura do pai de família.

Nas sessões de hoje, o predomínio será da culinária e de temas afins. Às 18h30, há o ingrediente nostálgico de *O jantar* (fita de 1998, do magistral Ettore Scola). Fanny Ardant, Vittorio Gassman e Stefania Sandrelli encarnam tipos que vão da

cozinha ao salão de restaurante, sob as visões diversificadas de clientes, garçons e proprietários de uma tradicional casa. Já às 20h50, o inédito *As provadoras de Hitler* (de Silvio Soldini) adapta romance de Rosella Postorino, retratando a inesperada jornada de mulheres recrutadas como provadoras de pratos destinados ao ditador.

Amanhã será programa duplo

dedicado à espécie de metalin-guagem reservada para a sétima arte. Às 18h30, com *Antes da revolução*, estrelado por Adriana Asti, o gênio de Bernardo Bertolucci (morto em 2018, e autor de filmes de alta plasticidade como *O conformista* e *O último tango em Paris*) vem à tona, quando reveladas suas origens, num personagem de 1964. Crises ideológicas e existenciais cercam um

burguês ideologicamente desencantado com a própria família. Já a sessão das 20h45 traz *Diamantes* (de Ferzan Özpetek, conhecido por fitas como *Hamam* — *O banho turco*). Em cena, 18 atrizes italianas foram escaladas para contar o dia a dia das irmãs Canova, na Roma setentista, em que capitalizam, a partir da originalidade e do trabalho, no ramo da arte do figurino no cinema.

O TEMPO

BH recebe a 20ª edição de festival dedicado a filmes italianos

Serão exibidos, no Cine Santa Tereza e na Casa Fiat, clássicos como "Paisà" e "Ladrões de Bicicleta"



O [Festival de Cinema Italiano](#) chega ao Brasil nesta quarta-feira (29) comemorando duas décadas de exibição e difusão da cinematografia italiana. Neste marco histórico, o evento reúne uma seleção especial que mescla 12 estreias inéditas no país e uma retrospectiva de 12 obras clássicas, oferecendo ao público um panorama abrangente da diversidade do cinema da Itália. Mais de 90 cidades de todo o Brasil recebem o Festival até 29 de novembro. Serão mais de 100 salas espalhadas por todo o país. Em Belo Horizonte, as exibições acontecem no Cine Santa Tereza e na Casa Fiat de Cultura.

Já a Seção Retrospectiva homenageia os grandes mestros do cinema italiano, trazendo de volta às telas obras que marcaram a história da sétima arte. Entre os destaques, estão "Ladrões de Bicicleta", de Vittorio De Sica, marco do neorealismo; "Paisà", de Roberto Rossellini, que narra em episódios a libertação da Itália na Segunda Guerra e Amor na Cidade", antologia de seis episódios, cada qual dirigido por um autor diferente, reunindo diferentes olhares sobre “amor, desejo, vida urbana” no pós-guerra.

IMS

A hora dos oriundi

A vigésima edição do [Festival de Cinema Italiano](#) no Brasil, que vai até 29 de novembro, exibirá gratuitamente doze filmes inéditos e doze clássicos em mais de cem cidades brasileiras. Os títulos estão disponíveis também na plataforma de streaming [Belas Artes à la Carte](#).

Curiosamente, apenas quatro dos novos longas-metragens são ambientados no presente: *A última rodada*, de Francesco Sossai, *Verão na Sicília*, de Margherita Spampinato, *Amada*, de Elisa Amoruso, e *Irmãos*, de Greta Scarano. Os outros oito abordam episódios históricos que vão desde uma batalha de Garibaldi até as mulheres encarregadas de provar a comida de Hitler, passando por uma passagem da guerra da Etiópia e pelo momento em que Pirandello se encaminha à Suécia para ganhar seu Nobel – sem contar um documentário sobre o “pai de todos”, o cineasta Roberto Rossellini.

Na mostra retrospectiva estão alguns títulos essenciais, como *Ladrões de bicicleta*, de Vittorio de Sica, *Paisà*, de Rossellini, e *Antes da revolução*, de Bernardo Bertolucci.

De Nápoles a Nova York

Talvez o inédito mais interessante de toda a programação seja *Napoli-New York*, de Gabriele Salvatores (do oscarizado *Mediterrâneo*), pela conexão que suscita entre a rica tradição cinematográfica italiana e temas candentes da atualidade.

Baseado num argumento não filmado de Federico Fellini e Tullio Pinelli, o filme se situa em 1949, quando uma Nápoles em escombros tentava se reerguer depois dos bombardeios da Segunda Guerra, e conta a saga de duas crianças pobres e órfãs – Carmine (Antonio Guerra), de uns 13 anos, e Agnese (Anna Lucia Pierro), de uns 10 – que embarcam clandestinamente num navio com destino a Nova York.



Festival de Cinema Italiano anuncia lista completa dos filmes da 20ª edição



A 20ª edição do Festival de Cinema Italiano chega ao Brasil, em 29 de outubro, celebrando duas décadas de exibição e difusão da cinematografia italiana. Neste marco histórico, o evento reúne uma seleção especial, que mescla estreias inéditas no país e uma retrospectiva de obras fundamentais, oferecendo ao público um panorama abrangente da riqueza e da diversidade do cinema da Itália. O festival é organizado pela Câmara de Comércio Italiana de São Paulo – ITALCAM, em colaboração com a Embaixada da Itália e com o Ministério da Cultura.

Nesta edição comemorativa, o evento homenageia os grandes mestros do cinema italiano: mestres do passado, que transformaram os escombros da guerra em imagens que emocionaram o mundo, e mestres do presente, que seguem expandindo esse legado com obras brilhantes, frutos diretos da herança deixada por seus predecessores.

Na Sessão Inéditos, o público terá oportunidade de ver algumas das produções mais aguardadas do cinema italiano contemporâneo. Entre elas, está “Le Assaggiatrici” (As Provadoras de Hitler), de Silvio Soldini, que retrata a experiência das mulheres forçadas a provar a comida de Hitler, e “Napoli-New York”, de Gabriele Salvatores, inspirado em uma história original de Fellini e Tullio Pinelli sobre duas crianças que migram clandestinamente para os Estados Unidos no pós-guerra.

Festival Italiano mostra “Mais que uma Vida”, registro dos últimos anos de Roberto Rossellini, o maestro neorrealista



“Roberto Rossellini – Mais que uma Vida”, realização de Ilaria De Laurentiis, Raffaele Brunetti e Andrea Massara, é um documentário que deve ser visto por todos aqueles que – como o italiano Bertolucci, o argentino Gato Barbieri e os brasileiros Sarraceni-Glauber-Joel Barcelos – acreditaram na máxima “Non si può vivere senza Rossellini”.

Atração do Festival de Cinema Italiano no Brasil, em cartaz em mais de 80 cidades brasileiras ao longo desse mês de novembro, o filme terá sessões no CCBB (Centro Cultural Banco do Brasil) de São Paulo, no sábado, 15/11, e na semana seguinte (quinta-feira, 27).

Rossellini, diretor de filmes de culto como “Roma Cidade Aberta” e “Viagem à Itália”, teve vida afetiva das mais movimentadas. Seis casamentos. Quatro oficiais, com as italianas Assia Noris, anulado, e Marcella de Marchis, mãe de Renzo, com a sueca Ingrid Bergman e com a indiana Sonali DasGupta. E mais dois, extra-oficiais (com a atriz Anna Magnani, a “Mama de todas as Romas”, e Silvia D’Amico).

Por que entrar na vida pessoal de um dos mais importantes cineastas italianos, referência (e influência) assumida de Truffaut e Godard, de Martin Scorsese e de centenas de diretores espalhados pelo mundo?



Festival de Cinema Italiano chega à 20ª edição, com parada no Recife em novembro

Filmes já estão disponíveis no streaming direto do site do Festival, entre eles 12 clássicos e 12 inéditos



Chegando este ano à sua 20ª edição, o Festival de Cinema Italiano reúne uma seleção especial que mescla 12 estreias inéditas no país e uma retrospectiva de 12 obras clássicas fundamentais, oferecendo ao público um panorama abrangente da riqueza e da diversidade do cinema da Itália.

Serão mais de 100 salas espalhadas por todo o país, entre elas as salas Derby do Cinema da Fundação e o Cinema da UFPE, que em breve divulgarão suas programações. Os filmes poderão ser vistos também pelo streaming direto do Festival (<https://festivalcinemaitaliano.com/>)

Na Seção Inéditos, o público terá oportunidade de ver algumas das produções mais aguardadas do cinema italiano contemporâneo. Entre os destaques, estão: *L'Abbaglio (A Ilusão)*, de Roberto Andò, com Tony Servillo, aborda as estratégias militares atribuídas a Giuseppe Garibaldi e o contexto histórico da campanha de 1860; *Hey Joe*, de Claudio Giovannesi, estrelado por James Franco, sobre o reencontro dramático entre um veterano americano e o filho que nunca conheceu, além de *Le Città di Pianura (A Última Rodada)*, de Francesco Sossai, selecionado na Mostra Um Certo Olhar do Festival de Cannes 2025.



Festival de Cinema Italiano 2025 traz clássicos e inéditos ao Brasil

A 20ª edição do Festival de Cinema Italiano acontece até 29 de novembro, em mais de 90 cidades do Brasil, com entrada gratuita.



A 20ª Edição do Festival de Cinema Italiano 2025 já começou e está disponível para o público de todas as regiões do Brasil, indo até 29 de novembro. O evento, que ocorre em mais de 90 cidades e também no formato de streaming, oferece uma programação gratuita tanto nas sessões presenciais quanto na online. Este ano, o festival apresenta 24 longas-metragens, que incluem tanto títulos inéditos quanto clássicos da cinematografia italiana, especialmente na retrospectiva.

Organizado pela Câmara de Comércio Italiana de São Paulo – ITALCAM, em parceria com a Embaixada da Itália e o Ministério da Cultura, o festival se consolidou como um importante evento cultural no calendário brasileiro, promovendo o rico legado do cinema italiano.

Correio da Manhã

Festival de Cinema Italiano no Brasil chega a 20ª edição com sessões gratuitas em auditório na Unicamp



A ADunicamp volta a ser palco de um dos mais importantes eventos culturais do calendário nacional, o Festival de Cinema Italiano no Brasil, que neste ano chega à sua 20ª edição. Entre os dias 29 de outubro e 18 de novembro, o auditório da entidade recebe uma programação especial que mescla clássicos da cinematografia italiana e lançamentos inéditos no país. Todas as sessões terão entrada gratuita e são abertas ao público. O auditório da Adunicamp fica na Avenida Érico Veríssimo, 1479, no campus da Unicamp, em Barão Geraldo, Campinas.

Jundiaí receberá Festival de Cinema Italiano



A Sala São Paulo-Minas de cinema do Espaço Expressa será, ao longo do mês de novembro, um dos pontos para a exibição em Jundiaí do "Festival de Cinema Italiano no Brasil". Em sua 20ª edição, o maior evento do gênero na América Latina contará aqui no Município com as exibições gratuitas no Espaço Expressa entre os dias 03 e 24 de novembro. No total, serão nove sessões, com filmes desde os clássicos, até obras premiadas e exibições inéditas. A entrada é gratuita e para cada sessão serão disponibilizados 90 lugares, preenchidos por ordem de chegada. A iniciativa é resultado de uma parceria da Secretaria Municipal de Cultura (SMCULT) da Prefeitura. É possível acessar a programação completa no site da Prefeitura de Jundiaí. O Espaço Expressa fica na avenida União dos Ferroviários, 1760. O espaço conta ainda com estacionamento gratuito e coberto.



Festival de Cinema Italiano celebra 20 anos e chega a mais de 90 cidades brasileiras

Mostra reúne 24 filmes — entre estreias e clássicos — e premia o título mais assistido no streaming com o Prêmio Pirelli de Cinema Italiano

O **Festival de Cinema Italiano** comemora sua 20ª edição a partir do dia **29 de outubro**, com exibições em **mais de 90 cidades de todo o Brasil** até **29 de novembro**. O evento, que se consolidou como o maior encontro dedicado à cinematografia italiana no país, apresenta **24 filmes**, sendo **12 estreias inéditas** e **12 obras clássicas** que marcaram a história do cinema mundial.

A seleção deste ano propõe um diálogo entre tradição e modernidade. Na **Seção Inéditos**, o público poderá assistir a produções como *L'Abbaglio (A Ilusão)*, de **Roberto Andò**, estrelado por Tony Servillo, que revisita o contexto histórico da campanha de 1860 liderada por Giuseppe Garibaldi; *Hey Joe*, de **Claudio Giovannesi**, com **James Franco**, sobre o reencontro emocionante entre pai e filho; e o road movie *Le Città di Pianura (A Última Rodada)*, de **Francesco Sossai**, exibido na mostra Um Certo Olhar do **Festival de Cannes 2025**.

Já a **Seção Retrospectiva** presta homenagem aos grandes mestres italianos, como **Vittorio De Sica**, **Roberto Rossellini** e **Ettore Scola**. Entre os títulos de destaque estão *Ladri di Biciclette (Ladrões de Bicicletas)*, marco do neorealismo; *Paisà*, que narra episódios da libertação da Itália na Segunda Guerra; e *L'Amore in Città (Amor na Cidade)*, antologia sobre amor, desejo e vida urbana no pós-guerra.

20º Festival de Cinema Italiano noite de gala e presença de diversos artistas e autoridades



Os convidados foram recebidos com música ambiente suave, credenciamento e um welcome drink. O clima de elegância tomou conta do espaço, que também contou com uma área de “tapete vermelho”, onde passaram nomes da imprensa, convidados especiais e membros da diretoria do festival.

Em seguida o público foi conduzido ao interior do auditório, e o som ambiente deu lugar à expectativa pela cerimônia de abertura. O ator Reynaldo Gianecchini, mestre de cerimônias da noite, subiu ao palco e deu início oficial ao evento com um discurso caloroso de boas-vindas.

Na sequência, a curadora Erica Bernardini — representando a Câmara de Comércio Italiana de São Paulo — realizou o discurso de abertura, agradecendo aos patrocinadores, apoiadores e autoridades italianas e brasileiras que tornam o festival possível. O público foi convidado a refletir sobre o papel do cinema como ponte cultural entre os dois países e sua importância como expressão artística e social.

Um dos momentos mais marcantes da noite ocorreu quando o consagrado ator italiano Antonio Catania foi chamado ao palco para receber homenagens e prestígios especiais por sua contribuição à sétima arte. Aplaudido de pé, Catania agradeceu emocionado, reforçando o laço afetivo e artístico entre o cinema italiano e o público brasileiro.

Festival do Cinema Italiano

Entre os dias 4 e 9 de novembro, a Casa Fiat de Cultura, no Circuito Liberdade, traz uma programação especial dentro da 20ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil, que celebra duas décadas de difusão da cinematografia italiana no País. Durante seis dias, o auditório vai se transformar em um cine *lounge*, com sessões às 14h, 16h e 18h30, nos dias de semana (4, 5, 6 e 7 de novembro); e às 14h e às 16h, durante o fim de semana (8 e 9 de novembro), reunindo obras-primas e produções contemporâneas que evidenciam a força e a diversidade do cinema italiano. A seleção de filmes percorre diferentes fases e estilos de um dos cinemas mais influentes do mundo. Os interessados podem retirar os ingressos gratuitamente pela Sympla.

Festival de Cinema Italiano chega a sua 20ª edição



Entre os dias 1 e 29 de novembro, os amantes da sétima arte poderão conferir o 20º Festival de Cinema Italiano no Brasil no Moviecom, no Maxi Shopping. Com entrada gratuita, o festival, apresentado pelo Ministério da Cultura, Embaixada da Itália no Brasil e pela Câmara de Comércio Italiana de São Paulo, trará 20 filmes inéditos e premiados.

itatiaia®

Itália em BH: confira a programação de festas, cinema e música do país da bota na capital mineira

A programação do último trimestre foi divulgada pelo Consulado da Itália em BH na noite dessa quarta-feira (1º)



5. Festival de Cinema Italiano no Mundo

20ª edição, gratuita e em formato híbrido, com exhibições em mais de 100 salas no Brasil e sessões online. O tema deste ano é “Il Cinema che Racconta, I Maestri che Ispirano” (“O cinema que conta, os mestres que inspiram”).

Data: 29 de outubro a 29 de novembro

Local: Salas diversas e Casa Fiat de Cultura

Jornal de **Brasília**



Festival de Cinema Italiano celebra 20 anos com exhibições no Cine Brasília e no Liberty Mall

A mostra acontece até 29 de novembro em mais de 90 cidades do país



Brasília volta a ser palco da sétima arte com a 20ª edição do Festival de Cinema Italiano, que acontece até 29 de novembro em mais de 90 cidades do país. Na capital federal, as sessões serão realizadas em duas salas tradicionais: o Cine Brasília (Entrequadra Sul 106/107) e o Cine Cultura Liberty Mall (SCN Quadra 2, Bloco D, Loja 200, Asa Norte).



20º Festival de Cinema Italiano | Confira a lista completa de filmes do festival que celebra o melhor do cinema da Itália



O **Festival de Cinema Italiano** chega à sua 20ª edição em **29 de outubro de 2025**, marcando vinte anos de exibição e difusão da cinematografia italiana no Brasil. Nesta edição especial, o evento reúne **24 filmes**, sendo **12 inéditos no país** e **12 clássicos restaurados**, que oferecem um panorama abrangente da força, da diversidade e da tradição do cinema italiano.

Organizado pela **Câmara de Comércio Italiana de São Paulo (ITALCAM)**, em parceria com a **Embaixada da Itália** e o **Ministério da Cultura**, o festival homenageia os grandes mestres do passado e os criadores contemporâneos que continuam expandindo o legado da sétima arte italiana.

A **Sessão Inéditos** traz algumas das produções mais comentadas do cinema italiano recente. Entre os destaques está ***Le Assaggiatrici (As Provadoras de Hitler)***, de **Silvio Soldini**, que aborda a história real das mulheres obrigadas a provar a comida de Hitler, e ***Napoli-New York***, de **Gabriele Salvatores**, baseado em uma ideia de Fellini e Tullio Pinelli sobre duas crianças que viajam clandestinamente para os Estados Unidos no pós-guerra.

20º Festival de Cinema Italiano traz programação gratuita a São Paulo com clássicos e inéditos



O cinema italiano ocupa as telas paulistanas neste mês com a chegada da 20ª edição do **Festival de Cinema Italiano no Brasil**, que celebra duas décadas de exibições e intercâmbio cultural entre Itália e Brasil. A edição deste ano expande seu alcance para mais de **90 cidades** e **100 salas de exibição** em todo o país, com destaque para a **programação gratuita em São Paulo**, que acontece em três endereços emblemáticos: o **Cinema Reag Belas Artes**, o **Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB-SP)** e o **CINUSP Paulo Emílio**.

IWave

20ª edição do Festival de Cinema Italiano abre com Napoli-New York e Reynaldo Gianecchini como Mestre de Cerimônia



O Auditório Oscar Niemeyer, no Parque Ibirapuera, foi palco da abertura da **20ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil**, na noite de 28 de outubro. A exibição do drama histórico *Napoli-New York*, dirigido por Gabriele Salvatores, marcou a estreia do evento, reunindo público e convidados especiais em uma celebração do cinema italiano.

Crítica | Napoli-New York, o cinema italiano revisita suas feridas de guerra



Essa semana tivemos o início do **Festival de Cinema Italiano no Brasil**, e com ele, a chance de ver o que há de melhor na produção italiana recente. Comemorando 20 anos, o festival abriu sua edição com *Napoli-New York*, uma trama pós-guerra que mostra uma Nápoles destruída e protagonistas tentando uma nova chance em Nova York.

Dirigido por **Gabriele Salvatores**, o filme é uma adaptação da história original de **Federico Fellini** e **Tullio Pinelli**. Mas quem realmente chama atenção são os jovens **Dea Lanzaro** e **Antonio Guerra**, que protagonizam o filme com atuações intensas e emocionais.

FOLHA DA REGIÃO

20º Festival de Cinema Italiano chega a Jundiaí em 29 de outubro



A cidade de Jundiaí se prepara para um evento cultural de grande impacto: o [20º Festival de Cinema Italiano no Brasil](#). Pela primeira vez, o mais importante evento do gênero na América Latina desembarca no município, prometendo transformar as salas de cinema em uma verdadeira janela para a Itália contemporânea.

O VALE

Expressa receberá exhibições do 20º Festival de Cinema Italiano



A Sala São Paulo-Minas de cinema do Espaço Expressa será, ao longo do mês de novembro, um dos pontos para a exibição em Jundiaí do “Festival de Cinema Italiano no Brasil”. Em sua 20ª edição, o maior evento do gênero na América Latina contará, no município, com as exhibições gratuitas no espaço entre os dias 3 e 24 de novembro.

REPÓRTER DIÁRIO

São Bernardo e São Caetano recebem Festival Italiano de Cinema



O filme mais assistido no streaming durante o Festival recebe o Prêmio Pirelli de Cinema Italiano, reafirmando a força da audiência digital e o papel da tecnologia como elo entre a sétima arte e o público. Neste ano que marca a 20ª edição do Festival, a homenagem celebra os grandes mestres do cinema italiano, que foram artistas que apresentaram seu olhar sobre o mundo e continuam inspirando novas gerações, do pós-guerra à era digital.

De autoria de Márcio Casarotti, o troféu de 2025, intitulado “Il maestro delle immagini eterne” (O mestre das imagens eternas), homenageia o diretor como um verdadeiro maestro, alguém que conduz sua obra com sensibilidade, técnica e imaginação. “Nesta edição especial, pensamos em uma escultura que simboliza não apenas a longevidade do evento, mas também a força transformadora e a relevância atemporal do cinema como expressão artística e cultural”, afirma Cesar Alarcon, CEO da Pirelli para a América Latina.

DIÁRIO DO GRANDE ABC

São Caetano recebe exhibições do 20º Festival de Cinema Italiano em novembro

As exhibições são gratuitas e acontecem na primeira metade do mês, com filmes de drama, romance e comédia



O CineTeatro Santos Dumont recebe, nos dias 3, 4, 10, 11 e 12 de novembro, o 20º Festival de Cinema Italiano no Brasil, com a exibição gratuita de dez produções de destaque da cinegrafia italiana: dos clássicos aos recém-lançados, a programação é formada por longas-metragens de grandes diretores da dramaturgia italiana e mundial.

São duas sessões diárias: às 14h e às 19h30; as vespertinas exibirão os clássicos do cinema italiano e, as noturnas, são reservadas a produções inéditas no Brasil, lançadas entre 2024 e 2025. Todas as obras têm classificação etária de 14 anos. Os ingressos serão distribuídos no local meia hora antes de cada sessão. O Teatro Municipal Santos Dumont, que abriga o CineTeatro, está localizado à Av. Goiás, 1.111, bairro Santa Paula, em São Caetano.

Sorocaba, está entre as cidades parceiras no Brasil, em transmitir os filmes, da 20ª edição anual do Festival do Cinema Italiano no Brasil



Sorocaba está entre as cidades parceiras no Brasil, em transmitir os filmes da 20ª edição anual do **Festival do Cinema Italiano no Brasil**, através do link deste festival cinematográfico e internacional, o qual é uma realização da Câmara de Comércio Italiano em São Paulo-Br. (a Italcam.) e da Embaixada da Itália no Brasil.

Esta parceria foi viabilizada em razão das parcerias das instituições culturais: Societá Culturale Italiana di Sorocaba, Federação Brasileira dos Acadêmicos das Ciências, Letras e Artes – FEBACLA, das Secretarias Municipais de Sorocaba: da Cultura e a de Turismo, da Presidência da Câmara Municipal local, e com o CINE-VAGÃO, local, onde os filmes de conceituados diretores italianos serão projetados nesta cidade, que tem em sua população 38% de descendentes de italianos.

**JUNDIAÍ RECEBE O
FESTIVAL DE CINEMA
ITALIANO**

Por Temperos de Cinema 04/11/2025 19:31

Abertura do Festival de Cinema Italiano em Jundiaí



No dia **30 de outubro**, Jundiaí viveu uma noite especial com a **abertura oficial do Festival de Cinema Italiano**. O evento, realizado com todo o encanto e sofisticação que o Festival merece, reuniu amigos e admiradores da cultura e da sétima arte.

A presença de **Érica Bernardini**, curadora do Festival no Brasil e representante da **Câmara de Comércio Brasil-Itália**, deu um brilho especial à noite. Em seu discurso, Érica destacou a alegria de ver Jundiaí integrar o circuito do Festival justamente em um ano tão simbólico, quando o evento celebra **20 anos de história no Brasil**.

TELEVISÃO, RÁDIO E VÍDEOS

R\$ 75.000



REPORTAGEM

Bom dia São Paulo | Globo



REPORTAGEM

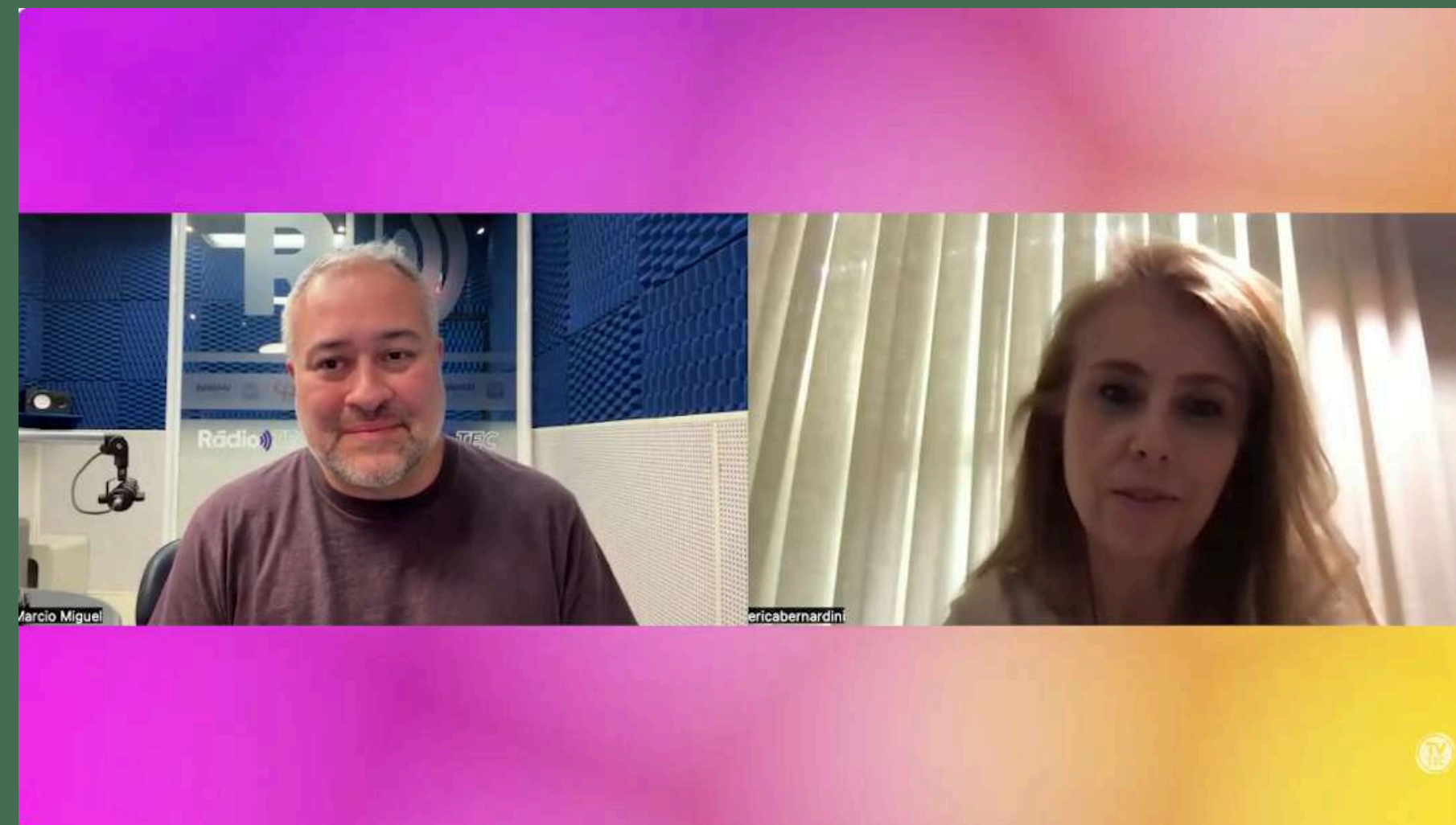
Programa IN - Record News

R\$ 40.000



REPORTAGEM

Bom dia PE | Globo



ENTREVISTA

TV Tec Jundiaí



ENTREVISTA

Istituto Italiano di Cultura di
San Paolo



REPORTAGEM

Programa Ver Mais Joinville



ENTREVISTA
Papo de Cinema



ENTREVISTA
Papo de Cinema



ENTREVISTA
Papo de Cinema



ENTREVISTA
Papo de Cinema



REPORTAGEM

Programa Ver Mais Oeste



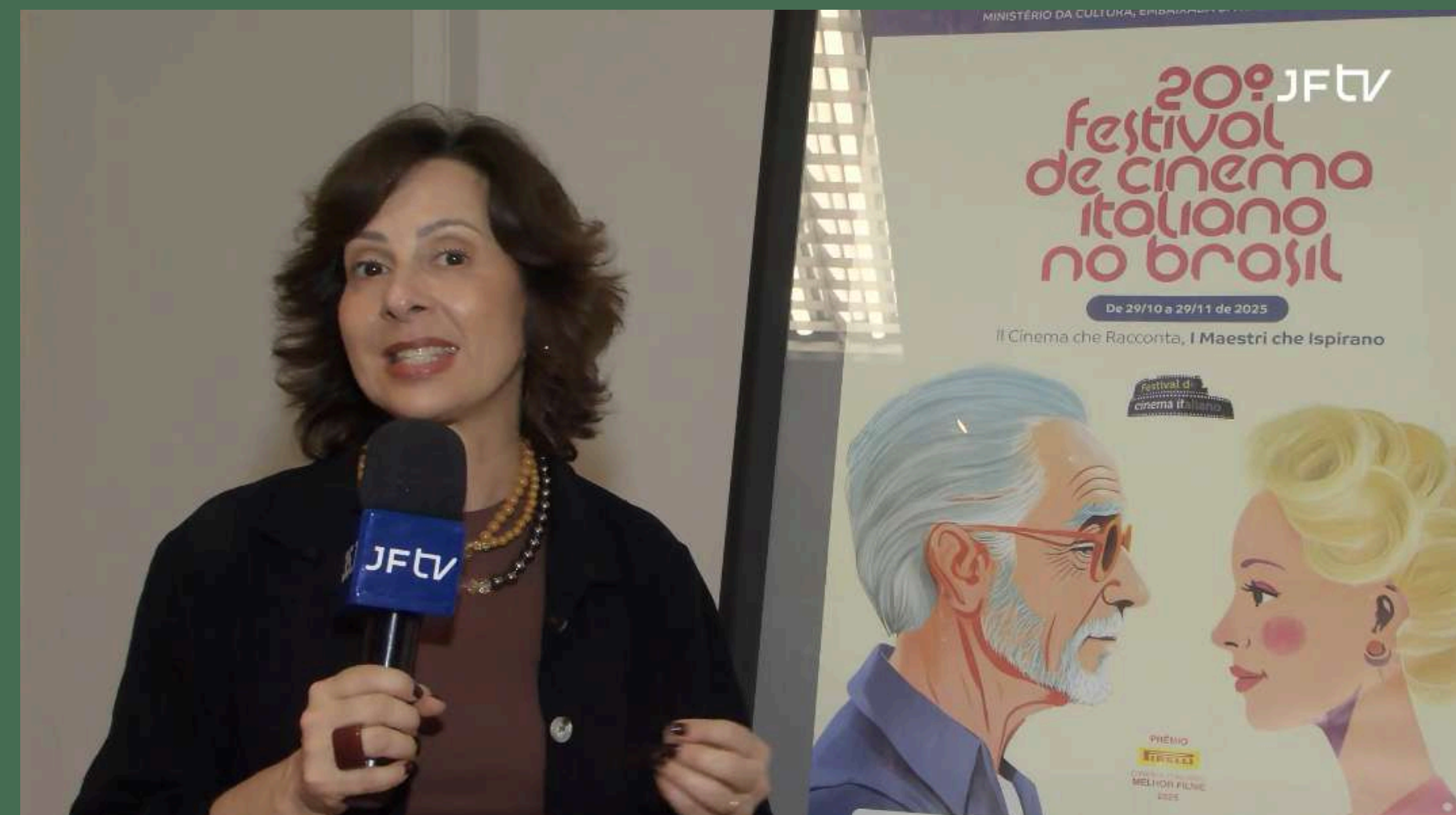
ENTREVISTA

Buongiorno San Paolo



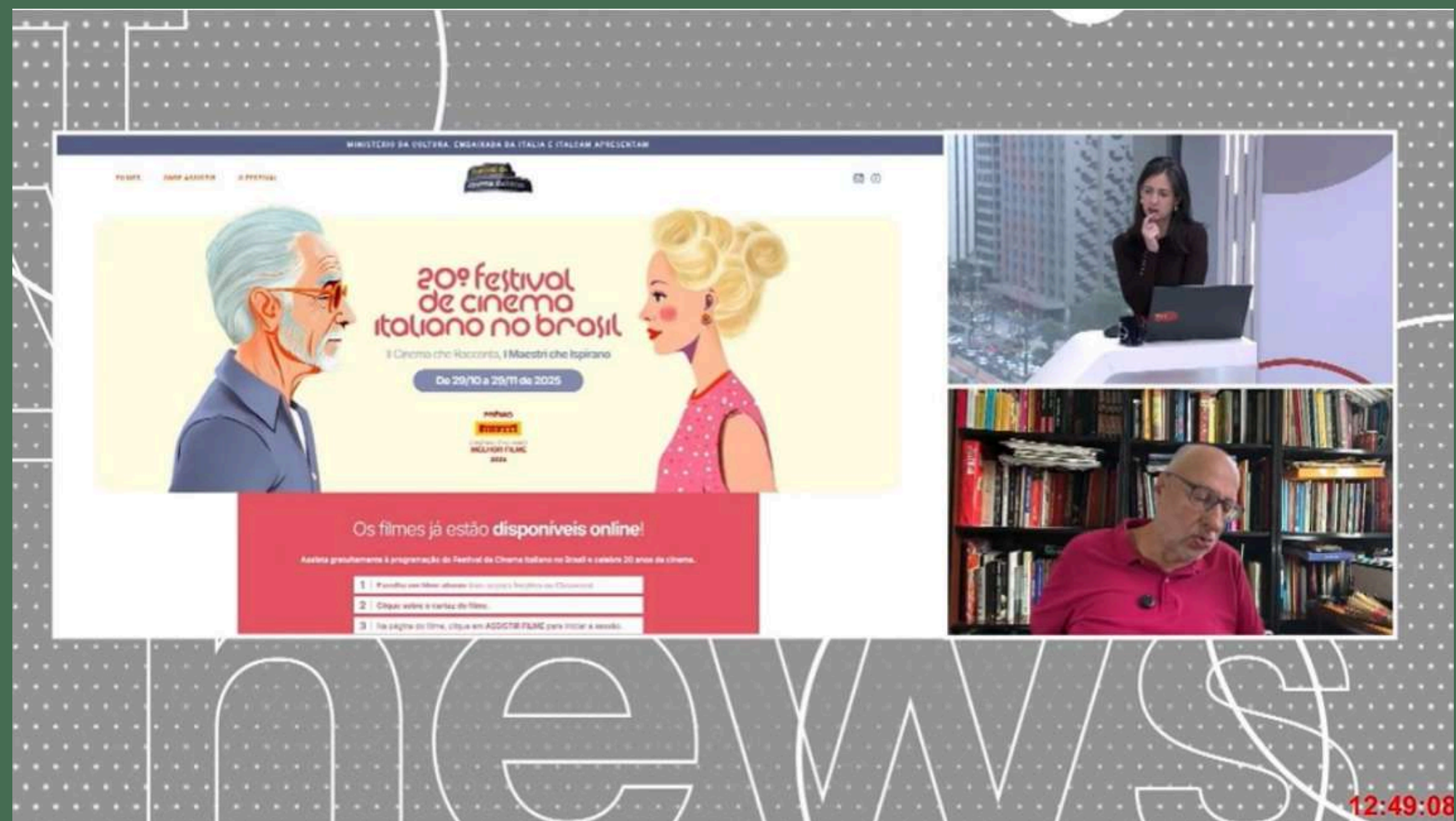
REPORTAGEM

Gramado TV



REPORTAGEM

JFTV Câmara



REPORTAGEM

Jornal TVT News

The image shows a podcast player interface. The main visual is a promotional poster for the '20º Festival de Cinema Italiano no Brasil', held from October 29 to November 29, 2025. The poster features a man in a suit and a woman in a pink polka-dot dress, with the text 'Il Cinema che Racconta, I Maestri che Ispirano'. It also mentions the 'Festival de cinema italiano' and a 'PRÊMIO FINELETTA CINEMA ITALIANO MELHOR FILME 2025'. The 'UIM PODCAST' logo is prominently displayed. Below the poster, the podcast player shows the title 'Fabio Porta: Cíak, si gira', a play button icon, and a waveform. The player is powered by SoundCloud and includes a 'Compartilhar' (Share) button. A 'Privacy policy' link is visible in the bottom left corner, and a play button with the number '8' is in the bottom right corner.

20º Festival de Cinema Italiano no Brasil

De 29/10 a 29/11 de 2025

Il Cinema che Racconta, I Maestri che Ispirano

Festival de cinema italiano

PRÊMIO FINELETTA CINEMA ITALIANO MELHOR FILME 2025

UIM PODCAST

Privacy policy

Fabio Porta
Cíak, si gira

SOUNDCLOUD

Compartilhar

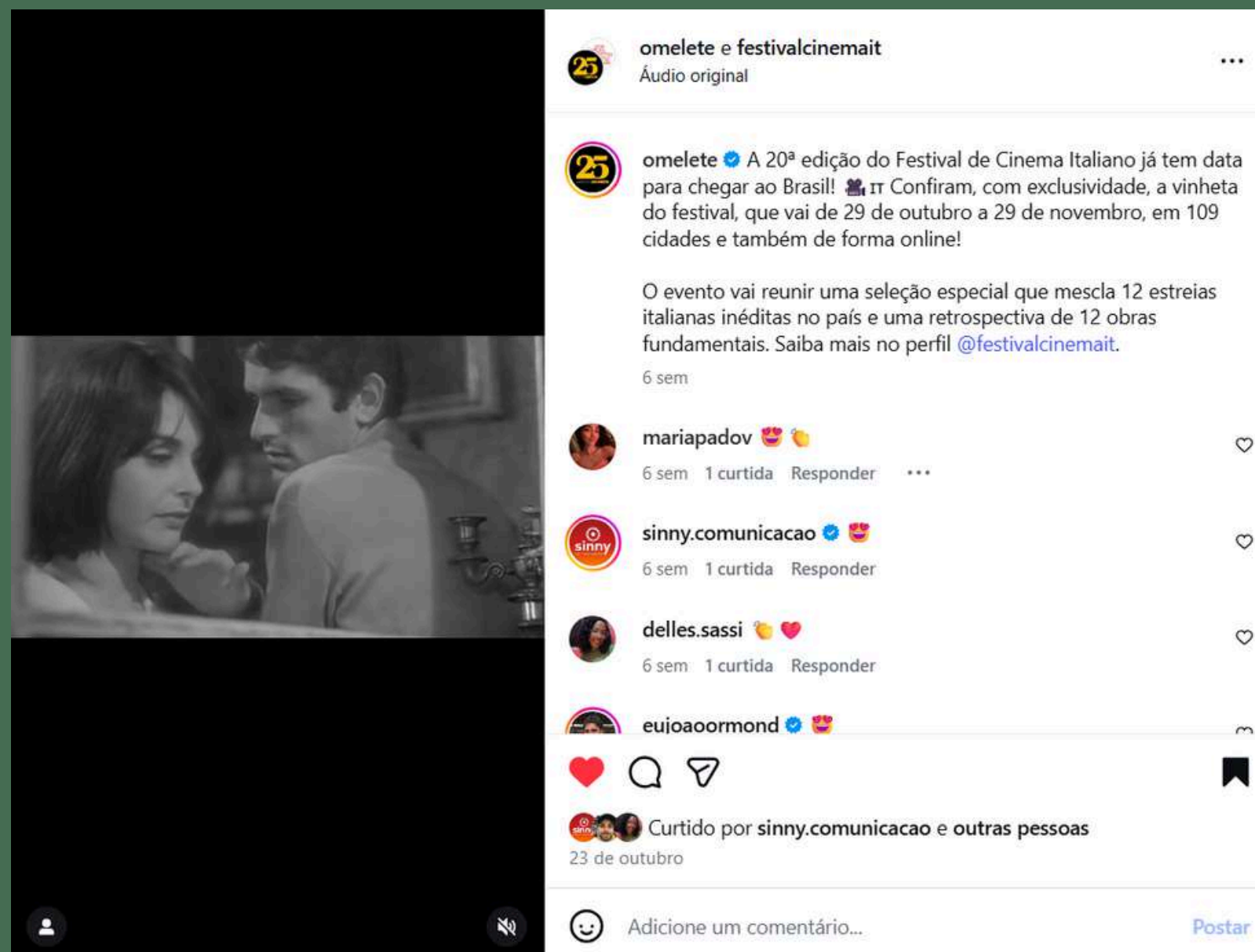
16:03

8

REPORTAGEM

Fabio Porta

REDES SOCIAIS



DIVULGAÇÃO EXCLUSIVA DO TEASER DO “20º FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO” VIA OMELETE



cine.ninja • Seguir

cine.ninja 5 sem
🎬 IT A 20ª edição do Festival de Cinema Italiano já está em cartaz em todo o país desde ontem, 29 de outubro, celebrando duas décadas dedicadas à difusão da cinematografia italiana no Brasil. Neste marco histórico, o evento reúne uma programação especial que mescla 12 estreias inéditas no país e 12 obras clássicas fundamentais, oferecendo ao público um panorama da riqueza e diversidade do cinema da Itália.

Mais de 90 cidades brasileiras recebem o festival até 29 de novembro, com sessões presenciais em São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Porto Alegre, Curitiba, Brasília, Goiânia, Salvador, Recife, Fortaleza, entre outras.

👍 💬 📌

Curtido por **sinny.comunicacao** e outras pessoas

30 de outubro



othiagomuniz ✓
Áudio original

othiagomuniz ✓ Começou mais uma edição do lendário Festival de Cinema Italiano no Brasil! Uma celebração dos clássicos aos novos talentos.

E pra marcar a 20ª edição, o filme de abertura é **#NapoliNewYork**, uma história que une passado e presente com o toque de Fellini.

O **@festivalcinemait** vai até 29 de novembro. Confira a programação no site oficial e veja onde assistir perto de você. 🎧

#cinema #filmes #dicasdefilmes #cinemaitaliano #festivaldecinemaitaliano #fredericofellini #italian

Editado · 5 sem

sinny.comunicacao ✓ 🍌 🍌 🍌 🍌
5 sem 1 curtida Responder

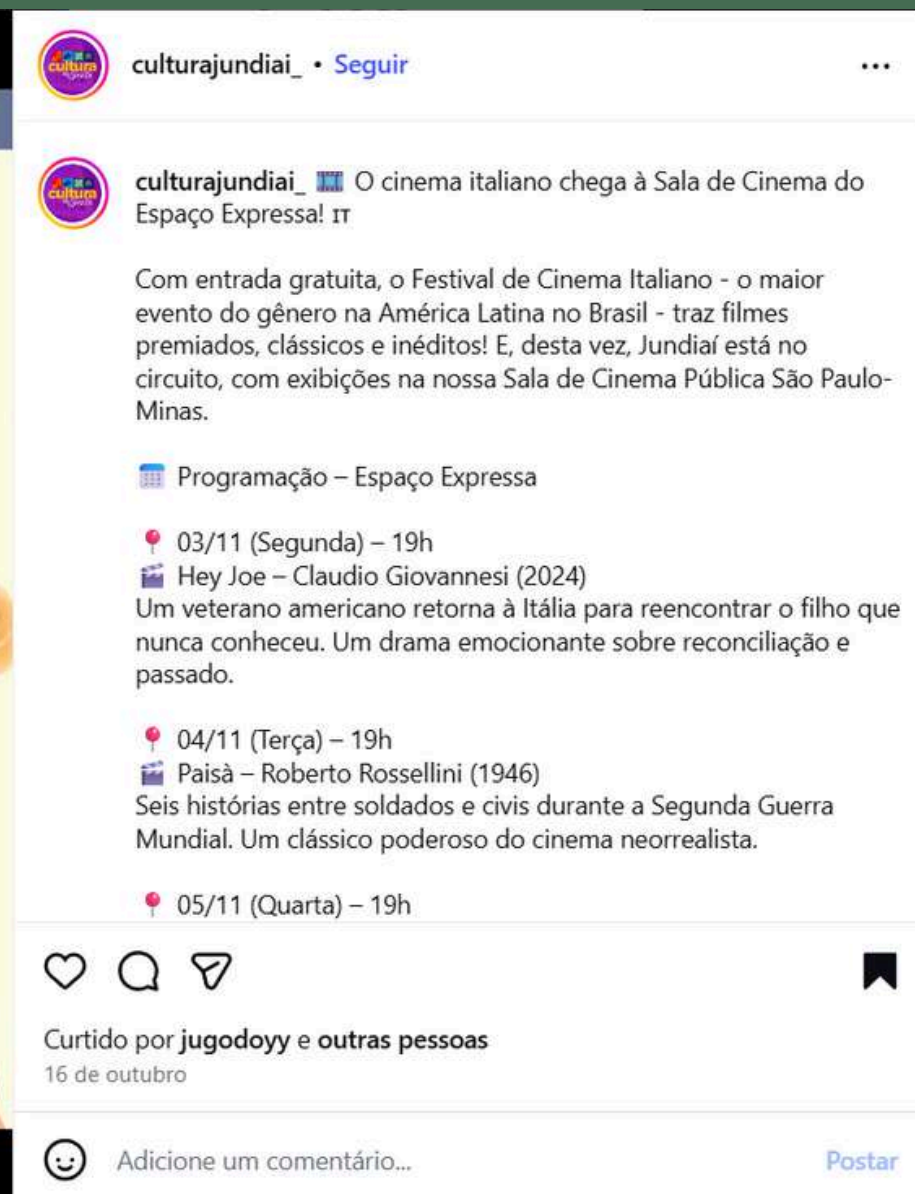
— Ver respostas (1)

pri_cos 🍷
5 sem 1 curtida Responder

👍 💬 📌

Curtido por **sinny.comunicacao** e outras pessoas

29 de outubro





roleourole • Seguir
São Paulo



roleourole 🇮🇹 O melhor do cinema italiano está de volta! 🌟
A 20ª edição do Festival de Cinema Italiano celebra duas décadas de amor pela sétima arte, com 12 estreias inéditas no Brasil e 12 clássicos imperdíveis.

📍 Em São Paulo, o público pode conferir gratuitamente:

🎫 Cine Belas Artes: 30/10 a 05/11
🎫 CCBB-SP: 05/11 a 29/11
🎫 CINUSP: 10/11 a 14/11
No CINUSP, a entrada é gratuita — os ingressos podem ser retirados 1h antes das sessões.
📅 Capacidade: 130 lugares
📍 Endereço: Rua do Anfitheatro, 109 – Cidade Universitária
O festival é uma realização da Câmara de Comércio Italiana de São Paulo – ITALCAM, em parceria com a Embaixada da Itália e o Ministério da Cultura.

🔗 Saiba mais: festivalcinemaitaliano.com

#FestivalDeCinemaitaliano #Cinemaitaliano #Culturalitaliana
#CINUSP #CinemaGratuito #SãoPaulo #FilmesItalianos #Italcam



Curtido por luissaqueiroz e outras pessoas
31 de outubro



Adicione um comentário...

Postar



cinegarimpo • Seguir
Áudio original



cinegarimpo .
🇮🇹 FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO
📍 @festivalcinemait

✓ até 29/11
🌐 festivalcinemaitaliano.com
🌐 belasartosalacarte.com.br

🎬 DIAMANTES (Diamanti), de Ferzan Özpetek (Itália, 2024)
🎬 IRMÃOS (La Vita da Grandi), de Greta Scarano (Itália, 2025)

🌟 Bom garimpo!

#suzanavidigal #cinegarimpo #festivalcinemaitaliano #curadoria
#jornalista #criticadecinema #movie #film #cinema

4 sem



sinny.comunicacao
4 sem 2 curtidas Responder



giselaireimannoficial Outra dica de dois filmes lindos tb desse



Curtido por sinny.comunicacao e outras pessoas
7 de novembro



Adicione um comentário...

Postar



Pela primeira vez, o Festival de Cinema Italiano chega a Jundiaí!



tribunadejundiai e pizzariavesuviojundiai
Áudio original



tribunadejundiai  A magia do cinema italiano chega a Jundiaí! 
🌟 Pela primeira vez, o Festival de Cinema Italiano no Brasil (o mais importante da América Latina) desembarca na cidade com uma programação gratuita, até o dia 29 de novembro 🇮🇹

As sessões acontecem no Moviecom Cinemas (Maxi Shopping Jundiaí) e na Sala de Cinema do Espaço Expressa, trazendo o melhor da produção contemporânea da Itália e fortalecendo os laços culturais ítalo-brasileiros.

O evento é uma realização do Ministério da Cultura, Embaixada da Itália no Brasil e Câmara de Comércio Italiana de São Paulo, com curadoria de Fátima Augusto (Produtora Temperos de Cinema) e coordenação de Leandro Nalini.

🍕 Com patrocínio da Pizzaria Vesuvio, o festival celebra a arte, a história e a paixão pela cultura italiana.

Confira a programação no link da bio ou nos stories.

 Tribuna de Jundiaí

[#TribunaDeJundiaí](#) [#Jundiaí](#) [#FestivalDoCinemaItaliano](#)



Curtido por **tabernadoarnulfo** e outras pessoas
31 de outubro





luciana.laspro e outros 4
The Speakeasies' Swing Band! • Parla più piano (Love Theme from "Th...



luciana.laspro 20. Festival de Cinema Italiano no Brasil - "Cinema che Racconta - I maestri che Ispirano" de 28/10 a 29/11/2025 em várias cidades do Brasil. [#italianinelmondo](#) [#lucianalaspro](#) [#italianosnobrasil](#) [#festivaldecinema](#) [#reynaldogianecchini](#)
Editado · 5 sem



jg.nascimento55 Parabéns! [@ericabernardini](#) ,belíssimo evento!
5 sem 2 curtidas Responder



luciana.laspro Parabéns pelo evento [@ericabernardini](#) ! 🍷
Amei estar com vcs mais esse ano! ❤️
5 sem 1 curtida Responder



zaineassaf 🍷🍷🍷🍷
5 sem 1 curtida Responder



silvanayy3212023 Érica, você como sempre superou todas as expectativas 🍷🍷🍷🍷 Maravilhosa! Estava estonteante com aquele vestido vermelho 🍷🍷🍷
5 sem 1 curtida Responder



Curtido por **marisa61835** e outras pessoas
29 de outubro

filme:

L'Abbaglio

20º festival de cinema italiano no brasil

De 29/10 a 29/11 de 2025

Assista o filme com acessibilidade em nosso site. Basta selecionar o filme e clicar no botão “Assistir com Acessibilidade”

www.festivalcinemaitaliano.com

festivalcinemait e ericabernardini

...

festivalcinemait

L'Abbaglio (A Ilusão) também está disponível com recursos de acessibilidade em nosso site.

Para assistir, é simples: basta acessar o filme e clicar no botão “Assistir com Acessibilidade” — opção que inclui Libras, legendas e audiodescrição.

Aproveite a programação 100% gratuita da 20ª edição do Festival em www.festivalcinemaitaliano.com

Cinema para todos.

Buona visione!

3 sem

miguelbarbieri

Muito bom 🍷🍷

3 sem 2 curtidas Responder

smakzoi

3 sem 2 curtidas Responder

Curtido por ariclerocha e outras pessoas

14 de novembro

Adicione um comentário...

Postar

MINISTÉRIO DA CULTURA, EMBAIXADA DA ITÁLIA E ITALCAM APRESENTAM

L'Abbaglio

EXIBIÇÃO ESPECIAL GRATUITA DE ACESSIBILIDADE

DIA 14/11 | ÀS 18H00

20º festival de cinema italiano no brasil

UMA NOITE DEDICADA À INCLUSÃO NO CINEMA

Local: FAPCOM

Rua Maj. Maragliano, 191
Vila Mariana, São Paulo

28/10 a 29/11 de 2025

festivalcinemait e outros 2

...

festivalcinemait

L'Abbaglio (A Ilusão), de Roberto Andò (@ando_roberto), nos transporta à Expedição dos Mil, em 1860, um momento decisivo do Risorgimento italiano. Entre batalhas, deserções e dilemas morais, acompanhamos o coronel Orsini (Toni Servillo @toniservillo) em um plano ousado que revela a coragem, as contradições e a esperança de uma geração que acreditava poder mudar o mundo.

Com Ficarra e Picone trazendo leveza ao drama histórico, Andò combina reflexão política, humor e emoção em uma obra que é, acima de tudo, um olhar sobre o idealismo e a humanidade.

🎬 Assista a este e outros títulos na 20ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil, programação 100% gratuita em www.festivalcinemaitaliano.com

No dia 14 de novembro, às 18h, o filme ganha uma sessão especial de acessibilidade na FAPCOM, um momento para celebrar o cinema como experiência compartilhada e aberta a todos.

📍 Rua Major Maragliano, 191 – Vila Mariana, São Paulo.

4 sem

Curtido por smakzoi e outras pessoas

10 de novembro

Adicione um comentário...

Postar



**biih.merola e shine_comunicacao**
Auditório Ibirapuera - Oscar Niemeyer

**biih.merola** 🇧🇷 ✨ Que honra poder prestigiar ontem o 20º @festivalcinemait Festival no Brasil, aqui em São Paulo! 🇮🇹 🎬

Agradeço imensamente o convite para participar desse evento tão especial, que celebra duas décadas de uma ponte cultural riquíssima entre o cinema italiano e o público brasileiro. É uma verdadeira imersão na arte, na emoção e na diversidade das produções italianas — que tanto encantam pela sensibilidade, estética e profundidade de suas histórias.

A noite ficou ainda mais especial com a apresentação do @reynaldogianecchini, que trouxe ainda mais brilho e elegância a esse encontro com o cinema europeu.

Parabéns à organização por promover um festival que valoriza a cultura, aproxima nações e inspira olhares sobre o mundo através da sétima arte. 🇮🇹 ❤️

Obrigada @tatizeitunlian pelo convite !

#FestivalDeCinemaitaliano #Cinemaitaliano #Cultura #Arte #SãoPaulo #ReynaldoGianecchini #Cinefilia #Festival20Anos





Curtido por klebinhoinspetor e outras pessoas
29 de outubro

 Adicione um comentário...


Postar





**ladantejoinville e circoloitalianodijlle**
Áudio original


**ladantejoinville** 🎬 O Festival de Cinema Italiano está de volta a Joinville! 🇮🇹
A Dante Alighieri de Joinville e o Circolo Italiano di Joinville abrem as portas para exibir grandes produções do cinema italiano, com sessões presenciais e também online.




🎟 Confira a programação completa no nosso site e venha viver essa experiência! <https://ladantejoinville.com.br/festival-de-cinema/>
6 sem

**juliananardelli** 🇧🇷 🍌 🍌 🍌 🍌 🍌 muito interessante
5 sem Responder Ver tradução


**carolinats** Quero ❤️ ❤️
6 sem 1 curtida Responder

**karolinemelolemos** 🍌 🍌 🍌 🍌 🍌 🍌 🍌
5 sem Responder

**nandaarcuri** 🍌 🍌



Curtido por iarasangel e outras pessoas
27 de outubro

 Adicione um comentário...

Postar



**fuidemaratona** • Seguir
São Paulo

**fuidemaratona** Visto no "Festival de Cinema Italiano", o novo filme de Gabriele Salvatores parte de uma ideia de Fellini e Tullio Pinelli para contar a história de duas crianças napolitanas que embarcam clandestinas rumo aos EUA no pós-guerra.

É um drama sobre imigração, sonhos e sobrevivência, com aquele olhar melancólico e bonito que o cinema italiano sabe fazer como ninguém.

[#NapoliNewYork](#) [#FestivaldeCinemaitaliano](#) [#Cinemaitaliano](#)
5 sem



Curtido por **edsonlimad** e outras pessoas
30 de outubro

 Adicione um comentário... [Postar](#)



**vivatoscana** ✓ • Seguir
Italia

**vivatoscana** ✓ Para quem ama o cinema italiano, novembro é um convite para viajar sem sair do sofá. 🍷 🇮🇹

O Festival de Cinema Italiano já começou! Até o dia 29 de novembro, é possível assistir gratuitamente a uma seleção de filmes italianos recentes, direto pelo site [festivalcinemaitaliano.com](#)

No post de hoje, selecionei 5 títulos imperdíveis para mergulhar na Itália contemporânea através de suas histórias, paisagens e personagens. 😊

Depois de conferir, me conta: qual título você ficou com vontade de assistir? 🗨️

[#guiatoscana](#) [#viagemcultural](#) [#turismocultural](#) [#dicadeviagem](#) [#guiaemflorença](#) [#guianatoscana](#) [#guianaitalia](#) [#italiaparabrasileiros](#) [#dicasdaitalia](#) [#florença](#) [#tradiçãoitaliana](#) [#culturaitaliana](#) [#toscana](#) [#feriasnatoscana](#) [#dicasdatoscana](#) [#feriasemflorença](#) [#dicasdeflorença](#) [#feriasnaitalia](#) [#viagemdeluxo](#) [#Chianti](#) [#viageminternacional](#) [#guiadeviagem](#) [#tripitalia](#) [#cinemaitaliano](#)
2 sem



Curtido por **myriamnassif** e outras pessoas
19 de novembro

 Adicione um comentário... [Postar](#)



smashcoletivo • Seguir



smashcoletivo O Festival de Cinema Italiano começa hoje e vai até o dia 29 de novembro. Assista GRATUITAMENTE e ONLINE filmes italianos inéditos e clássicos!

Você encontrará no site www.festivalcinemaitaliano.com 12 títulos inéditos no país e 12 obras clássicas.

A edição homenageia os grandes mestros do cinema italiano: mestres do passado, que transformaram os escombros da guerra em imagens que emocionaram o mundo, e mestres do presente, que seguem expandindo esse legado com obras brilhantes, frutos diretos da herança deixada por seus predecessores.

[#festivaldecinemaitaliano](#) [#filmesitalianos](#) [#filmesonline](#)
[#filmesgratuitos](#)

5 sem



[Redacted comment]



Curtido por [danilodecarvalhopinto](#) e outras pessoas
29 de outubro



Adicione um comentário...

Postar



tribunadejundiai • Seguir



tribunadejundiai Pela primeira vez, Jundiaí recebe o Festival de Cinema Italiano no Brasil, o maior evento do gênero na América Latina.

Com entrada gratuita e sessões entre 29 de outubro e 29 de novembro, o festival apresentará 20 filmes inéditos e premiados, além de clássicos do cinema italiano, como Ladrões de Bicicletas e Paisà.

As exhibições ocorrem no Moviecom Cinemas (Maxi Shopping) e na Sala de Cinema do Espaço Expressa, com curadoria de Fátima Augusto e coordenação de Leandro Nalini.

O evento é uma realização do Ministério da Cultura, Embaixada da Itália e Câmara de Comércio Italiana de São Paulo, com patrocínio local da Pizzaria Vesuvio, e promete fortalecer os laços culturais entre Brasil e Itália.

Leia a matéria completa no link da bio ou nos stories.

Divulgação/Moviecom Cinemas

[#TribunadeJundiaí](#) [#FestivaldeCinemaitaliano](#) [#CulturaEmJundiaí](#)




Curtido por [__bnunes](#) e outras pessoas
16 de outubro




Adicione um comentário...


Postar




 **jornalitalia** • Seguir

Áudio original

 **jornalitalia** O Jornal Itália acompanhou de perto a 20ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil, um evento que celebra duas décadas de intercâmbio cultural entre Brasil e Itália.




 Entre os entrevistados, o ator Reynaldo Gianecchini, mestre de cerimônias da noite; o ator italiano Antonio Catania; o presidente da Italcam, Graziano Messana; e a idealizadora do projeto, Erica Bernardini.


Uma noite de cinema, cultura e conexões entre dois países que compartilham paixão e talento.

 Para saber como assistir os filmes gratuitamente nas salas e streaming, veja o vídeo!


Agradecimento especial a Priscila, assessora de imprensa do festival, e aos entrevistados pelo Jornal Itália.

[@reynaldogianecchini](#)
[@ericabernardini](#)
[@arteonbr](#)
[@sinny.comunicacao](#)

 Curtido por [sinny.comunicacao](#) e outras pessoas

29 de outubro

 Adicione um comentário...

Postar

ABERTURA DA 20ª EDIÇÃO DO FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO LOTA O AUDITÓRIO IBIRAPUERA COM REYNALDO GIANECCHINI COMO MESTRE DE CERIMÔNIA

 Siga [@MaravilhadCinema](#) Para Mais Posts!



 **maravilhadecinema** • Seguir

 **maravilhadecinema** Abertura do 20º Festival de Cinema Italiano encanta São Paulo com Reynaldo Gianecchini como mestre de cerimônias

A 20ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil começou em grande estilo na noite de 28 de outubro, reunindo personalidades do cinema e autoridades no Auditório Oscar Niemeyer, no Parque Ibirapuera, em São Paulo. O evento de abertura exibiu o aguardado drama de época "Napoli – New York", novo longa do renomado diretor Gabriele Salvatores, e contou com a presença especial do ator italiano Antonio Catania, integrante do elenco do filme.

O mestre de cerimônia da noite foi o ator Reynaldo Gianecchini, que conduziu o evento com carisma e destacou a importância do festival para o fortalecimento dos laços culturais entre Brasil e Itália. Em um clima de celebração e emoção, Gianecchini expressou seu orgulho em participar de uma iniciativa que há duas décadas valoriza o cinema italiano e sua conexão com o público brasileiro.

A cerimônia contou com um público seletivo e repleto de nomes importantes, como Domenico Fornara (Cônsul-Geral da Itália em São Paulo), Graziano Messana (presidente da Câmara de Comércio Brasil-Itália), Erica Bernardini (diretora e curadora do festival), além

 Curtido por [sinny.comunicacao](#) e outras pessoas

30 de outubro

 Adicione um comentário...

Postar

**RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)**

20º FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL

**CLIPAGEM FINAL EM JORNAIS, SITES E PORTAIS*
(período de 18 de setembro a 05 de dezembro de 2025)**

**INSERÇÕES: 811
CENTIMETRAGEM: 353.903
VALORAÇÃO FINAL: R\$ 68.835.704.10**

***anexo – planilha clipping completo e valoração final (SINOPRESS)**