

3 DE DEZEMBRO

Universidade Pedagógica - 10:00

A MÃO DE DEUS

de Paolo Sorrentino - duração 130'

Com a presença do ator Filippo Scotti

Terrazzo del Teatro Scala - 17:00

EMCONTRO DELEGAÇÃO ITALIANA

COM CINEASTAS MOZAMBICANOS

4 DE DEZEMBRO

Teatro Scala - 19:00

1943-1997

de Ettore Scola - duração 9'

A OLIVEIRA E O BAOBÁ

de Serena Porta - duração 60'

Com a presença de Corrado Azzollini, roteirista e produtor

5 DE DEZEMBRO

Universidade Pedagógica - 10:00

PALESTRA: DA IDEIA À TELA,

COMO FAZER UM FILME INDEPENDENTE*

Com a presença de Corrado Azzollini roteirista e produtor,

Antonio Falduto professor e diretor, Marta Zani cenógrafa,

Alberto Iannuzzi diretor de fotografia e diretor

Teatro Scala - 18:00

U.S. PALMESE

de Antonio Manetti e Marco Manetti - duração 122'

PAPA FRANCISCO. MINHA IDEIA DE ARTE

de Claudio Rossi Massimi - duração 47'

Com a presença de distribuidor Corrado Azzollini

6 DE DEZEMBRO

Teatro Scala - 19:00

OBRIGADO RAPAZES!

de Riccardo Milani - duração 117'

* entrada com convite, lucecontro@tiscali.it

VISÃO ITALIANA 2025



2009



I. Messina (Moq) Lda

TODOS OS FILMES
COM LEGENDA

VISÃO ITALIANA 2025



CINEMA-TEATRO ALLA SCALA
UNIVERSIDADE PEDAGÓGICA

MAPUTO
3 a 6 de dezembro
2025



A MÃO DE DEUS

È stata la mano di Dio
De Paolo Sorrentino
Itália, 2021, 130'

A história de um garoto na tumultuada Nápoles dos anos 80. Fabietto Schisa, de dezessete anos, é um

garoto desajeitado que luta para encontrar seu lugar no mundo, mas encontra alegria em uma família extraordinária e apaixonada pela vida. Até que alguns eventos mudam tudo. Um deles é a chegada a Nápoles de uma lenda do esporte: o ídolo do futebol Maradona, que inspira em Fabietto, e em toda a cidade, um orgulho que antes parecia impossível. O outro é um acidente dramático que levará Fabietto ao fundo do poço, mostrando-lhe o caminho para o seu futuro. Aparentemente salvo por Maradona, tocado pelo acaso ou pela mão de Deus, Fabietto luta com a natureza do destino, a confusão da perda e a liberdade revigorante de estar vivo. Em seu filme mais comovente e pessoal até o momento, Sorrentino leva o público a uma jornada de contrastes entre tragédia e comédia, amor e desejo, absurdo e beleza, enquanto Fabietto encontra a única saída para a catástrofe total através de sua própria imaginação.

Elenco: Filippo Scotti, Toni Servillo, Teresa Saponangelo, Marlon Joubert, Luisa Ranieri.



U.S. PALMESE

U.S. Palmese
De Antonio Manetti
e Marco Manetti
Itália, 2024, 122'

Em Palmi, uma pequena cidade na Calábria, Dom Vincenzo (Rocco Papaleo), um brilhante fazendeiro aposentado, tem uma ideia maluca para revitalizar o time de futebol local: organizar uma arrecadação de fundos inusitada para contratar Étienne Morville (Blaise Afonso), um jogador da Série A com um temperamento terrível, mas um dos melhores do mundo. Apesar da relutância, Morville deixa Milão para se mudar para Palmi e tentar recuperar sua imagem. Lá, ele se depara com uma realidade de honestidade, que leva a todos a uma experiência inesquecível.

Elenco: Rocco Papaleo, Blaise Afonso, Giulia Maenza, Claudia Gerini, Gianfelice Imparato, Massimiliano Bruno, Massimo De Lorenzo, Guglielmo Favilla, Aurora Calabresi, Lisa Do Couto Teixeira, Max Mazzotta, Giuseppe Fufia, Mario Russo, Luca Attadia, Salvatore Costa, Antonio di Turi, Adriano Fedele, Guillaume De Tonquedec.



A OLIVEIRA E O BAOBÁ

L'ulivo e il baobab
De Serena Porta,
Itália, 2024, 60'

Os baobás da África e as oliveiras do sul da Itália: o que conecta essas duas grandes árvores, pertencentes a mundos e culturas tão distantes? Uma simbiose ancestral

as manteve entrelaçadas com a humanidade e sua história por milênios; uma teia de crenças religiosas e lendas as mantém no centro de símbolos e rituais ancestrais; a riqueza de seus frutos e os inúmeros usos que as comunidades encontraram à sombra de seus majestosos galhos as tornam preciosas e insubstituíveis. Hoje, seu sofrimento e deterioração progressiva também as unem tragicamente, vítimas das mudanças climáticas causadas pela mesma humanidade que sempre as nutriu.

A narrativa evocativa de Russell Crowe nos leva a descobrir o fio condutor que une esses "mestres silenciosos" e os dois continentes que originalmente os abrigaram: África e Europa. Magníficas testemunhas de histórias de dor e resiliência, de fragilidade e poder, essas grandes árvores juntas levantam um alerta ambiental que não pode mais ser ignorado.



OBRIGADO RAPAZES!

Grazie ragazzi
De Riccardo Milani,
Itália, 2022, 117'

Antonio é um ator apaixonado, mas frequentemente desempregado.

Diante da falta de oportunidades

de trabalho, ele aceita um emprego como professor de uma oficina de teatro em um presidio. Inicialmente hesitante, ele descobre talento em meio ao improvável grupo de detentos e isso reacende sua paixão e desejo de fazer teatro. Antonio consegue convencer o diretor da prisão a encenar a famosa peça de Samuel Beckett, "Esperando Godot", em um palco de teatro de verdade. Dia após dia, os detentos se rendem à determinação de Antonio. Eles se entregam, descobrindo o poder libertador da arte e sua capacidade de proporcionar propósito e esperança além do esperado. Assim, quando a luz verde final chega, uma turnê triunfal começa.

Elenco: Antonio Albanese, Sonia Bergamasco, Vinicio Marchioni, Giacomo Ferrara, Giorgio Montanini, Andrea Lattanzi, Nicola Rignanesi, Fabrizio Bentivoglio, Imma Piro, Gerhard Koloneci, Liliana Bottone.



PAPA FRANCISCO.

MINHA IDEIA DE ARTE
Papa Francesco.
La mia idea di arte
De Claudio Rossi Massimi,
Itália, 2017, 47'

A relação entre a Igreja e a arte

sempre foi muito próxima, e muitos papas expressaram seus pensamentos sobre a arte e sua função. Nunca antes, porém, um papa dedicou um livro à arte. Com "Minha Ideia de Arte" (publicado pela Mondadori – Museus Vaticanos; editado por Tiziana Lupi), o Papa Francisco expressa claramente sua visão sobre o que a arte é e deve ser: um testemunho crível da beleza da Criação, uma ferramenta para a evangelização e a luta contra a cultura do descartável. O Papa Francisco sugere, assim, uma série de obras para descrever e explicar sua visão ao mundo.

O documentário "Minha Ideia de Arte" apresenta-se, portanto, como um guia decididamente incomum que segue o caminho indicado pelo Papa Francisco: dos Museus Vaticanos à Praça de São Pedro e à Basílica de São Pedro, o espectador percorre a galeria de arte ideal sugerida pelo Pontífice. As obras apresentadas ao longo deste itinerário são: o Torso do Belvedere, A Deusa Amamentando uma Criança, O Bom Pastor, O Obelisco de São Pedro, São Pedro na Cadeira, As Obras de Misericórdia, A Deposição de Caravaggio, a Capela Sistina, Cristo Operário e A Virgem de Luján, ambas de Alejandro Marmo, até o Renault 4 doado ao Papa pelo pároco veronês Dom Renzo Zocca.



1943 - 1997

De Ettore Scola
Itália, 1997, 9'

1943-1997 é um curta-metragem de 1997 dirigido por Ettore Scola que celebra o poder salvador do cinema e sua conexão com a história,

narrando a fuga de uma criança judia durante a deportação do gueto romano em 16 de outubro de 1943. A criança se refugia em um cinema, onde a exibição de filmes que abrangem 54 anos da história italiana a transporta de 1943 a 1997, levando-a a conhecer um jovem migrante. O filme foi apresentado no Palácio do Quirinal em 2012, por ocasião do Dia Internacional da Lembrança do Holocausto.

VISÃO ITALIANA 2025