

MINISTÉRIO DA CULTURA, SHELL E PREFEITURA DO RIO APRESENTAM



Festival do Rio

RIO DE JANEIRO INT'L FILM FESTIVAL

PATROCÍNIO MASTER

APOIO ESPECIAL



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA



Sumário

Table of Contents

Apresentação **9**
Presentation

Gala de **Abertura** **17**
Opening Night Gala

Gala de **Encerramento** **19**
Closing Night Gala

Júris **27**
Juries

Première **Brasil** **33**
Premiere **Brasil**

Panorama **Mundial** **125**
World **Panorama**

Expectativa **2025** **195**
Expectations **2025**

Première **Latina** **259**
Latin **Premiere**

Midnight **Movies** **279**
Midnight **Movies**

Itinerários **Únicos** **293**
Unique **Itineraries**

Clássicos & **Cults** **311**
Classics & **Cults**

- 319** **Première Brasil** **Clássicos Restaurados**
Premiere Brasil **Restored Classics**
- 323** **Temporada** **França-Brasil**
France-Brazil **Season**
- 331** **Especial COP30** **Futuros Possíveis**
Possible **Futures**
- 337** **Cine Memória** **Lupa**
LUPA **Cine Memory**
- 341** **Première Brasil** **Geração**
Premiere Brasil **Generation**
- 349** **Programa** **Geração**
Generation **Program**
- 353** **Cinema** **Circulação**
Cinema on the **Move**
- 356** **In Memoriam** **Alberto Shatovsky**
In Memoriam **Alberto Shatovsky**
- 357** **Talents** **Rio**
Talents **Rio**
- 365** **Rio****Market**
Rio**Market**
- 369** **Parceiros e** **Fornecedores**
Partners & **Suppliers**
- 383** **Créditos e** **Agradecimentos**
Credits & **Acknowledgments**
- 399** **Índices**
Index



With the 27th edition of Rio de Janeiro Int'l Film Festival, from October the 2nd to the 12th 2025, Rio de Janeiro once again becomes the world cinema capital. 250 national and international films will be exhibited in various points of the city - from Cine Odeon to Penha, from Complexo do Alemão to the city parks. The heart of the event will be at the Armazém da Utopia, on the Olympic Boulevard, replete with debates about the future of audiovisual production.

We have a firm commitment with the sector. In 2025, City Hall invested the historic value of R\$ 131,1 million, in partnership with the Federal Government, AN-CINE and the Audiovisual Sector Fund. R\$ 31,1 million of this total have already been invested in 77 projects. We launched the biggest public call in the history of RioFilme: R\$ 100 million for development, production and distribution of work made in Rio. The sector has had an expressive response. This year, RioFilme registered a record number of inscriptions in its Promotion Programme for Rio Audiovisual Production, with 1.302 proposals, indicating an over 50% increase in the number of registrations compared to 2024.

The success of Walter Salles' film *I'm Still Here*, symbolises this new moment. Rio is now the most filmed city in Latin America, surpassing Paris and Mexico City in the number of filming days permitted in public areas. We have talent, infrastructure, storylines, qualified workforce and landscapes which enchant the world. But we are more than mere scenery: we are the protagonists of an industry which generates jobs, income and self-esteem.

We are advancing steadily in our mission to consolidate Rio de Janeiro as a strategic global audiovisual pole. Cinema is culture, economy and identity. And Rio moves forward, ready to shine.

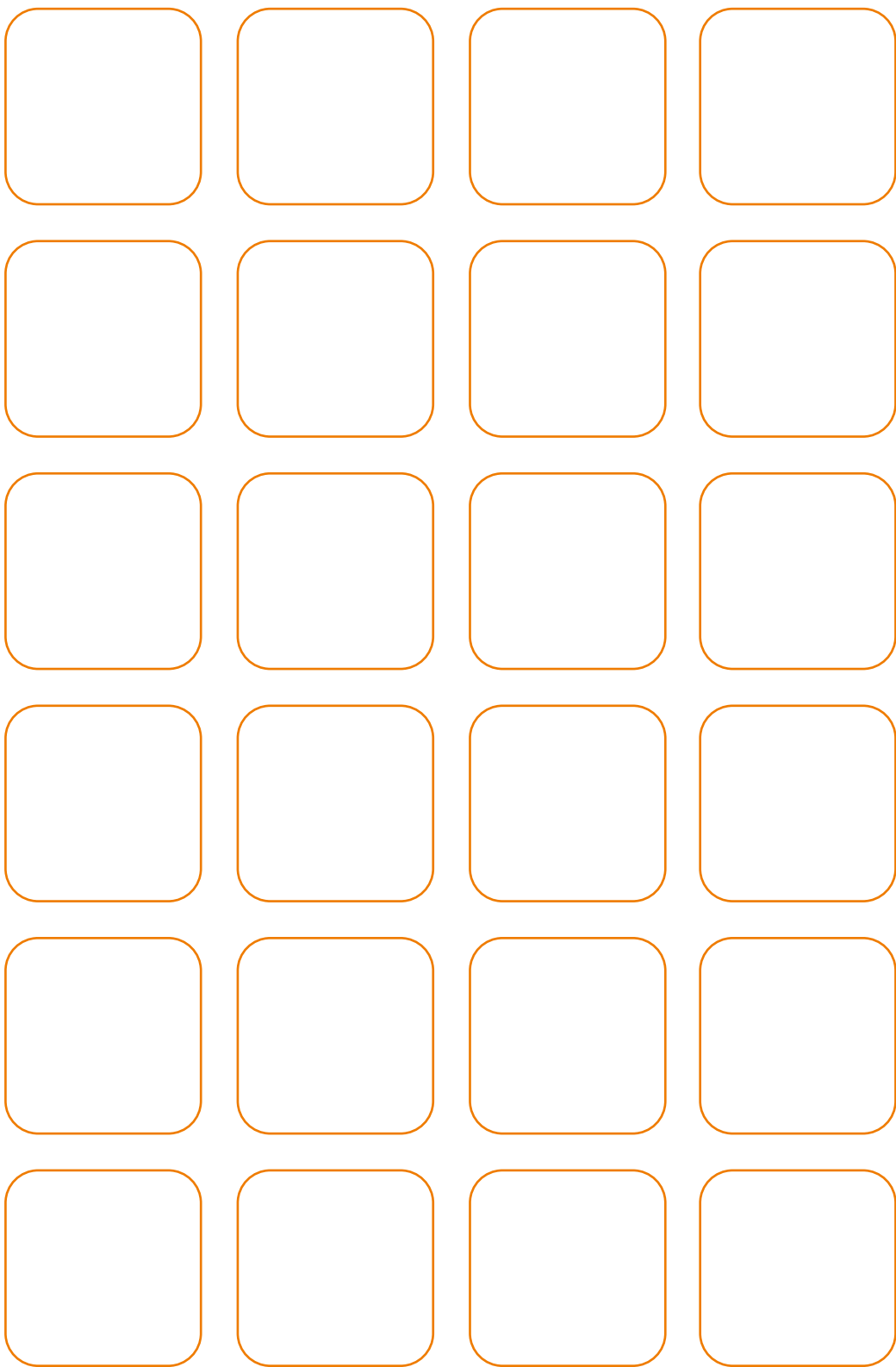


O Rio de Janeiro volta a ser a capital mundial do cinema com a 27ª edição do Festival do Rio, de 2 a 12 de outubro. Serão 250 filmes nacionais e internacionais, exibidos em diversos pontos da cidade - do Cine Odeon à Penha, do Complexo do Alemão aos parques municipais. O Armazém da Utopia, no Boulevard Olímpico, será o coração do evento, com muitos debates sobre o futuro do audiovisual.

Nosso compromisso com o setor é sólido. Em 2025, a Prefeitura investiu o valor histórico de R\$ 131,1 milhões, em parceria com o Governo Federal, ANCINE e o Fundo Setorial do Audiovisual. Deste total, já foram investidos R\$ 31,1 milhão em 77 projetos. Por meio da RioFilme, lançamos o maior edital da história da empresa: R\$ 100 milhões para desenvolvimento, produção e distribuição de obras cariocas. A adesão do setor foi expressiva. Este ano, a RioFilme registrou um número recorde de inscrições no seu Programa de Fomento ao Audiovisual Carioca, com 1.302 propostas - o que significa um aumento de mais de 50% no número de inscritos em relação a 2024.

O sucesso do filme *Ainda Estou Aqui*, dirigido por Walter Salles, simboliza esse novo momento. O Rio é hoje a cidade mais filmada da América Latina, superando Paris e Cidade do México em número de diárias de filmagem autorizadas em espaços públicos. Temos talento, infraestrutura, enredo, mão de obra qualificada e paisagens que encantam o mundo. Mas somos mais que cenário: somos protagonistas de uma indústria que gera emprego, renda e autoestima.

Seguiremos firmes na missão de consolidar o Rio de Janeiro como polo estratégico global do audiovisual. O cinema é cultura, é economia, é identidade. E o Rio segue pronto para brilhar.





Ao longo de 112 anos no Brasil, a Shell se tornou uma empresa integrada de energia, atuando de forma responsável nos âmbitos econômico, ambiental e social. A energia que nos impulsiona não vem apenas dos recursos naturais, mas também das pessoas. Valorizar indivíduos e empoderar vidas são compromissos da empresa para um futuro melhor, afinal, a verdadeira riqueza da sociedade reside nas pessoas e nas histórias que carregam.

Acreditamos que a cultura é uma poderosa ferramenta para o desenvolvimento da sociedade. A arte inspira, conecta e fortalece identidades, sendo essencial para o desenvolvimento humano e coletivo. Por isso, investimos em iniciativas culturais que promovem a educação, a inovação, a diversidade, a equidade e a inclusão.

É com esse propósito que apresentamos o Festival do Rio pelo quarto ano consecutivo. Um dos maiores eventos internacionais de cinema da América Latina e um importante impulsionador do audiovisual brasileiro. Mais do que promover cultura, reafirmamos nosso compromisso com o fortalecimento da produção nacional, contribuindo para o desenvolvimento de um setor que gera impacto positivo e duradouro na sociedade.

Over the 112 years of its presence in Brazil, Shell has become an integrated energy enterprise, acting in a responsible manner in economic, environmental and social surroundings. The energy which propels us forward does not only come from natural resources, but also from people. Giving value to individuals and empowering lives is the company's commitment for a better future, after all, society's true wealth resides in human beings and the stories they bring us.

We believe that culture is a powerful tool to develop society. Art inspires, connects and fortifies identities, an essential element for human and group development. For this reason we invest in cultural initiatives which promote education, innovation, diversity, equality and inclusion.

This is our guiding principle for presenting Rio de Janeiro Int'l Film Festival for the fourth year running. It is one of Latin America's biggest international cinema events and an important booster for Brazilian audiovisual production. Beyond just promoting culture, we are reaffirming our commitment to fortify national production, contributing to the development of a sector that generates a positive and lasting impact on society.





CINEMA UNDER RIO'S LIGHT.

In its **27th edition Rio de Janeiro Int'l Film Festival**, illuminates the city with the best of Brazilian and World Cinema. This is the moment at which Rio de Janeiro confirms its condition as audiovisual, entertainment, culture and diversity capital. It offers a wide-open window of national and international avant-premieres, re-encounters with restored classics, and many exchanges with a view to consolidating the audiovisual market both in Brazil and worldwide, as Rio de Janeiro increasingly consolidates itself as Latin America's audiovisual capital.

We are honoured to announce the essential sponsorship of **Shell**, for the fourth year running, via the **Federal Law for Cultural Incentives**. Thanks to this partnership, **Festival do Rio** reaffirms its scope, with more screenings, more films, more city-wide exhibitions and much more energy. The support of **Rio's City Hall**, ever more committed to fostering the different fronts of audiovisual production from creation to exhibition, is also indispensable. This is a crucial ally to keep Rio's light shining, the light of cinema.

Première Brazil has emerged as Brazilian cinema's biggest window in an historical edition of 124 productions, spread between features, shorts, series and restored films, expressing the potency of our cinema in the year in which it was highlighted at the Oscar and in many festivals worldwide.

The international selection mirrors the present context of cinema in the most diverse countries. At a moment of a worldwide quest for peace and understanding, many of these films invest deeply in contemporary human questions, reflected on the Festival screens.

The **French-Brazilian Season** – celebrating 200 years of diplomatic relations between the two countries – gains relevance in projects which include training, preservation and audiovisual business discussions.

This year **RioMarket's** priority is to discuss paths for the audiovisual industry as State Policy. Its programming, which will occupy Armazém da Utopia will be directed towards the interconnection with the various segments which embrace audiovisual production, reuniting authorities and representatives of the section in debates, seminars and workshops for training and recycling existent models.

This edition will specially highlight **COP 30**, bringing an expressive selection of films about possible futures to **Rio de Janeiro Int'l Film Festival**, as well as various debates – with national and international guests – where the centre of discussions will be questions of sustainable development, climate justice and environmental preservation.

After all, in order to maintain cinema in Rio's light, we need the sun to shine
Both in the sky and on the city's screens.

Happy Festival!



O CINEMA SOB A LUZ DO RIO.

O **Festival do Rio**, em sua 27^a edição, ilumina a cidade com o melhor do cinema do Brasil e do mundo. Um momento em que o Rio de Janeiro confirma sua condição de capital do audiovisual, do entretenimento, da cultura e da diversidade. Uma janela ampla de pré-estreias, nacionais e internacionais, de reencontro com clássicos restaurados, e de muitas trocas visando a consolidação do mercado e os rumos do audiovisual, no Brasil e no mundo. O Rio de Janeiro cada vez mais consolidando-se como a capital audiovisual da América Latina.

Anunciamos, sempre com muita honra, o quarto ano do patrocínio essencial da **Shell**, por meio da **Lei Federal de Incentivo à Cultura**. Graças à parceria, o **Festival do Rio** reafirma o seu alcance, com mais mostras, mais filmes, mais exposições pela cidade e muito mais energia. Indispensável também o apoio da **Prefeitura do Rio**, cada vez mais empenhada em fomentar o audiovisual em suas diversas frentes, da produção à exibição. Trata-se de um aliado decisivo para manter acesa a luz do Rio, uma luz de cinema.

A **Première Brasil** se consolida como a maior janela do cinema brasileiro em uma edição já histórica. São 124 produções, espalhadas entre longas-metragens, curtas, séries e filmes restaurados, expressando a potência do nosso cinema no ano em que foi destaque no Oscar e em festivais mundo afora.

A seleção internacional espelha o contexto atual do cinema nos mais diversos países. Num tempo de busca pela paz e entendimento, muitos desses filmes aprofundam questões humanas do mundo atual, refletidas nas telas do Festival.

E a **Temporada França-Brasil** – celebrando os 200 anos de relações diplomáticas entre os dois países – ganha relevância em projetos que passam pela formação, preservação e discussão de negócios do audiovisual.

O **RioMarket** terá este ano como foco prioritário discutir caminhos para a indústria do audiovisual como uma política de Estado. Sua programação, que ocupará o Armazém da Utopia, será voltada para a interconexão com os vários segmentos que abrangem o audiovisual, reunindo autoridades e representantes do setor em debates, seminários e workshops para formação e reciclagem dos modelos existentes.

Esta edição dá um destaque especial à **COP 30**, trazendo para o Festival do Rio uma seleção expressiva de filmes sobre futuros possíveis, além de diversas mesas de debates – com convidados nacionais e internacionais – onde questões de desenvolvimento sustentável, justiça climática e preservação ambiental serão o centro das discussões.

Final, para manter o cinema sob a luz do Rio, é preciso que brilhe o sol.

No céu e nas telas da cidade.

Bom Festival!



apresenta




Festival**do**Rio

**A gente acredita
na energia que
vem da cultura.**

**Shell, patrocinadora master
do Festival do Rio.**




RIO - LOCAÇÕES COM ASSINATURA CARIOCA PARA UM SUCESSO INTERNACIONAL



O Rio de Janeiro consolidou-se como epicentro global da produção audiovisual. Pelo segundo ano consecutivo, nossa cidade é a mais filmada da América Latina e uma das mais filmadas do mundo, superando Paris e Cidade do México.

A Prefeitura do Rio, através da RioFilme, realiza o maior investimento em audiovisual de sua história: mais de R\$ 131 milhões aplicados no setor.

Os resultados são extraordinários: no primeiro semestre de 2025, filmes cariocas dominaram 75% da bilheteria nacional, levando mais de 7 milhões de espectadores às salas de cinema brasileiras.




Das cinco maiores bilheterias nacionais do ano, três são cariocas: Auto da Compadecida 2, Ainda Estou Aqui e Vitória conquistaram público e crítica, redefinindo os padrões de sucesso do cinema brasileiro.

A Rio Film Commission autorizou mais de 4.500 diárias de gravação apenas no primeiro semestre. Isso representa uma média impressionante de 24 sets de filmagem funcionando simultaneamente, todos os dias, transformando nossa cidade em um grande estúdio a céu aberto.

O Rio de Janeiro não apenas chegou ao topo do audiovisual mundial - estabeleceu-se para permanecer. Com infraestrutura incomparável, paisagens únicas e o maior suporte institucional de sua história, nossa cidade projeta a cultura brasileira para o mundo.



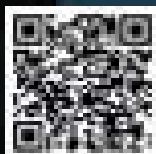
Cultura



Cursos de curta duração, **aprendizado de longa metragem.**

O **Centro de Referência em Cinema e Audiovisual da Firjan SENAI** tem um portfólio completo voltado para você, que ama ou faz cinema. São cursos rápidos, focados no aperfeiçoamento das habilidades mais demandadas pelo mercado. Conheça os que já são sucesso de crítica e de público.

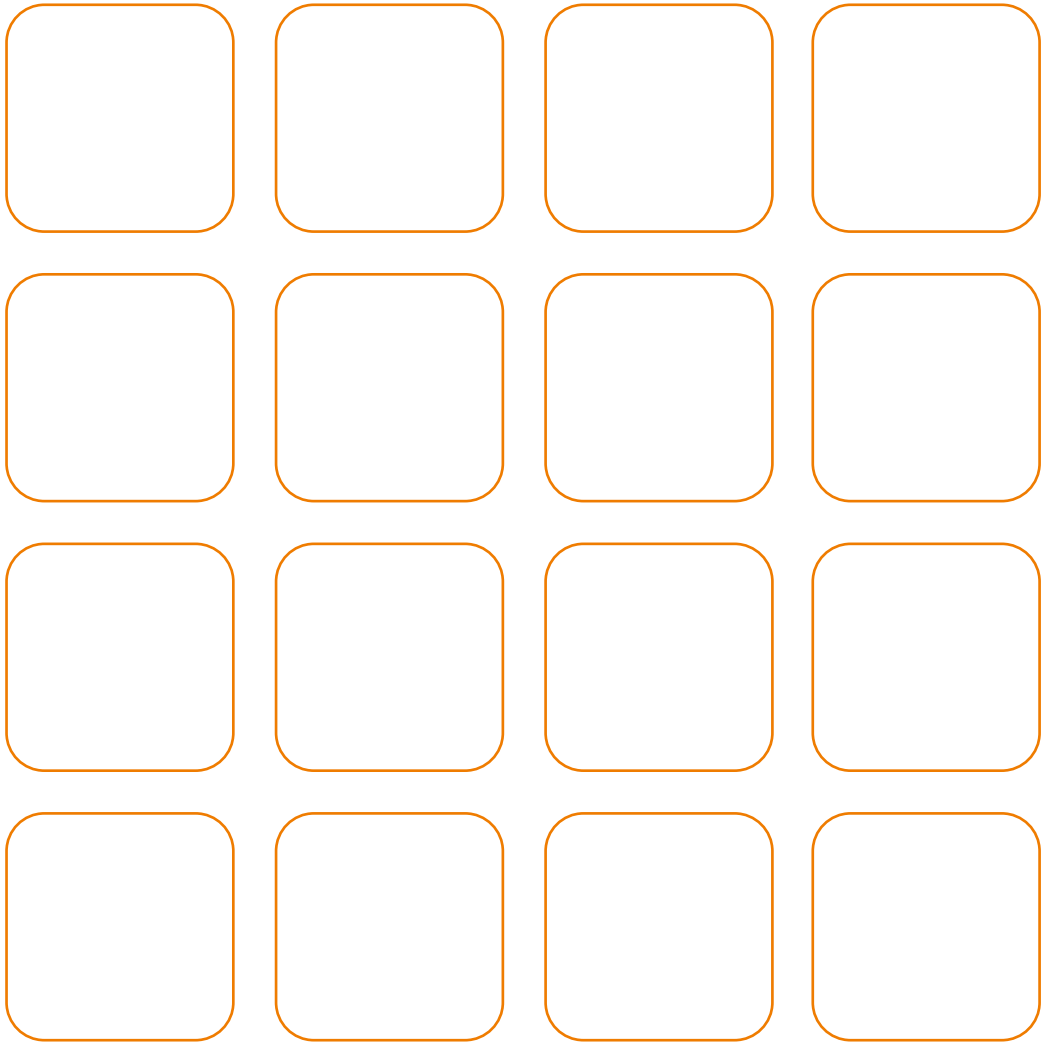
- Correção de cor e color grading
- Direção de fotografia
- Maquiagem e caracterização para audiovisual
- Produção para cinema e tv
- Roteiro para cinema e tv
- After Effects básico
- Edição de vídeos
- Assistência de direção
- Fotografia e iluminação para audiovisual
- Pilotagem de drone para audiovisual



ESCANEE O QR CODE
E FAÇA SUA INSCRIÇÃO

   **Firjan SENAI**

Firjan SENAI

Abertura e **Encerramento**

Opening and **Closing**

DIVINE
CREATURES

FREE

AUTO=SEL
NOMOS=



DEPOIS DA CAÇADA

AFTER THE HUNT

Ficção / Fiction
Cor / Color 139'
Estados Unidos - 2025

Direção/Direction:
LUCA GUADAGNINO
Roteiro/Screenplay:
NORA GARRETT
Empresa Produtora/
Production Company:
IMAGINE ENTERTAINMENT
Produção/Production:
BRIAN GRAZER,
ALLAN MANDELBAUM,
JEB BRODY
Fotografia/Photography:
MALIK HASSAN SAYEED
Montagem/Editing:
MARCO COSTA
Direção de Arte/Art Direction:
STEFANO BAI SI
Figurino/Costume Design:
GIULIA PIER SANTI
Direção de Som/Sound Design:
YVES-MARIE OMNES,
CRAIG BERKEY,
DAVIDE FAVARGIOTTI
Música/Music:
TRENT REZNOR,
ATTICUS ROSS
Elenco/Cast:
JULIA ROBERTS,
AYO ADEBIRI,
ANDREW GARFIELD,
MICHAEL STUHLBARG,
CHLOE SEVIGNY

Contato/Print Source:
SONY PICTURES ENTERTAINMENT



Alma Olsson, professora de filosofia na Universidade de Yale, se vê no centro de uma crise ética e pessoal quando sua aluna Maggie acusa outro professor, seu amigo de longa data, de agressão sexual. À medida que os conflitos no campus se intensificam, segredos obscuros do passado de Alma ameaçam vir à tona, desafiando os limites entre lealdade, justiça e convicção.

Psychological drama about Alma Olsson, a Yale philosophy professor who finds herself at a personal and professional crossroads when her pupil Maggie accuses another professor, her longtime friend, of sexual aggression. As the campus conflicts intensify, obscure secrets from Alma's past threaten to come to light challenging the limits between loyalty, justice and conviction.



LUCA GUADAGNINO

Cineasta, produtor e roteirista italiano, nascido em Palermo em 10 de agosto de 1971. Conhecido por suas obras emocionalmente complexas, visuais e sensuais, estudou História e Crítica de Cinema em Roma antes de iniciar a carreira, que inclui filmes como *Um Sonho de Amor* (2009), *A Bigger Splash* (2015), *Me Chame pelo Seu Nome* (2017), *Suspíria* (2018), *Até os Ossos* (2022) - premiado com o Leão de Prata de Melhor Direção em Veneza -, *Rivais* (2024) e *Queer* (2024).

Italian filmmaker, producer and writer, born in Palermo 10th of August 1971. Known for his emotionally complex, visual and sensual work, studied History and Film Criticism in Rome before initiating his career, which includes films like *I Am Love* (2009), *A Bigger Splash* (2015), *Call Me By Your Name* (2017), *Suspíria* (2018), *Bones and All* (2022) - awarded the Silver Lion for Best Direction in Venice -, *Challengers* (2024) and *Queer* (2024).



HAMNET: A VIDA ANTES DE HAMLET

HAMNET

Ficção / Fiction
Cor / Color 125'
Reino Unido - 2025

Direção/Direction:
CHLOÉ ZHAO
Roteiro/Screenplay:
CHLOÉ ZHAO,
MAGGIE O'FARRELL
Empresa Produtora/
Production Company:
BOOK OF SHADOWS,
HERA PICTURES,
NEAL STREET PRODUCTIONS,
AMBLIN ENTERTAINMENT
Produção/Production:
LIZA MARSHALL,
PIPPA HARRIS,
NICOLAS GONDA,
STEVEN SPIELBERG,
SAM MENDES
Fotografia/Photography:
ŁUKASZ ZAL
Montagem/Editing:
CHLOÉ ZHAO,
AFFONSO GONÇALVES
Direção de Arte/Art Direction:
FIONA CROMBIE
Figurino/Costume Design:
MALGOSIA TURZANSKA
Direção de Som/Sound Design:
JOHNNIE BURN
Música/Music:
MAX RICHTER
Elenco/Cast:
JESSIE BUCKLEY,
PAUL MESCAL,
EMILY WATSON,
JOE ALWYN

Contato/Print Source:
UNIVERSAL PICTURES



Um dos mais importantes escritores do cânone ocidental, William Shakespeare vive uma tragédia ao lado de sua esposa Agnes quando o casal perde o filho de 11 anos para uma das várias pragas que assolaram o século XVI. Hamnet era o nome do menino. Explorando os temas da perda e da morte, o filme acompanha a rotina e o dia a dia de uma família, as alegrias e as tristezas de viver numa pequena vila na Inglaterra do passado e a história de amor poderosa que inspirou a criação da peça Hamlet.

One of Western Civilisation's most important authors, William Shakespeare, undergoes a tragedy with his wife, Agnes, when they lose their 11-year-old son to one of the the various plagues which bedevil the 16th century. Hamnet was the boy's name. The film accompanies the family's daily routine, exploring the themes of loss and death, the joys and sadnesses of living in a little English town of days gone by and the powerful love story which inspired the creation of Hamlet.



CHLOÉ ZHAO

Cineasta sino-americana nascida em Pequim, China, em março de 1982. Destacou-se internacionalmente com os filmes *Nomadland* (2020), *Eternos* (2021) e *Do-mando o Destino* (2017). Estudou ciências políticas no Mount Holyoke College e cinema na Tisch School of the Arts da Universidade de Nova Iorque, antes de se tornar uma das primeiras mulheres não-caucasianas a ganhar o Oscar de Melhor Direção por *Nomadland* em 2021.

Chinese-American filmmaker born in Beijing, China, in March 1982. She became internationally recognised for films like *The Rider* (2017), *Nomadland* (2020) and *Eternals* (2021). She studied political science at Mount Holyoke College and cinema at Tisch School of the Arts of New York University, before becoming the first non-white woman to win the Oscar for Best Direction for *Nomadland* in 2021.



Motel
Destino



Manas



O Último
Azul

THANK YOU, BRAZILIAN CINEMA.
GRACIAS, CINE BRASILEÑO.
MERCI, CINÉMA BRÉSILIEN.
DANKE, BRASILIANISCHES KINO.
GRAZIE, CINEMA BRASILIANO.
TEŞEKKÜRLER, BREZİLYA SINEMASI.
ブラジル映画、ありがとう

OBRIGADO, CINEMA BRASILEIRO.

O CINEMA QUE GANHOU O MUNDO
FALA A NOSSA LÍNGUA.

 **globo filmes**

TELE CINE

FILMES PARA
SE SENTIR
APAIXONADO
PELO CINEMA.



MALU



BABY

As emoções que você
vive na tela vivem para
sempre em você.



A SEMENTE DO FRUTO SAGRADO

**A25**

ONDE O CINEMA SE ENCONTRA!

Cinema é feito de emoção, talento e autenticidade. E há 25 anos, o AdoroCinema tem o privilégio de fazer parte dessas histórias que encantam o público dentro e fora das telas. Celebramos os grandes nomes que marcaram época e buscamos novas vozes para manter viva a paixão pelas narrativas que só a grande tela sabe contar.

Como a maior comunidade de fãs de filmes e séries do país, seguimos lado a lado com quem faz e vive o cinema. No Festival do Rio, a cidade se transforma em palco para o encontro de culturas, histórias e olhares do cinema. E tudo isso, você encontra no AdoroCinema.

Há 25 anos assistindo junto com você.

ADOROCINEMA

www.adorocinema.com



/adorocinema





Tudo é verdade, se você não sabe o que é mentira.

Descubra e se aprofunde com a melhor curadoria de documentários.

Somos feitos de histórias

que refletem a **riqueza** da **cultura** e a
diversidade das narrativas **brasileiras**!



Séries, curtas e longas-metragens

Produções independentes de
todas as regiões do país.

CONTEÚDOS EXCLUSIVOS



QUEM VÊ

CONEXÕES ÚNICAS



CINEMA



CURIOSIDADES E BASTIDORES



VÊ FLIX



TUDO NA MAIOR E MELHOR TELA

CHANNEL



O Flix Channel é o lugar perfeito para quem é de cinema. O público, 100% atento ao que acontece na maior e melhor tela, fica sabendo de tudo sobre seus filmes e artistas favoritos em conteúdos diferenciados e exclusivos. Um momento especial e de conexões únicas com os fãs.

Se você é de cinema, então o Flix Channel é para você.





BABY



KASA BRANCA

O CINEMA BRASILEIRO É NOSSO



OESTE OUTRA VEZ



MANAS

O Canal Brasil é um grande parceiro do cinema brasileiro, com mais de **400 filmes coproduzidos!**

Há **27 anos no ar**, o Canal Brasil está presente nos mais representativos **festivals de cinema do país** desde a sua fundação, respirando e existindo através do cinema brasileiro.

**CANAL BRASIL,
MUITO ALÉM
DO QUE SE VÊ!**

**CANAL
BRA
SIL**

Júris
Juries

TROFÉU REDENTOR

ERIC LAGESSE - PRESIDENTE DO JÚRI / JURY PRESIDENT



Distribuidor, agente de vendas e produtor francês. Presidente da Pyramide, uma das principais distribuidoras independentes da França. Com foco em “filmes de autor”, lança cerca de 15 títulos por ano e promove produções de jovens diretores internacionais e também consagrados como Mohamad Rasoulof, Céline Sciamma e Andrei Zviagintsev.

French distributor, sales agent and producer. President of Pyramide, an author-driven and one of France's leading independent distribution and world sales companies, releasing approximately 15 titles a year and promoting films by international young directors and confirmed directors such as Mohamad Rasoulof, Céline Sciamma and Andrei Zviagintsev.

CAROLINA KOTSCHO



Autora, diretora e produtora, sócia fundadora da Loma Filmes. Escreveu roteiros de sucessos como *2 Filhos de Francisco*, *Flores Raras* e *Hebe - A Estrela do Brasil*. Foi autora titular da Globo por 13 anos, onde escreveu as séries *A Teia*, *Supermax*, *Hebe* e a 2ª temporada de *Aruanas*. Foi eleita presidente da AC e da ABRA em três mandatos.

Author, director, and producer, founding partner of Loma Filmes. She wrote the screenplays for successful features such as *Two sons of Francisco*, *Reaching for the Moon*, and *Hebe*. She worked as a writer at Globo for 13 years, writing the series *A Teia*, *Supermax*, *Hebe*, and the second season of *Aruanas*. She served three terms as president of AC and ABRA.

CLAUDIA KOPKE



Figurinista premiada, criou figurinos para os filmes *Que Horas Ela Volta?*, *Tropa de Elite* e o internacionalmente reconhecido *Ainda Estou Aqui*, entre outros. Com trabalhos no cinema, TV, teatro, ópera e dança, é referência nacional e nova membra da Academia do Oscar.

An award-winning costume designer, she created costumes for the films *The Second Mother*, *Elite Squad*, and the internationally acclaimed *I'm Still Here*, among others. Having worked in film, television, theater, opera, and dance, she is a national figure and a new member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

ELENA MANRIQUE



Nasceu em Madri em 1965. Teve uma longa carreira como produtora executiva, tendo trabalhado em filmes como *O Labirinto do Fauno*, *O Orfanato* e *Azul é a Cor Mais Quente*. Dirigiu vários curtas-metragens e escreveu o longa *Cidade Delírio*. *Fin de Fiesta* marca sua estreia como diretora de longa-metragem.

She was born in Madrid in 1965 and had a long career as an executive producer, having worked on films including *Pan's Labyrinth*, *The Orphanage*, and *Blue is the Warmest Colour*. She's also directed several short films and wrote the feature film *Ciudad Delirio*. *The Party's Over* is her directorial feature debut.

JAVIER GARCÍA PUERTO



Curador de cinema e vídeo, organizou exposições, programas e participou como jurado em diversos festivais ao redor do mundo. Desde 2011, é programador do Festival Tallinn Black Nights e consultor para os países de língua espanhola. É também cofundador e diretor artístico do REC | Festival Internacional de Cinema de Tarragona.

Film and video curator, he has organized exhibitions, programs and taken part as jury in several festivals around the globe. Since 2011 he has been a programmer at Tallinn Black Nights IFF, and delegate for Spanish-speaking countries. He is also the co-founder and artistic director of REC International Film Festival of Tarragona.

LUCIANA BEZERRA



Diretora, roteirista, atriz e sócia do Grupo Nós do Morro. Atuou como pesquisadora de elenco do filme *Cidade de Deus*. Dirigiu o premiado curta *Mina de Fé*, o episódio *Acende a luz* no filme *5x Favela*, Agora por nós mesmos, os documentários *O Porto do Rio* e *7 Cortes de Cabelo no Congo*, e o longa de ficção *A Festa de Léo*.

Director, screenwriter, actress, and partner of the group Nós do Morro. She worked as a casting researcher for the film *City of God*. She directed the award-winning short *Mina de Fé*, the episode *Let There Be Light* in the film *5x Favela*, Now By Ourselves, the documentaries *O Porto do Rio* and *7 Haircuts in Congo*, and the feature *A Festa de Léo*.

PAULA ASTORGA



Produtora e consultora de projetos audiovisuais, dirigiu a Cineteca Nacional do México de 2010 a 2014. Pelo trabalho na promoção da cultura audiovisual, recebeu a condecoração da Ordem das Artes e Letras pelo governo francês. É diretora executiva do Seminário Público e Audiências do Futuro FICUNAM e ensina na Universidade CENTRO no México.

A producer and consultant for audiovisual projects, she directed the Mexican Cineteca Nacional from 2010 to 2014. For her work promoting audiovisual culture, she received the Order of Arts and Letters from the French government. She is the executive director of the FICUNAM Public Seminar and Audiences of the Future and teaches at CENTRO University in Mexico.

COMPETIÇÃO PremièreBrasil NOVOS RUMOS

PREMIERE BRASIL COMPETITION NEW TRENDS

BETH FORMAGGINI - PRESIDENTA DO JÚRI / JURY PRESIDENT

Dirigiu os longas *Memória para Uso Diário*, melhor filme pelo júri popular do Festival do Rio, *Xingu Cariri Caruaru Carioca*, melhor filme do In-Edit e *Pastor Cláudio*, Melhor Filme no Festival de Vitória, as séries *Sopro* e *Memória da Mídia* e o premiado curta *Família Ilustre*. Colaborou com Eduardo Coutinho e sobre ele realizou o filme *Apartamento 608*.

She directed the features *Memória para Uso Diário*, which won Festival do Rio's popular jury award; *Xingu Cariri Caruaru Carioca*, best film in the In-Edit Festival; and *Pastor Cláudio*, Best Film in the Vitória Festival; the series *Sopro and Memória da Mídia*, and the short *Família Ilustre*. She collaborated with Eduardo Coutinho and directed the film *Apartamento 608* about him.

DAVI PRETTO

Escreveu e dirigiu os longas *Castanha*, que estreou na Berlinale Forum e foi eleito Melhor Filme na mostra Novos Rumos do Festival do Rio; *Rifle*, também exibido na Berlinale Forum e ganhador do prêmio da crítica no Festival de Brasília; e *Continente*, exibido na competição do Festival de Sitges, e vencedor de Melhor Direção na Novos Rumos 2024.

Wrote and directed the features *Castanha*, which premiered at Berlinale Forum and was named Best Film in the section Novos Rumos of Festival do Rio; *Rifle*, also exhibited at Berlinale Forum and winning the Critics' Award at Brasília Festival; and *Continente*, exhibited in competition at Sitges Festival, and winning Best Direction at Novos Rumos 2024.



LUCAS H. ROSSI

Realizador e produtor, sócio-diretor da Baraúna Filmes. Seus curtas somam mais de 300 seleções em festivais e cerca de 40 prêmios. Seu longa *Othelo, O Grande* ganhou Melhor Documentário no Festival do Rio e foi premiado em diversos festivais internacionais. Atua como diretor de produção dos documentários do Afroreggae.

Director and producer, managing partner of Baraúna Filmes. His short films have been selected for over 300 festivals and won around 40 awards. His feature *Othelo, O Grande* won Best Documentary at Festival do Rio and other awards at several international festivals. He currently works as production director for Afroreggae documentaries.



RAFAEL SAMPAIO

Produtor, curador e fundador da produtora Klaxon Cultura Audiovisual onde produziu e coproduziu filmes como *Diz a Ela que me Viu Chorar* (2019), de Maíra Bühler, *Fiebre* (2022), de Elisa Eliash, e *Zafari* (2024), de Mariana Rondón. É criador e diretor do BrLab desde 2011 e também coordena outros espaços de formação e desenvolvimento de projetos.

Producer, curator and founder of the production company Klaxon Cultura Audiovisual, where he produced and co-produced films such as *Let It Burn* (2019), by Maíra Bühler, *Fever* (2022), by Elisa Eliash, and *Zafari* (2024), by Mariana Rondón. He is the creator and director of BrLab since 2011 and also coordinates other training and project development spaces.



THALITA CARAUTA

Atriz carioca, transita da comédia ao drama. Na Globo, deu vida à emblemática Janete no humorístico *Zorra Total*, e participou de novelas de sucesso como *Todas as Flores* e *Mania de Você* e da série *Segunda Chamada*. No cinema, atuou em filmes como *S.O.S. Mulheres ao Mar*, *Duas de Mim*, *O Lobo Atrás da Porta*, *O Silêncio da Chuva* e *Os Sapos*.

An actress from Rio, she moves brilliantly from comedy to drama. At TV Globo, she played the iconic Janete in the sketch series *Zorra Total*, and worked in successful soap operas such as *All the Flowers* and *Crazy for You*, and the series *Second Call*. She acted in films such as *S.O.S. Women to the Sea*, *Duas de Mim*, *A Wolf at the Door*, *Silence of the Rain*, and *Os Sapos*.



Júri / Jury

FRANCK FINANCE-MADUREIRA - PRESIDENTE DO JÚRI / JURY PRESIDENT

Jornalista e crítico de cinema francês, administra o FrenchMania, site dedicado ao cinema francófono, e escreve para a Têtu, principal mídia LGBT+ francesa. É presidente e fundador do Queer Palm, criado por ele em 2010 em Cannes, e do Queer Palm Lab.

French journalist and movie critic. He runs FrenchMania, a website dedicated to francophone cinema, and writes for Têtu, the main French LGBT+ media. He is the president-founder of the Queer Palm in Cannes, which he created in 2010, and of the Queer Palm Lab.



CAROLINA DURÃO

Diretora Geral da série *Rensga Hits!* do Globoplay. Seu longa *Doce Família* chegou ao Top 10 Global de língua não-inglesa da Netflix. Dirigiu o especial *Feliz Ano Novo... de Novo* na Amazon e a série *A Vila* no Multishow. Vai lançar a comédia *Um Pai em Apuros* nos cinemas.

Director of the Globoplay series *Rensga Hits!*. Her feature *Doce Família* reached the Global Top 10 of non-English language films on Netflix. She directed *New Year's Special* for Amazon and *A Vila* for Multishow. She will release the comedy *Um Pai em Apuros* in cinemas.



CHICA ANDRADE

Diretora, produtora e atriz. Co-dirigiu a série *Segura Essa Pose* e integra a rede de talentos Firelight Media. Participou do programa Sundance Trans Possibilities. É atualmente consultora de projetos da Warner Bros e dirige o longa documental *House of Hilton*.

Director, producer, and actress. She co-directed the series *Segura Essa Pose* and is a member of the Firelight Media talent network. Took part on the Sundance Trans Possibilities program. She is a project consultant for Warner Bros and directs the documentary *House of Hilton*.

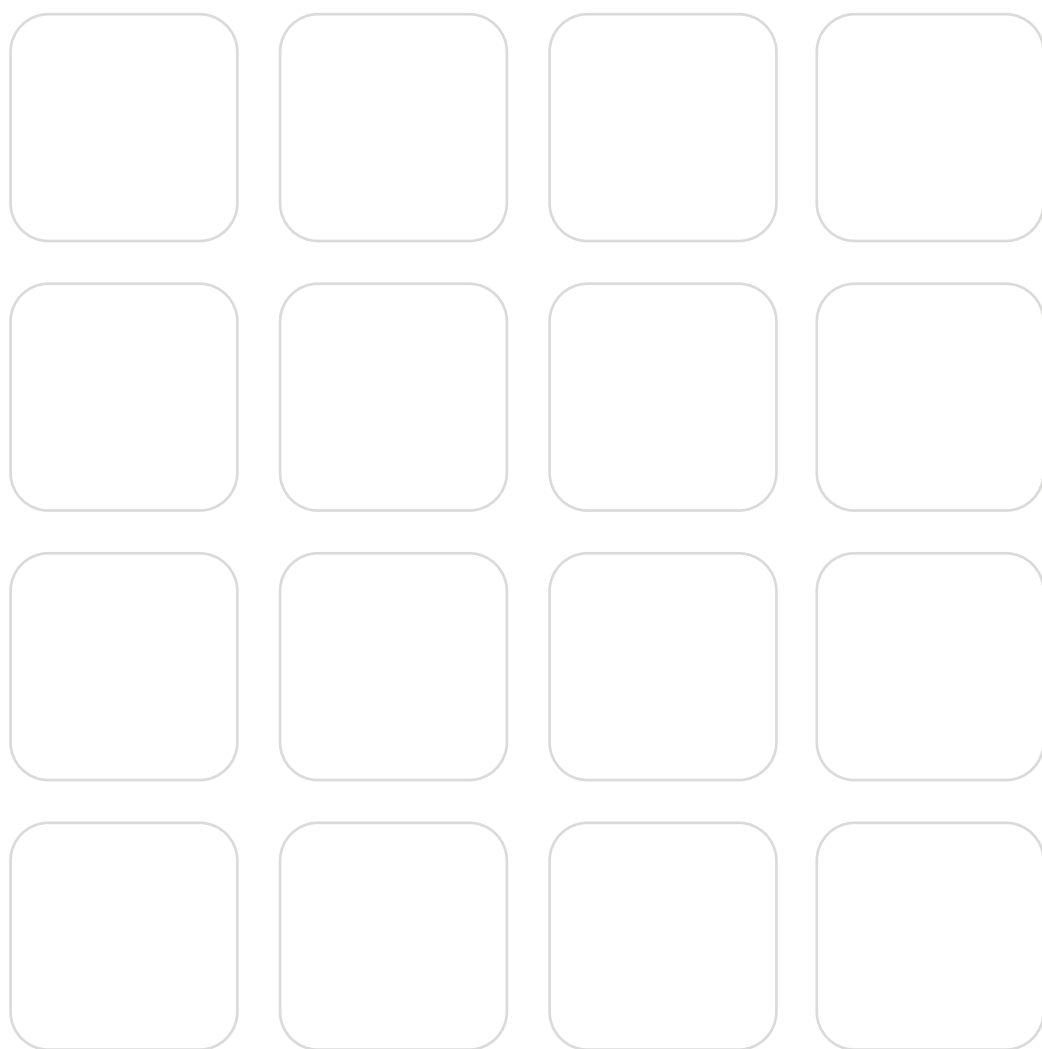


HEDU CARVALHO (DUDAKOO)

Idealizador do Cine Drag, evento que promove o resgate e a celebração da história do cinema queer. Graduado na UFRJ, estruturou a carreira com foco na diversidade e no ativismo LGBTQIA+ através da cultura, tanto no cinema quanto no mercado editorial.

Creator of Cine Drag, an event that promotes the recovery and celebration of queer cinema history. A graduate of UFRJ, he structured his career with a focus on diversity and LGBTQIA+ activism through culture, both in film and in the publishing industry.





Première**Brasil**

Premiere**Brasil**

felix

ATO NOTURNO

ATO NOTURNO / NIGHT STAGE

Ficção / Fiction
Cor / Color 119
Brasil - 2025



Um ator ambicioso e um político em ascensão vivem um caso em sigilo e, juntos, descobrem ter fetiche por sexo em lugares públicos. À medida que se aproximam da fama, mais intenso se torna o desejo de se colocarem em risco.

An ambitious actor and an emerging politician start a secret affair and together discover their fetish for having sex in public places. The closer they get to their dream of fame, the more they feel the urge to put themselves at risk.

Direção/Direction:
MARCIO REOLON,
FILIPE MATZEMBACHER
Roteiro/Screenplay:
FILIPE MATZEMBACHER,
MARCIO REOLON
Empresa Produtora/
Production Company:
AVANTE FILMES
Produção/Production:
JESSICA LUZ,
PAOLA WINK,
FILIPE MATZEMBACHER,
MARCIO REOLON
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
VULCANA CINEMA
Fotografia/Photography:
LUCIANA BASEGGIO
Montagem/Editing:
GERMANO DE OLIVEIRA
Direção de Arte/Art Direction:
MANUELA FALCÃO
Figurino/Costume Design:
CAROLINA LEÃO
Edição de Som/Sound Editing:
TIAGO BELLO
Direção de Som/Sound Design:
TIAGO BELLO
Música/Music:
THIAGO PETHIT,
ARTHUR DECLOEDT,
CHARLES TRIKIER
Elenco/Cast:
GABRIEL FARYAS,
CIRILLO LUNA,
HENRIQUE BARREIRA,
IVO MÜLLER,
KAYA RODRIGUES

Contato/Print Source:
VULCANA

MARCIO REOLON, FILIPE MATZEMBACHER

Born in Porto Alegre (RS), they had their three features selected for the Berlinale: *Seashore* (2015), winner of Novos Rumos at Festival do Rio, *Hard Paint* (2018), winner of the Teddy Award, CICAIE and 4 awards at Festival do Rio, including Best Film and *Night Stage* (2025). They also created the mini-series *The Nest* (2016), launched in various countries.

Nascidos em Porto Alegre (RS), tiveram seus três longas selecionados pela Berlinale: *Beira-Mar* (2015), vencedor da mostra Novos Rumos no Festival do Rio, *Tinta Bruta* (2018), vencedor do Teddy Award, CICAIE e 4 prêmios no Festival do Rio, incluindo Melhor Filme e *Ato Noturno* (2025). Criaram também a minissérie *O Ninho* (2016), lançada em diversos países.



CORAÇÃO DAS TREVAS

CORAÇÃO DAS TREVAS / HEART OF DARKNESS

Animação / Animation
Cor & P&B / Color & B&W 87"
Brasil / França - 2025

Direção/Direction:
ROGÉRIO NUNES
Roteiro/Screenplay:
ROGÉRIO NUNES,
SÉRGIO NESTERIU,
VINI WOLF,
LAURENT MIZRAHI
Empresa Produtora/
Production Company:
KARMATIQUE IMAGENS LTDA
Produção/Production:
ROGÉRIO NUNES,
CID MAKINO,
SÉBASTIEN ONOMO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
SPECIAL TOUCH STUDIOS,
SPLIT ANIMATION
Montagem/Editing:
HELENA MAURA,
ROGÉRIO NUNES
Direção de Arte/Art Direction:
IAGO NOVA
Edição de Som/Sound Editing:
MARCELO CYRO
Direção de Som/Sound Design:
MARCELO CYRO,
MELISSA GARCIA
Música/Music:
THOMAZ MAGALHÃES,
LEO JUSTI
Elenco/Cast:
CAIO BLAT,
BABU SANTANA,
LUIZ CARLOS VASCONCELOS,
TÂMARA DAVID,
THAÍS FEDÓ,
FAUSTO FAWCETT,
LOURENÇO MUTTARELLI

Contato/Print Source:
KARMATIQUE IMAGENS



Rio de Janeiro, futuro próximo. Marlon é um jovem tenente da polícia carioca com a missão de encontrar o Capitão Kurtz, um obscuro personagem desaparecido em circunstâncias misteriosas na extensa periferia do Rio de Janeiro. Marlon terá que cumprir sua missão num barco, junto com um policial de caráter duvidoso, o sargento Medeiros, empreendendo uma arriscada viagem pela periferia carioca.

Rio de Janeiro, near future. Marlon is a young Rio police tenant with a mission to find Captain Kurtz, a shady character who has vanished in mysterious circumstances in Rio de Janeiro's extensive outskirts. Marlon must carry out his mission in a boat, together with Sargeant Medeiros, a slippery charactered policeman, undertaking a risky journey through Rio's outlying areas.



ROGÉRIO NUNES

Diretor, roteirista e produtor audiovisual. Busca a pesquisa de uma linguagem artística e autoral, experimentando novas formas de narrativas metalinguísticas, mesclando diversas técnicas de animação, numa inusitada forma de produção audiovisual. Entre seus trabalhos mais recentes estão os longas de animação *Boca do Lobo*, de Vivian Altman, e *Coração das Trevas*, este último destaque na mostra Midnight Specials do Festival Internacional de Animação de Annecy em 2025, França.

Audiovisual director, writer and producer. He is developing a unique artistic language, experimenting new forms of metalinguistic narrative, mixing diverse animation techniques in an unusual form of audiovisual production. Among his most recent work are the animation features *Boca do Lobo*, by Vivian Altman, and *Heart of Darkness*, this last a highlight in the Midnight Specials screening of the International Animation Festival of Annecy in 2025, France.

CYCLONE

CYCLONE

Ficção / Fiction
Cor / Color 100'
Brasil - 2025



São Paulo, 1919. Desafiando todas as regras, uma jovem operária e dramaturga conquista uma cobiçada bolsa para estudar teatro em Paris, mas logo descobre que o maior obstáculo para realizar seu sonho é ter nascido em um mundo onde as mulheres sequer são donas do próprio corpo.

Direção/Direction:
FLAVIA CASTRO
Roteiro/Screenplay:
RITA PIFFER
Empresa Produtora/
Production Company:
MUIRAQUITÁ FILMES,
MAR FILMES
Produção/Production:
ELIANE FERREIRA,
LUIZA MARIANI,
JOANA MARIANI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
VIDEOFILMES,
CLARO
Fotografia/Photography:
HELOISA PASSOS
Montagem/Editing:
JOANA COLLIER,
FLAVIA CASTRO
Direção de Arte/Art Direction:
ANA PAULA CARDOSO
Figurino/Costume Design:
GABRIELA MARRA
Edição de Som/Sound Editing:
RICARDO REIS
Direção de Som/Sound Design:
MIRIAM BIDERMAN
Elenco/Cast:
LUIZA MARIANI,
KARINE TELES,
EDUARDO MOSCOVIS,
MAGALI BIFF

Contato/Print Source:
MUIRAQUITÁ

In São Paulo, 1919, overcoming all barriers a young working-class playwright wins a coveted scholarship to study theatre in Paris only to discover that the greatest obstacle to pursuing her dream is being born into a world where women have no control over their bodies.

FLAVIA CASTRO

Filmmaker born in Brazil, but who grew up in exile. Her first film, the much-awarded documentary *Diário de uma busca* (2011), marks the beginning of her "construction of memories", films inspired on her own trajectory. *Unremember* (2018), her first feature, premiered at Venice winning various critical and audience awards. With *As Vitri-nes* (2025) Flavia closes this unplanned trilogy. Now her gaze turns to other stories and characters.

Cineasta que nasceu no Brasil, mas cresceu no exílio. Seu primeiro filme, o multipremiado documentário *Diário de uma busca* (2011), marca o início de sua "construção de lembranças", filmes em que se inspira na própria trajetória. *Deslembro* (2018), sua primeira ficção, estreou no Festival de Veneza e conquistou diversos prêmios de crítica e público. Com *As Vitri-nes* (2025) Flavia encerra essa trilogia não planejada. Agora, seu olhar se volta para outras histórias e personagens.



DOLORES

Ficção / Fiction
Cor / Color 84'
Brasil - 2025

DOLORES

Direção/Direction:
MARCELO GOMES,
MARIA CLARA ESCOBAR
Roteiro/Screenplay:
MARIA CLARA ESCOBAR,
MARCELO GOMES
Empresa Produtora/
Production Company:
DEZENOVE SOM E IMAGENS
Produção/Production:
SARA SILVEIRA,
ELIANE BANDEIRA,
MARIA IONESCU
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
GT PRODUÇÕES
Fotografia/Photography:
JOANA LUZ
Montagem/Editing:
ISABELA MONTEIRO
DE CASTRO ARAÚJO
Direção de Arte/Art Direction:
JULIANA LOBO
Figurino/Costume Design:
DIOGO COSTA
Edição de Som/Sound Editing:
TIAGO BELLO
Direção de Som/Sound Design:
GABRIELA CUNHA
Música/Music:
FELIPE BOTELHO
Elenco/Cast:
CARLA RIBAS,
NARUNA COSTA,
ARIANA APARECIDA,
GILDA NOMACCE,
ZEZÉ MOTTA

Contato/Print Source:
CALIFORNIA FILMES



Às vésperas de completar 65 anos, Dolores tem uma premonição: sua vida irá mudar. Ela será dona de um cassino de sucesso. Mas seu passado de vício no jogo pode atrapalhar. Deborah, sua única filha, espera a saída do namorado da prisão para começar uma nova vida, enquanto Duda, neta de Dolores, recebe uma oferta para trabalhar nos Estados Unidos. As três mulheres tentam transformar seus sonhos de uma vida melhor em realidade, apostando no tudo ou nada.

On the verge of turning 65, Dolores has a premonition: her life is about to change. She will own a successful casino. But her past gambling addiction might play against her. Deborah, her only daughter, is waiting for her boyfriend to be released from prison so they can start a new life, while Duda, Dolores's granddaughter, is given an opportunity to work in the United States. The three women pursue their dreams of a better life, putting all their eggs in one basket.



MARCELO GOMES, MARIA CLARA ESCOBAR

O primeiro longa-metragem de Marcelo Gomes, *Cinema, Aspirinas e Urubus* (2005), estreou na seção Un Certain Regard do Festival de Cannes. Desde então, seus trabalhos são exibidos em festivais como Veneza, Toronto, San Sebastián e Berlim. Maria Clara Escobar escreveu e dirigiu o filme "*Desterro*" (2020), que teve estreia no Festival de Rotterdam e foi elogiado pelo NY Times. Também dirigiu os premiados filmes *Explode São Paulo, Gil* (2025) e *Os dias Com Ele* (2014).

Marcelo Gomes first feature, *Cinema, Aspirins and Vultures* (2005), premiered at Un Certain Regard in Cannes. Since then, his work is exhibited in festivals like Venice, Toronto, San Sebastián and Berlin. Maria Clara Escobar wrote and directed "*Desterro*" (2020), which premiered at Rotterdam and was praised by the NY Times. She also directed the prize-winning films *Explode São Paulo, Gil* (2025) and *Os dias Com Ele* (2014).



felix

LOVE KILLS

LOVE KILLS

Ficção / Fiction
Cor / Color 97"
Brasil - 2025



No centro de São Paulo, devastado pelo crack, uma jovem vampira, Helena, assombra um café sujo, cativando um garçom ingênuo. À medida que o garçom descobre os segredos dela, assim como o submundo da cidade, passa a ser atraído para um mundo perigoso de intrigas imortais, desafiando a própria mortalidade.

Direção/Direction:
LUIZA SHELLING TUBALDINI
Roteiro/Screenplay:
LUIZA SHELLING TUBALDINI
Empresa Produtora/
Production Company:
FILMLAND INTERNACIONAL
Produção/Production:
LUIZA SHELLING TUBALDINI,
ANDRÉ SKAF,
EDGARD DE CASTRO
Fotografia/Photography:
JACOB SOLTRENNICK
Montagem/Editing:
DANILO LEMOS,
LARISSA ARMSTRONG,
CHRIS TEX
Direção de Arte/Art Direction:
CLAUDIA ANDRADE
Figurino/Costume Design:
JOANNA RIBAS,
GABRIELA MONNERAT
Edição de Som/Sound Editing:
ARIEL HENRIQUE
Direção de Som/Sound Design:
TALES MANFRINATO
Música/Music:
ILARI HEINILÄ
Elenco/Cast:
THAIS LAGO,
GABRIEL STAUFFER,
EROM CORDEIRO,
IURI SARAIVA

Contato/Print Source:
FILMLAND INTERNACIONAL

In São Paulo's crack-ravaged downtown, a young Black vampire, Helena, haunts a dirty cafe, captivating a naive waiter. As he uncovers her secrets and the city's underbelly, he's drawn into a perilous world of immortal intrigue, challenging his mortality.

LUIZA SHELLING TUBALDINI

Has been involved in cinema for more than 20 years. She produced successes like *Divórcio* (2017), *The Dreamseller* (2016) and *Yakuza Princess* (2021), the latter launched in cinemas in the USA and United Kingdom, besides critically acclaimed films like *Motorrad* (2017). Recently she initiated as director, with *Love Kills* (2025) and *Marcha para o Oeste* (in post-production). She is one of the rare prolifically active trans directors in the southern hemisphere.

Atua no cinema há mais de 20 anos. Produziu sucessos como *Divórcio* (2017), *O Vendedor de Sonhos* (2016) e *A Princesa da Yakuza* (2021), este último lançado em cinemas nos EUA e no Reino Unido, além de filmes aclamados pela crítica como *Motorrad* (2017). Recentemente iniciou-se na direção com *Love Kills* (2025) e *Marcha para o Oeste* (em pós-produção). É uma das raras diretoras trans em atuação prolífica no hemisfério sul.



PEQUENAS CRIATURAS

PEQUENAS CRIATURAS / LITTLE CREATURES

Ficção / Fiction
Cor / Color 100'
Brasil - 2025

Direção/Direction:
ANNE PINHEIRO GUIMARÃES
Roteiro/Screenplay:
ANNE PINHEIRO GUIMARÃES
Empresa Produtora/
Production Company:
BANANEIRA FILMES
Produção/Production:
VÂNIA CATANI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
GLOBO FILMES,
TELECINE,
RIOFILME
Fotografia/Photography:
PABLO BAIÃO
Montagem/Editing:
MARÍLIA DE MORAES
Direção de Arte/Art Direction:
CLAUDIA ANDRADE
Figurino/Costume Design:
CRISTINA KUNGUSSU
Edição de Som/Sound Editing:
BERNARDO UZEDA
Direção de Som/Sound Design:
BERNARDO UZEDA
Música/Music:
GABRIEL AMORIM,
ANNE PINHEIRO GUIMARÃES
Elenco/Cast:
CAROLINA DIECKMANN,
LETÍCIA SABATELLA,
CACO CIOCLER,
FERNANDO EIRAS,
THÉO MEDON,
LORENZO MELLO
Contato/Print Source:
BANANEIRA FILMES



Brasília, 1986. Helena mal se instalou com a família na capital futurista do Brasil quando o marido parte em viagem de negócios. Abandonada em uma cidade desconhecida, ela questiona suas escolhas se sentindo frustrada e perdida. O filho adolescente se rebela e descobre o primeiro amor; o filho de sete anos encontra magia em amizades improváveis e possibilidades invisíveis. Em uma democracia com menos de um ano de idade, todos vivem em um limbo – presos entre o que foi e o que poderia ser.

Brasilia, 1986. Helena has barely settled into Brazil's futuristic capital with her family when her husband departs on a business trip. Abandoned in an unfamiliar city, she questions her choices while feeling frustrated and adrift, as her teenage son rebels and discovers first love, and her seven-year-old finds magic in unlikely friendships and invisible possibilities. In a democracy less than a year old, everyone exists in limbo—caught between what was and what might be.



ANNE PINHEIRO GUIMARÃES

Roteirista e diretora. Escreveu e dirigiu o longa-metragem *Transe* (2022), com Luisa Arraes e Johnny Massaro. Diretora geral das séries *Desjuntados* (Amazon Prime) e *Nós* (Canal Brasil) e criadora, escritora e diretora da série *Desnude* (GNT).

Writer and director. She wrote and directed the feature *Transe* (2022) with Luisa Arraes and Johnny Massaro. General director of the series *Uncoupled in Rio* (Amazon Prime) and *Nós* (Canal Brasil) and creator, writer and director of the series *Desnude* (GNT).

QUASE DESERTO

QUASE DESERTO / ALMOST DESERTED

Ficção / Fiction
Cor / Color 106
Brasil / Estados Unidos - 2025



Em uma Detroit pós-pandêmica, dois imigrantes latinos indocumentados se veem envolvidos em um assassinato e, sem querer, resgatam a única testemunha: uma mulher com uma síndrome rara que lhe dá olhos infantis, dificuldades de socialização e uma percepção além do comum - ela enxerga o que ninguém mais vê. Agora, essa tríade improvável protagoniza sua própria aventura, onde redenção, traição e ironia se entrelaçam em meio aos escombros de uma cidade que esconde segredos sujos sob o disfarce de reconstrução.

In a post-pandemic Detroit, two undocumented Latino immigrants find themselves involved in a murder and accidentally rescue the only witness: a woman with a rare syndrome that gives her childlike eyes, socialization difficulties, and a perception beyond the ordinary—she sees what no one else sees. Now, this unlikely trio stars in their own adventure, where redemption, betrayal, and irony intertwine amid the rubble of a city that hides dirty secrets under the cloak of reconstruction.

Direção/Direction:
JOSÉ EDUARDO BELMONTE
Roteiro/Screenplay:
PABLO STOLL,
JOSÉ EDUARDO BELMONTE,
CARLOS MARCELO
Empresa Produtora/
Production Company:
ACERE
Produção/Production:
RODRIGO SARTI WERTHEIN,
RUNE TAVARES
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
FILMES DO IMPOSSÍVEL,
WE ARE FILMS, PARAMOUNT
Fotografia/Photography:
LESLIE MONTERO, AMC
Montagem/Editing:
JOSÉ EDUARDO BELMONTE
Direção de Arte/Art Direction:
MONICA PALAZZO
Figurino/Costume Design:
NIKYAH LUMBARD
Edição de Som/Sound Editing:
RICARDO REIS, ABC
MIRIAM BIDERMAN, ABC
Direção de Som/Sound Design:
LUCAS CAMINHA
Música/Music:
ZEPEDRO GOLLO
Elenco/Cast:
ANGELA SARAFYAN,
VINÍCIUS DE OLIVEIRA,
DANIEL HENDLER,
ALESSANDRA NEGRINI,
DEBORAH CHENAULT-GREEN,
THAIS GULIN,
MARIA VIRGÍNIA LOMBARDO

Contato/Print Source:
ARAPUÁ FILMES

JOSÉ EDUARDO BELMONTE

With more than two decades experience in Brazilian cinema and television, has directed winning films like *Se Nada Mais Der Certo* and successful TV series, including *El Hipnotizador* (HBO) and *Carcereiros*, awarded at MIP Drama Screenings in Cannes. In recent years, directed films like *Alemão*, *O Gorila*, *Alemão 2*, *As Verdades*, *Entre Idas e Vindas*, *O Pastor* e o *Guerri-lheiro* and *Uma Família Feliz*.

Com mais de duas décadas de experiência no cinema e na televisão brasileira, dirigiu filmes premiados como *Se Nada Mais Der Certo* e séries de TV de sucesso, incluindo *El Hipnotizador* (HBO) e *Carcereiros*, premiada no MIP Drama Screenings em Cannes. Nos últimos anos, dirigiu filmes como *Alemão*, *O Gorila*, *Alemão 2*, *As Verdades*, *Entre Idas e Vindas*, *O Pastor* e o *Guerri-lheiro* e *Uma Família Feliz*.



RUAS DA GLÓRIA

RUAS DA GLÓRIA / STREETS OF GLORIA

felix

Ficção / Fiction
Cor / Color 109
Brasil - 2024

Direção/Direction:
FELIPE SHOLL
Roteiro/Screenplay:
FELIPE SHOLL
Empresa Produtora/
Production Company:
SYNDROME FILMES E PRODU-
COES CINEMATOGRAFICAS LTDA
Produção/Production:
DANIEL VAN HOOGBRATEN
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
TELECINE,
RIOFILME
Fotografia/Photography:
LEONARDO BITTENCOURT
Montagem/Editing:
LUIZA MARQUES
Direção de Arte/Art Direction:
FERNANDA TEIXEIRA
Figurino/Costume Design:
ANA CAROLINA LOPES
Edição de Som/Sound Editing:
FELIPE MUSSEL,
BERNARDO ADEODATO
Direção de Som/Sound Design:
FABIO CANETTI
Música/Music:
ORLANDO SCARPA NETO
Elenco/Cast:
CAIO MACEDO,
ALEJANDRO CLAVEAUX,
DIVA MENNER,
JADE SASSARÁ,
ALAN RIBEIRO,
SANDRO ALUPRANDINI

Contato/Print Source:
RETRATO FILMES



Gabriel se muda para o Rio e fica obcecado por Adriano, um garoto de programa, depois de sofrer uma grande perda. Quando Adriano desaparece, Gabriel inicia uma jornada de investigação até se tornar ele mesmo um acompanhante. Isso quase lhe custa a vida.

After suffering a great loss, Gabriel moves to Rio de Janeiro and becomes obsessed with Adriano, an escort. When Adriano disappears, Gabriel begins an investigation that leads him deep into a hidden world, until he eventually becomes an escort himself. The journey nearly costs his own life.



FELIPE SHOLL

Diretor e roteirista premiado. Seu primeiro longa, *Fala Comigo* (2016), ganhou os troféus de Melhor Filme e Melhor Atriz no Festival do Rio. Roteirizou 11 filmes, como *Il Traditore*, de Marco Bellocchio (Cannes 2019). *Ruas da Glória* é seu segundo longa-metragem.

Award-winning director and writer. His first feature, *Fala Comigo* (2016), won the trophies of Best Film and Best Actress at Festival do Rio. Scripted 11 films, like *Il Traditore*, de Marco Bellocchio (Cannes 2019). *Ruas da Glória* is his second feature.

#SALVEROSA

#SALVEROSA / #SAVEROSE

Ficção / Fiction
Cor / Color 95'
Brasil - 2025



Rosa, 13 anos, é uma celebridade da internet no auge da carreira. A angústia se instala quando ela descobre que é manipulada e vive uma vida de mentiras. O contraste entre a imagem perfeita nas redes sociais e a realidade opressiva cria um drama visceral sobre exposição precoce e relações tóxicas.

Direção/Direction:
SUSANNA LIRA
Roteiro/Screenplay:
ÂNGELA HIRATA FABRI
Empresa Produtora/
Production Company:
PANORÂMICA
Produção/Production:
MARA LOBÃO,
RODRIGO MONTENEGRO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ELO STUDIOS,
PARAMOUNT PICTURES
Fotografia/Photography:
LILIS SOARES
Montagem/Editing:
DIANA VASCONCELLOS, ABC
Direção de Arte/Art Direction:
MONICA PALAZZO, ABC
Figurino/Costume Design:
RENATA RUSSO
Edição de Som/Sound Editing:
ULTRASSOM
Direção de Som/Sound Design:
MARCEL COSTA
Música/Music:
FLAVIA TYGEL,
RUBEN FEFFER
Elenco/Cast:
KLARA CASTANHO,
KARINE TELES,
RICARDO TEODORO,
INDIRA NASCIMENTO,
ALANA CABRAL

Contato/Print Source:
ELO STUDIOS

Rosa is 13 years old and is an internet celebrity at the peak of her career. The anguish sets in when she discovers that she is being manipulated and living a life of lies. The contrast between her perfect image on social media and her oppressive reality creates a visceral drama about early exposure and toxic relationships.

SUSANNA LIRA

Filmmaker with a long and well-known career in Brazil and abroad. Post-graduate of Philosophy, International Law and Human Rights. She has directed 19 features and dozens of shorts and series.

Cineasta com uma longa e reconhecida carreira no Brasil e no exterior. Pós-graduada em Filosofia, Direito Internacional e Direitos Humanos. Já dirigiu 19 longas e dezenas de curtas e séries.



A VIDA DE CADA UM

Ficção / Fiction
Cor / Color 110'
Brasil - 2025

A VIDA DE CADA UM / THE LIVES WE LEAD

Direção/Direction:
MURILO SALLES
Roteiro/Screenplay:
MURILO SALLES,
LEO GARCIA
Empresa Produtora/
Production Company:
CINEMA BRASIL DIGITAL
Produção/Production:
LUKA LOPES,
RODRIGO LETIER
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
KROMAKI FILMES,
YELLOW BUNKER,
RIOFILME,
CANAL BRASIL
Fotografia/Photography:
BIA MAURO
Montagem/Editing:
EVA RANDOLPH
Direção de Arte/Art Direction:
BRANCA BRONSTEIN,
PATRICIA TINOCO
Figurino/Costume Design:
ROCIO MOURE
Edição de Som/Sound Editing:
JOÃO PAULO LACERDA
Direção de Som/Sound Design:
JOÃO PAULO LACERDA
Música/Music:
BETO LEMOS,
LUI MELO
Elenco/Cast:
BIANCA COMPARATO,
CACO CIOCLER,
LETICIA BRAGA,
RONALD SOTTO,
SUSANNA KRUGUER,
IVAN MENDES,
GIULIA DAFLON,
DRICO ALVES,
ISIS PESSINO,
LEONARDO LIMA,
DEBORA SARGENTELLI,
DIEGO RAYMOND,
SARAH AISHA,
GABRIEL BARRETO
Contato/Print Source:
MURILO SALLES



A história da relação entre o comandante da PM Domingos Macedo e seus filhos durante três décadas. Criadas num ambiente familiar tóxico, as crianças tentam sobreviver ao rígido domínio de um homem forjado pela rudeza da Polícia Militar. Flávia aprende desde cedo que defender-se é um ato de rebelião e transforma temor em força, até conseguir do seu jeito e com suas próprias regras desafiar o poder do pai no morro do Andaraí.

The story of the relationship between Military Police commander Domingos Macedo and his children over three decades. Flávia and her brother Valdo try to survive a father forged in police brutality. Flávia learns early on that defending herself is an act of rebellion. She transforms fear into strength until she manages, in her own way and by her own rules, to challenge her father's power in Andaraí favela.



MURILO SALLES

Dirigiu 15 longas-metragens, dentre eles *Essas são as Armas* (1978), *Nunca Fomos tão Felizes* (1984), *Faca de Dois Gumes* (1989), *Todos os Corações do Mundo* (1996), *Como Nascem os Anjos* (1997), *Seja o que Deus Quiser!* (2003), *Nome Próprio* (2008), *O Fim e os Meios* (2015), a série *És Tu, Brasil* (2018), *Uma Baía* (2022), *Mário de Andrade*, *o Turista Aprendiz* (2023). Todos foram premiados em festivais nacionais e internacionais.

Has directed 15 features, among which *Essas são as Armas* (1978), *Happier than Ever* (1984), *Two Edged Knife* (1989), *Todos os corações do Mundo* (1996), *Como Nascem os Anjos* (1997), *Seja o que Deus quiser!* (2003), *Nome Próprio* (2008), *O Fim e os Meios* (2015), and series *És tu, Brasil* (2018), *Uma Baía* (2022), *Mário de Andrade*, *o Turista Aprendiz* (2023). They were all awarded in national and international festivals.

VIRTUOSAS

VIRTUOSAS / VIRTUOUS WOMEN

Ficção / Fiction
Cor / Color 88'
Brasil - 2025



Um retiro VIP para mulheres em busca de sua melhor versão se transforma em uma jornada absurda e perigosa.

Direção/Direction:
CÍNTIA DOMIT BITTAR
Roteiro/Screenplay:
CÍNTIA DOMIT BITTAR,
FERNANDA DE CAPUA
Empresa Produtora/
Production Company:
NOVELO FILMES
Produção/Production:
ANA PAULA MENDES,
CÍNTIA DOMIT BITTAR
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
OLHAR FILMES
Fotografia/Photography:
GABRIEL RINALDI
Montagem/Editing:
CÍNTIA DOMIT BITTAR
Direção de Arte/Art Direction:
DICEZAR LEANDRO
Figurino/Costume Design:
CÉSAR MARTINS
Edição de Som/Sound Editing:
TIAGO BELLO
Direção de Som/Sound Design:
DANIEL BECKER,
TIAGO BELLO
Música/Music:
DANIEL BECKER,
PEDRO SANTIAGO
Elenco/Cast:
BRUNA LINZMEYER,
JULIANA LOURENÇÃO,
MARIA GALANT,
SARAH MOTTA,
BRISA MARQUES

Contato/Print Source:
OLHAR FILMES

What begins as a VIP retreat for women to achieve the best version of themselves, soon transforms into an absurd and dangerous journey.

CÍNTIA DOMIT BITTAR

Filmmaker from Santa Catarina, partner of Novelo Filmes. She's had a strong presence in festivals since 2011, when she won the prize for the best short at Festival do Rio, where she now returns with *Virtuosas* (Goes to Cannes Award, Marché du Film 2025), her first feature, furthering her examination of the possibilities of genre cinema.

Cineasta catarinense, sócia da Novelo Filmes. Tem forte presença em festivais desde 2011, quando ganhou o prêmio de Melhor Curta no Festival do Rio, para onde agora retorna com *Virtuosas* (Goes to Cannes Award, Marché du Film 2025), seu primeiro longa de ficção, aprofundando a incursão nas possibilidades de cinema de gênero.



AMULETO

Documentário / Documentary
Cor / Color 95'
Brasil - 2025

AMULETO / AMULET

Direção/Direction:
IGOR BARRADAS,
HERALDO HB
Roteiro/Screenplay:
HERALDO HB,
LUIZA GODOY PITANGA,
IGOR BARRADAS
Empresa Produtora/
Production Company:
CIRCULAR FILMES
Produção/Production:
SABRINA BITENCOURT,
GIORDANA MOREIRA,
IGOR BARRADAS,
AURORA EYER
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CINECLUBE MATE COM ANGU
Fotografia/Photography:
IGOR CABRAL
Montagem/Editing:
JOSENSTEIN,
IGOR BARRADAS
Figurino/Costume Design:
GABRIELLA MARRA
Edição de Som/Sound Editing:
RICARDO MANSUR
Direção de Som/Sound Design:
RICARDO MANSUR
Música/Music:
ORKESTRA POPULAR BARRACÃO
Elenco/Cast:
CHICO SANTOS,
ERLEY JOSÉ,
SEVERINO DADÁ,
NELSON PEREIRA DOS SANTOS,
TIZUKA YAMAZAKI,
LUIZ CARLOS LACERDA,
JEAN-CLAUDE BERNADET,
EMMANUEL CAVALCANTI,
JOSÉ CAVALCANTE,
NEY SANTANNA,
ANGELA SANTOS,
RUI SANTOS,
FLÁVIA DAIANA,
MARLÚCIA SANTOS DE SOUZA,
JAROS MACALÉ,
TONICO PEREIRA

Contato/Print Source:
CIRCULAR FILMES



A história de *O Amuleto de Ogum*, filme de Nelson Pereira dos Santos de 1974, a partir da perspectiva de Duque de Caxias, revelando de que maneira artistas periféricos como Chico Santos, Erley José e Severino Dadá também sonharam o cinema brasileiro. Mais do que um registro histórico, é um ato político que mostra como a periferia não foi apenas representada, mas também produziu contra todas as probabilidades.

Amuleto tells the story behind Nelson Pereira dos Santos seminal film '*O Amuleto de Ogum*' (1974). From the perspective of the city of Duque de Caxias, it reveals how peripheral artists like Chico Santos, Erley José, and Severino Dadá contributed to the creation of this landmark Brazilian film. More than a historical record, it is a political act that shows how the periphery of Rio de Janeiro was not only represented on screen, but also actively produced cinema against all odds.



IGOR BARRADAS, HERALDO HB

Igor Barradas é cineasta, cineclubista e educador. Em 2002 fundou com amigos o Cineclub Mate Com Angu em Duque de Caxias, na Baixada Fluminense, Rio de Janeiro. Heraldo HB é cineasta, animador cultural, escritor e cineclubista. Integra o cineclub Mate Com Angu e coordena o Núcleo Audiovisual do Gomeia Galpão Criativo, ambos na Baixada Fluminense, RJ.

Igor Barradas is a filmmaker, cineclubber and educator. In 2002 he founded the Cineclub Mate Com Angu with some friends in Duque de Caxias, in the Baixada Fluminense, Rio de Janeiro. Heraldo HB is a filmmaker, cultural animator, writer and cineclubber. He belongs to the Mate Com Angu cineclub and coordinates the Audiovisual Núcleo of Gomeia Galpão Criativo, both in Baixada Fluminense, RJ.

felix



APOLO

APOLO

Documentário / Documentary
Cor / Color 82
Brasil - 2025

Direção/Direction:
TAINÁ MÜLLER,
ISIS BROKEN
Roteiro/Screenplay:
TAINÁ MÜLLER,
TATIANA LOHMANN,
ÍSIS BROKEN,
LOURENZO DUVALE
Empresa Produtora/
Production Company:
CAPURI
Produção/Production:
BIANCA VILLAR,
EDUARDO REZENDE,
FERNANDO FRAIHA,
HENRIQUE SAUER,
KAREN CASTANHO,
TAINÁ MÜLLER,
THIAGO MASCARENHAS
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
BIÔNICA FILMES,
PURO CORAZÓN
Fotografia/Photography:
NICO MASCARENHAS
Montagem/Editing:
TATIANA LOHMANN
Edição de Som/Sound Editing:
MIRIAM BIDERMAN, ABC
Direção de Som/Sound Design:
RICARDO REIS, ABC
Música/Music:
PLÍNIO PROFETA

Contato/Print Source:
BIÔNICA FILMES

Após conceber naturalmente um filho durante a pandemia de COVID-19, Isis e Lourenzo iniciam uma jornada pelo Brasil em busca de algo incomum: um pré-natal respeitoso e especializado. Ao mesmo tempo, seguem na luta diária, dentro e fora de casa, pelos direitos de sua família no país que mais mata pessoas trans no mundo.

After naturally conceiving a child during the COVID-19 pandemic, Isis and Lourenzo embark on a journey across Brazil in search of something uncommon: respectful and specialized prenatal care. At the same time, they continue their daily struggle, for their family's rights in the country that kills the most trans people in the world.

TAINÁ MÜLLER, ISIS BROKEN

Tainá Müller is an actress, writer and director. She acted in films like *Cão sem dono* and series like *Bom Dia, Verônica*. She starred in the first lesbian marriage on Brazilian TV and is in the series *Faro*, on RTP. Isis Broken is an afro-indigenous actress, singer, trans woman, northeastern and mother. She has won more than 30 awards and was elected best LGBT actress in the soap *No Rancho Fundo*. Her music mixes repente, trap and pop.

Tainá Müller é atriz, roteirista e diretora. Atuou em filmes como *Cão sem dono* e séries como *Bom Dia, Verônica*. Estrelou o primeiro casamento lésbico da TV e está na série *Faro*, da RTP. Isis Broken é atriz, cantora, afro-indígena, mulher trans, nordestina e mãe. Tem mais de 30 prêmios e foi eleita melhor atriz LGBT na novela *No Rancho Fundo*. Sua música mistura repente, trap e pop.



CHEIRO DE DIESEL

Documentário / Documentary
Cor / Color 81'
Brasil - 2025

CHEIRO DE DIESEL / SMELL OF DIESEL

Direção/Direction:
NATASHA NERI,
GIZELE MARTINS
Roteiro/Screenplay:
NATASHA NERI,
GIZELE MARTINS,
JULIANA FARIAS
Empresa Produtora/
Production Company:
AMANA CINE,
BARACOA FILMES
Produção/Production:
MARIANA GENESCA,
GABRIEL MEDEIROS
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CANAL BRASIL
Fotografia/Photography:
LEONARDO NABUCO,
Montagem/Editing:
GABRIEL MEDEIROS
Edição de Som/Sound Editing:
BRUNO ARMELIN
Música/Music:
ALBERTO CONTINENTINO
Elenco/Cast:
GIZELE MARTINS,
VITOR SANTIAGO,
EDRILENE NEVES,
JEFFERSON MARCONI
Contato/Print Source:
DESCOLONIZA FILMES



Cheiro de Diesel retrata os traumas coletivos da militarização das favelas do Rio de Janeiro ocupadas pelas Forças Armadas durante os megaeventos esportivos. A partir de vozes de dentro das favelas, o filme documenta a luta por justiça e reparação de vítimas de violações de direitos humanos.

Smell of Diesel explores the collective traumas caused by the militarization of Rio de Janeiro's favelas during the Armed Forces' occupation for major sporting events. Through the voices of those living in the favelas, the film documents the ongoing struggle for justice and reparations by victims of human rights violations.



NATASHA NERI, GIZELE MARTINS

Natasha Neri é jornalista, cineasta, mestre em Antropologia e pesquisadora em justiça criminal. Dirigiu o longa *Auto de Resistência*, vencedor do É Tudo Verdade em 2018, e outros mais de 20 curtas. Gizele Martins, nascida e criada na Favela da Maré, é jornalista, comunicadora comunitária, defensora de direitos humanos, vencedora do prêmio Vladimir Herzog (2024), e autora do livro *Militarização e Censura - A luta por liberdade de expressão na Favela da Maré*.



Natasha Neri is a journalist, filmmaker, master of Anthropology and researcher of criminal justice. She directed the feature *Auto de Resistência*, winner of It's All True in 2018, and another 20 shorts. Gizele Martins, born and brought up in Favela da Maré, is a journalist, community communicator, human rights defender, winner of the Vladimir Herzog award (2024), and author of the book *Militarization and Censorship - The Struggle for Freedom of Expression in Favela da Maré*.

HONESTINO

HONESTINO

Documentário / Documentary
Cor / Color 85'
Brasil - 2025



Direção/Direction:
AURÉLIO MICHILES
Roteiro/Screenplay:
AURÉLIO MICHILES
Empresa Produtora/
Production Company:
MERCADO FILMES
Produção/Production:
NILSON RODRIGUES
Empresa Coprodutora/
Fotografia/Photography:
ANDRÉ MICHILES
Montagem/Editing:
ANDRÉ FINOTTI
Direção de Arte/Art Direction:
KITA FLÓRIDO
Edição de Som/Sound Editing:
MIRIAM BIDERMAN
Direção de Som/Sound Design:
AMILSON LESSA,
LUIZA CHAGAS,
RAFAEL VERÍSSIMO,
TONINHO MURICY, ABC
Música/Music:
FLAVIA TYGEL
Elenco/Cast:
BRUNO GAGLIASSO

Contato/Print Source:
mercado filmes

Fusão entre documentário e ficção, o filme conta a história de Honestino Guimarães, líder estudantil da geração 68, presidente da UNE e aluno da UnB. Preso cinco vezes por sua militância, Honestino foi sequestrado em 1973, aos 26 anos, e é uma das centenas de desaparecidos da ditadura militar. A partir de arquivos e escritos inéditos, depoimentos de familiares e amigos, e cenas interpretadas por Bruno Gagliasso, o filme reflete sobre sua luta, legado e o Brasil que ele sonhou transformar.

A mix of documentary and fiction, the film tells the story of Honestino Guimarães, a student leader at the University of Brasília (UnB), president of the National Student Union (UNE) from the generation of 1968. For his activism, he was arrested five times and abducted in 1973 by the Brazilian military dictatorship, at the age of 26. Drawing on archival materials and previously unpublished writings, testimonials from family and friends, and scenes performed by Bruno Gagliasso, the film explores Honestino's struggle, legacy, and the Brazil he dreamed of transforming.

Filmmaker born in Manaus in 1952. His work highlights Amazônia and social themes. Graduated in Architecture from UnB, has directed films like *O Cineasta da Selva* and *Segredos do Putumayo*.

AURÉLIO MICHILES

Cineasta nascido em Manaus em 1952. Sua obra destaca a Amazônia e temas sociais. Formado em Arquitetura na UnB, dirigiu filmes como *O Cineasta da Selva* e *Segredos do Putumayo*.



MASSA FUNKEIRA

Documentário / Documentary
Cor / Color 90'
Brasil - 2025

MASSA FUNKEIRA / FUNK U ALL

Direção/Direction:
ANA RIEPER
Roteiro/Screenplay:
JULIANA LINS,
ANA RIEPER
Empresa Produtora/
Production Company:
GIROS FILMES
Produção/Production:
BELISARIO FRANCA,
BIANCA LENTI,
MAURÍCIO MAGALHÃES
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
PALADINA FILMES
Fotografia/Photography:
RAFAEL MAZZA
Montagem/Editing:
PETERKINO
Edição de Som/Sound Editing:
CRISTIANO SCHERER
Direção de Som/Sound Design:
VALÉRIA FERRO
Elenco/Cast:
VALESCA POPOZUDA,
KEVIN O'CHRIS,
TATI QUEBRA BARRACO,
MC CAROL,
DJ RENNAN DA PENHA
Contato/Print Source:
GIROS FILMES



Documentário sobre sexo a partir do universo do funk, gênero musical de maior potência e popularidade no país. Sem moralismos, o filme revela como, através do corpo, da dança, das letras e vivências de seus artistas, o funk expressa resistência, desejo, prazer e afirmação pessoal. Combinando registros de bailes, corpos em movimento, grandes personagens desse universo, cenas cotidianas e um batidão que quando toca ninguém fica parado, o filme celebra o funk como força vital e cultural da periferia brasileira.

A documentary about sex within the universe of funk, the most powerful and popular musical genre in Brazil. Without moralizing, the film reveals how, through the bodies, the dance, the lyrics and experiences of its artists, funk expresses resistance, desire, pleasure, and personal affirmation. Combining footage of funk balls, bodies in motion, major figures in this universe, everyday scenes, and a beat that gets everyone moving, the film celebrates funk as a vital and cultural force in Brazil's periphery.



ANA RIEPER

Documentarista com estudos em Geografia, Antropologia e Cinema. Seus filmes abordam questões sociais através de narrativas musicais. É diretora e roteirista dos longas *Vou Rifar meu Coração* (2012), *Na Veia do Rio* (2003), *Clementina* (2018), *Nada Será Como Antes - A Música do Clube da Esquina* (2024) e *Paraíso* (2024); do média-metragem *Sissi*; e dos curtas *Saara*, *Veluda* e *Mataram meu Gato*. *Massa Funkeira* é o sétimo longa-metragem com sua direção.

Documentarist who studied Geography, Anthropology and Cinema. Her films deal with social questions through musical narratives. She directed and scripted the features *Vou Rifar meu Coração* (2012), *Na Veia do Rio* (2003), *Clementina* (2018), *Nada Será Como Antes - A Música do Clube da Esquina* (2024) and *Paraíso* (2024); medium length film- *Sissi*; and shorts *Saara*, *Veluda* and *Mataram meu Gato*. *Massa Funkeira* is her seventh feature.

DONA ONETE - MEU CORAÇÃO NESTE PEDACINHO AQUI

DONA ONETE - MEU CORAÇÃO NESTE PEDACINHO AQUI /
DONA ONETE - THIS TINY PIECE OF MY HEART

Documentário / Documentary
Cor / Color 90'
Brasil - 2025



Professora, militante e guardiã de saberes amazônicos, Dona Onete se tornou uma estrela da música aos 72 anos, mas sua história começou muito antes. Neste documentário filmado entre rios e matas do Pará, Onete canta os banzeiros, os botos e os sabores da floresta com humor e sabedoria em uma celebração da Amazônia viva que pulsa em sua voz.

A teacher, activist, and guardian of Amazonian knowledge, Dona Onete became a music icon at the age of 72—but her story began long before that. Filmed between the rivers and forests of Pará, this documentary captures Onete singing of banzeiros, river dolphins, and the flavors of the forest with humor and wisdom, in a celebration of the living Amazon that pulses through her voice.

Direção/Direction:
MINI KERTI
Roteiro/Screenplay:
CAROLINA ALBUQUERQUE,
VICTOR NASCIMENTO
Empresa Produtora/
Production Company:
CONSPIRAÇÃO
Produção/Production:
LUIZA BARBOSA,
RENATA BRANDÃO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CANAL BRASIL,
HYSTERIA
Fotografia/Photography:
PEDRO SERRÃO,
PABLO HOFFMANN
Montagem/Editing:
YAN MOTTA,
MOEMA POMBO
Direção de Arte/Art Direction:
KITI DUARTE
Figurino/Costume Design:
MARINA FRANCO
Edição de Som/Sound Editing:
JULIANO SCHULTZ,
DENILSON CAMPOS
Direção de Som/Sound Design:
VICTOR KATO,
PEDRO SÁ
Elenco/Cast:
DONA ONETE,
DIRA PAES,
GABY AMARANTOS,
EMICIDA,
FAFÁ DE BELÉM,
JALOO,
MANOEL CORDEIRO,
AÍLA

Contato/Print Source:
CONSPIRAÇÃO

Filmmaker from Rio. Directed the documentary *Refavela 40*, about Gilberto Gil's iconic LP indicated for an International Emmy. Is co-creator and co-director of the series *Sob Pressão*, winner of the Grand Prize for Brazilian Cinema and the APCA for Best Series. The series ends with *Juntas e Separadas*, written by Thalita Rebouças.

MINI KERTI
Cineasta carioca. Dirigiu o documentário *Refavela 40*, sobre o inônico álbum de Gilberto Gil, indicado ao Emmy Internacional. É cocriadora e codiretora da série *Sob Pressão*, vencedora do Grande Prêmio do Cinema Brasileiro e do APCA de Melhor Série. Finaliza a série *Juntas e Separadas*, escrita por Thalita Rebouças.



CARTAS PARA...

CARTAS PARA... / LETTERS TO...

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 89
Brasil / Moçambique /
Portugal - 2025

Direção/Direction:
VÂNIA LIMA
Roteiro/Screenplay:
VÂNIA LIMA
Empresa Produtora/
Production Company:
TÊM DENDÊ PRODUÇÕES
Produção/Production:
KEYTI SOUZA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
LIMA COMUNICAÇÃO
Fotografia/Photography:
CLÁUDIO ANTÔNIO
Montagem/Editing:
JULIANA GUANAIS
Edição de Som/Sound Editing:
LUCIANO SILVA
Música/Music:
LENNA BAHULE,
LUCIANO SILVA
Elenco/Cast:
PAULINA CHIZIANE,
ELISA LUCINDA,
RAQUEL LIMA



Contato/Print Source:
TEM DENDÊ

Paulina Chiziane em Moçambique, Elisa Lucinda no Brasil e Raquel Lima em Portugal têm seus cotidianos revelados e alterados na troca de nove cartas que atravessam o Atlântico e sua história colonial. Desejos, angústias e lutas para seguirem escritoras na diáspora são apresentados em uma narrativa poética de sons, espiritualidades e corpos, em que a existência desafia o racismo, o machismo e a xenofobia, mirando no futuro da língua portuguesa e seus falantes.

Paulina Chiziane in Mozambique, Elisa Lucinda in Brazil, and Raquel Lima in Portugal have their daily lives revealed and modified in the exchange of nine letters that cross the Atlantic and its colonial history. Desires, anxieties, and struggles to continue as writers in the diaspora are presented in a poetic narrative of sounds, spiritualities, and bodies, in which existence challenges racism, sexism, and xenophobia, looking toward the future of the Portuguese language and its speakers.



VÂNIA LIMA

Diretora, roteirista e produtora formada pela UFBA. Dirigiu as séries *Memórias do Brasil* (2024) e *Iceberg* (2025). Seu longa documental de estreia, *Cartas para...* (2025), e o documentário *Pontos de Força* (2026) marcam sua fase criativa atual, que inclui a ficção *Um Carnaval em Cada Esquina*. É diretora de conteúdo do Grupo Têm Dendê e integra o Conselho Superior de Cinema.

Director, writer and producer graduated from UFBA. Directed the series *Memórias do Brasil* (2024) and *Iceberg* (2025). Her first documentary feature, *Cartas para...* (2025), and the documentary *Pontos de Força* (2026) mark her present creative phase, which includes the feature. She is content director of Grupo Têm Dendê and is on the Conselho Superior de Cinema.

CRIADAS

CRIADAS / SISTERMAIDS

Ficção / Fiction
Cor / Color 107"
Brasil - 2025



Sandra retorna à casa de sua prima Mariana em busca de uma foto de sua falecida mãe, que trabalhou ali como empregada residente para os pais de Mariana. Embora tenham sido criadas juntas, Sandra, negra de pele escura, e Mariana, negra de pele clara, viveram aquela casa de formas muito diferentes. Ao se reconectarem, memórias há muito enterradas tomam forma ao redor delas. Fantasmas da infância, da ancestralidade e de um amor que nunca foi embora completamente.

Direção/Direction:
CAROL RODRIGUES
Roteiro/Screenplay:
CAROL RODRIGUES
Empresa Produtora/
Production Company:
GATO DO PARQUE
CINEMATOGRAFICA
Produção/Production:
JULIA ZAKIA,
GUILHERME CÉSAR
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
VOLTA FILMES
Fotografia/Photography:
JULIA ZAKIA
Montagem/Editing:
CAROL RODRIGUES,
KEILY ESTRADA
Direção de Arte/Art Direction:
FERNANDO TIMBA,
OLIV BARROS
Figurino/Costume Design:
CINTIA MONTEIRO
Edição de Som/Sound Editing:
GUILLE MARTINS
Direção de Som/Sound Design:
GUILLE MARTINS
Música/Music:
PEDRO SANTIAGO
Elenco/Cast:
ANA FLAVIA CAVALCANTI,
MAWUSI TULANI,
SARITO RODRIGUES,
IVY SOUZA,
RUDMIRA FULA

Contato/Print Source:
GATO DO PARQUE

Sandra returns to her cousin Mariana's house in search of a photo of her late mother, who worked as a live-in maid for Mariana's parents. Although they were raised together, Sandra, a dark-skinned Black woman, and Mariana, a light-skinned Black woman, experienced that house in vastly different ways. Their reunion forces them to confront long buried memories, issues of race, family, and belonging, while a supernatural force lurks around them.

CAROL RODRIGUES

Black, queer writer and director. Her work parts from a starting point of intersectional identities to create poetic and political narratives, transiting between realism and the supernatural. She has directed award-winning shorts like *A felicidade delas* (2019) and *A boneca e o Silêncio* (2015). *Criadas*, her first feature, won Best Script award at Cabiria Festival 2023 and three awards at BrLab 2017. She graduated in Audiovisual Production at USP and Social Sciences at Unicamp.

Roteirista e diretora queer e negra. Sua obra parte de identidades interseccionais para criar narrativas poéticas e políticas, transitando entre o realismo e o sobrenatural. Dirigiu curtas premiados como *A felicidade delas* (2019) e *A boneca e o Silêncio* (2015). *Criadas*, seu primeiro longa, venceu o prêmio de Melhor Roteiro no Festival Cabiria 2023 e três prêmios no BrLab 2017. Tem formação em Audiovisual pela USP e Ciências Sociais pela Unicamp.



ESPELHO CIGANO

Ficção / Fiction
Cor / Color 76
Brasil - 2025

ESPELHO CIGANO

Direção/Direction:
JOÃO BORGES
Roteiro/Screenplay:
JOÃO BORGES,
CHRISTIANE TASSIS
Empresa Produtora/
Production Company:
YARA FILMES
Produção/Production:
YARA FILMES
Fotografia/Photography:
LUCAS BARBI
Montagem/Editing:
LUIZ PRETTI,
FABIAN REMY
Direção de Arte/Art Direction:
BRENO HENRIQUE
DE ALMEIDA ROCHA,
RYAN BERNARDE
Figurino/Costume Design:
KARINE ASSIS
Edição de Som/Sound Editing:
LUCAS OSCILLOID
Direção de Som/Sound Design:
GUSTAVO FIORAVANTE
Música/Music:
AYRAN NICODEMO
Elenco/Cast:
DUDA VIANNA,
DOCY MOREIRA,
RAMOM BRANT,
CAMILA MORENO DA LUZ,
BIBI ARÉAS

Contato/Print Source:
YARA FILMES



Carmem decide embarcar em uma nova vida ao lado de Ramirez, um cigano da etnia Calon. As diferenças culturais que os cercam revelam-se como um espelho, no qual Carmem, confrontada pelo desconhecido, mergulha em uma jornada de autodescoberta e do universo à sua volta.

Carmen decides to embark on a new life alongside Ramirez, a Calon Romani. The cultural differences that surround them emerge as a mirror in which Carmen, confronted by the unknown, dives into a journey of discovery of herself and the universe around her.



JOÃO BORGES

Realizou cinco curtas-metragens premiados em festivais como Visions du Réel, Guadalajara e Tiradentes. Um deles, *Tigre* (2013), foi indicado pela Associação Brasileira de Cinema como o melhor documentário de 2014. *Rua Guaicurus* (2019), seu primeiro longa, estreado no DOK Leipzig, afirma um cinema que atravessa memória, corpo e a potência de mundos invisíveis.

Made five shorts awarded in festivals like Visions du Réel, Guadalajara and Tiradentes, one of which, *Tigre* (2013), was indicated by the Associação Brasileira de Cinema as the best documentary of 2014. *Rua Guaicurus* (2019), his first feature, premiered in DOK Leipzig, affirming a cinema which traverses the memory, body and potency of invisible worlds.

EU NÃO TE OUÇO

EU NÃO TE OUÇO / I CAN'T HEAR YOU

Ficção / Fiction
Cor / Color 72
Brasil - 2025



Um encontro improvável entre dois brasileiros transforma-se num road movie inusitado, um dispositivo radical de espelhamento onde sobrevivem apenas fragmentos de discursos. Trafegando pelo humor, a tensão e momentos poéticos, o filme faz um retrato de uma sociedade dilacerada pela impossibilidade de escuta e equilíbrio entre narrativas truncadas e ideologias cooptadas.

Direção/Direction:
CACO CIOCLER
Roteiro/Screenplay:
CACO CIOCLER,
ISABEL TEIXEIRA,
MÁRCIO VITO
Empresa Produtora/
Production Company:
AMAIA
Produção/Production:
DIANE MAIA,
CACO CIOCLER,
ANDRÉ NOVIS
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
SCHFIGUER,
UNO FILMES,
555 STUDIOS
Fotografia/Photography:
ANDRÉ FACCIOLI
Montagem/Editing:
CAROLINE LEONE
Direção de Arte/Art Direction:
MARCELO ESCANUELA
Figurino/Costume Design:
MEL AKERMAN
Edição de Som/Sound Editing:
MARIANO ALVAREZ
Direção de Som/Sound Design:
UBIRATAN GUIDIO
Música/Music:
ARTHUR DE FARIA,
MAURICIO PEREIRA,
FELIPE PIPO GRITZ
Elenco/Cast:
MÁRCIO VITO

Contato/Print Source:
AMAIA

An unlikely encounter between two Brazilians turns into an unusual road movie, a radical mirroring device where only fragments of discourse survive. Moving through humor, tension, and poetic moments, the film portrays a society torn apart by the inability to listen and the fragile balance between fractured narratives and co-opted ideologies.

CACO CIOCLER

Premiered in direction with the short *Trópico de Câncer*, Best Film in the Festival of a Minute. Directed 4 prize-winning features, among which *Esse Viver Ninguém Me Tira* (Best Documentary at Brazilian Film Festival of Los Angeles), *Partida* (Best Film in Málaga and at Festival de Documentários do Porto) and *O Melhor Lugar do Mundo é Agora* (Audience Award at 45th Mostra de São Paulo). *Eu Não Te Ouço* closes his political trilogy begun in 2018 with *Partida*.

Estreou na direção com o curta *Trópico de Câncer*, vencedor de Melhor Filme no Festival do Minuto. Dirigiu quatro longas premiados, entre eles *Esse Viver Ninguém Me Tira* (Melhor Documentário no Festival de Cinema Brasileiro de Los Angeles), *Partida* (Melhor Filme em Málaga e no Festival de Documentários do Porto) e *O Melhor Lugar do Mundo é Agora* (Prêmio do Público na 45ª Mostra de São Paulo). *Eu Não Te Ouço* fecha sua trilogia política iniciada em 2018 com *Partida*.



HERANÇA DE NARCISA

HERANÇA DE NARCISA / NARCISA'S WILL

Ficção / Fiction
Cor & P&B / Color & B&W 88'
Brasil - 2025

Direção/Direction:
CLARISSA APPELT,
DANIEL DIAS
Roteiro/Screenplay:
DANIEL DIAS,
CLARISSA APPELT
Empresa Produtora/
Production Company:
CAMISA PRETA FILMES
Produção/Production:
AMANDA AMORIM,
LEONARDO EDDE,
EDUARDO ALBERGARIA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
URCA FILMES,
TELECINE
Fotografia/Photography:
ZHAI SICHEN
Montagem/Editing:
DANIEL DIAS
Direção de Arte/Art Direction:
FERNANDA TEIXEIRA
Figurino/Costume Design:
ROBERTA PUPO
Edição de Som/Sound Editing:
BERNARDO UZEDA
Direção de Som/Sound Design:
JOÃO HENRIQUE COSTA
Música/Music:
MARCELO CONTI
Elenco/Cast:
PAOLLA OLIVEIRA,
ROSAMARIA MURTINHO,
PEDRO HENRIQUE MÜLLER,
ELVIRA HELENA
Contato/Print Source:
CAMISA PRETA FILMES



Assombrada pelas memórias da sua recém-falecida mãe, a ex-vedete Narcisa, Ana decide vender o casarão de infância que herdou e dividir o dinheiro com o irmão, Diego. Porém, o sombrio processo de limpeza revela uma herança bem diferente do que ela imaginava.

Haunted by the memories of her recently deceased mother, the once well-known Brazilian star Narcisa, Ana decides to sell the childhood mansion she inherited and split the money with her brother, Diego. However, the dark process of clearing out the house reveals an inheritance far different from what she had imagined.



CLARISSA APPELT, DANIEL DIAS

Clarissa Appelt e Daniel Dias têm pós-graduação (MFA) em roteiro nos EUA com bolsa Fulbright/Capes e são fundadores do Programa New Voices, direcionado a vozes sub-representadas e patrocinado pela Fulbright, Embaixada Americana, Spicine e Projeto Paradiso. Clarissa dirigiu o longa *A Casa de Cecília* (Tiradentes, 2018) e Daniel é roteirista de *Nosso Sonho*, filme de maior bilheteria brasileira em 2023. *A Herança de Narcisa* é o primeiro longa-metragem da dupla.

Clarissa Appelt and Daniel Dias post-graduated (MFA) in scriptwriting in the USA with a Fulbright/Capes grant and founded the Programme New Voices, directed to under-represented voices and sponsored by Fulbright, the American Embassy, Spicine and Projeto Paradiso. Clarissa directed the feature *A Casa de Cecília* (Tiradentes, 2018) and Daniel is scriptwriter of *Nosso Sonho*, the highest Brazilian box-office in 2023. *A Herança de Narcisa* is their first joint feature.

NADA A FAZER

NADA A FAZER / NOTHING TO BE DONE

Documentário / Documentary
Cor / Color 89'
Brasil - 2025



Direção/Direction:
LEANDRA LEAL
Roteiro/Screenplay:
LEANDRA LEAL,
GUILHERME BURGOS,
MARILIA MORAES
Empresa Produtora/
Production Company:
DAZA FILMES
Produção/Production:
MARIA BARRETO,
LEANDRA LEAL,
CAROL BENJAMIN,
RITA TOLEDO
Fotografia/Photography:
GUILHERME BURGOS
Montagem/Editing:
MARILIA MORAES, EDT
Direção de Arte/Art Direction:
TATI BOND
Edição de Som/Sound Editing:
RICARDO CUTZ
Direção de Som/Sound Design:
LEANDRA LEAL,
GUILHERME BURGOS
Música/Music:
PLÍNIO PROFETA
Elenco/Cast:
LEANDRA LEAL,
ÂNGELA LEAL,
JULIA LEAL YOUSSEF

Contato/Print Source:
DAZA FILMES

Documentário que acompanha a transformação na relação entre mãe e filha das atrizes brasileiras Angela e Leandra Leal, quando confinadas durante a pandemia de COVID-19. Com o teatro da família em crise e temendo o futuro, decidem ler e estudar a peça Esperando Godot, início de uma jornada de amor e arte onde o Teatro é espaço de transformação. Captado de forma íntima e artesanal, é amparado em profundo arquivo familiar, que atravessa o tempo e reverencia a memória e a maternidade.

Documentary which accompanies a transformation in the relation of Brazilian actresses Angela and Leandra Leal, as mother and daughter, while confined by the COVID-19 pandemic. With the family theatre in crisis and fearing for its future, they decide to read and study the play Waiting for Godot, beginning a voyage of love and art in which Theatre is the space for transformation. Captured in an intimate and artsy manner, it is based on a profound family archive, breaching time to reverence memory and maternity.

LEANDRA LEAL

Actress, producer and director. She has acted in 28 features, produced eight others and directed *Divinas Divas* (2016), awarded in the festivals of SXSW (USA), Rio and Aruanda.

Atriz, produtora e diretora. Atuou em 28 longas-metragens, produziu outros oito e assinou a direção de *Divinas Divas* (2016), premiado nos festivais SXSW (EUA), Festival do Rio e Festival de Aruanda.



TIMIDEZ

TIMIDEZ / SHYNESS

Ficção / Fiction
Cor / Color 83'
Brasil - 2025

Direção/Direction:
THIAGO GOMES ROSA,
SUSAN KALIK
Roteiro/Screenplay:
SUSAN KALIK,
CLAUDIA BARRAL,
MARCOS BARBOSA
Empresa Produtora/
Production Company:
MODUPÉ PRODUTORA,
RACCORD PRODUÇÕES
Produção/Production:
CLÉLIA BESSA,
MARCOS PIERI,
DAN FERREIRA,
SUSAN KALIK,
THIAGO GOMES ROSA,
ROSANE SVARTMAN
Fotografia/Photography:
MATEUS DA ROCHA PEREIRA
Montagem/Editing:
LUCÍLIO JOTA,
QUITO RIBEIRO
Direção de Arte/Art Direction:
CAROL TANAJURA
Figurino/Costume Design:
LENA SANTANA
Edição de Som/Sound Editing:
BERNARDO UZEDA
Direção de Som/Sound Design:
NAPOLEÃO CUNHA
Música/Music:
JARBAS BITTENCOURT
Elenco/Cast:
DAN FERREIRA,
ANTÔNIO MARCELO,
EVANA JEYSSAN,
JANE SANTA CRUZ,
RIDSON REIS

Contato/Print Source:
RACCORD PRODUÇÕES



Jonas é um jovem artista negro que vive à sombra de Nestor, seu irmão autoritário – uma presença sufocante com quem divide a casa e os silêncios. Mas quando Lúcia, a vizinha do andar de cima, aceita um convite para jantar, Jonas precisará enfrentar seus próprios fantasmas, e começa a duvidar de si mesmo.

Jonas is a young black artist who lives in the shadow of Nestor, his authoritarian brother – a suffocating presence with whom he shares the house and the silences. But when Lucia, the upstairs neighbour, accepts an invitation to dinner, Jonas will have to face his own ghosts, and begins to doubt himself.



THIAGO GOMES ROSA, SUSAN KALIK

Thiago Gomes Rosa é diretor de cinema e TV, roteirista, montador e sócio da Modupé Produtora. Dirigiu os longas *Bando* (2018) e *Tudo que Move* (2014), ambos coproduções com o Canal Brasil, além de curtas premiados como *Sobre Nossas Cabeças*. Atuou na Globo, Globoplay e Record como assistente e diretor. Susan Kalik, roteirista, diretora e produtora da Modupé, é membro da APAN e ABRA, com projetos para Amazon, Disney+ e Paramount. Indicada ao Emmy 2024.

Thiago Gomes Rosa is a director of cinema and TV, writer, editor and partner of Modupé Production House. Directed the features *Bando* (2018) and *Tudo que Move* (2014), both co-productions with Canal Brasil, and award-winning shorts like *Sobre Nossas Cabeças*. Has been assistant and director at Globo, Globoplay and Record. Susan Kalik, writer, director and producer of Modupé, member of APAN and ABRA, with projects for Amazon, Disney+ and Paramount, indicated for an Emmy in 2024.



UMA EM MIL

UMA EM MIL / ONE IN A THOUSAND

Documentário / Documentary
Cor / Color 70'
Brasil - 2025



É bem normal dizerem que "uma em mil" são as chances de uma pessoa nascer com Down. Este filme é dirigido por dois irmãos, e o mais jovem tem a síndrome. Juntos, eles tentam entender por que um deles nunca trocou uma lâmpada na vida e descobrem o que a invenção do rádio tem a ver com a invenção da escada. Isso mesmo, este não é um filme normal.

Direção/Direction:
JONATAS RUBERT,
TIAGO RUBERT
Roteiro/Screenplay:
JONATAS RUBERT,
TIAGO RUBERT
Empresa Produtora/
Production Company:
ATALA
Produção/Production:
NATASHA FERLA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
FAÇO FILMES,
SEU FILME
Fotografia/Photography:
JULIANO FERREIRA POSSEBON
Montagem/Editing:
THAIS FERNANDES,
JOANA BERNARDES
Direção de Arte/Art Direction:
GABRIELA BURCK
Edição de Som/Sound Editing:
GUILHERME CÁSSIO
Direção de Som/Sound Design:
FABIO BALTAR
Música/Music:
JONTS FERREIRA,
GUSTAVO FOPPA
Elenco/Cast:
TIAGO RUBERT,
CLEBER PUNTEL,
GISELDA SALETE RUBERT,
OLINDA DAL RI PUNTEL,
JONATAS RUBERT

Contato/Print Source:
FAÇO FILMES

It's quite normal to say that "One in a thousand" are the chances of a person being born with Down's. This film is directed by two brothers, and the youngest has the syndrome. Together, they try to understand why one of them has never changed a light bulb in his life and discover what the invention of the radio has to do with the invention of the staircase. That's right, this isn't a normal movie.

JONATAS RUBERT, TIAGO RUBERT

Tiago and Jonatas are brothers who made their first film together in the short *A diferença entre mongóis e mongoloides* (2021), now online on the platform OP-DOCS. *Uma em Mil* is both of their first features as directors and probably, the first film directed by someone with Down's syndrome.

Irmãos. Fizeram o primeiro trabalho juntos no cinema no curta-metragem *A Diferença entre Mongóis e Mongoloides* (2021), hoje online na plataforma OP-DOCS. *Uma em Mil* é o primeiro longa-metragem de ambos na direção e, provavelmente, o primeiro filme dirigido por uma pessoa com síndrome de Down.



UMA BALEIA PODE SER DILACERADA COMO UMA ESCOLA DE SAMBA

Ficção / Fiction
Cor / Color 70'
Brasil - 2025

UMA BALEIA PODE SER DILACERADA COMO UMA ESCOLA DE
SAMBA / A WHALE CAN BE TORN APART LIKE A SAMBA SCHOOL

Direção/Direction:
MARINA MELIANDE,
FELIPE M. BRAGANÇA
Roteiro/Screenplay:
FELIPE M. BRAGANÇA
Empresa Produtora/
Production Company:
DUAS MARIOLA FILMES
Produção/Production:
MARINA MELIANDE,
FELIPE M. BRAGANÇA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CINEBRASIL TV
Fotografia/Photography:
GUILHERME TOSTES,
TIAGO RIOS
Montagem/Editing:
MARINA MELIANDE
Direção de Arte/Art Direction:
ELSA ROMERO,
JOYCE CASTELLO
Figurino/Costume Design:
RAFAEL GONÇALVES
Edição de Som/Sound Editing:
EDSON SECCO
Direção de Som/Sound Design:
MARINA DÁVILA
Música/Music:
THIAGO AMUD
Elenco/Cast:
ÍTALO MARTINS,
MATHEUS MACENA,
MÁRCIO VITTO,
LUX NÈGRE,
RAQUEL VILLAR
Contato/Print Source:
DUAS MARIOLA FILMES



Uma Baleia Pode ser Dilacerada como uma Escola de Samba é uma canção cinematográfica de amor e ruína sobre o imaginário carioca - contada pelos olhos de um homem que se vê diante do colapso de sua escola de samba na periferia do Rio de Janeiro. Um filme-experimento concebido em colaboração com 4 artistas visuais cariocas, resultando em uma obra visual com 2 formatos de apresentação: uma versão linear para apresentações especiais em telas de cinema e uma video-instalação imersiva para 4 telas simultâneas.

A Whale Can Be Torn Apart Like a Samba School is a cinematic song of love and ruin about Rio de Janeiro subconscious – told through the eyes of a man facing the collapse of his samba school on the outskirts of the city. A film experiment conceived in collaboration with four Rio de Janeiro visual artists, this film-experiment has 2 presentation formats: a linear version for special screenings in cinema theatres and an immersive video installation for 4 simultaneous screens.



MARINA MELIANDE, FELIPE M. BRAGANÇA

Parceiros criativos há mais de 20 anos, tendo colaborado em diversas funções nos longas e curtas que dirigiram e que foram apresentados em festivais internacionais como Cannes, Locarno, Berlinale, Roterdã e Sundance. Sócios-diretores da DUAS MARIOLA FILMES, têm como foco de suas obras o imaginário histórico e mágico do Rio de Janeiro e do Brasil, buscando no cinema suas possibilidades de expansão de linguagem, de temas e de formatos.



Felipe M. Bragança and Marina Meliande have been creative partners for more than 20 years, collaborating on diverse functions in features and shorts they have directed and presented in international festivals like Cannes, Locarno, Berlinale, Rotterdam and Sundance. Partner-directors of DUAS MARIOLA FILMES, the focus of their work is Rio de Janeiro and Brazil's historical and magical subconscious, seeking in cinema their possibilities to expand language, themes and formats.

ARY

ARY / ARY BARROSO: THE FATHER OF BRAZIL

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 71'
Brasil - 2025



A intensa vida do autor de *Aquarela do Brasil*, Ary Barroso, é narrada em primeira pessoa pelo ator Lima Duarte. Da infância mineira aos dias de glória no Rio de Janeiro, passando pela parceria com os estúdios Disney, o filme mistura ficção e imagens de arquivo raras, embaladas por clássicos como *No Rancho Fundo* e *No Tabuleiro da Baiana*. Um ensaio cinematográfico íntimo sobre a mente criativa do homem que inventou o "Brasil brasileiro".

The intense life of *Aquarela do Brasil* author Ary Barroso is narrated in first person by actor Lima Duarte. From his childhood in Minas Gerais to his glory days in Rio, including his partnership with Disney Studios, the film blends fiction and rare archival footage, accompanied by classics such as *No Rancho Fundo* and *No Tabuleiro da Baiana*. An intimate cinematic essay on the creative mind of the man who invented "Brazilian Brazil".

Direção/Direction:
ANDRÉ WELLER
Roteiro/Screenplay:
ANDRÉ WELLER
Empresa Produtora/
Production Company:
NAPRESSÃO PRODUÇÕES,
GIBRALTAR FILMES
Produção/Production:
ALLEXIA GALVÃO,
ANDRÉ WELLER,
BRENO NOGUEIRA,
ISABEL PEQUENO,
RAFAELLA LIMA,
JÁDER BARRETO LIMA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CABEÇA DE VENTO
Fotografia/Photography:
LULA CARVALHO
Montagem/Editing:
ANDRÉ WELLER
Direção de Arte/Art Direction:
ANDRÉ WELLER
Figurino/Costume Design:
LUCIANA CARDOSO
Edição de Som/Sound Editing:
ERNESTO SENA,
GUILHERME FARKAS
Direção de Som/Sound Design:
DANIEL MARTINS,
PAULO CÉSAR ALVIM,
SERGIO GUIZÉ
Música/Music:
ARY BARROSO
Elenco/Cast:
LIMA DUARTE,
DIRA PAES,
STEPAN NARCESSIAN,
LEO JAIME,
MARCOS CARUSO,
ALAN ROCHA,
FELIPE ROCHA,
JULIANA GUIMARÃES,
RAFAEL ROCHA
Contato/Print Source:
ANDRÉ WELLER

ANDRÉ WELLER

Director awarded by It's All True Festival and Mostra de Cinema of Tiradentes. Member of the Academia Brasileira de Cinema, ABC and ABRACI. As Art Director was indicated for the Grande Otelo and ABC Awards. Is curator of Art and Culture at Rio Innovation Week and Novo MIS RJ. Master in Design from PUC-Rio, and musician with a piano degree from UNIRIO and work launched by Warner and by the French label Buda Musique.

Diretor premiado pelo Festival É Tudo Verdade e Mostra de Cinema de Tiradentes. É Membro da Academia Brasileira de Cinema, ABC e ABRACI. Como Diretor de Arte, foi indicado aos Prêmios Grande Otelo e ABC. É curador de Arte e Cultura do Rio Innovation Week e do Novo MIS RJ. Mestre em Design pela PUC-Rio, é músico com bacharelado em piano pela UNIRIO e trabalhos lançados pela Warner e pelo selo francês Buda Musique.



O BRASIL QUE NÃO HOUE - AS AVENTURAS DO BARÃO DE ITARARÉ NO REINO DE GETÚLIO VARGAS

Documentário / Documentary
Cor / Color 70'
Brasil - 2025

THE BRAZIL THAT NEVER WAS - THE ADVENTURES OF THE BARON
OF ITARARÉ IN THE KINGDOM OF GETÚLIO VARGAS

Direção/Direction:
RENATO TERRA,
ARNALDO BRANCO
Roteiro/Screenplay:
ARNALDO BRANCO,
RENATO TERRA,
LAURA LIUZZI
Empresa Produtora/
Production Company:
INQUIETUDE [MARIOLA FILMES E
PRODUÇÕES LTDA]
Produção/Production:
CAROLINA BENEVIDES,
MARIANNA BRENNAND FORTES
Montagem/Editing:
JORDANA BERG, EDT,
HANNAH MAIA
Edição de Som/Sound Editing:
GABRIEL PINHEIRO
Música/Music:
PAULA LEAL
Elenco/Cast:
GREGÓRIO DUVIVIER

Contato/Print Source:
INQUIETUDE



Neste documentário-comédia, Gregorio Duvivier narra os feitos do Barão de Itararé e os defeitos de um Brasil que se equilibra entre a graça e a desgraça. O documentário saúda o grande humorista Apparício Torelly, o Barão de Itararé, e usa a sua peculiar lente do humor para satirizar a versão oficial do Brasil de ontem e de hoje. Tudo isso numa época em que comediantes iam para a prisão – e o Barão foi preso três vezes.

In this documentary-comedy, Gregorio Duvivier narrates the feats of the Baron of Itararé and the flaws of a Brazil that balances between grace and disgrace. The documentary pays tribute to the great humourist Apparício Torelly, the Baron of Itararé, and uses his unique lens of humor to satirize the official version of Brazil, past and present. All this in an era when comedians were sent to prison – and the Baron was arrested three times.



RENATO TERRA, ARNALDO BRANCO

Renato Terra é jornalista e cineasta. Codirigiu *Uma Noite em 67*, *Eu Sou Carlos Imperial* e *Narciso em Férias* (documentário sobre Caetano Veloso exibido no Festival de Veneza em 2020). Criou o *The Piauí Herald* e o *Diário da Dilma* na revista *Piauí*. Arnaldo Branco escreveu e dirigiu a série *Overdose* (MTV, 2013); foi roteirista da TV Globo (2009-2013); coordenador de roteiro (2019) e é roteirista do *Porta dos Fundos*.

Renato Terra is a journalist and filmmaker. Co-directed *Uma Noite em 67*, *Eu Sou Carlos Imperial* and *Narciso em Férias* (documentary about Caetano Veloso exhibited at Festival of Venice in 2020). Created *The Piauí Herald* and *o Diário da Dilma* in *Piauí* magazine. Arnaldo Branco wrote and directed the series *Overdose* (MTV, 2013); was writer at TV Globo (2009-2013); script coordinator (2019) and is writer of *Porta dos Fundos*.



AS DORES DO MUNDO: HYLDON

AS DORES DO MUNDO: HYLDON /
ON THE SUFFERINGS OF THE WORLD: HYLDON

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 90'
Brasil - 2025



Hyldon é uma lenda viva. Seu primeiro álbum, *Na Rua, Na Chuva, Na Fazenda* faz 50 anos. Um clássico da música brasileira. Uma série de canções compostas por ele, inspiradas em histórias reais, revelam o soul romântico de um dos maiores compositores da nossa música popular, parceiro de Cassiano e Tim Maia. O documentário segue a formação e o trajeto do menino do sertão da Bahia ao jovem no topo das paradas de sucesso no Brasil, retratando um artista que sempre fez questão de ser livre.

Hyldon is a living legend. His first album, *Na Rua, Na Chuva, Na Fazenda*, turns 50 this year – a classic of Brazilian music. A series of songs composed by him and inspired by real stories reveal the romantic soul of one of the greatest composers in Brazilian popular music, a partner of Cassiano and Tim Maia. From his upbringing and journey as a boy from the backlands of Bahia to a young man at the top of the music charts in Brazil. An artist who has always insisted on being free.

Direção/Direction:
EMÍLIO DOMINGOS,
FELIPE DAVID RODRIGUES
Roteiro/Screenplay:
EMÍLIO DOMINGOS,
FELIPE DAVID RODRIGUES
Empresa Produtora/
Production Company:
OSMOSE FILMES,
CANAL CURTA
Produção/Production:
MARTHA FERRARIS
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
LUBA FILMES,
CAMPO AUDIOVISUAL
Fotografia/Photography:
DANIEL NEVES
Montagem/Editing:
FELIPE DAVID RODRIGUES
Edição de Som/Sound Editing:
BERNARDO UZEDA
Direção de Som/Sound Design:
TOMÁS ALEM
Música/Music:
HYLDON
Elenco/Cast:
HYLDON,
WANDERLÉA,
SANDRA SÁ,
LINIKER,
ARNALDO ANTUNES

Contato/Print Source:
CURTA CINE-DISTRIBUIDORA

EMÍLIO DOMINGOS, FELIPE DAVID RODRIGUES

Felipe is a filmmaker, editor and writer. His principal work as director includes the features *A Balada do Provisório*, *30 Anos de Anonimato* and *As Dores do Mundo*. Emílio is a filmmaker, social scientist researcher, writer and producer, focussed on documentaries. A graduate in social sciences with a masters' in Culture and Territories. Directed films like: *A Batalha do Passinho*, *Chic Show* and *Black Rio! Black Power!*

Emílio é diretor, roteirista e antropólogo, e já dirigiu 10 longas. Conecta juventude, periferia, cultura negra e música com um olhar atento às transformações sociais e às expressões culturais das ruas. Entre seus filmes estão *A Batalha do Passinho*, *Deixa Na Régua*, *Chic Show* e *Black Rio! Black Power!* Felipe é cineasta, montador e roteirista. Os seus principais trabalhos como diretor incluem os longas-metragens *A Balada do Provisório*, *30 Anos de Anonimato* e *As Dores do Mundo*.



FERNANDA ABREU - DA LATA 30 ANOS, O DOCUMENTÁRIO

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 84'
Brasil - 2025

FERNANDA ABREU - DA LATA 30 ANOS, O DOCUMENTÁRIO /
FERNANDA ABREU - DA LATA 30 YEARS, THE DOCUMENTARY

Direção/Direction:
PAULO SEVERO
Roteiro/Screenplay:
PAULO SEVERO,
FERNANDA ABREU
Empresa Produtora/
Production Company:
GAROTA SANGUE BOM
PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E
EDIÇÕES LTDA
Produção/Production:
FERNANDA ABREU
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
TVZERO CINEMA LTDA.
Fotografia/Photography:
RENATO CARLOS
Montagem/Editing:
PAULO SEVERO
Direção de Arte/Art Direction:
LUIZ STEIN
Edição de Som/Sound Editing:
TUTO FERRAZ
Direção de Som/Sound Design:
TUTO FERRAZ
Música/Music:
FERNANDA ABREU
Elenco/Cast:
FERNANDA ABREU

Contato/Print Source:
GAROTA SANGUE BOM
PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E
EDIÇÕES LTDA



O documentário parte do vasto material inédito captado em vídeo no ano de 1995 durante as gravações do álbum *Da Lata*, da cantora Fernanda Abreu. Registros feitos nos estúdios no Rio de Janeiro, na mixagem no Soul II Soul Studio / Londres, nas filmagens de videoclipes, na sessão de fotos com Walter Carvalho para a capa e em momentos do show *Da Lata*. Conta também com depoimentos atuais dos colaboradores envolvidos no universo “da lata” na época. Uma celebração musical e visual contextualizada na expressão social e cultural da cidade do Rio de Janeiro e do Brasil de 1995.

The documentary draws on previously unreleased footage captured in video in 1995 during the recording of singer Fernanda Abreu's album "Da Lata". Footage was taken at studios in Rio de Janeiro, the mixing at Studio Soul II Soul in London, during the filming of the music videos, the album cover photoshoot by Walter Carvalho, and the "Da Lata" concert. Also features current testimonials from collaborators involved in the "Da Lata" project then. A musical and visual celebration contextualized within the social and cultural expression of Rio de Janeiro, Brazil, in 1995.



PAULO SEVERO

Videomaker brasileiro de carreira no audiovisual, focado em música, teatro e documentários culturais. Dirigiu obras como *Black Future*, *Eu Sou o Rio* (In-Edit Brasil 2024), *Raul Seixas Também é Documento* (1998), *Artur Xexéo, Um Cronista Carioca* (previsto para 2026), além de colaborar com artistas como Deborah Colker, Fernanda Abreu, Toni Platão, Tadeu Aguiar e Gerald Thomas, entre outros. Seu trabalho valoriza a cultura brasileira em diferentes linguagens.

Brazilian videomaker with a diversified audiovisual career, focussed in music, theatre and cultural documentaries. Directed work like *Black Future*, *Eu Sou o Rio* (In-Edit Brasil 2024), *Raul Seixas Também é Documento* (1998), *Artur Xexéo, Um Cronista Carioca* (previewed for 2026), besides collaborating with artistes like Deborah Colker, Fernanda Abreu, Toni Platão, Tadeu Aguiar and Gerald Thomas, among others. His work gives value to Brazilian culture in different languages.

FÔLEGO - ATÉ DEPOIS DO FIM

FÔLEGO - ATÉ DEPOIS DO FIM / BREATH - AFTER THE END

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 80'
Brasil - 2025



Maria Carol Rebello, atriz e diretora, conta sua vida e a trajetória na arte da família em um documentário confessional. A partir de lembranças e memórias, passa pelas histórias e pela obra do tio, o ator e diretor Jorge Fernando; da avó, a atriz Hilda Rebello; e do irmão, o multiartista João Rebello. A atriz revela como consegue fôlego para seguir em frente depois da perda do tio e da avó em 2019 e mais recentemente do irmão, João, assassinado por engano em 2024.

Maria Carol Rebello, actress and director, tells her family's story in a confessional documentary that narrates her life and art. Through memories, she explores the stories and works of her uncle, actor and director Jorge Fernando; her grandmother, actress Hilda Rebello; and her brother, multi-artist João Rebello. The actress reveals how she finds strength to move forward after losing her uncle and grandmother in 2019, and her brother João, mistakenly killed in 2024.

Direção/Direction:
CANDÉ SALLES
Roteiro/Screenplay:
MARIA CAROL REBELLO
Empresa Produtora/
Production Company:
BONS DIAS PRODUÇÕES
Produção/Production:
KÉSSYA FERNANDES
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
JERUSLAVIO PRODUÇÕES,
KÉSSYA FERNANDES PRODUÇÕES
Fotografia/Photography:
ANDRÉ HAWK
Montagem/Editing:
GUILHERME SCHUMANN
Direção de Arte/Art Direction:
CANDÉ SALLES
Edição de Som/Sound Editing:
PEDRO BERNARDES
Direção de Som/Sound Design:
PEDRO BERNARDES
Música/Music:
PEDRO BERNARDES
Elenco/Cast:
CAMILA PITANGA,
CLAUDIA RAIA,
CLÁUDIO TOVAR,
GUEL ARRAES,
HENRIQUE FARIAS,
HILDA REBELLO,
JOÃO REBELLO,
JORGE FERNANDO,
LOUISE CARDOSO,
LUIZA MARIANI,
MARCELO DZ,
MARIA CAROL REBELLO,
MARIA REBELLO,
MARIANA XIMENES,
NATÁLIA LAGE,
NEY MATOGROSSO,
PATRYCIA TRAVASSOS,

Contato/Print Source:
KÉSSYA FERNANDES PRODUÇÕES

CANDÉ SALLES

Director, producer and photographer. Made winning documentaries like *Para Sempre Teu Caio F* and *Uma Garota Chamada Marina*. Works in cinema, TV, fashion and social campaigns.

Diretor, produtor e fotógrafo. Assinou documentários premiados como *Para Sempre Teu Caio F* e *Uma Garota Chamada Marina*. Atua no cinema, na TV, na moda e em campanhas sociais.



MEU TEMPO É AGORA

Documentário / Documentary
Cor / Color 71'
Brasil - 2025

MEU TEMPO É AGORA / MY TIME IS NOW

Direção/Direction:
SANDRA WERNECK
Roteiro/Screenplay:
JULIA DE ABREU
Empresa Produtora/
Production Company:
CINELUZ PRODUÇÕES
Produção/Production:
CINELUZ PRODUÇÕES
Fotografia/Photography:
PEDRO URANO
Montagem/Editing:
MARIA ALMBERG
Edição de Som/Sound Editing:
GABRIEL PINHEIRO
Música/Music:
JOÃO NABUCO
Elenco/Cast:
MARIETA SEVERO,
MARGARETH DALCOLMO,
ZEZÉ MOTTA,
IOLE DE FREITAS,
DENISE WERNECK

Contato/Print Source:
CINELUZ PRODUÇÕES



A cineasta Sandra Werneck entrevista mulheres notáveis como Marieta Severo, Zezé Motta, Margareth Dalcolmo, Conceição Evaristo, Denise Werneck e Iole de Freitas. Uma jornada de vivências compartilhadas que desafiam os estereótipos do envelhecimento feminino. Do trabalho à vida amorosa, da saúde à sexualidade, essas mulheres compartilham suas histórias, reflexões e lições de vida, oferecendo inspiração e questionamentos sobre o que realmente importa quando se alcança a maturidade, sem deixarem de pontuar também as agruras e infortúnios de envelhecer.

Filmmaker Sandra Werneck interviews remarkable women such as Marieta Severo, Zezé Motta, Margareth Dalcolmo, Conceição Evaristo, Denise Werneck, and Iole de Freitas in a journey of shared experiences that challenge the stereotypes of female aging. From work to love life, from health to sexuality, these women share their stories, reflections, and life lessons, offering both inspiration and critical insight into what truly matters when reaching maturity—while also addressing the hardships and misfortunes that come with aging.



SANDRA WERNECK

Diretora e produtora de cinema, realizou 25 filmes entre documentários e ficção. Dirigiu filmes de grande sucesso de bilheteria como *Cazuza - O Tempo não Pára* (2004) e premiados documentários, como *A Guerra dos Meninos* (1991).

Cinema director and producer, with 25 films both documentaries and fiction. Directed great box-office successes like *Cazuza - Time Doesn't Stop* (2004) and award-winning documentaries, like *Children's War* (1991).

MILTON GONÇALVES, ALÉM DO ESPETÁCULO

MILTON GONÇALVES, ALÉM DO ESPETÁCULO /
MILTON GONÇALVES, BEYOND THE SPECTACLE

Documentário / Documentary
Cor / Color 94'
Brasil - 2025



Direção/Direction:
LUIZ ANTONIO PILAR
Roteiro/Screenplay:
RUTE ALVES,
LUIZ ANTONIO PILAR
Empresa Produtora/
Production Company:
MPC FILMES
Produção/Production:
ALBERTO GRAÇA,
LUCIANA BOAL MARINHO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
GLOBO FILMES,
CANAL BRASIL
Fotografia/Photography:
DANIEL LEITE,
TOMÁS CAMARGO
Montagem/Editing:
FERNANDA PORTELA
Edição de Som/Sound Editing:
ANGELO WOLF,
VILSON ALMEIDA
Direção de Som/Sound Design:
VILSON ALMEIDA
Música/Music:
ANTONIO NEVES
Elenco/Cast:
MILTON GONÇALVES,
CAMILA PITANGA,
DANIEL FILHO,
OTHON BASTOS,
ZEZÉ MOTTA

Contato/Print Source:
MPC FILMES

Documentário sobre a vida e obra de um dos mais prolíficos artistas do país, Milton Gonçalves, ator e diretor com mais de 80 trabalhos na televisão, 70 obras no cinema e 30 produções no teatro. De clássicos como *Macunaíma* e *O Beijo da Mulher Aranha* a algumas das principais dramaturgias da televisão brasileira, como *O Bem-Amado* e *Roque Santeiro*, Milton rompeu barreiras impostas aos artistas negros e participou da história da televisão brasileira, da fundação do teatro contemporâneo e do cinema nacional, tornando-se uma das maiores referências de nossa arte.

Documentary about one of Brazil's most prolific artists, Milton Gonçalves, an actor and director with more than 80 television credits, 70 feature films and 30 theater productions. From classics like *Macunaíma* and *Kiss of the Spider Woman* to some of the most important works in Brazilian television history, such as *O Bem amado* and *Roque Santeiro*, Milton broke through barriers imposed on black artists and actively participated in the evolution of Brazilian television, theater and cinema, becoming one of the most influential figures in the country's artistic legacy.

LUIZ ANTONIO PILAR

Director, writer and producer from Rio, Luiz Antonio Pilar began his career in theatre and TV, with periods in Rede Globo, TV Manchete and Canal Futura. As director, commanded the documentaries *Candeia* (Amazon Prime) and *Remoção*, Best Film at RECINE 2013; the soap *Sinhá Moça* (TV Globo) and the biographical feature *Lima Barreto, ao Terceiro Dia*, winner of the prizes of Best Script and Best Art Direction at Festival Cine PE 2021.

Diretor, roteirista e produtor carioca, Luiz Antonio Pilar iniciou a carreira no teatro e na TV, com passagens pela Rede Globo, TV Manchete e Canal Futura. Como diretor, esteve à frente dos documentários *Candeia* (Amazon Prime) e *Remoção*, Melhor Filme no RECINE 2013; da novela *Sinhá Moça* (TV Globo) e do longa biográfico *Lima Barreto, ao Terceiro Dia*, vencedor dos prêmios de Melhor Roteiro e de Melhor Direção de Arte no Festival Cine PE 2021.



NÃO SEI VIVER SEM PALAVRAS

Documentário / Documentary
Cor / Color 81'
Brasil - 2025

NÃO SEI VIVER SEM PALAVRAS / NO LIFE WITHOUT WORDS

Direção/Direction:
ANDRÉ BRANDÃO
Roteiro/Screenplay:
ANDRÉ BRANDÃO,
ANDRÉ MEIRELLES COLLAZZO,
VIVIAN BRITO,
RICARDO CARIOBA
Empresa Produtora/
Production Company:
PROSPERIDADE CONTENT,
ANDRÉ+
Produção/Production:
FELIPE SOUTELLO,
LUANA FURQUIM
Fotografia/Photography:
ANDRÉ BRANDÃO
Montagem/Editing:
MARI MORAGA, EDT.,
RICARDO CARIOBA,
FERNANDA SGROGLIA
Direção de Arte/Art Direction:
LEANDRO LIMA
Edição de Som/Sound Editing:
PEDRO NOIZYMAN, A3PS,
ROSANA STEFANONI, A3PS
Música/Music:
GABRIEL FERREIRA
Elenco/Cast:
IGNÁCIO DE LOYOLA BRANDÃO

Contato/Print Source:
ARAPUÁ FILMES



Filme sobre Ignácio de Loyola Brandão, um dos grandes nomes da literatura brasileira. Dirigido com franqueza por seu filho André Brandão, trata-se de um devaneio por suas obras, experiências e desejos, num jogo de memória e invenção.

A film about Ignácio de Loyola Brandão, one of the great names in Brazilian literature. Directed candidly by his son André Brandão, it is a reverie through Loyola's works, experiences, and desires—a dance of memory and invention.



ANDRÉ BRANDÃO

Fotógrafo desde 2000, participou de diversas exposições e colaborou com as principais revistas e agências de publicidade do país. Desde 2015 dedica-se ao audiovisual. Dirigiu a série documental *Fronteiras do Pensamento*, com pensadores como Werner Herzog, Graça Machel e outros. Atualmente desenvolve as séries *HC*, doc-reality que acompanha o tratamento de casos graves no HC em São Paulo, e *Verdade Possível*, sobre as origens da verdade e seu derretimento.

Photographer since 2000, participating in various exhibitions and collaborating with the principal magazines and publicity agencies. Dedicates himself to audiovisual production since 2015. Directed the documentary series *Fronteiras do Pensamento*, with Werner Herzog, Graça Machel and others. Now developing *Habeus Corpus* series, doc-reality accompanying the process of serious cases of HC in São Paulo, and *Verdade Possível*, about the origins of truth and its erosion.

NINGUÉM PODE PROVAR NADA - A INACREDITÁVEL HISTÓRIA DE EZEQUIEL NEVES

NINGUÉM PODE PROVAR NADA - A INACREDITÁVEL HISTÓRIA
DE EZEQUIEL NEVES / NO ONE CAN PROVE ANYTHING

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 105'
Brasil - 2025



Entre documentário e ficção, o documentário investiga a trajetória do controverso ator, jornalista e produtor musical Ezequiel Neves, incluindo suas relações passionais com nomes como Rita Lee e Cazuza, com quem escreveu o hit *Exagerado*. Para costurar as inacreditáveis histórias do protagonista, o filme mergulha em um acervo com mais de 60 horas de entrevistas inéditas e vasta documentação, arquivo falso, entrevistas recriadas por inteligência artificial e trechos de filmes que foram inventados mas deveriam ter existido.

Between documentary and fiction, the documentary investigates the trajectory of the controversial actor, journalist and music producer Ezekiel Neves including his passionate relationships with names like Rita Lee and Cazuza, with whom he wrote the hit *Exagerado*. To draw together the protagonist's unbelievable stories, the film immerses itself in an archive of more than 60 hours of unpublished interviews and vast documentary material, a false archive, interviews recreated by IA and excerpts from films which were invented but should have existed.

Direção/Direction:
RODRIGO PINTO
Roteiro/Screenplay:
RODRIGO PINTO,
KIKA SERRA
Empresa Produtora/
Production Company:
TON TON FILMES,
GIROS FILMES
Produção/Production:
BELISÁRIO FRANCA,
BIANCA LENTI,
MAURÍCIO MAGALHÃES,
RODRIGO PINTO
Fotografia/Photography:
FLORA DIAS
Montagem/Editing:
FELIPE DAVID RODRIGUES
Direção de Arte/Art Direction:
MARIANA VILLAS-BÔAS
Figurino/Costume Design:
JÚLIA MELO
Edição de Som/Sound Editing:
VÂNÍUS MARQUES
Direção de Som/Sound Design:
VÂNÍUS MARQUES
Música/Music:
BERNARDO PALMEIRA,
GUSTAVO BENÇÃO
Elenco/Cast:
EMÍLIO DE MELLO,
FELIPE DAVID RODRIGUES,
RODRIGO PICOLLI,
EDSON ZILLE,
ADASSA MARTINS,
LORENZO PAPA

Contato/Print Source:
GIROS FILMES

RODRIGO PINTO

Conceived, scripted and directed the documentary *Continuação*, about composer Lenine, besides series like *Minha Loja de Discos*, *Londres Assim*, *Sons Urbanos* and *Impressions of Rio* (BBC).

Concebeu, roteirizou e dirigiu o documentário *Continuação*, sobre o compositor Lenine, além de séries como *Minha Loja de Discos*, *Londres Assim*, *Sons Urbanos* e *Impressions of Rio* (BBC).



REI DA NOITE

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 85'
Brasil - 2025

REI DA NOITE / KING OF THE NIGHT

Direção/Direction:
CASSU,
LUCAS WEGLENSKI,
PEDRO DUMANS
Roteiro/Screenplay:
VICTOR NAVAS,
LUCAS WEGLENSKI
Empresa Produtora/
Production Company:
DUMANS FILMES
Produção/Production:
PEDRO DUMANS,
TARCILA JACOB,
HELOISA JINZENJI
Fotografia/Photography:
FÉ OLIVEIRA
Montagem/Editing:
TOM LATERZA,
LUCAS WEGLENSKI
Direção de Arte/Art Direction:
DANIEL MIRAGEM
Figurino/Costume Design:
CAROLINE DONATO
Edição de Som/Sound Editing:
AMPLIMIX
Direção de Som/Sound Design:
FABIO CARNEIRO LEÃO
Música/Music:
JLS
Elenco/Cast:
BRUNO MAZZEO,
DANUZA LEÃO,
HAROLDO COSTA,
MARIANO MATTOS,
NARCISA TAMBORIDEGUY,
NELSON MOTTA,
LUIZA BRUNET,
LIEGE MONTEIRO,
RICARDO AMARAL,
GISELA AMARAL,
LUIZ CALAINHO,
PELÉ,
CLAUDE TROISGROS,
PRÍNCIPE CHARLES,
CHACRINHA,
CHICO ANÍSIO,
DZI CROQUETTES
Contato/Print Source:
DUMANS FILMES



Ricardo Amaral é muito mais do que suas icônicas casas noturnas e La Dolce Vita da alta sociedade do Rio, Paris e NY. Na vida deste Rei da Noite, como num desfile de Escola de Samba, descobrimos como nasceram os fogos de Copacabana, porque Caetano e Gil foram presos na sua boate Sucata, como golfinhos de Miami fugiram e repopularam a Baía de Guanabara, porque foi inventado o Engov ou os camarotes de celebridades na Sapucaí. Personagens como Pelé, Danuza Leão, Príncipe Charles, Fellini, Luiza Brunet, Troisgros, Dzi Croquettes e a máfia de NY se cruzam neste Vaudeville.

Ricardo Amaral is far more than his iconic nightclubs and La Dolce Vita's high society of Rio, Paris, and NY. In the life of this 'King of the Night,' like in a samba school parade, we discover the origins of Copacabana's fireworks, why Caetano and Gil were arrested at his Sucata nightclub, how Miami dolphins escaped and repopulated Guanabara Bay, why Engov was invented, or how celebrity VIP boxes came to the Sambadrome. Characters like Pelé, Danuza Leão, Prince Charles, Fellini, Luiza Brunet, Troisgros, the Dzi Croquettes, and even the NY Mafia collide in this Vaudeville.

CASSU, LUCAS WEGLENSKI, PEDRO DUMANS

Cassu dirige publicidade há 12 anos, com diversos prêmios Cannes Lions. Atualmente é sócio e diretor da Reolucion BR. Lucas Weglinski é cineasta. Tem dois longas: *Máquina do Desejo* e *Música Natureza*. Participou da Seleção Oficial de Festivais como Cannes, Sundance, IDFA, Visions du Réel, Queer Porto. Pedro Dumans é diretor e produtor, com 3 longas documentais premiados no Brasil e na França. Dono de uma das grandes produtoras de publicidade de SP, já recebeu 4 leões de ouro.

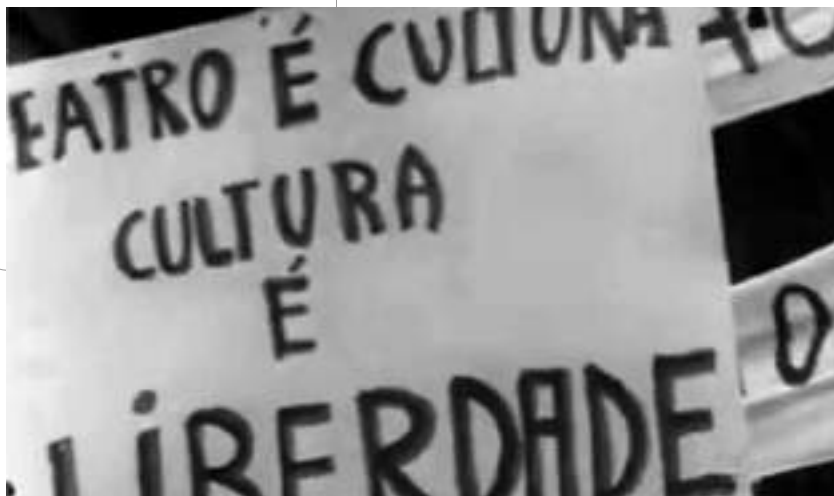
Cassu has directed publicity for 12 years, with many Cannes Lions awards. He is partner-director of Reolucion BR. Lucas Weglinski is a filmmaker, with two features: *Máquina do Desejo* and *Música Natureza*, included in Official Selections of Festivals like Cannes, Sundance, IDFA, Visions du Réel, Queer Porto. Pedro Dumans, director and producer, with 3 documentary features awarded in Brazil and France. Owner of a big publicity production house of SP, he has won 4 golden lions.



GLÁUCIO GILL - UM TEATRO EM CONSTRUÇÃO

GLÁUCIO GILL - UM TEATRO EM CONSTRUÇÃO /
GLÁUCIO GILL - A THEATER UNDER CONSTRUCTION

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 61
Brasil - 2025



Direção/Direction:
LEA VAN STEEN,
RAFAEL RAPOSO
Roteiro/Screenplay:
LEA VAN STEEN
Empresa Produtora/
Production Company:
TERRA FIRME PRODUÇÕES
Produção/Production:
CLEISSON VIDAL
Fotografia/Photography:
ÁLVARO MAGNO,
ALEXANDRE BRUM,
LUCAS MENESCAL,
RODRIGO SANTANA
Montagem/Editing:
LEA VAN STEEN
Direção de Arte/Art Direction:
ANA CISSA PINTO
Edição de Som/Sound Editing:
ROGER MARQUES
Direção de Som/Sound Design:
LUIZ MACEDO
Música/Music:
LUIZ MACEDO

Contato/Print Source:
TERRA FIRME PRODUÇÕES

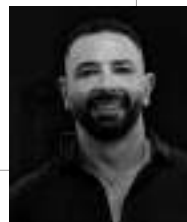
Em 2024, o teatro Gláucio Gill, no coração de Copacabana, inicia uma ampla reforma. Em meio às obras, dezenas de artistas são convidados para ir ao espaço e compartilhar suas memórias, perpassando 60 anos de criação teatral e gerando reflexões sobre o tempo e a arte do teatro.

In 2024, Gláucio Gill Theatre, in the heart of Copacabana, begins extensive renovations. Amidst the renovations, dozens of artists are invited to the space and share their memories spanning 60 years of theatrical creation, sparking reflections on the time and art of theatre.

LEA VAN STEEN, RAFAEL RAPOSO

Lea van Steen a director, editor and visual artist with an extensive career, initiated in the 1980s. She directed audiovisual adverts and created visual art exhibited in institutions like Centre Pompidou/Paris and art festivals in various cities. Edited documentaries like *Milton Nascimento - Intimidade e Poesia* (2018) and *Morcego Negro* (2024). Rafael Raposo is an actor, director and cultural producer, known for *Noel - o Poeta da Vila* (2006). Manager of Teatro Gláucio Gill.

Lea van Steen é diretora, montadora e artista visual com extensa carreira, iniciada nos anos 1980. Dirigiu filmes publicitários e criou artes visuais exibidas em instituições como Centre Pompidou/Paris e festivais de arte em várias cidades. Montou documentários como *Milton Nascimento - Intimidade e Poesia* (2018) e *Morcego Negro* (2024). Rafael Raposo é ator, diretor e produtor cultural. Destacou-se em *Noel - o Poeta da Vila* (2006). É gestor do Teatro Gláucio Gill.



VOU TIRAR VOCÊ DESSE LUGAR

Documentário / Documentary
Cor / Color 82'
Brasil - 2025

VOU TIRAR VOCÊ DESSE LUGAR / I'LL TAKE YOU OUT OF HERE

Direção/Direction:
DANDARA FERREIRA
Roteiro/Screenplay:
DANDARA FERREIRA,
CRIS LOBO
Empresa Produtora/
Production Company:
LIRA FILMES
Produção/Production:
JULIANA LIRA,
ROBERTO GONÇALVES DE LIMA,
ANNA BUTLER
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
PIXYS PRODUÇÕES,
CONTEÚDO MUSICAL,
LOBO PONTUAL PRODUÇÕES
Fotografia/Photography:
LUCIANA BASEGGIO
Montagem/Editing:
MARINA KOSA
Direção de Arte/Art Direction:
FERNANDA CARLUCCI
Edição de Som/Sound Editing:
ALEXANDRE KASSIN
Direção de Som/Sound Design:
CAROLINA BARRANCO
Música/Music:
ALEXANDRE KASSIN
Elenco/Cast:
ODAIR JOSÉ,
OTTO,
ZECA BALEIRO,
ASSUCENA,
PAULO MIKLOS
Contato/Print Source:
LIRA FILMES



Uma travessia poética pelo imaginário subversivo de Odair José – cantor e compositor cuja trajetória desafiou moralismos, atravessou ditaduras e tocou o coração do povo com uma honestidade feroz. O filme não ilustra uma biografia linear, e sim embaralha tempos e afetos para revelar o pensamento artístico de um homem que ousou falar de sexualidade, aborto, fé e desejo em um país marcado pela repressão. Entre arquivos, performances e delírios visuais, a obra se constrói como um manifesto sensível sobre liberdade e contracultura.

A poetic journey through the subversive imagination of Odair José – a singer and songwriter whose path defied moralism, outlived dictatorships, and touched people's hearts with fierce honesty. The film does not aim to illustrate a linear biography, but rather to blur times and emotions in order to reveal the artistic thought of a man who dared to speak about sexuality, abortion, faith, and desire in a country marked by repression. Weaving together archives, performances, and visual deliriums, the work unfolds as a sensitive manifesto on freedom and counterculture.



DANDARA FERREIRA

Diretora e roteirista da série *O Nome dela é Gal*. Seu primeiro longa, *Meu Nome é Gal*, estreou no Festival do Rio (2023). Eleita pela revista Forbes como um dos nomes de destaque do ano de 2023 na categoria Cinema.

Director and writer of the series *O Nome dela é Gal*. Her first feature, *Meu Nome é Gal*, premiered at Festival do Rio (2023). Elected by Forbes magazine as one of the outstanding names of 2023 in the category of Cinema.

90 DECIBÉIS

90 DECIBÉIS / 90 DECIBELS

Ficção / Fiction
Cor / Color 92'
Brasil - 2025



Filme sobre a coragem de se reinventar, através do ponto de vista e de escuta de Ana (Benedita Casé Zerbini), uma advogada em ascensão que está ficando surda. A partir da perda auditiva, ela passa a ver e ouvir esse novo mundo do qual faz parte, antes invisível. Através dessa nova escuta, Ana se transforma e redescobre seu propósito.

Direção/Direction:
FELLIPE BARBOSA
Roteiro/Screenplay:
JÚLIA SPADACCINI
Empresa Produtora/
Production Company:
ESTÚDIOS GLOBO
Produção/Production:
MAURÍCIO QUARESMA
Fotografia/Photography:
LOUISE BOTKAY
Montagem/Editing:
FLÁVIO ZETTEL
Direção de Arte/Art Direction:
LUIZ PEREIRA,
FÁBIO RANGEL
Figurino/Costume Design:
MARIE SALLES
Edição de Som/Sound Editing:
BRENO POUBEL
Direção de Som/Sound Design:
BRENO POUBEL
Música/Music:
LUCAS MARCIER,
FABIANO KRIEGER,
ROGERIO DA COSTA JR
Elenco/Cast:
BENEDITA CASÉ,
STEFANO CARTA,
LEANDRO RAMOS,
PEDRO FERNANDES,
HAONÉ THINAR

Contato/Print Source:
ESTÚDIOS GLOBO

Film about the courage to re-invent yourself, from the point of view and hearing of Ana (Benedita Casé Zerbini), an emerging lawyer who is going deaf. Following her loss of hearing, she starts to see and hear this new world of which she is part which was formerly invisible. Through this new hearing, Ana transforms herself and rediscovers her purpose.

FELLIPE BARBOSA

Director and writer from Rio. Made the documentary *Laura* (exhibited at Hot Docs and Visions du Réel) and the features *Casa Grande* (Festival of Rotterdam), *Gabriel and the Mountain* (Semana da Crítica do Festival de Cannes), and co-directed *Domingo* (Festival de Veneza) and *Bocaina* (Festival do Rio).

Diretor e roteirista carioca. Realizou o documentário *Laura* (exibido nos festivais Hot Docs e Visions du Réel) e os longas de ficção *Casa Grande* (Festival de Roterdã), *Gabriel e a montanha* (Semana da Crítica do Festival de Cannes), e codirigiu *Domingo* (Festival de Veneza) e *Bocaina* (Festival do Rio).



O AGENTE SECRETO

O AGENTE SECRETO / THE SECRET AGENT

Ficção / Fiction
Cor / Color 158'
Brasil / França / Países Baixos /
Alemanha - 2025

Direção/Direction:
KLEBER MENDONÇA FILHO
Roteiro/Screenplay:
KLEBER MENDONÇA FILHO
Empresa Produtora/
Production Company:
CINEMASCÓPIO
Produção/Production:
EMILIE LESCLAUX
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
MK PRODUCTIONS,
LEMMING FILM,
ONE TWO FILMS
Fotografia/Photography:
EVGENIA ALEXANDROVA
Montagem/Editing:
EDUARDO SERRANO,
MATHEUS FARIAS
Direção de Arte/Art Direction:
THALES JUNQUEIRA
Figurino/Costume Design:
RITA AZEVEDO
Edição de Som/Sound Editing:
TJIN HAZEN
Direção de Som/Sound Design:
TJIN HAZEN
Elenco/Cast:
WAGNER MOURA,
GABRIEL LEONE,
MARIA FERNANDA CÂNDIDO,
ALICE CARVALHO,
HERMILA GUEDES

Contato/Print Source:
VITRINE FILMES



Brasil, 1977. Fugindo de um passado misterioso, Marcelo, um especialista em tecnologia na casa dos quarenta, volta ao Recife em busca de um pouco de paz, mas percebe que a cidade está longe de ser o refúgio que procura. Prêmios de Melhor Direção e Melhor Ator (Wagner Moura) em Cannes 2025. Recebeu também o prêmio FIPRESCI da crítica especializada de cinema.

Brazil, 1977. Fleeing a mysterious past, Marcelo, a forty-something technology specialist, returns to Recife seeking a little peace, but realises that the city is far from being the shelter that he seeks. Winner of Best Direction and Best Actor (Wagner Moura) in Cannes 2025. Also received the FIPRESCI cinema critics' award.



KLEBER MENDONÇA FILHO

Formado em jornalismo pela Universidade Federal de Pernambuco, tem um trabalho abrangente como crítico, programador de cinema, cineasta e roteirista. Seus filmes *O Som ao Redor*, *Aquarius*, *Bacurau* e *Retratos Fantasmas* foram todos listados na prestigiosa lista de 10 Melhores do Ano do jornal *The New York Times*, em seus respectivos anos de lançamento nos cinemas dos Estados Unidos.

Graduated in journalism from Universidade Federal de Pernambuco. He acts on several fronts as critic, film programmer, filmmaker and writer. His films *Neighbouring Sounds*, *Aquarius*, *Bacurau* and *Pictures of Ghosts* were all listed in the prestigious list of the 10 Best of the Year of *The New York Times* in their respective years of release in American cinemas.

ANOS 90: A EXPLOSÃO DO PAGODE

ANOS 90: A EXPLOSÃO DO PAGODE

Documentário / Documentary
Cor / Color 90'
Brasil - 2025



Direção/Direction:
EMÍLIO DOMINGOS,
RAFAEL BOUCINHA
Roteiro/Screenplay:
RAUL PEREZ
Empresa Produtora/
Production Company:
GLOBO
Produção/Production:
ANELISE FRANCO,
KAYQUE CARLOS
Fotografia/Photography:
TATO VILELLA
Montagem/Editing:
JORDANA BERG
Edição de Som/Sound Editing:
WILL GERALDO
Direção de Som/Sound Design:
VANDER FANTONI
Música/Music:
SIMONINHA,
MAX DE CASTRO
Elenco/Cast:
BELO,
PERICLES,
THIAGUINHO,
LUDMILLA,
GLÓRIA GROOVE

Contato/Print Source:
GLOBO

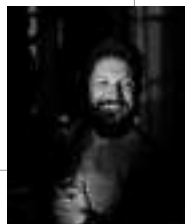
Documentário que revive a década de ouro do pagode, celebrando o gênero musical que marcou uma geração, dominando festas, programas de tv e rádios por todo o Brasil. Com imagens de arquivo e depoimentos de artistas e personalidades dos bastidores, o filme explora as raízes desse fenômeno, seu meteórico sucesso e o legado que ainda ecoa na música atual. Em um musical nostálgico, formado por grandes nomes do gênero, sucessos atemporais ganham novas interpretações, homenageando o impacto do pagode na cultura brasileira.

A documentary that brings back the golden decade of pagode, celebrating the musical genre that defined a generation and dominated parties, TV shows, and radio stations across Brazil. Through archival footage and testimonies from artists and key figures behind the scenes, the film explores the roots of this phenomenon, its meteoric rise, and the lasting legacy that still resonates in today's music. In a nostalgic musical journey featuring iconic names of the genre, timeless hits gain new interpretations, honoring pagode's profound impact on Brazilian culture.

EMÍLIO DOMINGOS, RAFAEL BOUCINHA

Emílio is a filmmaker, social scientist researcher, writer and producer, focussed on documentaries. A graduate in social sciences with a masters' in Culture and Territories. Directed films like: *A Batalha do Passinho*, *Chic Show* and *Black Rio! Black Power!* Rafael is a director of TV programmes with 20 years' experience, with programmes like *Hoje em Dia*, *Programa do Gugu*, *A Fazenda*, *Domingo Espetacular*, *The Brazilian Operation of CNN* and *Viver Sertanejo*.

Emílio é cineasta, cientista social, pesquisador, roteirista e produtor, com foco em documentários. Graduado em Ciências Sociais e mestre em Cultura e Territorialidades. Dirigiu filmes como: *A Batalha do Passinho*, *Chic Show* e *Black Rio! Black Power!* Rafael é diretor de programas de televisão com 20 anos de experiência, atuando em programas como *Hoje em Dia*, *Programa do Gugu*, *A Fazenda*, *Domingo Espetacular*, *Operação Brasileira da CNN* e *Viver Sertanejo*.



A CONSPIRAÇÃO CONDOR

A CONSPIRAÇÃO CONDOR / CONDOR CONSPIRACY

Ficção / Fiction
Cor & P&B / Color & B&W 115'
Brasil - 2025

Direção/Direction:
ANDRÉ STURM
Roteiro/Screenplay:
VICTOR BONINI,
ANDRÉ STURM
Empresa Produtora/
Production Company:
LEP FILMES
Produção/Production:
LIZ REIS,
BEATRIZ REIS,
ANDRÉ STURM
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
MURNAU FILMES
Fotografia/Photography:
ANDRADINA AZEVEDO
Montagem/Editing:
NINA GALANTERNICK, EDT.
Direção de Arte/Art Direction:
ANA RITA BUENO
Figurino/Costume Design:
ISIS CECCHI
Edição de Som/Sound Editing:
ERIC RIBEIRO CHRISTIANI, A3PS
Direção de Som/Sound Design:
CLARA CERVANTES
Música/Music:
ALE GUERRA
Elenco/Cast:
MEL LISBOA,
DAN STULBACH,
MARIA MANOELLA,
NILTON BICUDO,
ZÉCARLOS MACHADO,
PEDRO BIAL,
LIZ REIS,
BRI FIOCCA,
LÁVÍNIA PANNUNZIO,
LUCIANO CHIROLLI,
MARAT DESCARTES,
ANDRÉ STURM
Contato/Print Source:
PANDORA FILMES



Após a morte do ex-presidente brasileiro Juscelino Kubitschek num acidente de carro em agosto de 1976, uma jornalista decide investigar o caso. A morte de outro ex-presidente, João Goulart, em dezembro do mesmo ano, aumenta suas suspeitas de uma conspiração.

After the death of former Brazilian president Juscelino Kubitschek in a car accident in August 1976, a journalist decides to investigate. The death of another former president, João Goulart, in December of the same year, heightens her suspicions of a conspiracy.



ANDRÉ STURM

Cineasta, iniciou no Cineclube da GV em 1984. Atuou na Cinemateca e no MIS, onde criou programas de democratização do audiovisual. Na Secretaria de Estado da Cultura de SP, implementou o PROAC. Foi Secretário Municipal de Cultura e preside o SIAESP, onde criou o programa Cinema do Brasil. Dirige uma distribuidora de filmes e atua como diretor e produtor. Também reestruturou o Cinema Belas Artes e coordena a distribuidora Pandora Filmes, atuando como diretor e produtor.

Filmmaker, began in the GV Cineclub in 1984. Has worked in the Cinemateque and MIS, where he created programmes for the audiovisual democratization in the State Secretariat for Culture in SP, implemented PROAC. Was Municipal Secretary for Culture and presides SIAESP, where he created the programme Cinema do Brasil. Directs a film distribution company in SP and acts as director and producer. Also re-structured Belas Artes Cinema and co-ordinates Pandora Films, acting as director and producer.

(DES)CONTROLE

(DES)CONTROLE / (UN)CONTROL

Ficção / Fiction
Cor / Color 97"
Brasil - 2025



Direção/Direction:
ROSANE SVARTMAN,
CAROL MINÊM
Roteiro/Screenplay:
FELIPE SHOLL,
IAFA BRITZ
Empresa Produtora/
Production Company:
MIGDAL FILMES
Produção/Production:
IAFA BRITZ,
SABRINA NUDELIMAN WAGON
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ELO STUDIOS,
SONY PICTURES INTERNATIONAL
PRODUCTIONS,
RIOFILME
Fotografia/Photography:
MAURO PINHEIRO JR. ABC
Montagem/Editing:
MARCELO MORAES, EDT
Direção de Arte/Art Direction:
ANDRÉ WELLER
Figurino/Costume Design:
MÁRCIA TACSIR,
MEL AKERMAN
Edição de Som/Sound Editing:
CAIO GOX
Direção de Som/Sound Design:
DOUGLAS VIANNA
Música/Music:
RUBEN FEFFER,
GUSTAVO MONTEIRO
Elenco/Cast:
CAROLINA DIECKMANN,
CACO CIOCLER,
DANIEL FILHO,
JÚLIA RABELLO,
IRENE RAVACHE,
STEFANO AGOSTINI,
RAFAEL FUCHS MÜLLER,
Contato/Print Source:
MIGDAL FILMES

Kátia é uma escritora bem-sucedida e mãe dedicada que vê sua vida sair do eixo quando passa por um bloqueio criativo, ao mesmo tempo que seu casamento entra em ruína. Isso tudo enquanto administra o acúmulo das demandas de seus dois filhos e de seus pais. Sobrecarregada e em busca de um alívio, ela passa de uma simples taça de vinho ao descontrole total, reativando seu alcoolismo. *(Des)controle* é um drama envolvente, com pitadas de humor, que busca discutir o alcoolismo e mostrar a vida como ela é.

The story of Kátia, a successful writer and devoted mother, whose life begins to unravel when she faces a creative block and a marriage on the verge of collapse. All this while juggling the growing demands of her two children and parents. Overwhelmed and desperate for relief, she spirals from a single glass of wine into total loss of control, reactivating her alcoholism. *(Un)Control* is a gripping drama, laced with touches of humor, that confronts alcoholism while portraying life as it truly is.

ROSANE SVARTMAN, CAROL MINÊM

Rosane Svartman, director and writer born in 1969. She made films like *Pluft*, and *Câncer com Ascendente em Virgem*. On TV, she directed series and is author of soaps like *Never Give Up* and *Dona de Mim*. She has several indications for Emmys, and one for the Rose D'Or. Carol Minêm, a director for more than 20 years, directed the series *Oxigen Masks Will (Not) Drop Automatically*, *The Endless Night*, *B.O.* and *The King of TV*. Works on *Bruna Surfstinha 2* with Marcus Baldini.

Rosane Svartman é diretora e roteirista nascida em 1969. Fez filmes como *Pluft*, *o Fantasminha* e *Câncer com Ascendente em Virgem*. Na TV, dirigiu séries e é autora de novelas como *Vai na Fé* e *Dona de Mim*. Tem diversas indicações a Emmys, além de uma indicação ao Rose D'Or. Carol Minêm é diretora há mais de 20 anos. Dirigiu as séries *Máscaras de Oxigênio Não Cai-rão Automaticamente*, *Todo Dia a Mesma Noite*, *B.O.* e *O Rei da TV*. Trabalha em *Bruna Surfstinha 2* com Marcus Baldini.



O HOMEM DE OURO

O HOMEM DE OURO / MAN OF GOLD

Ficção / Fiction
Cor & P&B / Color & B&W 140'
Brasil - 2025

Direção/Direction:
MAURO LIMA
Roteiro/Screenplay:
MAURO LIMA
Empresa Produtora/
Production Company:
OCEAN FILMS
Produção/Production:
JOÃO RONI GARCIA,
CRISTIAN MARINI,
ZAHRA STAUB
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CARAVELA FILMES,
TVQ,
GLOBO FILMES,
TELECINE
Fotografia/Photography:
FERNANDO YOUNG
Montagem/Editing:
JÚLIA PECHMAN, EDT
Direção de Arte/Art Direction:
VALÉRIA COSTA
Figurino/Costume Design:
VALÉRIA STEFANI
Edição de Som/Sound Editing:
BERNARDO UZEDA,
TOMAS ALÉM
Direção de Som/Sound Design:
ARMANDO TORRES JR, ABC
Música/Music:
BERNA CEPAS,
MAURO LIMA
Elenco/Cast:
RENATO GÓES,
LUIZA ARRAES
Contato/Print Source:
DOWNTOWN FILMS



Drama biográfico que investiga parte da vida de Mariel Mariscot, um ex-policial do Rio de Janeiro durante as décadas de 1960 e 70. Ele ganhou notoriedade pelo envolvimento com a Scuderie Detetive Le Cocq, uma organização não-oficial formada por policiais durante a ditadura militar do Brasil e que se tornou o mais infame esquadrão da morte do país. A jornada do policial bandido é ilustrada pelo olhar de personagens que tiveram as vidas impactadas por ele: a atriz Darlene Glória, o policial Tigrão, a performer Rogéria, o jornalista José Gonçalves, a sobrinha Soninha e outros.

A biopic that explores part of Mariel Mariscot's life. A former Rio de Janeiro police officer during the 1960s and 1970s, Mariscot became famous for being a member of Scuderie Detetive Le Cocq. This unofficial organization formed by police officers during Brazil's military dictatorship became the country most infamous Death Squad. The outlaw cop's journey is seen through the eyes of characters whose lives were impacted by him: actress Darlene Glória, police officer Tigrão, performer Rogéria, journalist José Gonçalves, his niece Soninha, among others.



MAURO LIMA

Premiado produtor, diretor e roteirista de cinema e TV paulista radicado no Rio de Janeiro. Como diretor, foi responsável pelos sucessos *Meu nome não é Johnny* (2008), *Tim Maia* (2014) e a série *Rio Connection* (2023), entre outros.

Prize-winning producer, director and writer of cinema and TV from São Paulo living in Rio de Janeiro. As director, he was responsible for the successes *Meu nome não é Johnny* (2008), *Tim Maia* (2014) and the series *Rio Connection* (2023), among others.

PARA VIGO ME VOY!

PARA VIGO ME VOY / TO VIGO I GO

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 97"
Brasil - 2025



Documentário que mergulha na obra de Carlos Diegues, cineasta que retratou a história e o espírito do Brasil desde 1961. O longa navega entre os filmes dele e sua trajetória pessoal. Trechos das obras são intercalados com entrevistas do diretor. Acompanhamos a evolução de seu cinema e de seu discurso, costurando esse diálogo com imagens inéditas da última filmagem de Diegues em *Deus Ainda é Brasileiro*, uma sessão de *Bye Bye Brasil* no Vidigal em que esteve presente e um grande encontro com artistas que foram companheiros de jornada.

A documentary that delves into the work of Carlos Diegues, who portrayed the history and soul of Brazil from 1961 onwards. The feature navigates between his films and ideas with excerpts from his work and interviews with him, displaying the evolution of both and stitching together this dialogue with never-before-seen images from Diegues' last film, *Deus Ainda é Brasileiro*, a screening of *Bye Bye Brasil*, with him in attendance, and a final personal meeting of Carlos Diegues with artists who were companions on his journey.

Direção/Direction:
LÍRIO FERREIRA,
KAREN HARLEY
Roteiro/Screenplay:
LÍRIO FERREIRA
Empresa Produtora/
Production Company:
COQUEIRÃO PICTURES
Produção/Production:
DIOGO DAHL
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
GLOBO FILMES,
GLOBONEWS,
RACCORD PRODUÇÕES,
SINÉDOQUE,
DUALTO PRODUÇÕES
Fotografia/Photography:
LOIRO CUNHA
Montagem/Editing:
MAIR TAVARES,
DANIEL GARCIA,
KAREN BLACK,
LUCÍLIO JOTA
Edição de Som/Sound Editing:
TIAGO PICADO,
WALDIR XAVIER
Música/Music:
NEY MATOGROSSO,
CARLOS MALTA,
PIFE MUDERNO
Elenco/Cast:
CARLOS DIEGUES,
RENATA ALMEIDA MAGALHÃES,
ISABEL DIEGUES,
JOSÉ BIAL,
LUCIANA BEZERRA,
BETTY FARIA,
ANTÔNIO PITANGA,
ANTÔNIO FAGUNDES,
GILBERTO GIL

Contato/Print Source:
COQUEIRÃO PICTURES

Lírio Ferreira, filmmaker from Pernambuco, directed *Baile Perfumado*, *Cartola* and *Blue Blood*, awarded at Festival do Rio and exhibited in Berlin, consolidating a career in international festivals. Karen Harley is an award-winning Brazilian director and editor. She edited *Cinema*, *Aspirins* and *Vultures* (Cannes) and co-directed *Waste Land* (indicated for an Oscar and exhibited in Sundance). She directed *Para Vigo Me Voy!* (Cannes Classics 2025) and *Ritas*.

LÍRIO FERREIRA, KAREN HARLEY

Lírio Ferreira, cineasta pernambucano, dirigiu *Baile Perfumado*, *Cartola* e *Sangue Azul*, premiado no Festival do Rio e exibido em Berlim, consolidando carreira em festivais internacionais. Karen Harley é premiada diretora e montadora brasileira. Montou *Cinema*, *Aspirinas* e *Urubus* (Cannes) e codirigiu *Lixo Extraordinário* (indicado ao Oscar e exibido em Sundance). Dirigiu *Para Vigo Me Voy!* (Cannes Classics 2025) e *Ritas*.



PERRENGUE FASHION

PERRENGUE FASHION

Ficção / Fiction
Cor / Color 94
Brasil - 2025

Direção/Direction:
FLÁVIA LACERDA
Roteiro/Screenplay:
INGRID GUIMARÃES,
CÉLIO PORTO,
EDU ARAÚJO,
MARCELO SABACK
Empresa Produtora/
Production Company:
MORENA FILMES,
AMAZON MGM STUDIOS
Produção/Production:
TIAGO REZENDE,
MARIZA LEÃO
Fotografia/Photography:
PAULO VAINER
Montagem/Editing:
MARIA REZENDE, EDT
Direção de Arte/Art Direction:
FÁBIO GOLDFARB
Figurino/Costume Design:
MARINA FRANCO
Edição de Som/Sound Editing:
THIAGO PIMENTEL
Direção de Som/Sound Design:
MARTIN GRIGNASCHI
Música/Music:
JOÃO FALCÃO,
RICCO VIANA
Elenco/Cast:
INGRID GUIMARÃES,
FILIPE BRAGANÇA,
RAFA CHALUB,
KÉSIA ESTÁCIO,
MICHEL AGUSTIN
Contato/Print Source:
PARIS FILMES



Paula, influenciadora de moda e *lifestyle* 40+, recebe o convite dos sonhos: estrelar uma campanha global de Dia das Mães ao lado do filho Cadu. Porém, descobre que ele largou a faculdade de Business nos EUA para viver em uma ecovila no Amazonas. Determinada a convencê-lo a voltar, Paula enfrenta a vida simples, choques culturais e a resistência do filho. Entre conflitos e aprendizados, mãe e filho descobrem o valor do respeito às escolhas e fortalecem sua relação.

Paula, a fashion and 40+ lifestyle influencer, receives a dream invitation: to star in the global Mothers' Day campaign with her son Cadu. However she discovers that he has abandoned Business School in the USA to live in an ecovilla in the Amazon. Determined to convince him to go back, Paula comes face to face with simple life, cultural shocks and her son's resistance. Between conflicts and apprenticeship, mother and son discover the value of respecting choices and strengthen their relationship.



FLÁVIA LACERDA

Nasceu em Recife e vive no Rio de Janeiro desde 1998, quando fez assistência de direção no seu primeiro trabalho na Globo: *O Auto da Compadecida*. Com mais de 25 anos de carreira, ela alterna entre direção, codireção e roteiros de séries, novelas e especiais. Codirigiu os longas *Grande Sertão* e *O Auto da Compadecida 2* e já atuou como consultora de direção. É roteirista de *Reencarne*, que estreia em outubro no Globoplay.

Born in Recife, she has lived in Rio de Janeiro since 1998, when she had her first job in TV Globo as director's assistant in *O Auto da Compadecida*. With a career of over 25 years, she alternates between direction, co-direction and writing series, soaps and special programmes. Co-directed the features *Grande Sertão* and *O Auto da Compadecida 2* and has acted as consultant in direction. She is co-writer of *Reencarne*, which premieres on Globoplay in October.

PERTO DO SOL É MAIS CLARO

PERTO DO SOL É MAIS CLARO /
THE CLOSER TO THE SUN, THE BRIGHTER

Ficção / Fiction
P&B / B&W 107'
Brasil - 2025



Direção/Direction:
REGIS FARIA
Roteiro/Screenplay:
REGIS FARIA
Empresa Produtora/
Production Company:
REGINALDO FARIA PRODUÇÕES
Produção/Production:
REGIS FARIA,
REGINALDO FARIA
Fotografia/Photography:
REGIS FARIA
Montagem/Editing:
REGIS FARIA
Direção de Arte/Art Direction:
REGIS FARIA
Figurino/Costume Design:
REGIS FARIA
Edição de Som/Sound Editing:
REGIS FARIA,
MARCIO PADILHA
Direção de Som/Sound Design:
REGIS FARIA
Música/Music:
REGIS FARIA,
REGINALDO FARIA
Elenco/Cast:
REGINALDO FARIA,
MARCELO FARIA,
VANNESSA GERBELLI,
CANDÉ FARIA,
ADRIANA LONDONGHO

Contato/Print Source:
REGINALDO FARIA PRODUÇÕES

Comovente retrato de Regi, engenheiro carioca de 85 anos, no momento em que lida com a perda recente de sua esposa. A narrativa nos guia por sua rotina solitária, mostrando o apoio dos filhos e sua determinação em seguir em frente ao escrever um livro e se apaixonar por uma talentosa atriz. O filme celebra a vida, a resiliência e o poder do amor em meio às complexidades do processo de envelhecimento.

A moving portrait of Regi, an 85-year-old engineer from Rio de Janeiro who is mourning the recent loss of his wife. The narrative guides us through his solitary routine, the support of his children, and his determination to move forward while writing a book and falling in love with a talented actress. This film is a celebration of life, resilience, and the power of love amidst the complexities of aging.

REGIS FARIA

Director from Rio born in 1969, with experience in different audiovisual areas and marked participation in fiction productions. In TV has worked in 16 soaps and 14 mini-series, winning some prizes. There are two documentaries in his curriculum: *Leonardo Pareja*, *Vida Bandida*, considered the best documentary of Brazilian TV em 1998 by the critics, and *Carlos Oswald*, *O Poeta da Luz*, exhibited in the 30th Mostra Internacional de São Paulo, at Festival do Rio and others.

Diretor carioca nascido em 1969, com experiência em diferentes campos do audiovisual e forte atuação em produções de ficção. Na TV trabalhou em 16 novelas e 14 minisséries, arrematando alguns prêmios. Tem em seu currículo dois documentários: *Leonardo Pareja*, *Vida Bandida*, eleito pela crítica como melhor Documentário da TV brasileira em 1998, e *Carlos Oswald*, *O Poeta da Luz*, exibido na 30ª Mostra Internacional de São Paulo, no Festival do Rio e outros.



POR NOSSA CAUSA

POR NOSSA CAUSA / FOR THE CAUSE

Ficção / Fiction
P&B / B&W 85'
Brasil - 2025

Direção/Direction:
SERGIO REZENDE
Roteiro/Screenplay:
SERGIO REZENDE
Empresa Produtora/
Production Company:
MORENA FILMES
Produção/Production:
DAVID MEYER
Fotografia/Photography:
NONATO ESTRELA
Montagem/Editing:
SERGIO REZENDE,
GLAUBER ONOFRE
Direção de Arte/Art Direction:
MARCOS FLAKSMAN
Figurino/Costume Design:
KIKI LOPES
Edição de Som/Sound Editing:
BERNARDO UZEDA
Direção de Som/Sound Design:
HERON ALENCAR
Música/Music:
SERGIO REZENDE
Elenco/Cast:
DENISE WEINBERG,
LARISSA NUNES,
ROMEU EVARISTO

Contato/Print Source:
MORENA FILMES



Num tempo indeterminado, Raquel, militante radical, vive isolada com o marido surdo-mudo. Após uma rebelião fracassada, acolhe Nina, jovem recém-liberta e amante de um líder revolucionário. Entre afetos e conflitos, a relação se estreita até que um julgamento secreto condena Nina à morte, apesar das dúvidas de Raquel sobre sua culpa.

In an undetermined time, Raquel, a radical militant, lives in isolation with her deaf-mute husband. After a failed rebellion, she shelters Nina, a young woman recently released from prison and lover of a revolutionary leader. Between affection and conflict, their bond deepens until a secret trial condemns Nina to death, despite Raquel's doubts about her guilt.



SERGIO REZENDE

Cineasta e roteirista brasileiro, fundador da Morena Filmes. Dirigiu obras marcantes como *O Homem da Capa Preta*, *Lamarca*, *Guerra de Canudos*, *Zuzu Angel* e *O Paciente*. Com uma carreira iniciada nos anos 1980, soma sucessos de público e crítica, transitando entre dramas históricos, políticos e produções para TV e streaming, tornando-se referência no audiovisual nacional.

Brazilian filmmaker and writer, founder of Morena Filmes. Directed important films like *The Man in the Black Cape*, *Lamarca*, *The Battle of Canudos*, *Zuzu Angel* and *O Paciente*. With a career initiated in the 1980s, he has amassed critical and audience successes, moving from historical and political dramas, and productions for TV and streaming, becoming a reference in the national audiovisual universe.

QUERIDO MUNDO

QUERIDO MUNDO / DEAR WORLD

Ficção / Fiction
Cor & P&B / Color & B&W 92"
Brasil - 2025



Filme sobre amor, esperança e possibilidades. A queda de uma ponte numa noite de tempestade une os mundos de Elsa e Oswaldo, que acabam por se encontrar no Rio de Janeiro às vésperas do Ano Novo, nos escombros de um prédio abandonado por seus construtores.

Direção/Direction:
MIGUEL FALABELLA,
HSU CHIEN
Roteiro/Screenplay:
MARIA CARMEN BARBOSA,
MIGUEL FALABELLA
Empresa Produtora/
Production Company:
ANANÁ PRODUÇÕES
Produção/Production:
DANIEL VAN HOOGSTRAATEN,
VERA MELLO,
JULIA UCHÔA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
O2 PLAY
Fotografia/Photography:
GUSTAVO HADBA
Montagem/Editing:
MARÍLIA MORAES
Direção de Arte/Art Direction:
TULE PEAKE
Figurino/Costume Design:
BIA SALGADO
Edição de Som/Sound Editing:
SIMONE PETRILLO,
ARIEL HENRIQUE,
NEY FERNANDES
Direção de Som/Sound Design:
VALÉRIA FERRO
Música/Music:
PLÍNIO PROFETA
Elenco/Cast:
MALU GALLI,
EDUARDO MOSCOVIS,
MARCELLO NOVAES,
DANIELLE WINITS

Contato/Print Source:
O2 PLAY

A film about love, hope, and possibilities. The collapse of a bridge on a stormy night brings together the worlds of Elsa and Oswaldo, who end up meeting in Rio de Janeiro on New Year's Eve, amidst the rubble of a building abandoned by its builders.

MIGUEL FALABELLA, HSU CHIEN

Miguel Falabella is considered one of Brazil's most versatile artists. With a career marked by roles in television, cinema and on stage, he acts, writes and directs. Hsu Chien graduated in Cinema from Universidade Federal Fluminense (UFF). Worked in more than 100 features as director's assistant, with Paulo César Saraceni, Murilo Salles, Daniel Filho, Tizuka Yamasaki, Marcos Paulo, Rosane Svartman, among many others. Directed 15 shorts.

Miguel Falabella é considerado um dos artistas mais versáteis do Brasil. Com uma carreira marcada por papéis na televisão, no cinema e nos palcos, atua, escreve e dirige. Hsu Chien se formou em Cinema pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Trabalhou em mais de 100 longas como assistente de direção, com Paulo César Saraceni, Murilo Salles, Daniel Filho, Tizuka Yamasaki, Marcos Paulo, Rosane Svartman, entre muitos outros. Dirigiu 15 curtas-metragens.



SEXA

Ficção / Fiction
Cor / Color 90'
Brasil - 2025

SEXA

Direção/Direction:
GLORIA PIRES
Roteiro/Screenplay:
GUILHERME GONZALEZ,
BIANCA LENTI,
GLORIA PIRES
Empresa Produtora/
Production Company:
AUDAZ FILMES,
GIROS FILMES
Produção/Production:
BELISARIO FRANCA,
BIANCA LENTI,
MAURICIO MAGALHÃES
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
PARAMOUNT PICTURES,
RIOFILME
Fotografia/Photography:
KIKI CUNHA, ABC
Montagem/Editing:
LIVIA ARBEX
Direção de Arte/Art Direction:
MÔNICA DELFINO
Figurino/Costume Design:
HELENA GASTAL
Edição de Som/Sound Editing:
AUDIORAMA
Direção de Som/Sound Design:
ZEZÉ D'ALICE
Música/Music:
RODRIGO LIMA
Elenco/Cast:
GLORIA PIRES,
THIAGO MARTINS,
ISABEL FILARDIS,
DANILO MESQUITA,
ERI JOHNSON,
ROSAMARIA MURTINHO,
DAN FERREIRA,
DÉA LÚCIA

Contato/Print Source:
GIROS



Bárbara, 60 anos, está indignada com as injustiças do envelhecimento feminino. Depois de seu último romance, resolve abrir mão do amor para ter uma boa relação com o filho, que a vê como uma idosa recatada e do lar. Mas Bárbara é mais do que uma sexagenária, ela é SEXA! Já diria a amiga Cristina, com quem cultua o botox e amaldiçoa a falta de colágeno entre boas doses de sarcasmo e vinho. Aí ela conhece Davi, 35 anos, e eles se apaixonam. Agora Bárbara precisa decidir entre ser o que a sociedade conservadora espera de uma mulher madura ou viver essa paixão arrebatadora.

Bárbara, 60, is outraged by the injustices of female aging. After her last romance, she decides to give up on love and have a good relationship with her son, who sees her as a modest, homebound old lady. But Bárbara is more than just a woman in her sixties—she is SEXY! So says her friend Cristina, with whom she worships Botox and curses the lack of collagen over generous doses of sarcasm and wine. Then she meets Davi, 35, and they fall in love. Now Bárbara must decide between being what conservative society expects of a mature woman or embracing this overwhelming passion.



GLORIA PIRES

Renomada atriz com mais de 50 anos de carreira, iniciou sua trajetória ainda criança. Destacou-se em novelas como *Dancin' Days*, *Vale Tudo* e *Mulheres de Areia*, além de filmes como *O Quatrilho* e a franquia *Se Eu Fosse Você*, sucessos de público e crítica no cinema. Também atuou em minisséries e especiais, acumulando diversos prêmios e reconhecimento nacional e internacional. Agora estreia na direção com o longa *Sexa*, onde colabora também no roteiro e na produção.

Well-known actress with a career of over 50 years, begun when she was still a child. She stood out in soaps like *Dancin' Days*, *Vale Tudo* and *Mulheres de Areia*, as well as films like *O Quatrilho* and the franchise *Se Eu Fosse Você*, successes in cinema. She also acted in miniseries and special programmes, accumulating awards and national and international recognition. She now premieres as director, collaborating on the script and production of the feature *Sexa*.

AS VITRINES

AS VITRINES / VITRINES

Ficção / Fiction
Cor / Color 110'
Brasil - 2025



Chile, 1973. Logo após o golpe militar de Pinochet, centenas de militantes de esquerda latino americanos se refugiam na embaixada da Argentina, à espera de um visto para poder sair do país. Para Pedro (12) e Ana (11), filhos de militantes, esse confinamento forçado se torna um parêntesis no tempo. Juntos, experimentam uma rara liberdade ao mesmo tempo em que tentam lidar com as rupturas que o golpe provocou em suas vidas.

Chile, 1973. Shortly after Pinochet's military coup, hundreds of left-wing Latin American activists take refuge in the Argentine embassy, waiting for visas to leave the country. For Pedro (12) and Ana (11), children of activists, this forced confinement becomes a parenthesis in time. Together, they experience a rare freedom while trying to cope with the ruptures caused by the coup in their lives.

Direção/Direction:
FLAVIA CASTRO
Roteiro/Screenplay:
FLAVIA CASTRO
Empresa Produtora/
Production Company:
REPÚBLICA PUREZA FILMES,
FLAUK FILMES
Produção/Production:
MARCELLO LUDWIG MAIA,
FLAVIA CASTRO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
GLOBO FILMES,
CANAL BRASIL,
RIOFILME
Fotografia/Photography:
HELOISA PASSOS
Montagem/Editing:
FLAVIA CASTRO
Direção de Arte/Art Direction:
ANA PAULA CARDOSO
Figurino/Costume Design:
RENATA RUSSO
Edição de Som/Sound Editing:
BERNARDO UZEDA
Direção de Som/Sound Design:
ANA CAROLINA BARRANCO
Elenco/Cast:
GAEL NÓRDIO,
HELENA O'DONNELL,
LETICIA COLIN,
GABRIEL GODOY,
ROBERTO BIRINDELLI,
MARINA PROVENZANNO,
OLÍ MOLINARO,
EMA CASTRO PEREZ,
MARCOS DE ANDRADE

Contato/Print Source:
REPÚBLICA PUREZA FILMES

FLAVIA CASTRO

Filmmaker born in Brazil, but who grew up in exile. She fulfilled various functions both in Brazil and France in documentaries and features. Her first film, the much-awarded documentary *Diário de uma busca* (2011), marks the beginning of her "construction of memories", films inspired on her own trajectory. *Unremember* (2018), her first feature, premiered at Venice winning various critical and audience awards.

Nasceu no Brasil, mas cresceu no exílio. Entre documentário e ficção, trabalhou em diversas funções, no Brasil e na França. Seu primeiro longa, o multipremiado *Diário de uma busca* (2011), marca o início de sua "construção de lembranças", filmes em que se inspira na própria trajetória. Sua primeira ficção, *Deslembro* (2018) teve estreia mundial no Festival de Veneza e conquistou vários prêmios de crítica e de público.



CADERNOS NEGROS

CADERNOS NEGROS / BLACK BOOK

Documentário / Documentary
Cor / Color 73'
Brasil - 2025

Direção/Direction:
JOEL ZITO ARAÚJO
Roteiro/Screenplay:
JOEL ZITO ARAÚJO
Empresa Produtora/
Production Company:
BANG FILMES E PRODUÇÕES
Produção/Production:
JULIANA CARVALHO
Fotografia/Photography:
CLEUMO SEGOND
Montagem/Editing:
FÁBIO GAVIÃO,
VERI RAVIZZA
Direção de Arte/Art Direction:
ROGÉRIO COSTA
Edição de Som/Sound Editing:
MARIA MURICY
Música/Music:
NEGRO LÉO
Elenco/Cast:
CUTI,
ESMERALDA RIBEIRO,
MARCIO BARBOSA,
OSWALDO CAMARGO,
CONCEIÇÃO EVARISTO,
MIRIAM ALVES,
COSME NASCIMENTO

Contato/Print Source:
LASCENE PRODUÇÕES



Cadernos Negros, nome inspirado nos Cadernos de Carolina Maria de Jesus, conta a história da série literária homônima criada em 1978 por escritores em São Paulo. A série, que lançou o número 45 em 2024, surge em um momento crucial, quando a população negra buscava espaço e representatividade em diversas esferas da sociedade brasileira. O Quilombohoje, grupo responsável pela iniciativa, propõe o debate sobre o apagamento do negro e sua representação distorcida na literatura brasileira. Até hoje mais de 300 autores negros publicaram em *Cadernos Negros*.

Cadernos Negros, a name inspired by Carolina Maria de Jesus' Notebooks, tells the story of the literary series of the same name created in 1978 by writers in São Paulo. The series emerged at a crucial moment, when the black population was seeking space and representation in various spheres of Brazilian society. Quilombohoje, the group responsible for the initiative, proposes a debate on the erasure of black people and their distorted representation in Brazilian literature. To date, more than 300 black authors have published in *Cadernos Negros*.



JOEL ZITO ARAÚJO

Premiado diretor e roteirista. Fez história com *A Negação do Brasil*, ganhador do *É Tudo Verdade* 2001, *As Filhas do Vento* (2005), ganhador de 8 Kikitos, e *Meu Amigo Fela* (2019), prêmio melhor documentário em The Pan African Film & Arts Festival 2020-USA; *O Pai da Rita* (2022), e a série *PCC - O Poder Secreto*. Em 2023/24 lançou as série documentais *A Ética Do Silêncio* e *Encontros com o Cinema Africano*. Em 2025 lança o longa documental *Brasileira - O Musical Negro*.

Prize-winning director and writer. Made history with *Denying Brazil*, winner of *It's All True* 2001, *As Filhas do Vento* (2005), winner of 8 Kikitos, and *My Friend Fela* (2019), best documentary at The Pan African Film & Arts Festival 2020-USA; *O Pai da Rita* (2022), and the series *PCC - O Poder Secreto*. In 2023/24 he launched the documentary series *A Ética Do Silêncio* and *Encontros com o Cinema Africano*. In 2025 he launched the documentary feature *Brasileira - O Musical Negro*.

COM CAUSA

COM CAUSA / THE CAUSES

Documentário / Documentary
Cor / Color 84'
Brasil - 2024



Direção/Direction:
BELISARIO FRANCA,
PEDRO NÓBREGA
Roteiro/Screenplay:
BELISARIO FRANCA,
PEDRO NÓBREGA,
TATIANA GOUVEIA, EDT.
Empresa Produtora/
Production Company:
GIROS FILMES
Produção/Production:
GIROS FILMES
Fotografia/Photography:
MARIO FRANCA
Montagem/Editing:
TATIANA GOUVEIA, EDT.
Edição de Som/Sound Editing:
TOMAS ALÉM,
BERNARDO UZEDA
Música/Music:
RODRIGO LIMA
Elenco/Cast:
AILTON KRENAK,
PAUL WATSON,
ANDREW SOLOMON,
FLAVIO CANTO,
JULIANA CAMARGO,
CARMEN SILVA,
EDU LYRA,
MUZOON ALMELEHAN,
EUGENIO SCANNAVINO

Contato/Print Source:
GIROS FILMES

Entre memórias, sonhos, denúncias e reflexões, ativistas do Brasil e do mundo compartilham as causas que movem suas vidas. Os depoimentos e imagens, que vão da Amazônia à África, da Síria ao Rio de Janeiro, formam um rico mosaico de cores, vivências e emoções que aproxima o público do olhar de quem escolheu enfrentar os grandes males de nosso tempo sem nunca perder a esperança. Com Ailton Krenak, Paul Watson, Carmen Silva, Muzoon Almellehan e outros protagonistas dessa luta.

Between memories, dreams, denunciations and reflections, activists from Brazil and around the world share the causes that drive their lives. Testimonies and images, ranging from the Amazon to Africa, from Syria to Rio de Janeiro, form a rich mosaic of colors, experiences and emotions that brings the audience closer to the perspective of those who have chosen to confront the great ills of our time – without ever losing hope. Featuring Ailton Krenak, Paul Watson, Carmen Silva, Muzoon Almellehan and other leading voices in this struggle.

BELISARIO FRANCA, PEDRO NÓBREGA

Belisario Franca is director and producer of winning documentaries like *Amazônia Eterna* and *Menino 23*, the latter winning the Grande Prêmio do Cinema Brasileiro in 2017 and indicated to the Oscar long-list. His trajectory is marked by a sensitive eye and acute ear for Brazil's various personalities and landscapes. Pedro Nóbrega is a writer and director. Collaborated with Belisário in other productions, including *O Presidente Improvável*, film indicated for the Grande Prêmio 2023.

Belisario Franca é diretor e produtor de documentários premiados como *Amazônia Eterna* e *Menino 23*, este último vencedor do Grande Prêmio do Cinema Brasileiro de 2017 e indicado para a longlist do Oscar. Sua trajetória é marcada por um olhar sensível e escuta atenta aos mais variados personagens e paisagens do país. Pedro Nóbrega é roteirista e diretor. Colaborou com Belisário em outras produções, entre elas *O Presidente Improvável*, filme indicado ao Grande Prêmio de 2023.



DO OUTRO LADO DO PAVILHÃO

Documentário / Documentary
Cor / Color 71'
Brasil - 2025

DO OUTRO LADO DO PAVILHÃO / ACROSS THE PRISON WING

Direção/Direction:
EMÍLIA SILVEIRA
Roteiro/Screenplay:
EMÍLIA SILVEIRA,
MARCUS FERNANDO,
DIOGO VIANNA
Empresa Produtora/
Production Company:
70 FILMES
Produção/Production:
ROSANE HATAB
Fotografia/Photography:
DENNIS MEIER JUNIOR
Montagem/Editing:
VINÍCIUS NASCIMENTO,
JOÃO FELIPE FREITAS,
XAVI CORTÉS
Direção de Arte/Art Direction:
JOÃO WERNECK
Edição de Som/Sound Editing:
RICARDO BENTO
Direção de Som/Sound Design:
PEDRO SÁ EARP,
CÉSAR PEZZI,
JOÃO ZULA,
JOÃO VICTOR MENEZES
Música/Music:
DAMPING FACTOR
Elenco/Cast:
ÉRICA DA SILVA MARTINS,
NÚBIA CLARA SILVA NOGUEIRA

Contato/Print Source:
70 FILMES



O documentário dá voz a mulheres marginalizadas pelo sistema penal. Érica e Núbia se conhecem na prisão e criam um laço que ultrapassa as grades. Em liberdade condicional, relatam abusos, celas superlotadas e a perda da identidade feminina. Sem advogados, enfrentam essa rotina com coragem e humor. Suas histórias revelam a realidade do encarceramento feminino no Brasil.

This documentary gives a voice to women marginalized by the penal system. Érica and Núbia get to know each other in prison and form a bond which goes beyond the bars. In conditional liberty, they tell of the abuse, overcrowded cells and the loss of feminine identity. Without lawyers, they face this routine with courage and humour. Their stories reveal the reality of female imprisonment in Brazil.



EMÍLIA SILVEIRA

Documentarista e roteirista, é diretora dos filmes de longa-metragem *Setenta*, *Silêncio no Estúdio*, *Galeria F*, *Callado*, *Tente Entender o que Tento Dizer* e *Até que a Vida nos Separe*. Dirigiu as séries *Dor* e *Chitãozinho & Xororó - Uma história de Sucesso*. Na TV, dirigiu *Histórias de um Tempo de Guerra*, *Tá no Quadro*, *Expedição Água* e os programas *100 anos de Cartola*, *Bossa Nova* e *Tom Jobim*. Sócia-fundadora da produtora 70 Filmes, trabalhou na TV Globo como diretora e roteirista.

Documentarist and writer, director of features *Setenta*, *Silêncio no Estúdio*, *Galeria F*, *Callado*, *Tente Entender o que Tento Dizer* and *Até que a Vida nos Separe*. Directed the series *Dor* and *Chitãozinho & Xororó - Uma história de Sucesso*. On TV, directed *Histórias de um Tempo de Guerra*, *Tá no Quadro*, *Expedição Água* and the programmes *100 anos de Cartola*, *Bossa Nova* and *Tom Jobim*. Founder-partner of production company 70 Filmes, worked at TV Globo as director and writer.

INVENCÍVEIS

INVENCÍVEIS / INVINCIBLES

Documentário / Documentary
Cor / Color 94'
Brasil - 2025



Nos anos 80, a Escola Tia Ciata ousou reinventar a educação pública no Rio de Janeiro. Em cinco anos, acolhendo e valorizando o saber da rua, transformou jovens antes invisíveis em cidadãos invencíveis – até que uma mudança no poder político interrompeu abruptamente essa revolução.

In the 1980s, the Tia Ciata School dared to reinvent public education in Rio de Janeiro. In just five years, by embracing and valuing street knowledge, it transformed once-invisible youth into invincible citizens – until a shift in political power abruptly ended this revolution.

Direção/Direction:
VITOR LEITE,
CLARICE SALIBY
Roteiro/Screenplay:
CLARICE SALIBY,
SIMPLÍCIO NETO
Empresa Produtora/
Production Company:
TVZERO
Produção/Production:
ROBERTO BERLINER,
LEO RIBEIRO,
SABRINA GARCIA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
RIOFILME
Fotografia/Photography:
JOÃO ATALA
Montagem/Editing:
ARTHUR FRAZÃO
Edição de Som/Sound Editing:
BERNARDO UZEDA
Direção de Som/Sound Design:
PRISCILA ALVES
Música/Music:
BERNARDO UZEDA
Elenco/Cast:
DARCY RIBEIRO,
LEONEL BRIZOLA,
LIGIA COSTA LEITE,
MARTHA ABREU,
MÔNICA RABELLO,
DENILSON ANTÔNIO
DA CONCEIÇÃO,
FERNANDO ROSA MARTINS,
JOÃO LUIZ LIMA DE OLIVEIRA,
JORCÍ FRANCISCO DA SILVA,
LUIS ANTÔNIO BARBOSA
DE FREITAS,
MARIA CELIA SILVA,
MAURICIO DE OLIVEIRA SANTOS

Contato/Print Source:
TVZERO

VITOR LEITE, CLARICE SALIBY

Vitor Leite works in development, production, direction and commercialisation of audiovisual content. Co-directed documentary series *Eu, Adolescente* and is co-creator and director of fiction series *Buzum*, exhibited by TNT. Clarice Saliby, director, writer and editor, directed the short *Efeito Casimiro* (2013), winner of Grande Prêmio do Cinema Brasileiro, the feature *Boa Noite*, premiered in It's All True Festival 2020, and scripted documentary series *O Caso Escola Base* (2023).

Vitor Leite atua no desenvolvimento, produção, direção e comercialização de conteúdo audiovisual. Codirigiu a série documental *Eu, Adolescente* e é cocriador e diretor da série de ficção *Buzum*, exibida pela TNT. Clarice Saliby, diretora, roteirista e montadora, dirigiu o curta *Efeito Casimiro* (2013), premiado no Grande Prêmio do Cinema Brasileiro, o longa-metragem *Boa Noite*, com estreia no Festival É Tudo Verdade 2020, e roteirizou a série documental *O Caso Escola Base* (2023).



ITACOATIRAS

Documentário / Documentary
Cor / Color 73'
Brasil - 2025

ITACOATIRAS / ITACOATIRAS

Direção/Direction:
SÉRGIO ANDRADE,
PATRICIA GOÛVEA
Roteiro/Screenplay:
PATRICIA GOÛVEA,
SÉRGIO ANDRADE
Empresa Produtora/
Production Company:
RIO TARUMÁ FILMES
Produção/Production:
SÉRGIO ANDRADE,
PATRICIA GOÛVEA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
BARAÚNA,
LOX CAMERA
Fotografia/Photography:
VALENTINA RICARDO,
ANDREA CAPELLA,
GUGA DANNEMAN
Montagem/Editing:
LUCAS H. ROSSI
Edição de Som/Sound Editing:
BERNARDO UZEDA
Direção de Som/Sound Design:
DUDU FALCÃO,
FERNANDO CRISPIM,
HEVERSON BATATA
Elenco/Cast:
SOCORRO MURA,
TUXAUA CACHEADO,
ALBA SIMON,
LÍDIA NUNES,
RAFAEL FREITAS DA SILVA
Contato/Print Source:
ARAPUÁ FILMES



A busca pela ancestralidade em dois lugares distantes e distintos que compartilham do mesmo nome e passados como territórios indígenas em apagamento. Em meio ao marco das emergências climáticas e onde paisagens que sempre foram protagonistas de nossas vidas podem desaparecer, as pedras "itacoatiras" nos apresentam mundos que criam, emergem e animam histórias universais de resistência.

A sensory investigation into the ancestry of two different and distant places that share the same name and their erased past as indigenous territories, collecting forgotten stories in the midst of climate emergencies when landscapes that have always been the protagonists of our lives may disappear. The "itacoatiras" stones present us with worlds that create, emerge and animate universal stories of resistance.



SÉRGIO ANDRADE, PATRICIA GOÛVEA

Sérgio Andrade (AM) é uma das principais referências do cinema feito na Amazônia e dirigiu as longas *A Floresta de Jonathas*; *Antes o Tempo Não Acabava* e *A Terra Negra dos Kawa*. Patrícia Goûvea (RJ) é artista e pesquisadora com extensa participação em exposições, mostras de videoarte e publicação de livros. Realizou os curtas *Modos de Fala e Escuta* (com Isabel Löfgren), *Da Saudade*, *Diários* e *Suspensão*.

Sérgio Andrade (AM) is one of the main references of Amazonian cinema and directed the features *A Floresta de Jonathas*; *Antes o Tempo Não Acabava* and *A Terra Negra dos Kawa*. Patrícia Goûvea (RJ) is an artist and researcher with extensive participation in exhibitions, videoart screenings and book publications. She made the shorts *Modos de Fala e Escuta* (com Isabel Löfgren), *Da Saudade*, *Diários* and *Suspensão*.



MINHA TERRA ESTRANGEIRA

MINHA TERRA ESTRANGEIRA / MY FOREIGN LAND

Documentário / Documentary
Cor / Color 99
Brasil - 2025

Direção/Direction:
COLETIVO LAKAPOY,
LOUISE BOTKAY,
JOÃO MOREIRA SALLES
Roteiro/Screenplay:
COLETIVO LAKAPOY,
LOUISE BOTKAY,
JOÃO MOREIRA SALLES
Empresa Produtora/
Production Company:
VIDEOFILMES
Produção/Production:
MARIA CARLOTA BRUNO,
JOÃO MOREIRA SALLES
Fotografia/Photography:
LOUISE BOTKAY,
JOÃO FAISSAL
Montagem/Editing:
LAÍS LIFSCHITZ,
EDUARDO ESCOREL,
JOÃO MOREIRA SALLES
Edição de Som/Sound Editing:
DENILSON CAMPOS,
SOLO ÁUDIO ESTÚDIO
Música/Music:
PEDRO LEAL DAVID
Elenco/Cast:
TXAI SURUÍ,
ALMIR SURUÍ

Contato/Print Source:
VIDEOFILMES

Para muitos brasileiros, as eleições de 2022 representaram a escolha entre a democracia e o autoritarismo. Para os povos indígenas da Amazônia, significaram mais que isso. A floresta, lar de todos eles, estava sob ataque do governo, de modo que a reeleição punha em questão a possibilidade de haver futuro. O filme acompanha um pai e uma filha indígenas durante os quarenta dias que antecederam o sufrágio.

For many Brazilians, the 2022 elections represented a choice between democracy and authoritarianism. For the Amazonian indigenous peoples, it signified more than this. The forest, home to all of them, was being attacked by the government, to the extent that the re-election raised the whole question of the existence of a future. The film accompanies an indigenous father and his daughter during the forty days leading up to the election.

COLETIVO LAKAPOY, LOUISE BOTKAY, JOÃO MOREIRA SALLES

Lakapoy collective, in Roraima, includes Xener and Ubiratan Suruí, Christyann Ritse and Gisabel Borba Leite. It is dedicated to preserving ancestral knowledge and recording indigenous resistance. Louise Botkay is a filmmaker and fine artist. Her work explores memory and culture in post-colonial landscapes. João Moreira Salles is a documentarist, his films combine intimate reflection and political investigation to examine links between memory, history and society.

O coletivo Lakapoy do Território Sete de Setembro, RO, reúne Xener e Ubiratan Suruí, Christyann Ritse e Gisabel Borba Leite. É dedicado a preservar saberes ancestrais e registrar a resistência indígena. Louise Botkay é cineasta e artista visual, cuja obra explora memória e cultural em paisagens pós-coloniais. João Moreira Salles é documentarista cujos filmes unem reflexão íntima e investigação política, explorando as interseções entre memória, história e sociedade.



NA ONDA DA MARÉ

Documentário / Documentary
Cor / Color 100'
Brasil - 2025

NA ONDA DA MARÉ / MARÉ, AFTER 20 YEARS

Direção/Direction:
LUCIA MURAT
Roteiro/Screenplay:
LUCIA MURAT
Empresa Produtora/
Production Company:
TAIGA FILMES
Produção/Production:
LUCIA MURAT
Empresa Coprodutora/
Fotografia/Photography:
DUDU MIRANDA
Montagem/Editing:
MARIANA VIEIRA
Edição de Som/Sound Editing:
MINO ALENCAR
Direção de Som/Sound Design:
BERNARDO UZEDA,
HERON ALENCAR
Música/Music:
BERNARDO UZEDA
Contato/Print Source:
TAIGA FILMES



A trajetória de treze atores/bailarinos, 20 anos depois da produção do filme musical *Maré, Nossa História de Amor*. O documentário utiliza material do filme, do *making of* e de ensaios em 2006/2007, além de entrevistas realizadas hoje com, entre outros, a bailarina internacional Ingrid Silva e o ator Babu Santana. A ascensão do hip hop de dança de rua para dança cênica levada aos palcos por jovens como Alex Pitt, Monique Soares ou a Companhia Urbana de Dança revelam vidas que, através da arte, lutaram contra e romperam a violência da sociedade que os cercava.

The lives of thirteen actors and dancers, 20 years after the production of the musical film *Maré, Another Love Story*. The documentary uses footage from the film, the making of, rehearsals from 2006/2007 and interviews shot today with, among others, international dancer Ingrid Silva and actor Babu Santana. The rise of hip-hop from street dance to stage performance brought to life by young people like Alex Pitt, Monique Soares, and the Urban Dance Company, reveals lives of artists who fought and broke through the violence of the society that surrounded them through their art.



LUCIA MURAT

Cineasta. Na década de 1980, fundou a Taiga Filmes, responsável por muitos trabalhos para cinema e televisão, reconhecida como uma das mais importantes produtoras de longas-metragens do Brasil. Com ela, Lucia produziu mais de 20 filmes, dos quais dirigiu 15. Recebeu diversos prêmios nos mais importantes festivais internacionais de cinema. Seu último filme, *Hora do Recreio*, foi premiado no Festival de Berlim em 2025.

Filmmaker. She founded Taiga Filmes, responsible for many film and television productions, and recognised as one of the most important Brazilian feature producers, in the 1980s. Lucia has produced more than 20 films, of which she directed 15. She has received various awards at the most important international film festivals. Her latest film, *Hora do Recreio*, was awarded at the Berlinale in 2025.

O PAI E O PAJÉ

O PAI E O PAJÉ / THE FATHER AND THE SHAMAN

Documentário / Documentary
Cor / Color 84'
Brasil - 2025



Meu nome é lawarete Kaiabi. O filme é minha busca. Minha busca para entender o que faz meu povo escolher o cristianismo e abandonar nossas tradições. Mais do que isso, mergulho neste processo por meio de minha família, hoje dividida entre cristãos e não-cristãos. *O Pai e o Pajé* é o relato da exploração a que meu povo está submetido. Missionários evangélicos ocupam o Território Indígena do Xingu, rasgando o tecido social das diferentes etnias que habitam o local.

My name is lawarete Kaiabi. This documentary follows my journey to understand why many of my people are choosing Christianity and leaving behind our traditional ways. I explore this complex process through the story of my own family, which is now divided between those who follow Christianity and those who continue practicing our ancestral beliefs. *The Father and the Shaman* relates the exploitation to which my people are being submitted. Evangelical Missionaries are occupying Xingu Indigenous Territory, tearing apart the social fabric of the different local ethnic groups.

Direção/Direction:
IAWARETE KAIABI,
FELIPE TOMAZELLI,
LUÍS VILLAÇA
Roteiro/Screenplay:
IAWARETE KAIABI,
FELIPE TOMAZELLI,
LUÍS VILLAÇA
Empresa Produtora/
Production Company:
PARALELÉPIPEDO
PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS
Produção/Production:
PARALELÉPIPEDO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
MIRANTE FILMES,
INPUT POST
Fotografia/Photography:
LUÍS VILLAÇA
Montagem/Editing:
FELIPE TOMAZELLI,
IAWARETE KAIABI,
LUÍS VILLAÇA,
RICARDO MARTENSEN
Direção de Arte/Art Direction:
JOÃO BALTIERI
Edição de Som/Sound Editing:
DANILO CHEN,
RICARDO CHEN,
VINICIUS BRESSER,
ALEX MASCARENHAS
Direção de Som/Sound Design:
RAFAEL BENVENUTI
Música/Music:
INPUT AUDIO MUSIC LIBRARY
Elenco/Cast:
IAWARETE KAIABI,
MAIRATA KAIABI,
TUIAT KAIABI,
MAIRARE KAIABI,
MATAREKATU KAIABI

Contato/Print Source:
PARALELÉPIPEDO
PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS

IAWARETE KAIABI, FELIPE TOMAZELLI, LUÍS VILLAÇA

lawarete graduated in Social Sciences from UNEMAT. As part of a documentary workshop he directed the short *Nosso Jeito de Fazer as Coisas*. Felipe is director, writer, researcher and editor. His first feature, *Cine São Paulo*, won the best documentary award at the Festival of Biarritz. Luís is a documentarist, DP, PHD in Cinema from ECA-USP, professor of Cinematography at SENAC University Centre and the Image and Sound Course of UFSCar.

lawarete é formado em Ciências Sociais pela UNEMAT. Participou de uma oficina de documentário na qual dirigiu o curta *Nosso Jeito de Fazer as Coisas*. Felipe é diretor, roteirista, pesquisador e montador. Seu primeiro longa, *Cine São Paulo*, ganhou o prêmio de melhor documentário no Festival de Biarritz. Luís é documentarista, diretor de fotografia, doutor em Cinema pela ECA-USP, professor de Cinematografia do Centro Universitário SENAC e do Curso de Imagem e Som da UFSCar.



PAU D'ARCO

Documentário / Documentary
Cor / Color 89
Brasil - 2025

PAU D'ARCO / PAID IN BLOOD

Direção/Direction:
ANA ARANHA
Roteiro/Screenplay:
ADRIANA YÁÑEZ,
ANA ARANHA
Empresa Produtora/
Production Company:
REPÓRTER BRASIL,
AMANA CINE
Produção/Production:
MARIANA GENESCA,
ANA ARANHA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
RIOFILME
Fotografia/Photography:
CAUÊ ANGELI,
LUNAÉ PARRACHO
Montagem/Editing:
DANIEL GRINSPUM
Edição de Som/Sound Editing:
FERNANDO IANNI,
RODRIGO FUNAI COSTA
Música/Music:
PEDRO PENNA

Contato/Print Source:
AMANA CINE



Depois de sobreviver à chacina em que a polícia matou 10 trabalhadores sem-terra, a principal testemunha do crime e seu advogado lutam por justiça e pelo direito à terra. Ao seguir seus passos por sete anos na Amazônia paraense, acontecimentos chocantes indicam uma possível tentativa de encobrir o crime.

After surviving the massacre in which the police killed 10 landless rural workers, the main witness to the crime and her lawyer fight for justice and the right to land. Following their journey for seven years in the Pará region of the Amazon, shocking events suggest a possible attempt to cover up the crime.



ANA ARANHA

Documentarista e jornalista, possui 20 prêmios por seu trabalho. *Pau d'Arco* (2025) é seu primeiro longa. Estreou no Festival É Tudo Verdade e foi premiado na Mostra Ecofalante e no Festival Guarnicê. O curta *Relatos de um Correspondente de Guerra na Amazônia* (2023) venceu o Prêmio Direitos Humanos de Jornalismo. Dirigiu ainda o curta *Slaves To Fashion* (2016) e fez produção executiva e roteiro de *Jaci* (2015), vencedor do prêmio García Márquez e da Ecofalante.

Documentarist and journalist, she has 20 awards for her work. *Pau d'Arco* (2025) is her first feature, premiered at the Festival It's All True and awarded at Ecofalante and the Guarnicê Festival. Her short *Relatos de um Correspondente de Guerra na Amazônia* (2023) won the Human Rights Award for Journalism. She also directed the short *Slaves To Fashion* (2016), and was executive producer and writer of *Jaci* (2015), winner of the García Márquez award and Ecofalante.

RECONHECIDOS

RECONHECIDOS / MISIDENTIFIED

Documentário / Documentary
Cor / Color 110'
Brasil - 2025



Os casos emblemáticos de quatro homens negros que tiveram suas histórias de vida bruscamente alteradas depois de terem sido reconhecidos criminalmente com base em uma fotografia. Do estabelecimento penitenciário à sala de audiência, passando por atos complexos e linguagem rebuscada, suas trajetórias revelam que, por trás de conflitos e posicionamentos jurídicos, existem pessoas – muitas vezes inocentes. E que o debate sobre o sistema de justiça é, na realidade, um debate sobre a estrutura e o desenvolvimento da própria sociedade.

The emblematic story of four innocent black men who had their lives brutally changed after being criminally misidentified based on a photograph. Due to successive mistakes, these persons entered a new, cruel, complex, and bureaucratic reality that changed their lives forever, as did their relatives and friends. Justice, racism, and the contemporary forms of controlling minorities are the subjects behind these stories, which shed light upon the ghosts of a society forged in the logic of colonialism.

Direção/Direction:
FERNANDA AMIM,
MICAEL HOCHERMAN
Roteiro/Screenplay:
FERNANDA AMIM,
TAINÁ MENEZES, EDT,
LEO SANTOS,
MYRZA MUNIZ
Empresa Produtora/
Production Company:
CARDUME FILMES
Produção/Production:
GABRIEL CORRÊA E CASTRO,
FERNANDA AMIM,
MICAEL HOCHERMAN,
RAFAEL MACHADO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
VIRALATA
Fotografia/Photography:
MICAEL HOCHERMAN
Montagem/Editing:
TAINÁ MENEZES, EDT
Direção de Arte/Art Direction:
LIANE ESPÍRITO SANTO
Edição de Som/Sound Editing:
TOMAS ALÉM,
ACÁCIA LIMA
Direção de Som/Sound Design:
THIAGO DIDEUS,
TOMAS ALÉM
Música/Music:
JONAS HOCHERMAN,
YURI VILLAR
Elenco/Cast:
GUSTAVO NOBRE,
JOÃO LUIZ OLIVEIRA,
CLÁUDIO JUNIOR,
ALBERTO SANTANNA JUNIOR

Contato/Print Source:
CARDUME FILMES

FERNANDA AMIM, MICAEL HOCHERMAN

Fernanda Amim is a director, writer and researcher, trained by Roteiraria and Sundance Institute. Micael Hocherman is a director and DP graduated from UFRJ and EICTV. He directed *Negro Muro* (GNT).

Fernanda Amim é diretora, roteirista e pesquisadora, formada pela Roteiraria e pelo Sundance Institute. Micael Hocherman é diretor e diretor de fotografia formado pela UFRJ e EICTV. Dirigiu *Negro Muro* (GNT).



RUA DO PESCADOR, Nº 6

Documentário / Documentary
P&B / B&W 70'
Brasil - 2025

RUA DO PESCADOR, Nº 6 / FISHERMAN'S STREET, NO. 6

Direção/Direction:
BÁRBARA PAZ
Roteiro/Screenplay:
BÁRBARA PAZ E
RENATO VALLONE
Empresa Produtora/
Production Company:
BP FILMES
Produção/Production:
BÁRBARA PAZ
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
MORENA FILMES,
MOOVIE,
GLOBONEWS,
CANAL BRASIL
Fotografia/Photography:
BRUNO POLIDORO
Montagem/Editing:
RENATO VALLONE
Direção de Som/Sound Design:
RENATO FERRANTE E
ANDRÉ TADEU

Contato/Print Source:
LANÇA FILMES



À medida que as águas da enchente recuam no Rio Grande do Sul, memórias enterradas vêm à tona, revelando um sentimento coletivo de que a vida nunca mais será a mesma. Uma pequena equipe de técnicos audiovisuais – alguns também desalojados – parte em busca de histórias na Rua do Pescador, onde uma comunidade ribeirinha, profundamente afetada pela tragédia, tenta reconstruir a identidade e se reconectar com sua ilha, agora coberta de areia.

As the flood waters recede in Rio Grande do Sul, buried memories emerge, revealing a collective feeling that life will never again be the same. A small team of audiovisual technicians – some of them also displaced by the floods – goes in search of the stories of Rua do Pescador, where a riverside community, profoundly affected by the tragedy, attempts to rebuild its identity and reconnect with its island, completely buried in sand.



BÁRBARA PAZ

Diretora, artista visual, atriz e produtora. Venceu o Venice Classics com seu filme de estreia *Babenco - Alguém Tem que Ouvir o Coração e Dizer: Parou* (2019), escolha do Brasil para concorrer ao Oscar. Integrou o júri oficial do Festival de Veneza em 2024.

Director, fine artist, actress and producer. She won Venice Classics with her first film *Babenco - Alguém Tem que Ouvir o Coração e Dizer: Parou* (2019), chosen by Brazil as contender for the foreign film Oscar. She was on the official jury of Venice Festival in 2024.

A PRÓPRIA CARNE

A PRÓPRIA CARNE / THE FLESH ITSELF

Ficção / Fiction
Cor / Color 96'
Brasil - 2025



Três soldados desertores durante a Guerra do Paraguai, em 1870, cada um lutando pela sobrevivência à sua maneira, encontram uma casa isolada na fronteira, habitada apenas por um fazendeiro misterioso e uma jovem. O que parecia ser um refúgio seguro se transforma em um pesadelo aterrorizante quando os soldados descobrem que a casa esconde segredos macabros, confrontando-os com um destino ainda mais horrível do que a guerra da qual fugiram.

Three deserter soldiers from the Paraguayan War in 1870, struggling to survive as they cross a desolate border region, stumble upon an isolated house inhabited only by a mysterious farmer and a silent young woman. At first, it seems like a safe haven but it soon becomes a nightmare when the house reveals macabre secrets and the soldiers realize they may have escaped the horrors of war only to step into something far more sinister.

Direção/Direction:
IAN SBF
Roteiro/Screenplay:
IAN SBF,
ALEXANDRE OTTONI,
DEIVE PAZOS
Empresa Produtora/
Production Company:
JOVEM NERD,
NEEBLA PRODUÇÕES,
NONSENSE CREATIONS
Produção/Production:
IAN SBF,
ALEXANDRE OTTONI,
DEIVE PAZOS,
CAROLINA ALVES
Empresa Coprodutora/
Fotografia/Photography:
VINICIUS BRUM
Montagem/Editing:
IAN SBF
Direção de Arte/Art Direction:
MARTINO PICCININI
Figurino/Costume Design:
CAROL SCORTEGAGNA
Edição de Som/Sound Editing:
OVERLOUD ESTÚDIO
Direção de Som/Sound Design:
OVERLOUD ESTÚDIO
Música/Music:
BRUNO GOVIS
Elenco/Cast:
JADE MASCARENHAS,
JORGE GUERREIRO,
LUIZ CARLOS PERSY,
GEORGE SAUMA,
PIERRE BAITELLI,
CAMILO BORGES

Contato/Print Source:
NEEBLA PRODUÇÕES

IAN SBF

Began his career with the short *O Lobinho Nunca Mente*. In 2009, launched the YouTube channel *Anões em Chamas*. Shortly afterwards he co-created *Porta dos Fundos*. In 2015, he wrote and directed the feature *Entre Abelhas* and in 2022, *Ciclo*, which premiered at Festival do Rio and entered the Official Selection of Mostra Internacional de Cinema in São Paulo. In 2017, created the animation *Sociedade da Virtude*, part of the portfolio of Adult Swim and MAX Latam since 2023.

Iniciou a carreira com o curta-metragem *O Lobinho Nunca Mente*. Em 2009, lançou o canal no Youtube *Anões em Chamas*. Pouco depois, cocriou o canal *Porta dos Fundos*. Em 2015, escreveu e dirigiu o longa-metragem *Entre Abelhas* e, em 2022, *Ciclo*, que estreou no Festival do Rio e integrou a Seleção Oficial da Mostra Internacional de Cinema em São Paulo. Em 2017, criou a animação *Sociedade da Virtude*, que desde 2023 faz parte do portfólio do Adult Swim e da MAX Latam.



COPACABANA, 4 DE MAIO

Documentário / Documentary
Cor / Color 74'
Brasil - 2025

COPACABANA, 4 DE MAIO / COPACABANA, MAY 4TH

felix

Direção/Direction:
ALLAN RIBEIRO
Roteiro/Screenplay:
ALLAN RIBEIRO
Empresa Produtora/
Production Company:
ACALANTE FILMES
Produção/Production:
ALLAN RIBEIRO
Fotografia/Photography:
BIA MARQUES,
HELOÍSA MACHADO
Montagem/Editing:
ALLAN RIBEIRO,
FERNANDO POMPEU
Direção de Arte/Art Direction:
JULIA SARRAF
Figurino/Costume Design:
MEL PARANHOS
Edição de Som/Sound Editing:
ACÁCIA LIMA
Direção de Som/Sound Design:
ACÁCIA LIMA,
DUDU FALCÃO,
FERNANDO POMPEU,
RAFAEL TEIXEIRA
Música/Music:
JOÃO MARCOS DE ALMEIDA
Elenco/Cast:
LUIZA GASPARRELLY,
FERNANDO BRUTTO,
WALANDRA,
YUKI,
KATIA JORGENSEN,
MARCELLO D'AVILLA,
JOHN REIS,
LOURDES DIAZ,
JOSE MARTINS,
CARLOS JEFFERSON ROLO,
AMARILDO MELO
Contato/Print Source:
ACALANTE FILMES



Em 2024, Madonna fez o maior show da história sua carreira no Rio de Janeiro. As areias de Copacabana receberam 1,6 milhão de pessoas. Este filme mostra como a cidade se preparou para o evento e como os fãs foram impactados, esperando ansiosamente pelo dia 4 de maio e recordando as bandeiras que a cantora levantou durante a vida.

In 2024, Madonna performed her biggest concert ever. The sands of Copacabana welcomed 1.6 million people. The film shows how Rio de Janeiro's city was preparing for this event and how the fans were affected, waiting anxiously for May 4th and remembering the various causes the singer has defended during her life.



ALLAN RIBEIRO

Formado em Cinema na Universidade Federal Fluminense (2006). Realizou quatro longas-metragens: *Esse Amor que nos Consome* (2012), *Mais do que Eu Possa me Reconhecer* (2015), *O Dia da Posse* (2021) e *Mais Um Dia, Zona Norte* (2023).

Graduated in cinema from Universidade Federal Fluminense (2006). Has made four features: *Esse Amor que nos Consome* (2012), *Mais do que Eu Possa me Reconhecer* (2015), *O Dia da Posse* (2021) and *Mais Um Dia, Zona Norte* (2023).

FUTURO FUTURO

FUTURO FUTURO / FUTURE FUTURE

Ficção / Fiction
Cor / Color 86'
Brasil - 2025



Direção/Direction:
DAVI PRETTO
Roteiro/Screenplay:
DAVI PRETTO
Empresa Produtora/
Production Company:
VULCANA CINEMA
Produção/Production:
PAOLA WINK,
JESSICA LUZ
Fotografia/Photography:
LEONARDO FELICIANO
Montagem/Editing:
BRUNO CARBONI
Direção de Arte/Art Direction:
DAYANE PAZ
Figurino/Costume Design:
GABRIELA GUEZ
Edição de Som/Sound Editing:
TIAGO BELLO
Direção de Som/Sound Design:
TIAGO BELLO
Música/Music:
RITA ZART,
CARLOS FERREIRA
Elenco/Cast:
ZÉ MARIA PESCADOR,
JOÃO CARLOS CASTANHA,
CARLOTA JOAQUINA,
HIGOR CAMPAGNARO,
CLARA CHOVEAUX

Contato/Print Source:
VULCANA CINEMA

Em um futuro próximo, onde os avanços em inteligência artificial coexistem com o surgimento de uma nova síndrome neurológica, um homem sem memória de 40 anos chamado K é acolhido por um clickworker solitário de 60 anos na parte empobrecida de uma chuvosa cidade brasileira. Após usar um viciante dispositivo IA em um curso para pessoas com a estranha síndrome, K embarca em uma jornada trágica e absurda para tentar encontrar seu lugar no mundo.

In a near future where advances in artificial intelligence coexist with the rise of a new neurological syndrome, a 40-year-old unmemoried man named K is taken in by a solitary 60-year-old clickworker on the poor side of a rainy Brazilian city. After using an addictive AI device in a course for people with the strange syndrome, K embarks on a tragic and absurd journey to find where he truly belongs.

DAVI PRETTO

Wrote and directed the features *Castanha* (2014), which premiered at Berlinale Forum and was named Best Film in the section Novos Rumos of Festival do Rio; *Rifle* (2016), also exhibited at Berlinale Forum and winning the Critics' Award at Brasília Festival; and *Continente* (2024), exhibited in competition at Sitges Festival, and winning Best Direction at Festival do Rio Novos Rumos section screening.

Escreveu e dirigiu os longas *Castanha* (2014), que estreou na Berlinale Forum e foi eleito Melhor Filme na mostra Novos Rumos do Festival do Rio; *Rifle* (2016), também exibido na Berlinale Forum e ganhador do prêmio da crítica no Festival de Brasília; e *Continente* (2024), exibido na competição do Festival de Sitges, que ganhou Melhor Direção na mostra Novos Rumos do Festival do Rio.



NOSFERATU

Ficção / Fiction
P&B / B&W 88'
Brasil - 2025

NOSFERATU / NOSFERATU

Direção/Direction:
CRISTIANO BURLAN
Roteiro/Screenplay:
CRISTIANO BURLAN,
EMILY HOZOKAWA,
FERNANDA FARIAS,
RODRIGO SANCHES
Empresa Produtora/
Production Company:
BELA FILMES
Produção/Production:
CRISTIANO BURLAN,
NATALIA REIS,
RODRIGO SANCHES
Fotografia/Photography:
CAUÊ ANGELI
Montagem/Editing:
CRISTIANO BURLAN,
LINCOLN PÉRICLES,
RENATO MAIA
Direção de Arte/Art Direction:
MARIKO OGAWA,
SEDI OGAWA
Figurino/Costume Design:
MARIANA CYPRIANO
Edição de Som/Sound Editing:
RICARDO ZOLLNER
Direção de Som/Sound Design:
RICARDO ZOLLNER
Música/Music:
GABRIEL D'INCAO,
PEDRO D'INCAO
Elenco/Cast:
RODRIGO SANCHES,
HELENA IGNEZ,
JEAN-CLAUDE BERNADET,
PAULA POSSANI,
ANA CAROLINA MARINHO,
HÉLIO CÍCERO,
HENRIQUE ZANONI,
BIAGIO PECORELLI,
REBECCA LEÃO
Contato/Print Source:
BELA FILMES



Nosferatu chega a uma nova cidade fugindo de Van Helsing. Ele traz consigo não só sua maldição, mas fantasmas do passado, que o atormentam. Nessa fuga, ele mergulha numa dança macabra à procura de uma atriz, e com isso enfrenta o horror da eternidade e a dor de uma existência sem fim.

Nosferatu arrives at a new city fleeing from Van Helsing. He brings with him not only his curse, but phantoms from the past which haunt him. In this flight he is submerged in a macabre dance seeking an actress, and thus faces the horror of eternity and the agony of an endless existence.



CRISTIANO BURLAN

Nascido em Porto Alegre, 1975. Diretor de cinema e teatro, roteirista e professor. Cresceu na periferia de São Paulo, realidade que moldou profundamente sua visão de mundo e que se reflete no forte teor social, político e pessoal de seus filmes – muitos deles atravessados por temas como violência urbana, luto e relações familiares. Com uma carreira marcada pela produção independente, já realizou mais de vinte obras, entre documentários e ficções.

Born in Porto Alegre, 1975. Director of cinema and theatre, writer and teacher. He grew up on the periphery of São Paulo, a reality which profoundly shaped his world vision and is reflected in the strong social, political and personal character of his films – many of them criss-crossed with themes like urban violence, struggle and family relationships. With a career marked by independent production, he has already produced more than 20 films, both documentary and fiction.

QUARTO DO PÂNICO

QUARTO DO PÂNICO / PANIC ROOM

Ficção / Fiction
Cor / Color 98'
Brasil - 2025



Após perder seu marido e mudar de casa, uma mulher e sua filha pré-adolescente são obrigadas a refugiar-se em um quarto secreto quando ladrões invadem a residência para roubar algo que se encontra justamente onde as duas estão escondidas.

Direção/Direction:
GABRIELA AMARAL ALMEIDA
Roteiro/Screenplay:
DAVID KEOPP,
FABIO MENDES
Empresa Produtora/
Production Company:
FLORESTA
Produção/Production:
ADRIANA 'DIDA' SILVA
Fotografia/Photography:
FABRÍCIO TADEU
Montagem/Editing:
JOANA COLLIER, EDT
Direção de Arte/Art Direction:
VALDY LOPES,
CAROLINA MONTOIA
Figurino/Costume Design:
DIOGO COSTA
Edição de Som/Sound Editing:
DANIEL TURINI,
JOÃO VICTOR COURA
Música/Music:
RAFAEL CAVALCANTI
Elenco/Cast:
ISIS VALVERDE,
MARCO PIGOSSI,
ANDRÉ RAMIRO,
CACO CIOCLER,
MARIANNA SANTOS,
LEOPOLDO PACHECO,
CLARISSA KISTE,
DUDU DE OLIVEIRA

Contato/Print Source:
FLORESTA

A woman who has recently lost her husband and moved house is forced to take refuge in secret room with her pre-teen daughter after thieves break into the house, to steal something which is concealed in the very room where they are hidden.

Born in São Paulo, 1980. She is a Brazilian director and writer, known for social horror cinema. Graduate of Communications from UFBA and script from EICTV (Cuba), she directed winning shorts before premiering in features like *Friendly Beast* (2017) and *The Father's Shadow* (2018). She also works in series like *Noturnos* and *Verdades Secretas 2*. her work investigates political, social and family tensions consolidating her as a principal name in genre cinema in Brazil.

GABRIELA AMARAL ALMEIDA

Nascida em São Paulo, 1980. É diretora e roteirista brasileira, reconhecida pelo cinema de horror social. Formada em Comunicação pela UFBA e em roteiro na EICTV (Cuba), dirigiu curtas premiados antes de estreiar em longas com *O Animal Cordial* (2017) e *A Sombra do Pai* (2018). Também atua em séries como *Noturnos* e *Verdades Secretas 2*. Sua obra explora tensões políticas, sociais e familiares, consolidando-a como um dos principais nomes do cinema de gênero no Brasil.



ALICE

ALICE



PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short

felix



Documentário / Documentary Cor / Color 17' Brasil - 2025 Direção/Direction: GABRIEL NOVIS Roteiro/Screenplay: THAIS VIDAL, GABRIEL NOVIS, ALICE BARBOSA Empresa Produtora/Production Company: MYMAMA ENTERTAINMENT Produção/Production: MAYRA FAOUR ALAD, GABRIELLE ALAD Fotografia/Photography: BERNARDO NEGRI Montagem/Editing: LUCAS MOESCH Direção de Arte/Art Direction: LISETTE FARIAS Música/Music: GODA, JULIA MESTRE, BILLY CHANGER Elenco/Cast: ALICE BARBOSA Contato/Print Source: MYMAMA ENTERTAINMENT

Surfista, skatista, artista e mulher trans nascida em Maceió, no Nordeste do Brasil, Alice constrói sua identidade e encontra formas de existir em uma sociedade ainda marcada pelo preconceito e pela violência.

A trans woman surfer, skater and artist born in Maceio, Northeast Brazil, Alice constructs her identity and finds ways of existing in a society still marked by prejudice and violence.

GABRIEL NOVIS

Cineasta premiado de Alagoas, dirigiu *Alice* (Melhor Curta no Hot Docs, Guadalajara, Melbourne, Sheffield). Atualmente, desenvolve dois longas-metragens (doc e ficção) e finaliza um curta de suspense psicológico.

Prize winning filmmaker from Alagoas, directed *Alice* (Best short at Hot Docs, Guadalajara, Melbourne, Sheffield). Is presently developing two features (doc and fiction) and finalizing a short of psychological suspense.

PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short

DIU

DIU / IUD



Ficção / Fiction Cor / Color 12' Brasil / Estados Unidos - 2025 Direção/Direction: CAMILA SCHINCAGLIA Roteiro/Screenplay: CAMILA SCHINCAGLIA, MARI ALBUQUERQUE, SAMIRA UCHÔA Empresa Produtora/Production Company: THE YOUTH Produção/Production: CAMILA SCHINCAGLIA, WAGNER VIEIRA, TIAGO SOARES Empresa Coprodutora/Co-production Company: COVEN STORY PRODUCTION Fotografia/Photography: LÍCIA AROSTEGUY Montagem/Editing: MARIA MACHADO Direção de Arte/Art Direction: PEDRO CATELLANI Elenco/Cast: BELLA CAMERO, JOHNNAS OLIVA Contato/Print Source: FALA FILMES

CAMILA SCHINCAGLIA

Após 15 anos na publicidade, estreia no cinema com *DIU*, revelando um olhar autoral maduro e movido por uma pulsante urgência criativa.

After 15 years working in publicity, she debuts in cinema with *DIU* revealing a mature and original vision moved by a throbbing creative energy.

Num primeiro encontro, Fernanda surpreende Igor ao revelar horrores vividos em um procedimento médico. Uma mesa, dois estranhos. A cada mordida da refeição, o ar entre eles vai ficando mais pesado.

On a first date, Fernanda surprises Igor by revealing horrors endured during a medical procedure. One table, two strangers. The air gets heavier with every bite of the meal.

PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short

O FAZ-TUDO

O FAZ-TUDO / THE HANDYMAN

feLix



Ficção / Fiction Cor / Color 5' Brasil - 2025 Direção/Direction: FÁBIO LEAL Roteiro/Screenplay: FÁBIO LEAL Empresa Produtora/Production Company: CASA LÍQUIDA
Produção/Production: JULIA FELDENS, FÁBIO LEAL Empresa Coprodutora/Co-production Company: ÁSPERA FILMES Fotografia/Photography: VICENTE OTÁVIO
Montagem/Editing: GABRIELLA LEONOR Direção de Arte/Art Direction: ERRONIZAR, KAYQUE BARROS Elenco/Cast: EDUARDO MAGLIANO Contato/Print Source: CASA LÍQUIDA

FÁBIO LEAL

Nascido em Recife, 1985. Diretor, roteirista, ator e preparador de elenco. Dirigiu os longas *Deus tem AIDS* (2021) e *Seguindo Todos os Protocolos* (2022), além dos curtas *O Porteiro do Dia* (2016) e *Reforma* (2018).

Born in Recife, 1985. Director, writer, actor and casting coach. Directed the features *God Has AIDS* (2021) and *Follow the Protocol* (2022), as well as the shorts *The Day-time Doorman* (2016) and *Renovation* (2018).

O trabalho deste faz-tudo não é recomendado a menores de 18 anos.

The work of this odd-job man should not be seen by people under 18.

FINAL 99

FINAL 99 / ENDING 99



Ficção / Fiction Cor / Color 15' Brasil - 2025 Direção/Direction: FREDERICO RUAS Roteiro/Screenplay: FREDERICO RUAS Empresa Produtora/Production Company: MARISTELA RIBEIRO PRODUÇÕES Produção/Production: MARISTELA RIBEIRO, PATRICIA BARBIERI, ZECA BRITO Empresa Coprodutora/Co-production Company: ANTI FILMES Fotografia/Photography: LIVIA PASQUAL Montagem/Editing: FREDERICO RUAS, NICOLAS COLLAR Direção de Arte/Art Direction: MARTINO PICCINI Música/Music: GUSTAVO FOPPA Elenco/Cast: BRUNO FERNANDES, LUCIANA DUARTE Contato/Print Source: ANTI FILMES

Numa cidade arrasada, um vigia noturno perdeu a identidade. Uma mulher estrangeira o contata, afirmando tê-la encontrado.

In a devastated city, a night watchman has lost his identity. A foreign woman contacts him, claiming to have found it.

FREDERICO RUAS

Cineasta e curador porto-alegrense. Bacharel em Artes Visuais pela UFRGS, criou e dirigiu a sitcom *Paralelo 30* (2019, Prime Box Brasil). Criador e roteirista da série *A Bênção* (2020, Canal Brasil).

Filmmaker and curator from Porto Alegre. Graduated in Visual Arts from UFRGS, created and directed the sitcom *Paralelo 30* (2019, Prime Box Brasil). Creator and writer of the series *A Bênção* (2020, Canal Brasil).

HABITAR O TEMPO

HABITAR O TEMPO / INHABIT TIME



PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short



Documentário / Documentary Cor / Color 15' Brasil - 2025 Direção/Direction: CRISTIANA GRUMBACH Roteiro/Screenplay: CRISTIANA GRUMBACH Empresa Produtora/Production Company: CRISIS PRODUTIVAS Fotografia/Photography: TODOS OS PARTICIPANTES Montagem/Editing: CRISTIANA GRUMBACH Elenco/Cast: GERALDO PEREIRA, FERNANDO FRAGOZO, EDUARDO COUTINHO, RENATA BALDI, ELISKA ALTMAN, CRISTIANA GRUMBACH Contato/Print Source: CRISIS PRODUTIVAS

Lua cheia de maio. Seis amigos. Dois poemas. Uma noite, há 22 anos.

CRISTIANA GRUMBACH

Documentarista, psicanalista e astróloga. Dirigiu *Morro da Conceição* (2005), *As Cartas Psicografadas por Chico Xavier* (2010) e curtas-metragens. Colaborou com Eduardo Coutinho como assistente de direção em seis longas.

May full moon. Six friends. Two poems. One night, 22 years ago.

Documentarist, psychoanalyst and astrologer. Directed *Morro da Conceição* (2005), *As Cartas Psicografadas por Chico Xavier* (2010) and shorts. Collaborated with Eduardo Coutinho as director's assistant in six features.

PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short

JACARÉ

JACARÉ



Ficção / Fiction Cor / Color 18' Brasil - 2025 Direção/Direction: VICTOR QUINTANILHA Roteiro/Screenplay: HELENA DIAS, VICTOR QUINTANILHA Empresa Produtora/Production Company: SAPUCAIA Produção/ Production: HELENA DIAS Empresa Coprodutora/Co-production Company: BOCAOLHO Fotografia/Photography: CAMILLA LAPA Montagem/Editing: EDUARDO RESING Direção de Arte/Art Direction: CAMILA TARIFA Figurino/Costume Design GABRIELLA MARRA Música/Music: BOOGARINS Elenco/Cast: PEDRO SOL VICTORINO, FERNANDA BOTELHO, FUMASSA ALVES, CAIO NERY Contato/Print Source: CAJUÍNA AUDIOVISUAL

VICTOR QUINTANILHA

Diretor e roteirista gonçalense. Seus curtas *Portugal Pequeno* (2020) e *Jacaré* (2025) receberam Menção Especial do Júri Internacional no Festival Internacional de Curtas de Clermont-Ferrand.

Director and writer from Sao Gonçalo. His shorts *Portugal Pequeno* (2020) and *Jacaré* (2025) won the International Jury's Special Mention at Clermont-Ferrand International Short Film Festival.

Pedro é um adolescente que vende bebidas no engarrafamento de uma estrada que leva milhares de pessoas ao litoral no verão. Movido pela curiosidade e pelo desejo, ele embarca em uma aventura que o transforma profundamente.

Pedro is a teenager who sells drinks in the traffic jam of a highway that takes thousands of people to the coast during the summer. Driven by curiosity and desire, Pedro embarks on an adventure that transforms him deeply.

LAUDELINA E A FELICIDADE GUERREIRA

LAUDELINA E A FELICIDADE GUERREIRA / LAUDELINA AND THE WARRIOR HAPPINESS



Documentário / Documentary Cor & P&B / Color & B&W 15' Brasil - 2025 Direção/Direction: MILENA MANFREDINI Roteiro/Screenplay: MILENA MANFREDINI
Empresa Produtora/Production Company: OYÁ FILMES Produção/Production: MILENA MANFREDINI Fotografia/Photography: ANTOINE D'ARTEMARE
Montagem/Editing: JOÃO ARAÍÓ Direção de Arte/Art Direction: MILENA MANFREDINI Elenco/Cast: JULIANA FRANÇA, VALÉRIA MONÁ Contato/Print Source: OYÁ FILMES

MILENA MANFREDINI

Cineasta, antropóloga, artista visual e curadora. Nascida na Baixada Fluminense, é graduada em Antropologia e Mestre em Cultura e Territorialidades. Realiza filmes e projetos entre arte, cinema e antropologia.

Filmmaker, anthropologist, fine artist and curator. Born in Baixada Fluminense, she is an anthropology graduate and Master of Culture and Territories. She makes films and cinema, anthropology and art projects.

Um retrato sensível de Laudelina de Campos Mello, ativista negra que teceu, com coragem e palavra, a luta das trabalhadoras domésticas do Brasil. Um filme sobre legado, força coletiva e memória.

A sensitive portrait of Laudelina de Campos Mello, a black activist who, with words and courage, wove together the struggle of Brazilian domestic workers. A film about a legacy, collective power and memory.

MEU AMIGO SATANÁS

MEU AMIGO SATANÁS / MY FRIEND SATAN



Ficção / Fiction Cor / Color 15' Brasil - 2025 Direção/Direction: ARISTEU ARAÚJO, CARLOS SEGUNDO Roteiro/Screenplay: ARISTEU ARAÚJO, LIELSON ZENI, PABLO CAPISTRANO Empresa Produtora/Production Company: CASA DA PRAIA FILMES, MARIANA HARDI, 3LUZES Produção/Production: MARIANA HARDI, PEDRO FILIÇA, ARISTEU ARAÚJO, CÁSSIA DAMASCENO Fotografia/Photography: DANIEL PEREIRA Montagem/Editing: ARISTEU ARAÚJO Direção de Arte/Art Direction: MICHELE DALPASQUAL Música/Music: KARINA MORITZEN Elenco/Cast: QUEMUEL COSTA, THÁSSIO IGOR, ERHI ARAÚJO Contato/Print Source: CASA DA PRAIA FILMES

Jonas é atendente de uma rede de fast food. Ao lado de sua casa, o barulho de uma igreja evangélica perturba seu descanso. Certo dia, após sair do trabalho, ele encontra no lixo uma criatura.

Jonas works at a fast-food chain. Next to his house, the noise from an evangelical church disturbs his rest. One day, after leaving work, he finds a creature in the trash.

ARISTEU ARAÚJO, CARLOS SEGUNDO

Aristeu é cineasta, dramaturgo e escritor. Já dirigiu 12 curtas e roda o primeiro longa. Carlos é diretor, fotógrafo, roteirista e montador. Venceu o Pardino d'Oro em Locarno e foi indicado à Palma de Ouro em Cannes.

Aristeu is a filmmaker, playwright and writer. Has directed 12 shorts and shot a first feature. Carlos is a director, photographer, writer and editor. Won Pardino d'Oro in Locarno and was nominated for Palme d'Or in Cannes.

MIRANHA

MIRANHA



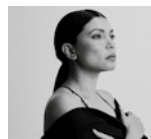
Ficção / Fiction P&B / B&W 18' Brasil - 2025 Direção/Direction: ZAHY TENTEHAR, LUIZ BOLOGNESI Roteiro/Screenplay: LUIZ BOLOGNESI, RENATA TUPINAMBÁ, RICARDO FARIAS, ZAHY TENTEHAR Empresa Produtora/Production Company: SOUTH, TOZZO FILMES, BURITI FILMES Produção/Production: BIANCA COMPARATO, YANA CHANG, LUIZ BOLOGNESI, RICARDO UCHIDA, LAÍS BODANSKY, LAURA BARZOTTO Fotografia/Photography: DADO CARLIN Montagem/Editing: RICARDO FARIAS Música/Music: TALITA DEL COLLADO Elenco/Cast: POVO MIRANHA Contato/Print Source: SOUTH

Retrata o sequestro de uma menina indígena miranha por dois cientistas alemães na década de 1820. Filmado na amazônia nos dias de hoje, discute a violência da ciência colonial e a possível reversão desses efeitos em favor dos povos indígenas.

Depicts the 1820's kidnapping of a young Miranha girl by two German scientists. Filmed in the Amazon forest today, the film discusses the violence of colonial science and the possible reversal of its effects in favor of the native peoples.

PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short



ZAHY TENTEHAR, LUIZ BOLOGNESI

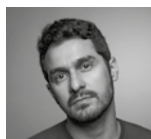
Zahy Tentehtar, artista, dirigiu e atuou no curta *Karaiw A'e Wà* (2023). Luiz Bolognesi é roteirista de *Bicho de Sete Cabeças* (2001) e diretor de *A Última Floresta* (2021).

Zahy Tentehtar, fine artist and actress, directed and acted in the short *Karaiw A'e Wà* (2023). Luiz Bolognesi is the writer of *Bicho de Sete Cabeças* (2001) and director of *A Última Floresta* (2021).

PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short

faLUX



Ficção / Fiction Cor / Color 13' Brasil - 2025 Direção/Direction: JOÃO FONTENELE Roteiro/Screenplay: JOÃO FONTENELE Empresa Produtora/Production Company: JOAO FONTENELE ARTE PRODUCAO LTDA Produção/Production: JOÃO FONTENELE, MARGOT LEITÃO Empresa Coprodutora/Co-production Company: AMENDOEIRAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA Fotografia/Photography: ROB LIMA Montagem/Editing: ROB LIMA Direção de Arte/Art Direction: JOÃO FONTENELE, MARGOT LEITÃO Música/Music: MULHER BARBADA Elenco/Cast: FÁTIMA MACEDO, JOÃO FONTENELE, MARGOT LEITÃO, GUSTAVO LOPES Contato/Print Source: CREMOSO FILMES

JOÃO FONTENELE

Diretor e roteirista. Dirigiu os curtas *Quentinha*, *Raposa*, *Olho Vivo* e *Peixe Morto*. Ator há 14 anos, tem no currículo 18 peças, 20 filmes, séries e formação em dança.

Director and writer. Directed the shorts *Quentinha*, *Raposa*, *Olho Vivo* and *Peixe Morto*. He has been an actor for 14 years, in his curriculum 18 Plays, 20 films, series and dance formation.

PEIXE MORTO

PEIXE MORTO / DEAD FISH

Em uma estrada de terra, dois caminhoneiros têm um problema mecânico e recebem ajuda de uma mulher local que indica uma oficina. Ela os leva à sua casa e a convivência se desenvolve de forma misteriosa.

On a dirt road, two trucker friends run into a mechanical problem but are unexpectedly helped by a woman who lives nearby. She points them to a repair shop, takes them to her place, and things start unfolding in a pretty mysterious way.

PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short



Ficção / Fiction Cor / Color 15' Brasil - 2025 Direção/Direction: MANO CAPPU Roteiro/Screenplay: MANO CAPPU Empresa Produtora/Production Company: BEIDA FLOR FILMES
Produção/Production: ANDRÉA TOMELERI, GIL BARONI Empresa Coprodutora/Co-production Company: CWBLACK Fotografia/Photography: ISA LANAVE, DAFB Montagem/Editing: DAN OLIVEIRA
Direção de Arte/Art Direction: LARISSA MONTEIRO Elenco/Cast: CÁSSIA DAMASCENO, MIGUEL BRASÍLIO, REGINA VOGUE, VERONICA RODRIGUES Contato/Print Source: BEIDA FLOR FILMES

MANO CAPPU

Cineasta, rapper e cofundador da Cwblack. Ganhou destaque internacional com o curta *Bença* (2024), premiado com o Prix Courtoujours no 36° Cinélatino, em Toulouse.

Filmmaker, rapper and co-founder of Cwblack. Won international fame with the short *Bença* (2024), awarded Prix Courtoujours at 36th Cinélatino, in Toulouse.

Após visitar o pai e o irmão na prisão, Gabriel (06), e sua mãe, Vera (45), retornam para casa cheios de dúvidas. Vera tenta se manter firme ao ouvir o filho questionar se, ao crescer, também será preso.

After visiting his father and brother in prison, Gabriel (06), and his mother, Vera (45), return home full of doubt. Vera tries to be strong as her son questions whether he too will be imprisoned when he grows up.

OS QUATRO EXÍLIOS DE HERBERT DANIEL

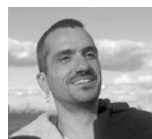
OS QUATRO EXÍLIOS DE HERBERT DANIEL / THE FOUR EXILES OF HERBERT DANIEL



PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short

felix



Documentário / Documentary Cor / Color 14' Brasil - 2025 Direção/Direction: DANIEL FAVARETTO Roteiro/Screenplay: DANIEL FAVARETTO Empresa Produtora/Production Company: AIDS PRODUÇÕES Produção/Production: DANIEL FAVARETTO Fotografia/Photography: TIAGO PINHEIRO Montagem/Editing: DANIEL FAVARETTO Direção de Arte/Art Direction: HELO DURAN Música/Music: ANTONIO M Elenco/Cast: MARCIA RACHID, HAMILTON BRUNEL DE CARVALHO, LAÍS SOARES PEREIRA, LISZT VIEIRA, MARIA JOSÉ NAHAS, HELDER NAZARENO DE CARVALHO, JORGE NAHAS Contato/Print Source: AIDS PRODUÇÕES

Os Quatro Exílios de Herbert Daniel acessa a vida do escritor, sociólogo, jornalista e ativista brasileiro, figura chave na busca de direitos das pessoas vivendo com HIV no Brasil.

The Four Exiles of Herbert Daniel explores the life of the Brazilian writer, sociologist, journalist, and activist, a key figure in the fight for the rights of people living with HIV in Brazil.

DANIEL FAVARETTO

Cineasta e diretor da produtora independente AIDS Produções. Seus filmes abordam a cultura queer, investigando fronteiras entre documentário, neorealismo e performance.

Filmmaker and director of independent production house AIDS Produções. His films deal with queer culture, investigating the frontiers between documentary, neo-realism and performance.

REPLIKA

REPLIKA



PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short



Documentário / Documentary Cor / Color 16 Brasil / Estados Unidos - 2025 Direção/Direction: PIRATÁ WAURÁ, HELOISA PASSOS Roteiro/Screenplay: PIRATÁ WAURÁ, HELOISA PASSOS, OSWALDO SANTANA
Empresa Produtora/Production Company: PEOPLES PALACE PROJECT, 1504, MAQUINA FILMES, ASSOCIAÇÃO INDÍGENA ULUPUWENE Produção/Production: HELOISA PASSOS, MARK SLAGLE, YULA ROCHA Fotografia/
Photography: PIRATÁ WAURÁ, HELOISA PASSOS, ABC, DAFB, FERNANDA LIGABUE, DAFB Montagem/Editing: OSWALDO SANTANA Música/Music: O GRIVO Contato/Print Source: MAQUINA FILMES

Tecnologia e sabedoria Indígena nos levam a embarcar numa jornada espiritual e meditativa sobre memória, identidade, perda e renascimento.

An invitation to reflect on Indigenous technology and sacred wisdom in Brazil and the urgency of protecting land, memory, and culture.

PIRATÁ WAURÁ, HELOISA PASSOS

Piratá é fotógrafo, cineasta e professor, formado em Língua, Arte e Literatura. Heloisa é produtora, realizadora e diretora de fotografia. Membro da Academia de Hollywood e da Associação Brasileira de Cinematografia.

Piratá is a photographer, filmmaker and professor, graduated in Language, Art and Literature. Heloisa is a producer, filmmaker and DP. Member of the Hollywood Academy and the Associação Brasileira de Cinematografia.

PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short

felix



Animação / Animation Cor / Color 13 Brasil - 2025 Direção/Direction: ROSANA URBES Roteiro/Screenplay: ROSANA URBES Empresa Produtora/Production Company: PLANTA FILMES Produção/Production: LETÍCIA FRIEDRICH, ROSANA URBES Fotografia/Photography: FERNANDO FERNANDES Montagem/Editing: LETÍCIA HAYASHI, RENATO DUQUE, SAMUEL MARIANI Direção de Arte/Art Direction: ROSANA URBES Música/Music: GUSTAVO KURLAT, RUBEN FEFFER Elenco/Cast: ROSANA URBES Contato/Print Source: PLANTA FILMES

ROSANA URBES

Diretora, animadora, ilustradora e storyboard artist. Dirigiu e animou *Guida*, ganhador de mais de 70 prêmios nacionais e internacionais. Trabalhou por 8 anos no exterior, em filmes para estúdios Disney.

Director, animator, illustrator and storyboard artist. Directed and animated *Guida*, winner of more than 70 national and international awards. Worked outside Brazil for 8 years, in films for Disney Studios.

SAFO

SAFO / SAPPHO

Inspirado na vida e obra da poeta que viveu na Ilha de Lesbos por volta de 600 a.C., o filme *Safo* estabelece um diálogo visual com os fragmentos de seus poemas.

Inspired by the life and work of the poet who lived on the island of Lesbos around 600 B.C., the film *Safo* establishes a visual dialogue with the fragments of her poems.



Documentário / Documentary Cor & P&B / Color & B&W 16' Brasil - 2024 Direção/Direction: PEDRO DE ALENCAR Roteiro/Screenplay: PEDRO DE ALENCAR Empresa Produtora/Production Company: TERRA BRUTA, CÉU E SANGUE FILMES Produção/Production: LIHEMM FARAH, MARIANA RAMOS, MAYARA DEL BEM, RENATA SPITZ, THIAGO FRANCO Fotografia/Photography: THAIS FARIA Montagem/Editing: PEDRO DE ALENCAR Música/Music: TULIO MARCON, RODRIGO ALLVES Contato/Print Source: PEDRO DE ALENCAR

PEDRO DE ALENCAR

Formado pela UFF, trabalhou no Núcleo de Audiovisual e Documentário da FGV e foi trainee da Folha de S.Paulo. Montou diversos curtas, como *Olhares*, de Patricia Machado, e *Kovilje*, de Pablo Radice.

Graduated from UFF, worked at Audiovisual and Documentary Nucleus at FGV and was a trainee of Folha de S.Paulo. Edited various shorts, like *Olhares*, by Patricia Machado, and *Kovilje*, by Pablo Radice.

Rio, 1929. Isaltino, 8 anos, recebe a notícia de que sua mãe havia atado fogo em si mesma e em seus outros filhos. Décadas depois, o filho de Isaltino questiona o que de fato aconteceu com sua avó.

Rio, 1929. An 8-year-old Isaltino receives the news that his mother has set herself and her other children on fire. Decades later, Isaltino's son questions what really happened to his grandmother.

OS ARCOS DOURADOS DE OLINDA

OS ARCOS DOURADOS DE OLINDA / OLINDA'S GOLDEN ARCHES



Documentário / Documentary Cor & P&B / Color & B&W 24' Brasil - 2025 Direção/Direction: DOUGLAS HENRIQUE Roteiro/Screenplay: DOUGLAS HENRIQUE, ARNON SEGAL HOCHMAN Empresa Produtora/Production Company: INFERNO PRODUÇÕES Produção/Production: PEDRO FERREIRA, DOUGLAS HENRIQUE Fotografia/Photography: DOUGLAS HENRIQUE Montagem/Editing: DOUGLAS HENRIQUE Direção de Arte/Art Direction: CLARA OLIVEIRA Música/Music: O QUARTINHO Elenco/Cast: GIORDANO CASTRO Contato/Print Source: INFERNO PRODUÇÕES

Olinda é palco de uma guerra fria tardia entre a primeira prefeita comunista do Brasil e o primeiro McDonald's. O que fez Olinda ficar conhecida como a primeira cidade do mundo a falir um McDonald's?

Olinda became the stage for a late Cold War between Brazil's first communist mayor and Olinda's first McDonald's. What made Olinda become known as the first city in the world to bankrupt a McDonald's?

DOUGLAS HENRIQUE

Pernambucano, é diretor e curador. Mestrando pela EQZE (Espanha), criador do Fresta - Festival de Cinema Analógico, é curador no Cinema da UFPE e participou do Berleale Talents Rio 24 e do Talents Buenos Aires 25.

Director and curator from Pernambuco. Doing a Master's at EQZE (Spain), creator of Fresta - Analogical Cinema Festival, he is film curator of UFPE and took part in Berleale Talents Rio 24 and Talents Buenos Aires 25.

BRASA

BRASA / BRAZA



PremièreBrasil

NOVOS RUMOS - CURTAS
new trends - shorts



Ficção / Fiction Cor / Color 25' Brasil - 2025 Direção/Direction: DIANE MAIA Roteiro/Screenplay: ANA ALKIMIN, DIANE MAIA Empresa Produtora/Production Company: AMAIA Produção/Production: DIANE MAIA Fotografia/Photography: ELISA MENDES Montagem/Editing: JULIANA MUNHOZ Direção de Arte/Art Direction: MARCELO ESCAÑUELA Música/Music: NINA MAIA Elenco/Cast: BÁRBARA COLEN, MEL FARIA, HIGOR CAMPAGNARO, RODRIGO CARVALHO, HENRY ALBUQUERQUE Contato/Print Source: AMAIA

No interior do Brasil, Analu, 16 anos, descobre uma gravidez inesperada. Cercada por silêncios, ela sonha em escapar mas se vê sozinha diante de algo que ainda não sabe como enfrentar.

In rural Brazil, 16-year-old Analu deals with an unexpected pregnancy. Surrounded by silence, she dreams of escaping but finds herself alone, left to deal with something she still doesn't know how to face.

DIANE MAIA

No cinema sua trajetória começa como produtora do premiado *Entre Nós* (2013). Desde então, produziu mais de 20 projetos audiovisuais. *Brasa*, escrita com Ana Alkemin, marca sua estreia na direção.

She has ample experience in audiovisual production, with more than 15 films produced in 15 years among which the prize-winning *Entre Nós* (2013). *Brasa*, a film she wrote (with Ana Alkemin) and produced, is her premiere as director.

PremièreBrasil

NOVOS RUMOS - CURTAS
new trends - shorts



JOÃO-DE-BARRO

JOÃO-DE-BARRO / HORNERO

Ficção / Fiction Cor / Color 18' Brasil - 2025 Direção/Direction: DANIEL JABER, LU DAMASCENO Roteiro/Screenplay: LU DAMASCENO Empresa Produtora/Production Company: FUSKAZUL FILMES Produção/Production: DANIEL JABER, CAROLINA FONSECA, LUIZ FÁBIO TORRES Fotografia/Photography: SARAH CAMBRAIA Montagem/Editing: CLARISSA CAMPOLINA Direção de Arte/Art Direction: BRENO HENRIQUE Música/Music: LUIZ CAMPORES, DANIEL GUEDES Elenco/Cast: DANIEL JABER, LU DAMASCENO Contato/Print Source: CARDUME CURTAS

DANIEL JABER, LU DAMASCENO

Daniel Jaber é ator, realizador e um dos cofundadores da Cardume, streaming de curtas. Lu Damasceno é roteirista, atriz e realizadora. Cofundadora da Cardume, onde é chefe de curadoria.

Daniel Jaber is an actor, filmmaker and one of the co-founders of Cardume, short film streaming. Lu Damasceno is a writer, actress and filmmaker. Co-founder of Cardume, in which she is chief curator.

Em meio aos sussurros do cerrado, João conserta sua cabana de barro. Tereza reúne forças enquanto se recupera da dor.

Amid the whispers of the Brazilian savannah, João repairs his clay hut. Tereza gathers strength as she heals from grief and pain.

KLAUSTROFOBIA

KLAUSTROFOBIA / KLAUSTROPHOBIA



Ficção / Fiction Cor / Color 19 Brasil - 2025 Direção/Direction: JOÃO LONDRES Roteiro/Screenplay: JOÃO LONDRES Empresa Produtora/Production Company: COSMO CINE Produção/Production: TADEU BDOJOS, BERNARDO PORTELLA, MARINA WATSON-WOOD Empresa Coprodutora/Co-production Company: FREAK AGENCY Fotografia/Photography: BERNARDO NEGRI Montagem/Editing: ANTONIO FARIAS Direção de Arte/Art Direction: LUCIANE NICOLINO, LUIZ PEREIRA Música/Music: GABRIEL AMORIM Elenco/Cast: BELLA CAMERO, BIANCA BYINGTON, ZACK JONES, LOUPAN Contato/Print Source: AGENCIA FREAK

JOÃO LONDRES

Diretor e roteirista carioca. Trabalhou como assistente do cineasta Vicente Amorim. Roteirista da HBO. Seus curtas rodaram o mundo e *Klaustrofobia* marca a sua estreia no Festival do Rio.

Director and writer from Rio. Worked as director's assistant for Vicente Amorim. Writer for HBO. His shorts have been round the world and *Klaustrophobia* is his premiere at Rio Int'l Film Festival.

Em uma antiga mansão no Alto da Boa Vista, Livia, uma babá inexperiente, é encarregada de cuidar de Klaus, um menino de 9 anos, ao longo de uma noite. O que começa como uma simples tarefa se transforma em uma história gótica de segredos e suspense.

Set in a lavish mansion deep in the forest of Rio de Janeiro, inexperienced babysitter Livia is tasked with caring for 9-year-old Klaus for one night. What begins as a simple job spirals into a gothic story of secrets and suspense.

PONTO CEGO

PONTO CEGO / BLIND SPOT



Ficção / Fiction Cor / Color 20 Brasil / França - 2025 Direção/Direction: LUCIANA VIEIRA, MARCEL BELTRÁN Roteiro/Screenplay: LUCIANA VIEIRA, MARCEL BELTRÁN Empresa Produtora/Production Company: CINEMA INFLAMÁVEL Produção/Production: JANAINA BERNARDES, DOMINIQUE WELINSKI Empresa Coprodutora/Co-production Company: DW Fotografia/Photography: DANI CORREIA Montagem/Editing: MARIANA NUNES GOMES Direção de Arte/Art Direction: THAÍS DE CAMPOS Elenco/Cast: ANA LUIZA RIOS, CARRI COSTA, BILICA LÉO, KATIANA MONTEIRO Contato/Print Source: CINEMA INFLAMÁVEL

Marta é a engenheira responsável pelas câmeras de segurança do porto de Fortaleza, um ambiente onde mulheres silenciadas convivem com o anonimato e o desprezo. Mas Marta está pronta para romper o silêncio.

Marta is an engineer responsible for the security cameras at the port of Fortaleza, an environment where silenced women deal with anonymity and contempt. But Marta is ready to speak out.

LUCIANA VIEIRA, MARCEL BELTRÁN

Luciana Vieira foi diretora assistente de *Motel Destino* (Karim Aïnouz) e cocriadora da série *Se Avexe Não* (Netflix). Marcel Beltrán dirigiu o curta *La Nube* (2014), premiado em Havana, e o documentário *La Opción Cero* (IDFA 2020).

Luciana Vieira: assistant director of *Motel Destino* (Karim Aïnouz), co-creator of series *Se Avexe Não* (Netflix). Marcel Beltrán directed the short *La Nube* (2014), awarded in Havana, and the documentary *La Opción Cero* (IDFA 2020).

PRESEPIO

PRESEPIO / NATIVITY SCENE



PremièreBrasil

NOVOS RUMOS - CURTAS
new trends - shorts



Ficção / Fiction Cor / Color 18' Brasil - 2025 Direção/Direction: FELIPE BIBIAN Roteiro/Screenplay: FELIPE BIBIAN Empresa Produtora/Production Company: BARACOA Produção/Production: PATRICIA TUDESCO Fotografia/Photography: TIAGO RIOS Montagem/Editing: GABRIEL MEDEIROS Direção de Arte/Art Direction: LAURA SHALDERS Música/Music: BRUNO ARMELIN Elenco/Cast: WILSON RABELO, LUCIANO VIDIGAL, KIKHA DANTAS, IVSON RAINERO, SUZY LOPES, RÔ SANT'ANNA, LUIZ ALFREDO MONTENEGRO, JÚLIA PERRÉ, GUI MENDONÇA, MARÍLIA NUNES, BEN TORRES, BEATRIZ TORRES Contato/Print Source: FISTAILE

No natal, Deajar tenta convencer sua família do absurdo que é dar uma arma para uma criança.

At Christmas, Deajar tries to convince his family how absurd it is to give a kid a gun.

FELIPE BIBIAN

Roteirista e editor. Trabalhou em *Babenco - Alguém Tem que Ouvir o Coração e Dizer: Parou* (2019), *Nosso Sonho* (2023) e *Memória em Verde e Rosa* (2016). Dirigiu *Baba 105* (2013) e codirigiu *Os Dias que Virão* (2019).

Writer and editor. Worked in *Babenco - Alguém Tem que Ouvir o Coração e Dizer: Parou* (2019), *Nosso Sonho* (2023) and *Memória em Verde e Rosa* (2016). Directed *Baba 105* (2013) and co-directed *Os Dias que Virão* (2019).

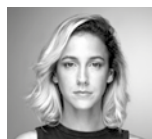
PremièreBrasil

NOVOS RUMOS - CURTAS
new trends - shorts

SANDRA

SANDRA

FELIX



Ficção / Fiction Cor / Color 20' Brasil - 2025 Direção/Direction: CAMILA MÁRDILA Roteiro/Screenplay: CAMILA MÁRDILA Empresa Produtora/Production Company: REPRODUTORA, FATAL Produção/Production: GABRIEL BORTOLINI Fotografia/Photography: PEDRO SOTERO Montagem/Editing: MARINA KOSA Direção de Arte/Art Direction: MARINES MENCIO, BRUNA VERAS Música/Music: KIKO DINUCCI Elenco/Cast: LEONA JHOVS, FRAN FERRARETTO, MURILO SAMPAIO, BRUNO BELLARMINO, LILIANE ROVARIS, SUSANA RIBEIRO Contato/Print Source: REPRODUTORA

CAMILA MÁRDILA

Como atriz, integrou os elencos de *Que Horas Ela Volta?*, *Carvão*, *A Natureza das Coisas Invisíveis*, *Ainda Estou Aqui*, *Senna*, entre outros. Sandra marca sua estreia como diretora.

As actress, she was in the cast of *The Second Mother*, *Charcoal*, *The Nature of Invisible Things*, *I'm Still Here*, *Senna*, among others. Sandra is her premiere as director.

Sandra é corretora de seguros e está hospedada em um hotel com sua equipe para um treinamento com uma famosa coach. Quando um telefonema misterioso a desperta em seu quarto, ela entende que está sendo observada por um hóspede estrangeiro.

Sandra is an insurance broker staying at a five-star hotel with her team for a training session with a famous leadership coach. Sandra is awakened in her room by a mysterious call and realizes she is being watched by a foreign guest.



Documentário / Documentary Cor / Color 19 Brasil - 2025 Direção/Direction: CAROL BENJAMIN Roteiro/Screenplay: CAROL BENJAMIN Empresa Produtora/Production Company: MOVIOLA Produção/Production: CAROL BENJAMIN, MARIA BARRETO, LEANDRA LEAL, RITA TOLEDO, MARILIA MORAES Coprodutora/Co-production Company: DAZA FILMES Fotografia/Photography: YAIR HALPER Montagem/Editing: MARILIA MORAES, EDT Direção de Arte/Art Direction: TATI BOND Música/Music: EDSON SECCO Elenco/Cast: TIÃO GUERRA Contato/Print Source: DAZA FILMES

CAROL BENJAMIN

Criadora, roteirista e diretora de montagem da série *A Vida Pela Frente* (2023). Seu longa *Fico te Devendo uma Carta Sobre o Brasil* foi premiado no IDFA em Amsterdã e no Festival É Tudo Verdade 2020.

Creator, writer and editing director of the series *A Vida Pela Frente* (2023). Her feature *I Owe You a Letter About Brazil* was awarded by IDFA in Amsterdam and at It's All True Festival 2020.

Provocado pela diretora, que fornece ferramentas baseadas em estudos plásticos, o líder comunitário Tião Guerra elabora sua tragédia pessoal mais de uma década depois de uma devastadora tragédia climática.

Provoked by the director, through a visual composition that turns a collective trauma into an individual memory, community leader Tião Guerra reflects on his journey of personal transformation after a huge climate tragedy.

EUNICE GUTMAN TEM HISTÓRIAS

EUNICE GUTMAN TEM HISTÓRIAS / EUNICE GUTMAN HAS STORIES



Documentário / Documentary Cor / Color 19 Brasil - 2025 Direção/Direction: LUCAS VASCONCELLOS Roteiro/Screenplay: LUCAS VASCONCELLOS Empresa Produtora/Production Company: SINÉDOQUE Montagem/Editing: LUCAS VASCONCELLOS Música/Music: - Elenco/Cast: JANDIRA FEGHALI, GABRIELA LEITE, ZEZÉ MOTTA, BENEDITA DA SILVA Contato/Print Source: SINÉDOQUE

Por meio de imagens raras e impactantes de seus próprios filmes, o documentário revisita a trajetória de uma das pioneiras do cinema feminista brasileiro. Este filme é uma homenagem à diretora, que celebra 50 anos de carreira e 84 de vida em 2026.

Through rare and striking footage from her own films, the documentary revisits the journey of one of the pioneers of feminist cinema in Brazil. This is a tribute to the director, who will celebrate 50 years of work and 84 years of life in 2026.

LUCAS VASCONCELLOS

Cineasta e produtor. Fundador da Sinédoque - Festival de documentários curtos. Assina o argumento e co-produção de *Para Vigo Me Voy!*, dirigido por Lirio Ferreira e Karen Harley, que estreou no Festival de Cannes 2025.

Filmmaker and producer. Founded Sinédoque - Short Documentary Festival. Responsible for the argument and co-production of *Para Vigo Me Voy!*, directed by Lirio Ferreira and Karen Harley, which premiered at Cannes 2025.

MARINA COLASANTI, ENTRE A SÍSTOLE E A DIÁSTOLE

MARINA COLASANTI, ENTRE A SÍSTOLE E A DIÁSTOLE /
MARINA COLASANTI, BETWEEN SYSTOLE AND DIASTOLE



PremièreBrasil
RETRATOS - CURTAS
portraits - shorts



Documentário / Documentary Cor / Color 11' Brasil - 2025 Direção/Direction: ALESSANDRA COLASANTI Roteiro/Screenplay: ALESSANDRA COLASANTI
Empresa Produtora/Production Company: AO PÉ DA LERA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA Produção/Production: ALESSANDRA COLASANTI, LEDA STOPAZZOLLI Fotografia/Photography: ALESSANDRA COLASANTI
Montagem/Editing: ALESSANDRA COLASANTI Música/Music: ALESSANDRA COLASANTI Elenco/Cast: MARINA COLASANTI Contato/Print Source: LEDA STOPAZZOLLI

Um mergulho poético na vida e obra da escritora, tradutora e jornalista ítalo-brasileira Marina Colasanti, guiado pelo olhar de sua filha. Arquivos íntimos e falas da autora costuram um retrato delicado entre memória, arte e herança afetiva.

Poetic immersion into the life and work of Italian-Brazilian writer, translator and journalist, Marina Colasanti, seen through her daughter's eyes. Intimate archives and the author's own words weave a delicate portrait of memory, art, and heartfelt legacy.

ALESSANDRA COLASANTI

Autora, roteirista, diretora, atriz e performer. Vencedora do Grande Prêmio do Cinema Brasileiro com o curta *A Verdadeira História da Bailarina de Vermelho* (2012), em que assina roteiro, direção, atuação e montagem.

Author, scriptwriter, director, actress and performer. Winner of Grande Prêmio do Cinema Brasileiro with the short *A Verdadeira História da Bailarina de Vermelho* (2012), which she wrote, directed, acted in and edited.

PremièreBrasil
RETRATOS - CURTAS
portraits - shorts

SEM A MIDA NÃO DÁ

SEM A MIDA NÃO DÁ / WITHOUT MIDA, NO RECORD



Documentário / Documentary Cor & P&B / Color & B&W 15' Brasil - 2024 Direção/Direction: PEDRO CARVANA, RAONI SEIXAS Roteiro/Screenplay: PEDRO CARVANA, RAONI SEIXAS Empresa Produtora/Production Company: CARVANA PRODUÇÕES Produção/Production: RAONI SEIXAS KAZIKEN PRODUÇÕES Fotografia/Photography: PEDRO CARVANA, CÉSAR DIÓGENES Montagem/Editing: RITA CARVANA, DANIEL GARCIA, CÉSAR DIÓGENES Direção de Arte/Art Direction: ANA CRISTINA A SANTOS, THAINA RODRIGUES Música/Music: JOIVALDO SOUZA LOPES Contato/Print Source: CARVANA PRODUÇÕES

PEDRO CARVANA, RAONI SEIXAS

Pedro é diretor de cinema e TV. Realizou *A Breve Estória de Cândido Sampaio* e *Éramos Todos Loucos*. Raoni é mestre em Bens Culturais e Projetos Sociais pela FGV. Dirigiu os curtas *Eu Sou um Samba* e *Alô, Criançada!*.

Pedro is a director of cinema and TV. He made *A Breve Estória de Cândido Sampaio* and *Éramos Todos Loucos*. Raoni is Master of Cultural Goods and Social Projects from FGV. He directed the shorts *Eu Sou um Samba* and *Alô, Criançada!*.

Resultado da pesquisa de mestrado de Raoni Seixas, trata da investigação em torno da fotografia de uma mulher tirada no morro da Mangueira no Carnaval de 1971 e depositada no MIS-Rio. Analisando a imagem, a história e o silenciamento da mulher vêm à tona.

The result of Raoni Seixas's Master's research at FGV. The film examines a photograph taken in Carnival in the Mangueira community in 1971 and preserved at MIS-Rio. Questioning the image the history and silencing of the Black woman portrayed is revealed.

felix



Ficção / Fiction Cor / Color 13' Brasil - 2024 Direção/Direction: JONAS ARAUJO Roteiro/Screenplay: JONAS ARAUJO Empresa Produtora/Production Company: AMAREH FILMES Produção/Production: JONAS ARAUJO Fotografia/Photography: HEITOR CAVALHEIRO Montagem/Editing: JULIANO CASTRO Direção de Arte/Art Direction: TITO BENÍCIO Música/Music: ARTHUR BRAGANTI Elenco/Cast: LUCAS LETO, IGOR COSSO, DRAYSON MENEZZES, FERNANDA MARQUES, LUIZ FELIPE LUCAS Contato/Print Source: AMAREH FILMES

JONAS ARAUJO

Cineasta e produtor, formado em Cinema e Roteiro. Iniciou a carreira em 2009, como produtor de elenco pela O2 Filmes. Escreveu, produziu e dirigiu três curtas-metragens. Atualmente é diretor artístico da MAP Brasil.

Filmmaker and producer, graduate in Film and Scriptwriting. He began his career in 2009, as casting director for O2 Filmes. Wrote, produced and directed three shorts. At present he is artistic director of MAP Brasil.

João, na presença de um envolvente garçom, resignifica um problemático amor do passado.

João, in the presence of a compelling waiter, re-signifies a problematic love from the past.

MEMÓRIAS COM VISTA PRO MAR

MEMÓRIAS COM VISTA PRO MAR / WATERFRONT MEMORIES



Ficção / Fiction Cor / Color 20' Brasil - 2025 Direção/Direction: MARTON OLYMPIO Roteiro/Screenplay: MARTON OLYMPIO Empresa Produtora/Production Company: DÉDALO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Produção/Production: RAFAEL LEAL, CARLOS DONATO Empresa Coprodutora/Co-production Company: Fotografia/Photography: YAGO NAJAN Montagem/Editing: KAREN BLACK Direção de Arte/Art Direction: ALBERTA PERAMBUCO Música/Music: MARCIO PADILHA Elenco/Cast: ANDRÉ RAMIRO, JOSÉ ARAUJO, DANI ORNELLAS, ANDRÉA RODRIGUES, HAMILTON DIAS Contato/Print Source: DÉDALO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Felix, pintor negro de 80 anos, foge de um asilo e encontra abrigo num banco a beira-mar. Ali, ondas do passado trazem memórias, redesenhando momentos de sua vida e sua relação com seu filho.

Felix, an 80-year-old black painter, escapes from a nursing home and finds shelter on a bench by the sea. There, waves from the past bring back memories, retracing moments from his life and his relationship with his son.

MARTON OLYMPIO

Diretor e roteirista. Escreveu os longas *Alemão 2*, *Sequestro Relâmpago* e as séries *Cidade dos Homens* e *Anderson Spider Silva*. Dirigiu as séries *Passinho: O Ritmo dos Sonhos*, *A Dona da Banca* e o curta *Mergulho*.

Director and writer. Wrote features *Alemão 2* and *Sequestro Relâmpago* and series *Cidade dos Homens* and *Anderson Spider Silva*. Directed and wrote series *Passinho: O Ritmo dos Sonhos*, *A Dona da Banca* and the short *Mergulho*.

SAMBA INFINITO

SAMBA INFINITO



PremièreBrasil

HORS CONCOURS - CURTAS
hors concours - short



Ficção / Fiction Cor / Color 15' Brasil / França - 2025 Direção/Direction: LEONARDO MARTINELLI Roteiro/Screenplay: LEONARDO MARTINELLI Empresa Produtora/Production Company: BARAÚNA FILMES, LES VALS-EURS, PSEUDO FILMES Produção/Production: RENAN BARBOSA BRANDÃO, RAFAEL TEIXEIRA, LEONARDO MARTINELLI, LUCAS H. ROSSI, CLARA MARQUARDT, JUSTIN PECHBERTY Fotografia/Photography: JOÃO ATALA Montagem/Editing: LOBO MAURO Direção de Arte/Art Direction: ANANIAS DE CALDAS, BRIAN THURLER Música/Music: ANDRÉ MENDONÇA, FÁBIO CARNÊIRO Contato/Print Source: PSEUDO FILMES

Durante o Carnaval carioca, um gari enfrenta o luto pela perda da irmã enquanto cumpre suas obrigações de trabalho. Em meio à folia dos blocos de rua, ele encontra uma criança perdida e decide ajudá-la.

During Rio's Carnival, a street cleaner struggles with the loss of his sister while fulfilling his work obligations. Amidst the street processions, he finds a lost child and sets out to help him.

LEONARDO MARTINELLI

Cineasta carioca. Seus curtas participaram de mais de 400 festivais, incluindo Cannes, Locarno, Toronto, Gramado, Rio e San Sebastián. *Fantasma Neon* (2021) ganhou o Leopardo de Ouro em Locarno.

Filmmaker from Rio. His shorts have taken part in more than 400 festivals, including Cannes, Locarno, Toronto, Gramado, Rio and San Sebastián. *Neon Phantom* (2021) won the Golden Leopard for shorts at Locarno Festival.

PremièreBrasil

HORS CONCOURS - CURTAS
hors concours - short



Ficção / Fiction Cor / Color 9' Brasil - 2025 Direção/Direction: GABRIEL EDEL Roteiro/Screenplay: DANILO MAIA, GABRIEL EDEL Empresa Produtora/Production Company: CASA DE MATUTO Produção/Production: MARCELA FLORES, GABRIEL EDEL Fotografia/Photography: BENTO MARZO Montagem/Editing: VÍCTOR ABREU Direção de Arte/Art Direction: CAIO COSTA Música/Music: TRAMA FANTASMA Elenco/Cast: HELENA VARVAKI, PEDROCA MONTEIRO Contato/Print Source: CASA DE MATUTO

GABRIEL EDEL

Em 20 anos de carreira, dirigiu os mais variados formatos para o mercado audiovisual. Atualmente é o diretor geral da série *Detetives do Prédio Azul*.

During a 20 year career, he has directed many different formats for the audiovisual market. At the moment he is general director of the *Blue Building Detectives* series.

TRANSFERÊNCIAS

TRANSFERÊNCIAS / THE TRANSFERENCES

Um homem se vê preso em uma relação complexa com sua psicanalista. Quando ele decide deixar o tratamento, a dinâmica entre eles atinge um ponto de ebulição, culminando em um confronto inesperado.

A man finds himself stuck in a complex relationship with his psychoanalyst. When he decides to abandon the treatment, the dynamics between them reach boiling point, ending in an unexpected confrontation.



Ficção / Fiction Cor / Color 20' Brasil - 2025 Direção/Direction: DIREÇÃO COLETIVA DA ACADEMIA DE CINEMA DA ROCINHA Roteiro/Screenplay: TEODORO GARREL, PEDRO TERRA, ROBERTO PEREIRA, ALICE NARA, LUIA ALVES, DAJANY DUTRA, LUX BRASÍLIUS, NEGRO LINDO, OLÍVIA GUIMARÃES Produção/Production: ACADEMIA DE CINEMA DA ROCINHA Empresa Coprodutora/Co-production Company: 2BASE FILMES Fotografia/Photography: LUX BRASÍLIUS, MARCOS BRAZ, FELIPE REINHEIMER, MARCIO MENEZES Elenco/Cast: DAJANY DUTRA, LUX BRASÍLIA, NEGRO LINDO Contato/Print Source: ACADEMIA DE CINEMA DA ROCINHA

DIREÇÃO COLETIVA DA ACADEMIA DE CINEMA DA ROCINHA

Direção coletiva dos alunos da Academia de Cinema da Rocinha (ACR) Teodoro Garrel, Pedro Terra, Alice Nara, Hudson Carvalho, Roberto Pereira e Lua Alves, com supervisão de Olívia Guimarães, Paola Vieira e Marcos Braz.

Collective direction of the students of Rocinha's Cinema Academy: Teodoro Garrel, Pedro Terra, Alice Nara, Hudson Carvalho, Roberto Pereira and Lua Alves, under the supervision of Olívia Guimarães, Paola Vieira and Marcos Braz.

A vida cotidiana e os desafios de moradores da Rocinha, focando em personagens diversos que enfrentam a dura realidade da favela com coragem e criatividade. Com direção coletiva, mostra o poder da arte como transformação social e resistência cultural.

Rocinha's inhabitants' daily lives and challenges, focussing on various personalities who face the favela's tough reality with courage and creativity. The collective direction, demonstrates the power of art as social transformation and cultural resistance.

MEMÓRIA DAS ÁGUAS

MEMÓRIA DAS ÁGUAS / MEMORY OF WATER



Ficção / Fiction Cor & P&B / Color & B&W 17' Brasil - 2025 Direção/Direction: CATU RIZO Roteiro/Screenplay: CATU RIZO Empresa Produtora/Production Company: CATU FILMES Produção/Production: ANELE RODRIGUES Fotografia/Photography: JON THOMAZ Montagem/Editing: DIEGO AMORIM Direção de Arte/Art Direction: DALILA AGUIAR Música/Music: MAURICIO MAIA Elenco/Cast: SIMONE CERQUEIRA, MARIAH DA PENHA, WILSON RABELO, LORRE MOTTA, SAULO BENÍCIO Contato/Print Source: CATU RIZO

Daiva é uma antropóloga nilopolitana que está em busca da nascente do Sarapuí, um rio que atravessa várias cidades da Baixada Fluminense. Mergulhada em sonhos e memória, ela descobre que essas águas esquecidas ainda pulsam com vida.

Daiva is an anthropologist from Nilopolis in search of the source of the Sarapuí River which flows through several cities in Baixada Fluminense. Immersed in dreams and memory, she discovers that these forgotten waters still pulse with life.

CATU RIZO

Cineasta e pesquisadora, formada em Cinema e Audiovisual. Mestra pelo programa de Cultura e Territorialidades da Universidade Federal Fluminense. Faz parte do movimento Baixada Filma.

Filmmaker and researcher, Cinema and Audiovisual production graduate with a Master's from the Universidade Federal Fluminense's Culture and Territories programme. A participant of the Baixada Filma movement.

O MENINO E AS BORBOLETAS ZUMBIS

O MENINO E AS BORBOLETAS ZUMBIS / ZOMBIE BUTTERFLIES



PremièreBrasil

HORS CONCOURS - CURTAS
hors concours - short

felix



Ficção / Fiction Cor / Color 17" Brasil - 2025 Direção/Direction: PÊ MOREIRA, THOMAS ARGOS Roteiro/Screenplay: PÊ MOREIRA, THOMAS ARGOS Empresa Produtora/Production Company: POR EXTENSO PRODUÇÕES, ENCANTAMENTO FILMES Produção/Production: PÊ MOREIRA, ERICA DE FREITAS Fotografia/Photography: ANDREA CAPELLA Montagem/Editing: VICTORIO FRÓES, EDT Direção de Arte/Art Direction: KAE CATALÃO, CAROL AGUIAR Música/Music: ULTRA Elenco/Cast: CAETANO CARDINOT, VICTOR DE PAULA, VITOR SENRA, TATI DUARTE, LORRE MOTTA Contato/Print Source: POR EXTENSO PRODUÇÕES

Nessa comédia romântica transviada, João achava que as borboletas do seu estômago estavam mortas. Ao se apaixonar por Lucas, alguma coisa estranha ganha vida na sua barriga. Talvez suas borboletas sejam zumbis.

In this queer romantic comedy, João used to think the butterflies in his stomach were dead. When he falls in love with Lucas, something weird starts happening in his belly. Maybe he has zombie butterflies.

PÊ MOREIRA, THOMAS ARGOS

Pê é cineasta, pesquisadora e tradutora. Thomas é poeta, cineasta e artista visual. *O Menino e As Borboletas Zumbis* é a primeira realização da dupla. Atualmente, os dois desenvolvem o longa de ficção Ímpar.

Pê is a filmmaker, researcher and translator. Thomas is a poet, filmmaker and fine artist. *Zombie Butterflies* is the couple's first production. They are now developing the feature Ímpar.

PremièreBrasil

HORS CONCOURS - CURTAS
hors concours - short

TEIA

TEIA / WEAVERS



Ficção / Fiction Cor / Color 17" Brasil - 2025 Direção/Direction: CLAUDIA CASTRO Roteiro/Screenplay: ANDREZZA ABREU, ANITA CHAVES, KARINA RAMIL, LORENA COMPARATO Empresa Produtora/Production Company: CIA DE 4 Produção/Production: CLÉLIA BESSA Empresa Coprodutora/Co-production Company: RACCORD PRODUÇÕES Fotografia/Photography: ANDREA CAPELLA Montagem/Editing: LUIZA DOWSLEY Direção de Arte/Art Direction: JOANA MUREB Música/Music: CRIS ARIEL Elenco/Cast: ANITA CHAVES, ANDREZZA ABREU, KARINA RAMIL, LORENA COMPARATO, JENIFFER DIAS Contato/Print Source: CIA DE 4

CLAUDIA CASTRO

Atua no audiovisual há mais de 20 anos, dirigindo filmes como *Ela Disse, Ele Disse, Trago Seu Amor* e *Era Uma Vez Minha Primeira Vez*; e as séries *Galera FC* (TNT), *Mag-nífica 70* (HBO) e *No Mundo da Luna* (HBO), entre outras.

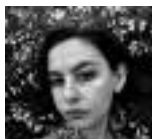
Active in the audiovisual market for more than 20 years, directing films like *Era uma Vez Minha Primeira Vez*, and *She Said, He Said*, and the series *Galera FC* (TNT), *Mag-nífica 70* (HBO), *No Mundo da Luna* (HBO), and others.

Deprimida desde a morte de sua irmã gêmea, Olívia é levada a um grupo de empoderamento feminino. Mas o acolhimento da líder Maya e de suas discípulas Nath, Beatriz e Talita se torna cada vez mais intimidador.

Grieving the death of her twin sister, Olívia is drawn into a women's empowerment group. But what begins as a warm welcome from the charismatic leader Maya and her devoted followers, Nath, Beatriz & Talita, soon takes a darker, more unsettling turn.

A TRAGÉDIA DA LOBO-GUARÁ

A TRAGÉDIA DA LOBO-GUARÁ / THE TRAGEDY OF THE MANED WOLF



Animação / Animation Cor / Color 18' Brasil - 2025 Direção/Direction: KIMBERLY PALERMO Roteiro/Screenplay: KIMBERLY PALERMO Empresa Produtora/Production Company: KIMBERLY PALERMO EIRAS Produção/Production: DANIELA ZANÚNCIO, KIMBERLY PALERMO Fotografia/Photography: OTÁVIO SCHOCAIR, LUCAS DO HERVAL Montagem/Editing: KIMBERLY PALERMO Direção de Arte/Art Direction: LÍCIA FERRO Música/Music: ERNESTO LOAIZA, YASMIN LOUZADA Elenco/Cast: TALITA KELLEN Contato/Print Source: KIMBERLY PALERMO EIRAS

KIMBERLY PALERMO

Diretora, roteirista e animadora graduada em Cinema e Audiovisual (UFF). Seu curta em stopmotion *Cenas da Infância* (2021) percorreu diversos festivais nacionais e internacionais.

Director, writer and animator, a graduate of Cinema and Audiovisual Production (UFF). Her stopmotion short *Cenas da Infância* (2021) was shown at various national and international festivals.

Após perder tudo o que tinha, uma sentimental Lobo-guará vaga pelo Brasil em busca de um novo lar.

After losing everything, a sentimental Maned Wolf wanders around Brazil in search of a new home.

ENTRE NÓS, VIVE O RIO

ENTRE NÓS, VIVE O RIO / BETWEEN US, LIVES THE RIVER



Ficção / Fiction 14' Brasil - 2025 Direção/Direction: DAY RODRIGUES Roteiro/Screenplay: DAY RODRIGUES, MYRZA MUNIZ Empresa Produtora/Production Company: DUAS RAINHAS Empresa Coprodutora/Co-production Company: TUDO CERTO PRODUÇÕES Fotografia/Photography: LUAN BATISTA Montagem/Editing: RODRIGO ESPÍNDOLA Direção de Arte/Art Direction: FELIPA DAMASCO, JANDILSON VIEIRA Música/Music: LEANDRO RODRIGUES BARBOSA, LEONARDO KRETZER, ALESSANDRA LEÃO, MATEUS ALELUIA, ALTERNETMUSIC, YB MUSIC, SANDRA-X Contato/Print Source: DUAS RAINHAS

Com atuação de Ana Flavia Cavalcanti, narração de Cici de Oxalá e canção-tema de Ekedy Sinha, propõe uma reflexão ao colapso ecológico. Uma proposição entre o candomblé, a memória ancestral e a urgência de imaginar continuidade para todas as existências.

Performed by Ana Flavia Cavalcanti, narrated by Cici de Oxalá, and sung by Ekedy Sinha, the film proposes a reflection on the ecological collapse. It is a proposal combining Ketu Candomblé, ancestral memory, and the urgency of imagining continuity for all forms of life.

DAY RODRIGUES

Diretora, roteirista e pesquisadora, atua em produções de documentários e fabulações de resistência. Dirigiu o documentário *O Corpo da Terra* e as séries *Quebrando o Tabu* e *O Enigma da Energia Escura*.

Director, writer and researcher, she acts in productions of documentaries and fabulas of resistance. She directed the documentary *O Corpo da Terra* and the series *Quebrando o Tabu* and *O Enigma da Energia Escura*.

RÉQUIEM PARA MOÏSE

RÉQUIEM PARA MOÏSE / REQUIEM FOR MOÏSE



PremièreBrasil

O ESTADO DAS COISAS - CURTAS
the state of affairs - short



Documentário / Documentary Cor / Color 18' Brasil - 2025 Direção/Direction: SUSANNA LIRA, CAIO BARRETTO BRISO Roteiro/Screenplay: ÍTALO ROCHA Empresa Produtora/Production Company: MODO OPERANTE PRODUÇÕES Produção/Production: SUSANNA LIRA, TITO GOMES Empresa Coprodutora/Co-production Company: LA PASIONARIA Fotografia/Photography: RAFAEL MAZZA Montagem/Editing: ÍTALO ROCHA Música/Music: TITO GOMES Elenco/Cast: CHADRAC KEMBILLU, ELVIS KEMBILLU, CYRILLE KALALA, MOÏSE EUREKA Contato/Print Source: MODO OPERANTE PRODUÇÕES

A história do menino imigrante que parece encontrar no Brasil sua esperança de futuro, mas acaba assassinado a golpes de taco de beisebol em frente a uma famosa praia de um dos bairros mais caros da América Latina.

The story of the immigrant boy who seems to find his hope for the future in Brazil but ends up being beaten to death with a baseball bat in front of a famous beach in one of the most expensive neighbourhoods in Latin America.

SUSANNA LIRA, CAIO BARRETTO BRISO

Susanna é cineasta com longa carreira no Brasil e no exterior. Já dirigiu 19 longas e dezenas de curtas e séries. Caio é jornalista e roteirista. Escreveu séries documentais para a TV Globo e canais de streaming.

Susanna, a filmmaker with a long career in Brazil and abroad, has directed 19 features and dozens of shorts and series. Caio is a journalist and writer, has written documentary series for TV Globo and streaming channels.

PremièreBrasil

O ESTADO DAS COISAS - CURTAS
the state of affairs - short



Ficção / Fiction Cor / Color 15' Brasil - 2025 Direção/Direction: FLÁVIA VIEIRA Roteiro/Screenplay: FLÁVIA VIEIRA Empresa Produtora/Production Company: GATO NOIR FILMES Produção/Production: MURIEL ALVES, CRISTIANE OLIVEIRA Empresa Coprodutora/Co-production Company: DEVANEIOS ROTEIROS AUDIOVISUAIS Fotografia/Photography: LUÍS GOMES Montagem/Editing: NATARA NEY Direção de Arte/Art Direction: DANI MESQUITA Música/Music: KAIQUE STUMPF Elenco/Cast: YGOR MARÇAL, GEOVAN BRASIL, JANAMÔ, TATI VILLELA, FÁBIO ANDERSON, FERNANDA CALDEIRA, ERICK CRUZ Contato/Print Source: CORPO FECHADO

FLÁVIA VIEIRA

Roteirista, jornalista e diretora. Assina a biografia ficcional de Daiane dos Santos, roteiros de *Linhas Negras* (2023) e *Diálogos GNT* (2023) e a coordenação editorial da série *Chumbo & Soul* (2024), da Audible.

Writer, journalist and director. Wrote the fictional biography of Daiane dos Santos, scripts of *Linhas Negras* (2023) and *Diálogos GNT* (2023) and an editorial coordination of the series *Chumbo & Soul* (2024), of Audible.

SÃO AS REGRAS

SÃO AS REGRAS / A CINEMA STORY

Túlio e Arthur querem ver um filme, mas não têm dinheiro, e elaboram um plano para conseguir os ingressos. Porém, o preço não é o único obstáculo. Eles pedem ajuda às amigas Suzana e Carolina, que precisam arriscar algo muito importante para ajudá-los.

Determined to see a movie but short on cash, Túlio and Arthur hatch a plan for tickets. Yet price isn't the only barrier. They seek help from friends Suzana and Carolina, who must risk something very important to help them.

PremièreBrasil

O ESTADO DAS COISAS - CURTAS
the state of affairs - short

TIA MORGANA

TIA MORGANA / FOR AUNT MORGANA

FELIX



Ficção / Fiction Cor / Color 22' Brasil - 2025 Direção/Direction: ATHENA SOFIA Roteiro/Screenplay: ATHENA SOFIA Empresa Produtora/Production Company: QUERÔ FILMES Produção/Production: TAMMY WEISS Fotografia/Photography: TYNA CARDOSO Montagem/Editing: NICOLE BASSILE Direção de Arte/Art Direction: BIA MARAN, PAOLA CARUSO Música/Music: "NINAR DOS 30"; POR JOANA CHAVES; PRODUÇÃO ALLURE DAYO E MATHIEUS D'ART; "FREE YOUR MIND"; POR MASTER MINDEE; LUCENÇA DE ARTLIST; Elenco/Cast: THAYS VILLAR, RAQUEL PELLEGRINI, DARIO FELIX, THÉO COSTA Contato/Print Source: QUERÔ FILMES

ATHENA SOFIA

Graduanda em Cinema, capacitou-se nas Oficinas Querô em 2019 e 2022, onde especializou-se nas funções de diretora e roteirista com o curta *Helenas* (2019). Dirigiu o curta *Entre Nós* (2023).

Graduating in Cinema, she trained at the Querô Workshops in 2019 and 2022, specializing in the functions of director and writer with the short *Helenas* (2019). She directed the short *Entre Nós* (2023).

Morgana é uma mulher trans que foi expulsa de casa aos 18 anos e desde então mantém um contato raro com os irmãos. Após a morte da mãe, ela vai à festa de aniversário do sobrinho.

Morgana, is a trans woman who was kicked out of her home at 18 and has since maintained rare contacts with her siblings. After her mother's death, she attends her nephew's birthday party.

VÍPUXOVUKO - ALDEIA

VÍPUXOVUKO - ALDEIA / VÍPUXOVUKO - VILLAGE



Ficção / Fiction Cor / Color 15' Brasil - 2025 Direção/Direction: DANNON LACERDA Roteiro/Screenplay: ANDERSON TERENA, DANNON LACERDA Empresa Produtora/Production Company: CORIXO PRODUÇÕES Produção/Production: BIANCA MACHADO Fotografia/Photography: DANI CORREIA Montagem/Editing: VICTOR COSTA LOPES Direção de Arte/Art Direction: CAMILA ZAVALLO Música/Music: ANTONIO PORTO Elenco/Cast: ANDERSON TERENA, VALÉRIA COXEV, ALESCINDA TIBÉRIO, BRENNO MORONI, ELIZETE TERENA, SILVANA TERENA, MACSUIARA Contato/Print Source: FERNANDA ETZBERGER

Ailton reside em uma aldeia urbana em Campo Grande, Mato Grosso do Sul. Lá, luta contra as autoridades locais que tentam transformar o local em um loteamento, destituindo o senso de coletividade e sufocando a espiritualidade e os saberes originários.

Ailton resides in an urban village in Campo Grande, Mato Grosso do Sul. He struggles against local authorities who are trying to transform the area into lots, destroying the sense of community and suffocating spirituality and ancestral knowledge.

DANNON LACERDA

Diretor, roteirista e produtor. Pós-graduado em Cinema e Linguagem Audiovisual, realizou oito curtas, entre eles *As Marias*, *Cine Centímetro*, *Diálogo* e *Omoidê*, além do longa *Copa 181*. Ganhou prêmios em vários festivais.

Director, writer and producer. Post-graduate in Cinema and Audiovisual Language, has made 8 shorts, including *As Marias*, *Cine Centímetro*, *Diálogo* and *Omoidê*, besides the feature *Copa 181*. Awarded in various festivals.

ÂNGELA DINIZ - ASSASSINADA E CONDENADA

Ficção / Fiction
Cor / Color 42"
Brasil - 2025

ÂNGELA DINIZ - ASSASSINADA E CONDENADA /
ÂNGELA DINIZ: MURDERED AND CONVICTED

Direção/Direction:
ANDRUCHA WADDINGTON
Roteiro/Screenplay:
ELENA SOÁREZ
Empresa Produtora/
Production Company:
CONSPIRAÇÃO
Produção/Production:
ANDRUCHA WADDINGTON,
RENATA BRANDÃO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
WARNER BROS. DISCOVERY
Fotografia/Photography:
FERNANDO YOUNG
Montagem/Editing:
ISADORA BOSCHIROLI
Direção de Arte/Art Direction:
CLAUDIO AMARAL PEIXOTO
Figurino/Costume Design:
MARCELO PIES
Direção de Som/Sound Design:
ALESSANDRO LAROCA,
EDUARDO VIRMONT LIMA
Música/Music:
ANTONIO PINTO,
GABRIEL FERREIRA
Elenco/Cast:
MARJORIE ESTIANO,
EMÍLIO DANTAS,
ANTONIO FAGUNDES,
THIAGO LACERDA,
CAMILA MÁRDILA,
YARA DE NOVAES,
THELMO FERNANDES,
RENATA GASPAR
Contato/Print Source:
CONSPIRAÇÃO



Ícone da alta sociedade mineira dos anos 70, Ângela Diniz ousou viver livre e pagou com a própria vida. Após desafiar padrões e viver amores intensos, foi assassinada pelo namorado, Doca Street, à queima roupa. Num julgamento controverso, o play-boy foi inocentado depois que a defesa usou a tese da "legítima defesa da honra" para justificar as ações do acusado. Ângela foi prativamente apontada como culpada pela própria morte, revoltando a opinião pública. O caso tornou-se um marco na luta feminista no Brasil, inspirando o movimento Quem Ama Não Mata.

Icon of Minas Gerais high society of the 70s, Ângela Diniz dared to live free and paid with her own life. After challenging standards and living intense love affairs, she was murdered at point blank range by her lover Doca Street. In a controversial court case, the defence used the thesis of "legitimate defence of his honour" to justify the playboy's actions. Angela was effectively considered guilty of her own death, infuriating public opinion. The case became a mark in the feminist struggle in Brazil, inspiring the movement Those who Love don't Kill.



ANDRUCHA WADDINGTON

Diretor, produtor e roteirista. Seus créditos incluem *Eu, Tu, Eles* (2000), *Casa de Areia* (2005), *Sob Pressão* (5 Temporadas, 2017-2022), *Fim* (2023), *Baila, Vini* (2025) e *Vitória* (2025). Atualmente trabalha na filmagem da nova série médica do Globoplay *Emergência 53*.

Director, producer and writer. Has directed successes of cinema and TV like *Me, You, Them* (2000), *Casa de Areia* (2005), *Under Pressure* (5 Temporadas, 2017-2022), *Fim* (2023), *Baila, Vini* (2025) and *Vitória* (2025). He is now working on the filming of a new medical series for Globoplay *Emergência 53*.

felix

AYÔ

AYÔ

Ficção / Fiction
Cor / Color 54'
Brasil - 2025



Ayô é um jovem ator negro gay baiano vivendo em São Paulo, insatisfeito com sua vida amorosa. Após alguns desentendimentos emocionais com Manu, Ayô se joga nos aplicativos de relacionamento, onde conhece João, com quem cria uma conexão instantânea. Profissionalmente, Ayô também se mostra reflexivo depois que Carla, sua agente, o faz perceber a dura realidade de ser um artista negro em uma sociedade intrinsecamente racista.

Ayô is a young, gay, Black actor from Bahia, living in São Paulo, and dissatisfied with his love life. After some emotional disagreements with Manu, Ayô turns to dating apps, where he meets João, with whom he forms an instant connection. Professionally, Ayô also finds himself reflecting after Carla, his agent, makes him conscious of the harsh reality of being a Black artist in an inherently racist society.

Direção/Direction:
YASMIN THAYNÁ
Roteiro/Screenplay:
LUCAS ORANMIAN
Empresa Produtora/
Production Company:
REPRODUTORA
Produção/Production:
GABRIEL BORTOLINI
Fotografia/Photography:
GABÉ GOMEZ
Montagem/Editing:
ROBERTA BONOLDI
Direção de Arte/Art Direction:
VANESSA RODRIGUES
Figurino/Costume Design:
TARSILA MAIA
Edição de Som/Sound Editing:
RICARDO ZOLLNER
Direção de Som/Sound Design:
ANDRESSA CLAIN
Música/Music:
GUILHERME KASTRUP,
BRUNO MORAIS
Elenco/Cast:
LUCAS ORANMIAN,
CAIO BLAT,
BRENO FERREIRA,
LÁZARO RAMOS,
ARETHA SADICK,
TANIA TOKO,
GILDA NOMACCE,
KIBBA,
ODÁ SILVA,
CAIO MUTAI,
JAMILE CAZUMBÁ,
MAWUSI TULANI,
RAFAEL LOZANO,
CLODD DIAS,
JULIANA LIMA,
LETÍCIA RODRIGUES,
ILUNGA MALANDA,
ANTÔNIO MIANO

Contato/Print Source:
REPRODUTORA

YASMIN THAYNÁ

Director of series, TV programmes, shorts and music videos. Became known with her short *Kbela* (2015). Wrote and directed the second season of *Política: Modo de Fazer* (2020); was the writer of *Por um Respiro* (2020) and *Fartura* (2019). Directed *Love is For the Strong* (2023), the comedy series *Toda Família Tem*, besides the short *O Tempo é um Pássaro*, the feature *Virgínia e Adelaide* and the soap *Dona de Mim*.

Diretora de séries, programas de TV, curtas-metragens e videoclipes musicais. Ganhou conhecimento pelo curta-metragem *Kbela* (2015). Escreveu e dirigiu a segunda temporada de *Política: Modo de Fazer* (2020); foi roteirista de *Por um Respiro* (2020) e *Fartura* (2019). Dirigiu *Amar É Para os Fortes* (2023), a série de comédia *Toda Família Tem*, além do curta-metragem *O Tempo é um Pássaro*, o longa-metragem *Virgínia e Adelaide* e a novela *Dona de Mim*.



DE MENOR - A SÉRIE

DE MENOR - A SÉRIE / UNDERAGE - THE SERIES

Ficção / Fiction
Cor / Color 69
Brasil - 2025

Direção/Direction:
CARU ALVES DE SOUZA
Roteiro/Screenplay:
CARU ALVES DE SOUZA,
NARA MARINHO
Empresa Produtora/
Production Company:
TANGERINA ENTRETENIMENTO
Produção/Production:
TATA AMARAL,
RAFAELLA COSTA,
PAULA PRIPAS,
CARU ALVES DE SOUZA
Fotografia/Photography:
LEONARDO FELICIANO,
ALAN FABIO GOMES
Montagem/Editing:
CAMILA RIZZO,
JOÃO BARBALHO,
RAQUEL LADEIRA
Direção de Arte/Art Direction:
JULIO DOJCASAR
Figurino/Costume Design:
SILVANA MARCONDES
Edição de Som/Sound Editing:
PEDRO NOIZYMAN
Direção de Som/Sound Design:
MATIAS BRUNO,
ANA CHIOSSI
Música/Music:
ANDRÉ WHOONG
Elenco/Cast:
BENJAMIN,
GIULIA DEL BEL,
GRACE ORSATO,
LUAN CARVALHO,
TACIANA BASTOS,
WILLIAM COSTA,
CARLOTA JOAQUINA,
GIOVANNI GALLO,
MARINA MEDEIROS,
RITA BATATA,
SHABAZZ
Contato/Print Source:
CARU ALVES DE SOUZA



Série ficcional em que cada episódio retrata audiências de jovens em conflito com a lei em estilos variados – musical, talk show, podcast e até um julgamento surreal numa sala de jantar. No sexto episódio, uma defensora pública e dois adolescentes comentam as cenas no estilo “react”. Dois episódios serão exibidos no Festival do Rio: um mostra um embate musical entre um jovem acusado de tráfico e um juiz em dúvida sobre a melhor sentença; o outro, um talk show explora um roubo cometido por uma jovem para impressionar um “crush”.

Fictional series in which each episode portrays court hearings of teenagers in conflict with the law, using varied styles – musical, talk show, podcast, and even a surreal trial set in a dining room. In the sixth episode, a public defender and two teens react to the footage in a “react video” format. Two episodes will screen at the Rio Film Festival: one features a musical clash between a young drug suspect and a conflicted judge; the other, a talk show about a girl who commits a robbery to impress her crush.



CARU ALVES DE SOUZA

Diretora, roteirista e produtora nascida em São Paulo em 1979. Seu segundo longa, *Meu Nome é Bagdá* (2020), venceu a Generation 14Plus em Berlim. Em 2025, lançou *De Menor - a Série*, também com estreia mundial na Berlinale, na mesma mostra. A série é inspirada em seu primeiro longa, *De Menor*, premiado no Festival do Rio.

Director, writer and producer born in São Paulo in 1979. Her second feature, *My Name is Baghdad* (2020), won the Generation 14Plus in Berlin. In 2025, she launched *Underage - the Series*, also with a world premiere at the Berlinale, in the same section. The Series is inspired in her first feature, *Underage*, awarded at Festival do Rio.

TREMEMBÉ

TREMEMBÉ / TREMEMBÉ - THE PRISON OF THE FAMOUS

Ficção / Fiction
Cor / Color 60"
Brasil - 2025



Tremembé acompanha as histórias dos condenados mais famosos do Brasil confinados no mesmo presídio. Em meio a triângulos amorosos, alianças inesperadas e tensões internas, a série revela as intrigas e complexidades dessas figuras públicas, numa narrativa intensa e provocante.

Tremembé is a 5-episode miniseries that delves into Brazil's notorious Tremembé Penitentiary Complex, home to some of the country's most infamous criminals. Inside the prison, the series uncovers intrigues, unlikely alliances, and love triangles among the infamous inmates in an intense and provocative narrative.

Direção/Direction:
VERA EGITO,
DANIEL LIEFF
Roteiro/Screenplay:
VERA EGITO,
JULIANA ROSENTHAL,
ULISSES CAMPBELL,
MARIA ISABEL IORIO,
THAYS BERBE
Empresa Produtora/
Production Company:
PARANOID
Produção/Production:
MANOEL RANGEL,
EGISTO BETTI,
HEITOR DHALLA,
MARINA RUY BARBOSA,
CAMILA GROCH,
UPEX,
RUNE TAVARES,
LUCIANO SALIM
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
AMAZON MGM STUDIOS
Fotografia/Photography:
DANIEL PRIMO
Montagem/Editing:
CAROLINE LEONE
Direção de Arte/Art Direction:
GUTA CARVALHO
Figurino/Costume Design:
FLAVIA LHACER
Direção de Som/Sound Design:
MARTIN GRIGNASCHI
Música/Music:
GUILHERME AMABIS,
RICARDO AMABIS
Elenco/Cast:
MARINA RUY BARBOSA,
BIANCA COMPARATO,
FELIPE SIMAS,
CAROL GARCIA,
LETÍCIA RODRIGUES,
KELNER MACÊDO,
LUCAS ORADOVSCHI,
ANSELMO VASCONCELOS

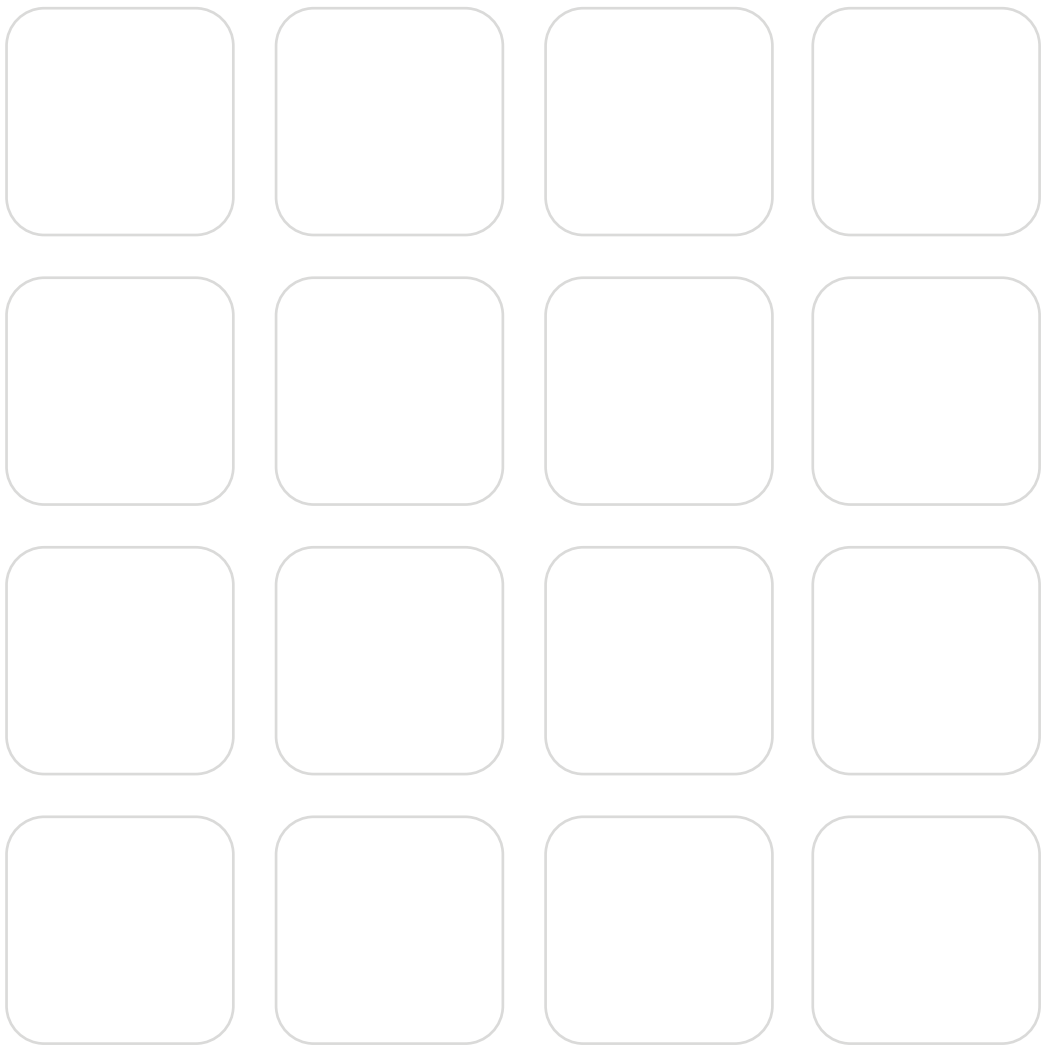
Contato/Print Source:
AMAZON PRIME

VERA EGITO, DANIEL LIEFF

Vera is a director and writer, graduate of ECA-USP, with studies in Cuba. Her first feature was *Restless Love* (2016). Her film *A Batalha da Rua Maria Antônia* won Rio Festival 2023. Daniel is a director with a graduation in economy from USP. His premiere documentary *God and the Devil on Top of the Wall* won the Mostra de Sao Paulo. he co-directed the official documentary of the Olympics Rio 2016 and the series *One Against All*, indicated for the International Emmy.

Vera é diretora e roteirista formada pela ECA-USP, com estudos em Cuba. Seu primeiro longa como diretora foi *Amores Urbanos* (2016). Seu filme *A Batalha da Rua Maria Antônia* venceu o Festival do Rio 2023. Daniel é diretor com formação em economia pela USP. Seu documentário de estreia *Deus e o Diabo em Cima da Muralha* venceu a Mostra de SP. Codirigiu o documentário oficial das Olimpíadas Rio 2016 e a série *Um contra todos*, indicada ao Emmy Internacional.





Panorama**Mundial**
World**Panorama**

LA GRAZIA

LA GRAZIA

Ficção / Fiction
Cor / Color 131'
Itália - 2025



Direção/Direction:
PAOLO SORRENTINO
Roteiro/Screenplay:
PAOLO SORRENTINO
Empresa Produtora/
Production Company:
THE APARTMENT,
NUMERO10,
PIPERFILM
Produção/Production:
ANDREA SCROSATI,
ANNAMARIA MORELLI,
PAOLO SORRENTINO
Fotografia/Photography:
DARIA D'ANTONIO
Montagem/Editing:
CRISTIANO TRAVAGLIO
Direção de Arte/Art Direction:
LUDOVICA FERRARIO
Figurino/Costume Design:
CARLO POGGIO
Direção de Som/Sound Design:
EMANUELE CECERE,
MIRKO PERRI
Elenco/Cast:
TONI SERVILLO,
ANNA FERZETTI,
ORLANDO CINQUE,
MASSIMO VENTURIELLO,
MILVIA MARIGLIANO,
GIUSEPPE GAIANI,
LINDA MESSERKLINGER,
VASCO MIRANDOLA

Contato/Print Source:
MUBI

Os últimos dias do presidente fictício italiano Mariano De Santis, um viúvo e católico que se depara com dois pedidos de perdão e a decisão de assinar ou não uma lei sobre a eutanásia. Dilemas morais e éticos se entrelaçam com a sua vida pessoal, num período de profunda responsabilidade e dúvida. Filme de abertura da competição do Festival de Veneza 2025.

The last days of fictitious Italian President Mariano De Santis, a catholic widower who encounters two requests for pardon and the decision whether or not to sign a law concerning euthanasia. These moral and ethical dilemmas intertwine with his personal life, in a phase of profound responsibility and doubt. Opening film in the competition at Venice International Film Festival 2025.

PAOLO SORRENTINO

Born in Naples in 1970, celebrated director, screenwriter and author known for films like *The Great Beauty*, *The Hand of God* and *The New Pope* series. He gained international recognition with the film *The Consequences of Love* (2004). He won the Oscar for Best Foreign Film with *The Great Beauty* (2013). In 2021, *The Hand of God* was also indicated to the Oscar in the same category.

Nascido em Nápoles, 1970. Aclamado cineasta, roteirista e escritor, conhecido por obras como *A Grande Beleza*, *A Mão de Deus* e a série *O Jovem Papa*. Ganhou reconhecimento internacional com o filme *As Consequências do Amor* (2004). Com *A Grande Beleza* (2013), conquistou o Oscar de Melhor Filme Estrangeiro. Em 2021, *A Mão de Deus* também foi indicado na mesma categoria do Oscar.



VALOR SENTIMENTAL

SENTIMENTAL VALUE

Ficção / Fiction
Cor / Color 132'
Noruega / Alemanha / Dinamarca
/ França / Suécia / Reino Unido /
Turquia - 2025

Direção/Direction:
JOACHIM TRIER
Roteiro/Screenplay:
ESKIL VOGT
Empresa Produtora/
Production Company:
MER FILM,
EYE EYE PICTURES,
MK PRODUCTIONS,
LUMEN PRODUÇÕES,
ZENTROPA ENTERTAINMENTS
APS,
KOMPLIZEN FILM,
BBC FILM
Produção/Production:
MARIA EKERHOVD,
ANDREA BERENTSEN OTTMAR
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
DONT LOOK NOW,
ALAZ FILM,
MEDIEFONDET ZEFYR,
OSLO FILM FUND,
FILM I VÅST,
ARTE FRANCE CINÉMA,
ZDF/ARTE
Fotografia/Photography:
KASPER TUXEN
Montagem/Editing:
OLIVIER BUGGE COUITÉ
Direção de Arte/Art Direction:
JØRGEN STANGEBYE LARSEN
Figurino/Costume Design:
ELLEN YSTEHEDE
Direção de Som/Sound Design:
GISLE TVEITO
Música/Music:
HANIA RAN
Elenco/Cast:
RENATE REINSVE,
STELLAN SKARSGÅRD,
INGA IBSDOTTER LILLEAAS,
ELLE FANNING
Contato/Print Source:
MUBI



As irmãs Nora e Agnes reencontram seu pai distante, o carismático Gustav, diretor outrora renomado que oferece a Nora um papel naquele que espera ser seu filme de retorno. Quando Nora recusa a proposta, descobre que ele deu o papel a uma jovem estrela de Hollywood, ambiciosa e entusiasmada. De repente, as duas irmãs precisam lidar com a complicada relação com o pai e com a presença inesperada de uma atriz americana inserida bem no meio das complexas dinâmicas familiares.

Sisters Nora and Agnes reunite with their estranged father, charismatic Gustav, a once-renowned director who offers Nora a role in what he hopes will be his comeback film. When Nora turns it down, she soon discovers he has given her part to an eager young Hollywood star. Suddenly, the two sisters must navigate their complicated relationship with their father – and deal with an American star dropped right into the middle of their complex family dynamics.



JOACHIM TRIER

Cineasta e roteirista norueguês, nascido em Copenhague em 1974 e criado em Oslo. Conhecido por seu estilo sensível e intimista, ganhou destaque internacional com sua trilogia sobre Oslo: *Reprise* (2006), *Oslo, 31 de Agosto* (2011) e *A Pior Pessoa do Mundo* (2021), este último indicado ao Oscar. Seu trabalho combina realismo emocional e linguagem visual sofisticada, com temas como identidade, memória e relações. É um dos nomes mais importantes do cinema contemporâneo europeu.

Norwegian writer and director, born in Copenhagen in 1974 and brought up in Oslo. Known for his sensitive and intimate style. Won fame for his Oslo trilogy: *Reprise* (2006), *Oslo, August 31st* (2011), and *The Worst Person in the World* (2021), the latter of which was indicated for the Oscar. His work combines emotional realism and sophisticated visual language, with themes like identity, memory and relationships. He is one of contemporary European Cinema's most important names.



FRANZ ANTES DE KAFKA

FRANZ

Ficção / Fiction
Cor / Color 127
Alemanha / França / Polónia /
República Tcheca - 2025



Direção/Direction:
AGNIESZKA HOLLAND
Roteiro/Screenplay:
MAREK EPSTEIN,
AGNIESZKA HOLLAND
Empresa Produtora/
Production Company:
X FILME CREATIVE POOL,
MARLENE FILM PRODUCTION,
METRO FILMS
Produção/Production:
AGNIESZKA HOLLAND,
ŠÁRKA CIMBALOVÁ,
UWE SCHOTT,
JORGIO NARJES,
MARCIN WIERZCHOSLAWSKI,
ALICIA JAGODZINSKA
Fotografia/Photography:
TOMASZ NAUMIUK
Montagem/Editing:
PAVEL HRDLÍČKA
Direção de Arte/Art Direction:
HENRICH BORAROS
Figurino/Costume Design:
MICHAELA HORÁČKOVÁ HOŘEJŠÍ
Edição de Som/Sound Editing:
TOMAS BELOHRADSKY,
PETER HILCANSKY
Direção de Som/Sound Design:
MAREK HART
Música/Music:
MARY KOMASA-LAZARKIEWICZ,
ANTONI KOMASA LAZARKIEWICZ
Elenco/Cast:
IDAN WEISS,
JENOVĚFA BOKOVÁ,
IVAN TROJAN,
JOSEF TROJAN,
VLADIMÍR JAVORSKÝ,
KAREL DOBRÝ,
STANISLAV MAJER

A vida de um dos mais importantes escritores do século 20: Franz Kafka. A trama acompanha desde a infância em Praga até a morte na Áustria, após a Primeira Guerra Mundial. Passa pelo complicado relacionamento com o pai autoritário e exigente, pela rotina de trabalho num escritório de seguros e pela forte amizade com o editor Max Brod e os complicados romances com Felícia Bauer e Milena Jesenská. Um retrato do homem que ansiava por uma vida comum, mas que, graças a seu mundo interior repleto de imaginação, tornou-se um autor incomum. Seleção oficial de San Sebastian 2025.

The life of one of the most important writers of the 20th Century: Franz Kafka. It accompanies him from his childhood in Prague to his death in Austria, after the First World War. Takes in his complicated relationship with an authoritarian and demanding father, his routine work in an insurance office, his firm friendship with editor Max Brod and the complicated romances with Felicia Bauer and Milena Jesenská. Portrait of a man who longed for a simple life but, thanks to his rich imagination, became an exceptional author. Official Selection of San Sebastian 2025.

AGNIESZKA HOLLAND

Prize-winning Polish director and writer born in Warsaw in 1948. Her work stands out for her political stance, especially in films about the nazi Holocaust and Eastern Europe. She began in cinema as director's assistant, exiled-herself in France in 1981 and built an international career. Renowned for films like *Europa Europa* (1990), *In Darkness* (2011) e *Green Border* (2023), entre outros. Foi a única mulher presidente da Academia Europeia de Cinema.

Premiada diretora e roteirista polonesa nascida em Varsóvia em 1948. Sua obra se destaca pelo comprometimento político, especialmente em filmes sobre o Holocausto e a Europa do Leste. Se iniciou no cinema como assistente de direção, exilou-se na França em 1981 e construiu uma carreira internacional. Reconhecida por filmes como *Filhos da Guerra* (1990), *Na Escuridão* (2011) e *Zona de Exclusão* (2023), entre outros. Foi a única mulher presidente da Academia Europeia de Cinema.



O ESTRANGEIRO

L'ÉTRANGER / THE STRANGER

Ficção / Fiction
P&B / B&W 122'
França - 2025

Direção/Direction:
FRANÇOIS OZON
Roteiro/Screenplay:
FRANÇOIS
OZON,
MANU DACOSSE
Empresa Produtora/
Production Company:
FOZ,
GAUMONT,
MACASSAR PRODUCTIONS,
FRANCE 2 CINÉMA,
SCOPE PICTURES
Produção/Production:
FRANÇOIS OZON,
SIDONIE DUMAS,
VALÉRIE BOYER
Fotografia/Photography:
MANU DACOSSE
Montagem/Editing:
CLÉMENT SELITZKI
Direção de Arte/Art Direction:
KATIA WYSZKOP
Figurino/Costume Design:
PASCALINE CHAVANNE
Direção de Som/Sound Design:
EMMANUELLE VILLARD,
JULIEN ROIG,
JEAN-PAUL HURIER
Música/Music:
FATIMA AL QADIRI
Elenco/Cast:
BENJAMIN VOISIN,
REBECCA MARDER,
PIERRE LOTTIN,
DENIS LAVANT,
SWANN ARLAUD

Contato/Print Source:
GAUMONT



Baseado no célebre romance de Albert Camus, retrata Meursault, um francês indiferente que vive na Argélia dos anos 1930, cujo dia a dia é abalado pela morte da mãe e por um encontro fatal numa praia, levando-o a um julgamento que escrutina tanto o crime como o seu caráter. O filme, em preto e branco e com Benjamin Voisin no papel principal, explora a alienação e o absurdo da existência, com Ozon a dar uma nova dimensão às personagens femininas e ao contexto colonial francês.

Based on Albert Camus' celebrated novel, portrays Meursault, an indifferent Frenchman who lives in Algeria in the 1930s. His daily routine is shattered by his mother's death and by a fatal encounter on a beach, which leads him to a judgement which scrutinises his character as much as it does the crime. The film, in black and white with Benjamin Voisin in the leading role, explores the alienation and absurdity of existence, with Ozon giving a new dimension to the female characters and the French colonial context.



FRANÇOIS OZON

Realizador, escritor e renomado diretor francês, nascido em 1967, em Paris, França. Os seus filmes caracterizam-se por uma beleza estética, um humor satírico afiado e uma visão liberal da sexualidade humana, explorando temas como identidade sexual, transitoriedade e morte. Ozon alcançou reconhecimento internacional com filmes como *8 Mulheres* (2002) e *Swimming Pool* (2003), e é considerado um dos mais importantes cineastas franceses modernos.

French filmmaker, writer and renowned director, born in 1967 in Paris, France. His films are characterised by an aesthetic beauty, a sharp satirical humour and a liberal vision of human sexuality, exploring themes like sexual identity, transience and death. Ozon won international recognition for films like *8 Women* (2002) and *Swimming Pool* (2003) and is considered one of the most important modern French filmmakers.

YES

KEN / YES

Ficção / Fiction
Cor / Color 150'
França / Israel / Chipre /
Alemanha - 2025

Direção/Direction:
NADAV LAPID
Roteiro/Screenplay:
NADAV LAPID
Empresa Produtora/
Production Company:
LES FILMS DU BAL,
CHI-FOU-MI PRODUCTIONS
Produção/Production:
MAREN ADE,
THOMAS ALFANDARI,
JONAS DORNACH,
JANINE JACKOWSKI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
AMP FILMWORKS,
BUSTAN FILMS,
ARTE FRANCE CINÉMA,
TRÉSOR FILMS,
KOMPLIZEN FILM
Fotografia/Photography:
SHAI GOLDMAN
Montagem/Editing:
NILI FELLER
Direção de Arte/Art Direction:
PASCALE CONSIGNY
Figurino/Costume Design:
SANDRA BERREBI
Direção de Som/Sound Design:
DOLEV RAPHAELY
Música/Music:
AVIV ALDEMA
Elenco/Cast:
NAAMA PREIS,
ARIEL BRONZ,
EFRAT DOR,
ALEXEY SEREBRYAKOV



Y. e Yasmin, respectivamente um pianista e uma dançarina, sobrevivem como animadores de festas para a elite. Eles aceitam trabalhos degradantes, dizendo sempre "sim" para sobreviver financeiramente, mesmo quando discordam da visão política dos contratantes. O enredo complica-se quando Y. é encarregado de compor a melodia do novo hino nacional, cujas letras prevêem a devastação de Gaza. Exibido na Quinzena dos Realizadores do Festival de Cannes 2025.

Y. and Yasmin, respectively a pianist and a dancer, survive as party entertainers for the rich. They accept degrading work, always concurring in order to survive financially, even when they disagree with the political vision of their employers. The situation gets complicated when Y. is engaged to compose a melody for the new national anthem, whose lyrics predict Gaza's devastation. Exhibited at Quinzaine des Realisateurs at Cannes 2025.

NADAV LAPID

Israeli filmmaker and writer, born in Tel Aviv on 8th of April 1975. Known for films like *The Kindergarten Teacher* (2014) and *Synonyms* (2019), Golden Bear at Berlinale. Studied philosophy, French literature and cinema. His work often deals with social and political themes in Israel, achieving international recognition from awards in festivals like Cannes and Locarno.

Cineasta e escritor israelita, nascido em Tel Aviv em 8 de abril de 1975. Conhecido por filmes como *A Professora do Jardim de Infância* (2014) e *Synonyms* (2019), Urso de Ouro no Festival de Berlim. Estudou filosofia, literatura francesa e cinema. Seu trabalho frequentemente aborda temas sociais e políticos em Israel, obtendo reconhecimento internacional através de prêmios em festivais como Cannes e Locarno.



A VOZ DE HIND RAJAB

Ficção / Fiction
Cor / Color 89
Tunísia / França - 2025

SAWT HIND RAJAB / THE VOICE OF HIND RAJAB

Direção/Direction:
KAOUTHER BEN HANIA
Roteiro/Screenplay:
KAOUTHER BEN HANIA
Empresa Produtora/
Production Company:
MIME FILMS,
TANIT FILMS
Produção/Production:
NADIM CHEIKHROUHA,
ODESSA RAE
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
DOHA FILM INSTITUTE
Fotografia/Photography:
JUAN SARMIENTO G.
Montagem/Editing:
QUTAIBA BARHAMDI,
MAXIME MATHIS,
KAOUTHER BEN HANIA
Direção de Arte/Art Direction:
BASSEM MARZOUK
Figurino/Costume Design:
KHADIDA ZEGGAI
Edição de Som/Sound Editing:
AMAL ATTIA,
ELIAS BOUGHEDIR
Direção de Som/Sound Design:
GWENNOLÉ LEBORGNE,
MARION PAPINOT
Música/Music:
AMINE BOUHAFIA
Elenco/Cast:
SAJA KILANI,
MOTAZ MALHEES,
AMER HLEHEL,
CLARA KHOURY

Contato/Print Source:
SYNAPSE DISTRIBUTION



Em uma noite de terror em Gaza, o que começa como uma chamada de emergência para o departamento humanitário se transforma em uma luta desesperada pela vida de uma criança palestina de apenas 6 anos. O filme acompanha a agonizante tentativa dos voluntários da Cruz Vermelha de resgatar Hind Rajab, presa sob fogo cruzado dentro de um carro. Em permanente contato telefônico com a menina, cuja voz no filme é real, eles enfrentam o desafio de coordenar uma operação de resgate em um ambiente de violência implacável. Leão de Prata - Grande Prêmio do Júri em Veneza 2025.

In another night of terror in Gaza, what begins with an emergency call to the human resources department is transformed into a desperate struggle for the life of a 6-year old Palestinian girl. The film accompanies the agonising attempt of Red Crescent volunteers to save Hind Rajab, trapped in a car under fire. While trying to keep her on the line - her real voice is heard in the film pleading for rescue - they do everything they can to get an ambulance to her, in the face of unrelenting violence. Silver Lion - Grand Jury Prize in Venice 2025.



KAOUTHER BEN HANIA

Nascida em 1977, na Tunísia. Conhecida por sua abordagem crítica e sensível a questões sociais e políticas, especialmente no contexto árabe. Começou a carreira com curtas-metragens e ganhou reconhecimento internacional com *Le Challat de Tunis* (2014), antes de consolidar seu nome com *Beauty and the Dogs* (2017), exibido no Festival de Cannes. Seu longa metragem *As Quatro Filhas de Olfa* (2023) foi indicado a vários prêmios de prestígio, como Cannes, Oscar e César.

Born in 1977, in Tunisia. Known for her critical and sensitive approach to social and political questions with the distinctive focus of a filmmaker from the Arab world. She began her career with shorts and won international recognition with *Le Challat de Tunis* (2014), before consolidating her name with *Beauty and the Dogs* (2017), exhibited at Un Certain Regard at Cannes. Her feature *Four Daughters* (2023) won L'Oeil d'Or at Cannes and was indicated for the Oscar and César.



IN-I IN MOTION

IN-I IN MOTION

Ficção / Fiction
Cor / Color 156
França - 2025

Direção/Direction:
JULIETTE BINOCHÉ
Roteiro/Screenplay:

Empresa Produtora/
Production Company:
MIAO PRODUCTIONS
Produção/Production:
SÉBASTIEN DE FONSECA,
SOLENE LEGER,
OLA STRØM
Fotografia/Photography:
MARION STALENS
Montagem/Editing:
SOPHIE BRUNET,
SOPHIE MANDONNET
Edição de Som/Sound Editing:
ARNAUD ROLLAND,
EMMANUEL ANGRAND
Direção de Som/Sound Design:
ÉRIC TISSERAND
Música/Music:
PHILIP SHEPPARD
Elenco/Cast:
JULIETTE BINOCHÉ,
AKRAM KAHN

Contato/Print Source:
MK2 FILMS



Em 2007, a atriz francesa Juliette Binoche e o dançarino e coreógrafo britânico Akram Khan deixaram as carreiras consolidadas para embarcar em uma ousada experiência artística. Hoje, Juliette Binoche retorna a essa jornada íntima e traça o arco emocional e criativo de uma colaboração única. Usando imagens inéditas, desde a primeira centelha de inspiração até os aplausos finais, ela reflete, como cineasta, sobre a natureza da criação artística, a vulnerabilidade e a emoção que acompanham a tomada de riscos e a transformação pessoal que isso requer.

In 2007, French actress Juliette Binoche and British dancer-choreographer Akram Khan stepped away from their established careers to embark on a bold artistic experiment. Today, Juliette Binoche returns to that intimate journey, she retraces the emotional and creative arc of a singular collaboration. Drawing on previously unseen footage, from the first spark of inspiration to the final applause, she reflects, as a filmmaker, on the nature of artistic creation, the vulnerability and exhilaration of taking risks, and the personal transformation they demand.

JULIETTE BINOCHÉ

Prize-winning French Actress and Dancer, born in Paris on 9th of March 1964, widely known for her international career of more than 60 films, like *The English Patient* (1986), which proportioned her the Oscar for Best Supporting Actress, *The Unbearable Lightness of Being* (1988) and *Chocolate* (2000). Besides the Oscar, she won a BAFTA (also for *The English Patient*) and a César (*Three Colours: Blue*).

Premiada atriz e dançarina francesa, nascida em Paris em 9 de março de 1964, conhecida por sua carreira internacional em mais de 60 filmes, como *O Paciente Inglês* (1986), que lhe rendeu um Oscar de Melhor Atriz Coadjuvante, *A Insustentável Leveza do Ser* (1988) e *Chocolate* (2000). Além do Oscar, ela ganhou um BAFTA (também por *O Paciente Inglês*) e um César (*Três Cores: Azul*).



VIDA PRIVADA

Ficção / Fiction
Cor / Color 100'
França - 2025

VIE PRIVÉE / A PRIVATE LIFE



Direção/Direction:
REBECCA ZLOTOWSKI
Roteiro/Screenplay:
ANNE BEREST,
REBECCA ZLOTOWSKI,
GAËLLE MACÉ
Empresa Produtora/
Production Company:
FRANCE 3 CINÉMA,
VELVET FILMS
Produção/Production:
FRÉDÉRIC JOUVE
Fotografia/Photography:
GEORGE LECHAPTOIS
Montagem/Editing:
GÉRALDINE MANGENOT
Direção de Arte/Art Direction:
KATIA WYSZKOP
Figurino/Costume Design:
BÉNÉDICTE MOURET
Edição de Som/Sound Editing:
NICOLAS CANTIN,
JULIEN GERBER
Música/Music:
ROBIN COUDERT
Elenco/Cast:
VIRGINIE EFIRA,
DANIEL AUTEUIL,
JODIE FOSTER

Contato/Print Source:
SONY PICTURES ENTERTAINMENT



Lilian Steiner é uma renomada psiquiatra. Quando uma de suas pacientes morre, ela fica profundamente perturbada, convencida de que não foi suicídio e sim assassinato. Atormentada pela dúvida, ela ultrapassa os limites de sua prática profissional e decide conduzir sua própria investigação.

When famous psychiatrist Lilian Steiner learns of one of her patients' death, she is deeply disturbed. Convinced that it was not a suicide, but rather a murder, she decides to investigate.



REBECCA ZLOTOWSKI

Cineasta e roteirista francesa nascida em Paris, em 1980, conhecida por filmes como *Belle Épine* (2010), *Grand Central* (2013) e *Os Filhos dos Outros* (2022). Formada pela La Fémis, prestigiada escola de cinema, e com formação prévia em literatura, sua obra aborda frequentemente temas como a família, a representação social e a quebra de estereótipos, refletindo a sua ambição de criar novas narrativas e imagens para a realidade feminina e familiar.

French writer and director, born in 1980 in Paris, France, known for *Dear Prudence* (2010), *Grand Central* (2013), and *Other People's Children* (2022). Graduate of La Fémis, a prestigious cinema school, with a previous degree in literature, her work frequently deals with themes like the family, social representation and overcoming stereotypes, reflecting her ambition to create new narratives and images for feminine and family reality.

SE EU TIVESSE PERNAS, EU TE CHUTARIA

IF I HAD LEGS I'D KICK YOU

Ficção / Fiction
Cor / Color 113'
Estados Unidos - 2025



Linda é uma mãe que se vê à beira de um colapso ao lidar com a doença misteriosa da filha, a ausência do marido e o desmoronamento de seu próprio teto, o que a força a viver com a filha num motel. Ela não encontra apoio em ninguém, nem mesmo no terapeuta, que é hostil, e precisa lidar com a frustração, o desespero e o isolamento crescentes, numa tentativa de resolver os problemas que a cercam.

Direção/Direction:
MARY BRONSTEIN
Roteiro/Screenplay:
MARY BRONSTEIN
Empresa Produtora/Production
Company:
ELARA PICTURES,
NET-NET WORLDWIDE,
BRONXBURGH,
FAT CITY
Produção/Production:
RONALD BRONSTEIN,
ELI BUSH,
RICHELLE DOYLE,
CONOR HANNON,
SARA MURPHY,
JOSH SAFDIE,
RYAN ZACARIAS
Fotografia/Photography:
CHRISTOPHER MESSINA
Montagem/Editing:
LUCIAN JOHNSTON
Direção de Arte/Art Direction:
KYRA BOSELLI
Figurino/Costume Design:
ELIZABETH WAIN
Direção de Som/Sound Design:
FILIPE MESSEDER
Elenco/Cast:
ROSE BYRNE,
CONAN O'BRIEN,
DANIELLE MACDONALD,
LARK WHITE,
IVY WOLK,
DANIEL ZOLGHADRI,
DELANEY QUINN

Contato/Print Source:
SYNAPSE DISTRIBUTION

Linda is a mother who feels her life crashing down around her, as she attempts to navigate her child's mysterious illness, her absent husband, and her own roof caving in, which obliges her to live in a motel with her daughter. She finds no one to support her, not even the therapist, who is hostile, and must deal with the growing frustration, despair and isolation, in an attempt to resolve the problems which surround her.

MARY BRONSTEIN

Actress, filmmaker and writer, born on September 7th, 1979 in White Plains, New York, USA. *Yeast* (2008) was her first film. She married filmmaker Ronald Bronstein in 2006. They co-directed, together with filmmaker Amy Seimet, the short *Round Town Girls* (2009). *If I Had Legs I'd Kick You* is the second feature she has directed

Atriz, realizadora e roteirista americana, nascida a 7 de setembro de 1979, em White Plains, Nova Iorque. *Yeast* (2008) foi seu filme de estreia. Casou-se com o realizador Ronald Bronstein em 2006. Os dois codirigiram, com a cineasta Amy Seimet, o curta *Round Town Girls* (2009). *If I Had Legs I'd Kick You* é o seu segundo longa como diretora.



A CRONOLOGIA DA ÁGUA

THE CHRONOLOGY OF WATER

Ficção / Fiction
Cor / Color 128'
Estados Unidos / França /
Letônia - 2025

Direção/Direction:
KRISTEN STEWART
Roteiro/Screenplay:
KRISTEN STEWART,
LIDIA YUKNAVITCH
Empresa Produtora/
Production Company:
NEVERMIND PICTURES,
FORMA PRO FILMS,
CG CINEMA INTERNATIONAL,
SCOTT FREE
Produção/Production:
MICHAEL PRUSS,
REBECCA FEUER,
CHARLES GILLIBERT,
YULIA ZAYCEVA,
MAX PAVLOV,
SVETLANA PUNTE,
KRISTEN STEWART,
DYLAN MEYER,
MAGGIE MCLEAN,
ANDY MINGO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
LOREM IPSUM ENTERTAINMENT,
FREMANTLE MEDIA LIMITED,
CURIOUS GREMLIN,
SCALA FILMS
Fotografia/Photography:
COREY C. WATERS
Montagem/Editing:
OLIVIA NEERGAARD-HOLM
Direção de Arte/Art Direction:
JENNIFER DUNLAP
Edição de Som/Sound Editing:
AMANDA BEGGS
Música/Music:
ALEXANDRA ECKHARDT
Elenco/Cast:
THORA BIRCH,
IMOGEN POOTS,
JIM BELLUSHI,
CHARLES CARRICK,
TOM STURRIDGE,
SUSANNA FLOOD,
ESME CREED MILES,
KIM GORDON,
MICHAEL EPP

Contato/Print Source:
FILMES DO ESTAÇÃO



Adaptação do livro de memórias da escritora Lidia Yuknavitch, que acompanha a sua jornada de aspirante a nadadora olímpica que escapa de um lar abusivo, enfrenta o vício, a perda de uma criança e o abuso sexual para encontrar a voz através da escrita e da arte, tornando-se uma grande professora e escritora. Exibido na mostra Un Certain Regard do Festival de Cannes 2025.

Adapted from writer Lidia Yuknavitch's autobiographical bestseller, follows Lidia's journey of aspiring olympic swimmer escaping from an abusive home, confronting addiction, the loss of a child and sexual abuse, to discover her voice through writing and art, becoming a great teacher and writer. Exhibited in Un Certain Regard at Cannes 2025.



KRISTEN STEWART

Atriz e produtora americana, nascida e criada em Los Angeles, Califórnia. Ganhou reconhecimento mundial no papel de Bella Swan na série de filmes da saga *Crepúsculo* (2008-2012). Após o sucesso, concentrou-se em projetos independentes, recebendo aclamação crítica e prêmios, incluindo o César de Atriz Coadjuvante por *Acima das Nuvens* (2014), de Olivier Assayas. Interpretou também a *Princesa Diana em Spencer* (2021), de Pablo Larraín, sua primeira indicação ao Oscar.

American actress and producer, born and brought up in Los Angeles, California. Won world recognition in the role of Bella Swan in the films of the *Twilight* saga (2008-2012). After this success, she concentrated in independent projects, receiving critical acclaim and awards, including the César for Best Supporting Actress in *Clouds of Sils Maria* (2014), by Olivier Assayas. She also interpreted *Lady Di in Spencer* (2021), by Pablo Larraín, her first indication for an Oscar.



ALPHA

ALPHA

Ficção / Fiction
Cor / Color 122'
França / Bélgica - 2025



Direção/Direction:
JULIA DUCOURNAU
Roteiro/Screenplay:
JULIA DUCOURNAU
Empresa Produtora/
Production Company:
KALLOUCHE CINÉMA,
MANDARIN ET COMPAGNIE,
FRAKAS PRODUCTIONS
Produção/Production:
ERIC ALTMAYER,
NICOLAS ALTMAYER,
ARNAUD CHAUTARD,
JEAN-RACHID KALLOUCHE
Fotografia/Photography:
RUBEN IMPENS
Montagem/Editing:
JEAN-CHRISTOPHE BOUZY
Direção de Arte/Art Direction:
EMMANUELLE DUPLAY
Figurino/Costume Design:
ISABELLE PANNETIER
Edição de Som/Sound Editing:
PAUL MAERNOUDT
Música/Music:
JIM WILLIAMS
Elenco/Cast:
MÉLISSA BOROS,
GOLSHIFTEH FAHARANI,
TAHAR RAHIM,
EMMA MACKAY

Contato/Print Source:
MUBI

Alpha, uma adolescente de 13 anos em crise, vive com sua mãe solteira. A realidade delas toma contornos assustadores no dia em que Alpha aparece em casa com uma tatuagem no braço, em meio a uma epidemia de vírus mortal que se espalha petrificando as pessoas. Em competição no Festival de Cannes 2025.

Alpha, 13-year-old teenager in crisis, lives with her single mother. Their reality assumes frightening overtones when Alpha shows up at home with a tattoo on her arm, in the midst of the epidemic of a mortal virus which spreads petrifying people. In competition at Cannes 2025.

JULIA DUCOURNAU

Filmmaker and writer born in 1983, in Paris. She became notorious with her first feature, *Raw*, in 2016, about a young vegetarian who develops a taste for human flesh. Acclaimed by the critics for her original and visceral approach, she won various awards. In 2021, *Titane*, her second feature, shocked and fascinated audiences and won the Palme d'Or at Cannes making Julia the second woman in history to win the prize.

Cineasta e roteirista nascida em 1983, em Paris. Ganhou notoriedade com seu primeiro longa, *Grave (Raw)*, de 2016, que conta a história de uma jovem vegetariana que desenvolve um desejo por carne humana. Aclamado pela crítica por sua abordagem original e visceral, venceu diversos prêmios. Em 2021, *Titane*, seu segundo longa, chocou e fascinou audiências e venceu a Palma de Ouro em Cannes tornando Julia a segunda mulher na história a receber o prêmio.



MORRA, AMOR

DIE MY LOVE

Ficção / Fiction
Cor / Color 118'
Estados Unidos / Reino Unido /
Canadá - 2025

Direção/Direction:
LYNNE RAMSAY
Roteiro/Screenplay:
LYNNE RAMSAY,
ENDA WALSH,
ALICE BIRCH
Empresa Produtora/
Production Company:
SIKELIA PRODUCTIONS,
BLACK LABEL MEDIA,
EXCELLENT CADAVER
Produção/Production:
JUSTINE CIARROCCI,
JENNIFER LAWRENCE,
MARTIN SCORSESE,
ANDREA CALDERWOOD,
TRENT LUCKINBILL,
MOLLY SMITH,
LISA WALSH
Fotografia/Photography:
SEAMUS MCGARVEY
Montagem/Editing:
TONI FROSCHAMMER
Direção de Arte/Art Direction:
TIM GRIMES
Figurino/Costume Design:
CATHERINE GEORGE
Edição de Som/Sound Editing:
RON OSIOWY,
ZOLTAN KADNAR,
WONG HUI GRACE
Direção de Som/Sound Design:
PAUL DAVIES,
TIM BURNS
Música/Music:
RAIFE BURCHELL,
LYNNE RAMSAY,
GEORGE VOESTICA
Elenco/Cast:
JENNIFER LAWRENCE,
ROBERT PATTINSON,
LAKEITH STANFIELD,
SISSY SPACEK,
NICK NOLTE
Contato/Print Source:
MUBI
PARIS FILMES



Grace acaba de ser mãe pela primeira vez. Aspirante a escritora, decide sair de Nova Iorque em busca de uma vida mais calma e se muda com a família para a antiga casa de infância do marido, numa zona rural de Montana. Aos poucos, começa a enfrentar sentimentos de isolamento e sofrimento psicológico. Com a saúde mental em declínio no período de pós-parto, a realidade vai levando o casamento a um território inquietante e imprevisível.

Grace is a first time mother. An aspiring writer, she decides to leave New York for the sake of a calmer life and moves to her husband's childhood home, in a rural area of Montana, with her family. Gradually, she begins to experience feelings of isolation and psychological suffering. As she begins to suffer post-partum depression, this reality starts dragging her marriage into a troubled and unpredictable territory.



LYNNE RAMSAY

Cineasta, roteirista e diretora escocesa conhecida por seu estilo visual marcante e narrativas intensas. Nascida em 1969 em Glasgow, ganhou reconhecimento internacional com filmes aclamados pela crítica, como *O Lixo e o Sonho* (1999), *O Romance de Morvern Callar* (2002) e *Precisamos Falar Sobre Kevin* (2011). Sua obra explora temas complexos como trauma, violência e relações familiares, sempre com uma sensibilidade única e poética.

Scottish filmmaker, writer and director. Known for her striking visual style and her powerful narratives. Born in 1969 in Glasgow, she won international recognition with critically acclaimed films, like *Ratcatcher* (1999), *Morvern Callar* (2002) and *We Need to Talk About Kevin* (2011). Her work investigates complex themes like trauma, violence and family relationships, always in a uniquely sensitive and poetic manner.

felix

HONEY, NÃO!

HONEY DON'T

Ficção / Fiction
Cor / Color 89'
Estados Unidos /
Reino Unido - 2025

Direção/Direction:
ETHAN COEN
Roteiro/Screenplay:
ETHAN COEN,
TRICIA COOKE
Empresa Produtora/
Production Company:
FOCUS FEATURES,
WORKING TITLE FILMS
Produção/Production:
TIM BEVAN,
ETHAN COEN,
TRICIA COOKE,
ERIC FELLNER,
ROBERT GRAF
Fotografia/Photography:
ARI WEGNER
Montagem/Editing:
TRICIA COOKE,
EMILY DENKER
Direção de Arte/Art Direction:
STEFAN DECHANT
Figurino/Costume Design:
PEGGY SCHNITZER
Edição de Som/Sound Editing:
PETER F. KURLAND
Direção de Som/Sound Design:
PAUL URMSON
Música/Music:
CARTER BURWELL
Elenco/Cast:
MARGARET QUALLEY,
AUBREY PLAZA,
CHRIS EVANS

Contato/Print Source:
UNIVERSAL PICTURES



Honey O'Donahue é uma detetive particular que se envolve na investigação de mortes estranhas ligadas a uma igreja misteriosa da Califórnia liderada por um padre carismático. Conforme aprofunda o caso, Honey se depara com segredos, sedução e mentiras, embarcando numa trama que mistura mistério, humor ácido e thriller policial. Exibido Hors Concours no Festival de Cannes 2025.

Honey O'Donahue is a private detective who gets involved in the investigation of a series of bizarre deaths linked to a mysterious church conducted by a charismatic priest in a little Californian town. As she gets deeper into the case, Honey faces secrets, seduction and lies, embarking on a plot which mixes mystery, acid humour and a police thriller. Exhibited Hors Concours at Cannes Festival 2025.

ETHAN COEN

American filmmaker, writer, producer and editor, born 21st of September 1957, best known for his collaborative work with his brother, Joel Coen. Together the Coen brothers directed films like *Fargo*, *The Big Lebowski* and *No Country for Old Men*. They won various Oscars, including Best Script for *Fargo* and Best Film, Direction and Script for *No Country for Old Men*. From 2020, Ethan has begun to direct and write independently.

Nascido em 21 de setembro de 1957, é um cineasta americano, escritor, produtor e editor, conhecido principalmente pelo seu trabalho colaborativo com o irmão Joel Coen. Juntos, os Irmãos Coen dirigiram filmes como *Fargo*, *O Grande Lebowski* e *Onde os Fracos Não Têm Vez*. Ganham vários Oscars, incluindo Melhor Roteiro para *Fargo* e Melhor Filme, Direção e Roteiro para *Onde os Fracos Não Têm Vez*. A partir da década de 2020, Ethan começou a dirigir e escrever de forma independente.



BALADA DE UM JOGADOR

BALLAD OF A SMALL PLAYER

Ficção / Fiction
Cor / Color 104
Reino Unido / Alemanha - 2025

Direção/Direction:
EDWARD BERGER
Roteiro/Screenplay:
ROWAN JOFFE,
LAWRENCE OSBORNE
Empresa Produtora/Production
Company:
NINE HOURS,
GOOD CHAOS
Produção/Production:
MIKE GOODRIDGE,
EDWARD BERGER
Empresa Coprodutora/Co-
production Company:

Fotografia/Photography:
JAMES FRIEND
Montagem/Editing:
NICK EMERSON
Direção de Arte/Art Direction:
JONATHAN HOULDING
Figurino/Costume Design:
LISY CHRISTL
Edição de Som/Sound Editing:
STEVE CHAN,
BEN BAIRD,
ROB PRICE
Música/Music:
VOLKER BERTELMANN
Elenco/Cast:
COLIN FARRELL,
FALA CHEN,
TILDA SWINTON,
DEANIE IP,
ALEX JENNINGS

Contato/Print Source:
NETFLIX



Lord Doyle vive escondido em Macau, lutando para escapar das dívidas e de um passado que insiste em alcançá-lo. Refugiado entre cassinos e ilusões, ele conhece Dao Ming, uma mulher misteriosa que pode oferecer uma chance de redenção – se suas apostas não o destruírem antes.

Lord Doyle lives in hiding in Macao, fighting to escape from his debts and the past which tried to overtake him. A fugitive midst cassinos and illusions, he gets to know Dao Ming, a mysterious woman who can offer him a chance of redemption if his bets don't destroy him first.



EDWARD BERGER

Diretor e roteirista nascido em 1970 na Alemanha. Com *Nada de Novo no Front* (2022) ganhou destaque global, vencendo quatro prêmios no Oscar, incluindo Melhor Filme Internacional. Depois disso, o drama *Conclave* (2023), baseado no romance de Robert Harris, ganhou o Oscar de Melhor Roteiro Adaptado. Também foi amplamente elogiado pela crítica, destacando sua habilidade em criar tensão e explorar os complexos jogos de poder dentro da Igreja Católica.

Director and writer born in 1970 in Germany. With *All Quiet on the Western Front* (2022) he won global recognition, winning four Oscars, including Best International Film. After this, the drama *Conclave* (2023), based on Robert Harris' novel, won the Oscar for Best Adapted Screenplay. It was also widely praised by the critics, highlighting his ability to create tension and exploit the Catholic Church's complex power games.

O QUE A NATUREZA TE CONTA

GEU JAYEONI NEGE MWORAGO HANI /
WHAT DOES THAT NATURE SAY TO YOU

Ficção / Fiction
Cor / Color 108'
Coreia do Sul - 2025



Direção/Direction:
HONG SANG-SOO
Roteiro/Screenplay:
HONG SANG-SOO
Empresa Produtora/
Production Company:
JEONWONSA FILM CO.
Produção/Production:
HONG SANG-SOO
Empresa Coprodutora/
Fotografia/Photography:
HONG SANG-SOO
Montagem/Editing:
HONG SANG-SOO
Música/Music:
HONG SANG-SOO
Elenco/Cast:
HAE-HYO KWON,
MI-SO PARK,
SEONG-GUK HA

Contato/Print Source:
PANDORA FILMES

Donghwa, um jovem poeta, vai um dia deixar a namorada, Junhee, com quem está há três anos, na casa dos pais dela. Ao perceber Donghwa impressionado com o tamanho do lugar e com a vasta natureza do quintal, Junhee resolve mostrar algumas partes da propriedade para ele. Porém, em um dos cômodos eles se encontram com o pai dela, que resolve convidá-los para passar uma tarde bebendo e jogando conversa fora. O que parece acolhedor se transforma quando a bebida faz efeito em Donghwa.

Donghwa, a young poet, drops off Junhee, his girlfriend of three years, at her parents' house. Seeing Donghwa impressed at how large it is, and the vastness of the yard, Junhee decides to show some of the property to him but in one of the rooms they run into Junhee's father, who invites them to spend the afternoon drinking and chatting. It seems welcoming but goes awry when Donghwa gets drunk.

HONG SANG-SOO

Celebrated South Korean filmmaker and writer, born in Seoul, in 1960. Fine arts graduate with a masters' in cinema in the United States, known for the slow rhythm of his films which investigate daily dilemmas. He became internationally known in festivals like Rotterdam, Cannes and Berlin. He has made more than 30 features and shorts. Recently, He has won awards for direction and script in Berlin and Locarno for films like *The Woman Who Ran* (2020) and *Introduction* (2021).

Aclamado cineasta e roteirista sul-coreano, nasceu em Seul, em 1960. Formado em artes visuais e com mestrado em cinema nos Estados Unidos, é conhecido por seus filmes de ritmo lento que exploram dilemas cotidianos. Alcançou reconhecimento internacional em festivais como Roterdã, Cannes e Berlim. Realizou mais de 30 longas e curtas. Recentemente, recebeu prêmios de direção e roteiro em Berlim e Locarno por filmes como *A Mulher que Fugiu* (2020) e *Encontros* (2021).



ELEFANTES FANTASMAS

GHOST ELEPHANTS

ESPECIAL
COP30

Ford Foundation

Documentário / Documentary
Cor / Color 98'
Estados Unidos - 2025

Direção/Direction:
WERNER HERZOG
Roteiro/Screenplay:
WERNER HERZOG
Empresa Produtora/
Production Company:
THE ROOTS PRODUCTION
SERVICE,
SKELLIG ROCK,
SOBEY ROAD ENTERTAINMENT
Produção/Production:
ARIEL LEON ISACOVITCH,
WERNER HERZOG,
BRIAN NUGENT
Fotografia/Photography:
ERIC AVERDUNG,
RAFAEL LEVYA
Montagem/Editing:
MARCO CAPALBO,
JOHANN VORSTER
Música/Music:
ERNST REIDSEGER

Contato/Print Source:
ABACUS MEDIA RIGHTS



Documentário que mergulha na busca obsessiva de um cientista por desvendar o mistério da extinção dos elefantes na República Democrática do Congo e na busca por possíveis descendentes do maior mamífero terrestre que já existiu. Através de imagens impressionantes e entrevistas com especialistas, Herzog explora o impacto da guerra, da caça ilegal e da destruição ambiental sobre esses animais majestosos. Com sua narrativa única e sensível, reflete sobre a relação entre o ser humano e a natureza em um cenário de violência e devastação e mostra o périplo em busca dos animais.

A documentary which plunges into a scientist's obsessive quest to unveil the mystery of the extinction of the Congolese Democratic Republic's elephants and the hunt for possible descendents of the biggest existing land mammal. Through impressive images and interviews with specialists, Herzog investigates the impact of war, illegal hunting and environmental destruction on these majestic animals. His unique and sensitive narrative reflects on the relationship between human beings and nature in a backdrop of violence and devastation and shows the search for the animals.



WERNER HERZOG

Nascido em 1942, em Munique, Alemanha, é um dos cineastas mais representativos e influentes do cinema contemporâneo. Com mais de 70 filmes, entre documentários e ficções, é conhecido por seu estilo visionário e abordagem única de temas como a obsessão humana, a natureza selvagem e a busca por significado em um mundo imprevisível. Seus trabalhos mais famosos incluem *Fitzcarraldo* (1982), *Aguirre, a Cólera dos Deuses* (1972) e *O Homem Urso* (2005).

Born in 1942, in Munich, Germany, is one of the most representative and influential filmmakers of contemporary cinema. With more than 70 films, both documentary and fiction, he is known for his visionary style and unique approach to themes like human obsession, wild nature and the quest for meaning in an unpredictable world. His most famous work includes *Fitzcarraldo* (1982), *Aguirre, the Wrath of God* (1972) and *Grizzly Man* (2005).

DOSSIÊ 137

CASE 137 / DOSSIER 137

Ficção / Fiction
Cor / Color 112
França - 2025



Stéphanie, uma policial que trabalha no Departamento de Assuntos Internos, é designada para um caso envolvendo um jovem gravemente ferido durante uma manifestação tensa e caótica em Paris. Embora não encontre nenhuma evidência de violência policial ilegítima, o caso toma um rumo pessoal quando ela descobre que a vítima é de sua cidade natal.

Direção/Direction:
DOMINIK MOLL
Roteiro/Screenplay:
DOMINIK MOLL,
GILLES MARCHAND
Empresa Produtora/
Production Company:
HAUT ET COURT
Produção/Production:
CAROLINE BENOÎ,
BARBARA LETELLIER,
CAROLE SCOTTA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
FRANCE 2 CINEMA
Fotografia/Photography:
PATRICK GHIRINGHELLI
Montagem/Editing:
LAURENT ROUAN
Direção de Arte/Art Direction:
EMMANUELLE DUPLAY
Figurino/Costume Design:
DOROTHÉE GUIRAUD
Edição de Som/Sound Editing:
RYM DEBBARH-MOUNIR
Música/Music:
OLIVIER MARGUERIT
Elenco/Cast:
LÉA DRUCKER,
JONATHAN TURNBULL,
MATHILDE ROEHRICH,
PASCAL SANGLA,
CLAIRE BODSON,
FLORENCE VIALA,
HÉLÈNE ALEXANDRIDIS

Contato/Print Source:
CHARADES

Stéphanie, a police officer working for Internal Affairs, is assigned to a case involving a young man severely wounded during a tense and chaotic demonstration in Paris. While she finds no evidence of illegitimate police violence, the case takes a personal turn when she discovers the victim is from her hometown.

DOMINIK MOLL

Studied cinema at City College in Nova York and at IDHEC in Paris, where he got to know his long-time collaborator Gilles Marchand. In the 1990s, worked as editor and director's assistant, principally for Laurent Cantet and Marcel Ophuls. Directed his first feature *Intimité* in 1994. His second film, *With a Friend Like Harry*, was exhibited in competition in Cannes in 2000. In 2023, *The Night of the 12th* won 7 Césars.

Estudou cinema no City College de Nova York e no IDHEC em Paris, onde conheceria o colaborador de longa data Gilles Marchand. Na década de 1990, trabalhou como editor e assistente de direção, principalmente com Laurent Cantet e Marcel Ophuls. Dirigiu em 1994 o primeiro longa, *Intimité*. O segundo filme, *Harry Chegou para Ajudar*, foi exibido na competição de Cannes em 2000. Em 2023, *A Noite do Dia 12* ganhou 7 Césars.



DOIS PROCURADORES

ZWEI STAATSANWÄLTE / TWO PROSECUTORS

Ficção / Fiction
Cor / Color 117"
França / Alemanha / Países Baixos
/ Letônia / Romênia / Lituânia /
Ucrânia - 2025

Direção/Direction:
SERGEI LOZNITSA
Roteiro/Screenplay:
SERGEI LOZNITSA
Empresa Produtora/
Production Company:
SBS PRODUCTIONS,
ULJANA KIM STUDIO,
LOOKSFILM,
ATOMS AND VOID,
WHITE PICTURE,
AVANPOST MEDIA
Produção/Production:
KEVIN CHNEWEISS
Fotografia/Photography:
OLEG MUTU
Montagem/Editing:
DANIELIUS KOKANAUSKIS
Direção de Arte/Art Direction:
JURIJ GRIGOROVIC,
ALDIS MEINERTS
Figurino/Costume Design:
DOROTA ROQUEPLO
Direção de Som/Sound Design:
VLADIMIR GOLOVNITSKI
Música/Music:
CHRISTIAAN VERBEEK
Elenco/Cast:
ALEKSANDR KUZNETSOV,
ALEXANDER FILIPPENKO,
ANATOLI BELIY
Contato/Print Source:
RETRATO FILMES



União Soviética, 1937. Milhares de cartas de detidos falsamente acusados pelo regime são queimadas em uma cela de prisão. Contra todas as probabilidades, uma delas chega ao seu destino: a mesa do recém-nomeado promotor local, Alexander Kornev. Ele faz todo o possível para encontrar o prisioneiro, uma vítima de agentes corruptos da polícia secreta, a NKVD. Bolchevique dedicado e íntegro, o jovem promotor suspeita de um jogo sujo. Sua busca por justiça o levará até o gabinete do procurador-geral em Moscou. Em competição no Festival de Cannes 2025.

Soviet Union, 1937. Thousands of letters of detainees falsely accused by the regime are burned in one of the prison's cells. Against all the odds, one of them reaches its destiny: the desk of Alexander Kornev, recently-appointed local prosecutor. He does everything he can to find the prisoner, a victim of corrupt secret police agents -NKVD. A dedicated and upright Bolchevik, the young prosecutor suspects foul play. His quest for justice will take him to the office of Moscow's general prosecutor. In competition at Cannes 2025.



SERGEI LOZNITSA

Cineasta e roteirista ucraniano. Formado em engenharia e matemática, trabalhou como cientista antes de estudar cinema na Escola de Cinema de Moscou. Entre seus filmes mais reconhecidos estão *Minha Felicidade* (2010), *Na Neblina* (2012), *Donbass* (2018) e os documentários *O Evento* (2015) e *Funeral de Estado* (2019). Respeitado por sua abordagem crítica e contemplativa da Europa Oriental, explora temas como memória histórica, totalitarismo e identidade pós-soviética.

Ukrainian film maker, graduated in engineering and mathematics, worked as a scientist before studying cinema at the Russian State Institute of Cinematography (VGIK) in Moscow. He is best known for *My Joy* (2010), *In the Fog* (2012), *Donbass* (2018) and the documentaries *The Event* (2015) and *State Funeral* (2019). He is widely respected for his critical and contemplative approach to Eastern Europe, examining themes like historical memory, totalitarianism and post-sovietic identity.



JUSTA

JUSTA

Ficção / Fiction
Cor / Color 110'
Portugal / França - 2025



Em 2017, em Portugal, grandes incêndios destruíram florestas e mataram crianças e adultos, tanto nas aldeias como nos carros, encurralados nas estradas. O caso teve repercussão mundial. A ação do filme não se passa em 2017, porém, e sim um tempo depois. Acompanha um núcleo pequeno de pessoas que perderam os familiares mais próximos e que agora estão no processo de aprender a viver depois de tudo o que aconteceu. *Justa* é uma ficção que tem como gênese esses acontecimentos, e que nos lembra como tantas experiências na vida não são compreensíveis por quem não passou por elas.

Portugal 2017, great fires destroyed forests and killed children and adults, both in the villages and in the cars, trapped on the highways. The case had a worldwide repercussion. The film's action does not take place in 2017, however, but rather some time afterwards. It accompanies a little nucleus of people who have lost their near and dear and are now in the process of learning to live after everything that happened. *Justa* is a fiction generated by these events, and it reminds us that many events in life cannot be understood by those who have not experienced them.

Direção/Direction:
TERESA VILLAVERDE
Roteiro/Screenplay:
TERESA VILLAVERDE
Empresa Produtora/
Production Company:
ALCE FILMES
Produção/Production:
TERESA VILLAVERDE
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
EPICENTRE FILMS
Fotografia/Photography:
ACÁCIO DE ALMEIDA
Montagem/Editing:
CLARA JOST,
TERESA VILLAVERDE
Direção de Arte/Art Direction:
JOANA VILLAVERDE
Figurino/Costume Design:
PATRÍCIA DÓRIA
Edição de Som/Sound Editing:
VASCO PIMENTEL,
OLIVIER BLANC,
JOEL RANGON,
IVAN NESKOV
Direção de Som/Sound Design:
VASCO PIMENTEL,
OLIVIER BLANC,
JOEL RANGON,
IVAN NESKOV
Música/Music:
JOHANNES BRAHMS,
LÔ BORGES
Elenco/Cast:
BETTY FARIA,
MADEIRA CUNHA,
FILOMENA CAUTELA,
RICARDO VIDAL,
ALEXANDRE BATISTA,
ROBINSON STEVENIN

Contato/Print Source:
PORTUGAL FILM

TERESA VILLAVERDE

Portuguese writer, director and producer, born in Lisbon in 1966. Her films have won multiple prizes and been the object of retrospectives and critical studies all over the world – including Centre Pompidou (France, 2019) and Fundação de Serralves (Portugal, 2019) – as well as complete retrospectives in festivals and cinemateques in Italy, Spain, Croatia, Switzerland, South Korea and Portugal. She is frequently invited to teach, both in Portugal and abroad.

Roteirista, diretora e produtora portuguesa, nascida em Lisboa em 1966. Seus filmes conquistaram inúmeros prêmios e foram objeto de retrospectivas e estudos críticos em todo o mundo – incluindo o Centre Pompidou (França, 2019) e a Fundação de Serralves (Portugal, 2019) – além de retrospectivas completas em festivais e cinematecas na Itália, Espanha, Croácia, Suíça, Coreia do Sul e Portugal. É frequentemente convidada para lecionar, tanto em Portugal quanto no exterior.



FERNÃO DE MAGALHÃES

MAGALHÃES / MAGELLAN

Ficção / Fiction
Cor / Color 160'
Portugal / Espanha / França /
Filipinas / Taiwan - 2025

Direção/Direction:
LAV DIAZ
Roteiro/Screenplay:
LAV DIAZ
Empresa Produtora/
Production Company:
ROSA FILMES,
BLACK CAP PICTURES,
LIB FILMS,
ANDERGRAUN FILMS
Produção/Production:
JOAQUIM SAPINHO,
MARTA ALVES,
ALBERT SERRA,
MONTSE TRIOLA,
PAUL SORIANO,
MARK VIKTOR
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ULTRAMARINA FILMES,
EL VIAJE FILMS,
TEN17P,
VOLOS FILMS
Fotografia/Photography:
ARTUR TORT,
LAV DIAZ
Montagem/Editing:
LAV DIAZ,
ARTUR TORT
Direção de Arte/Art Direction:
LAV DIAZ
Figurino/Costume Design:
CÉLIA FERNANDES,
KIM PEREZ
Elenco/Cast:
RONNIE LAZARO,
HAZEL ORENCIO,
GAEL GARCÍA BERNAL,
ÁNGELA AZEVEDO,
AMADO ARJAY BABON,
TOMÁS ALVES
Contato/Print Source:
FILMES DO ESTÁCIO



Narrativa épica que reinterpreta a história do navegador português Fernão de Magalhães. Segue o ponto de vista dos povos do sudeste asiático que ele encontrou no caminho chamados, desafiando a perspectiva europeia tradicional e focando-se nas narrativas dos "descobertos". Uma reflexão sobre poder, conquista e as ilusões do mito da civilização.

Epica narrative which re-interprets the history of Portuguese mariner Fernão de Magalhães. It follows the viewpoint of the peoples of SouthEast Asia who he meets on the way, challenging the traditional European perspective and focussing on the narratives of the so called "discovered people". A reflection on power, conquest and the illusions of the civilisation myth.



LAV DIAZ

Influente cineasta e escritor filipino nascido em 1958, conhecido por seu estilo distintivo de cinema de longa duração e uso frequente do preto e branco. Após uma infância marcada pela violência em Cotabato, formou-se em economia e começou a carreira escrevendo roteiros antes de se tornar diretor consagrado por filmes como *A Mulher Que se Foi* (2016), vencedor do Leão de Ouro no Festival de Veneza.

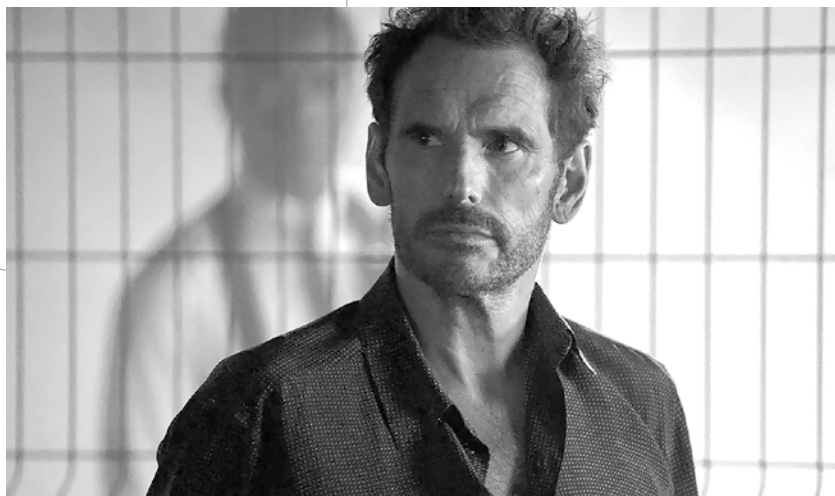
Influential Philippine writer and director born in 1958, known for his distinctive style of lengthy films and frequent use of black and white. After a childhood subject to violence in Cotabato city, he graduated in economy and began his career writing scripts before becoming a consecrated director for films like *The Woman Who Left* (2016), winner of the Golden Lion at Venice Festival.



A CERCA

THE FENCE

Ficção / Fiction
Cor / Color 92
França - 2025



Em meio a um canteiro de obras isolado na África Ocidental, tensões emergem quando Alboury, um homem local, exige a devolução do corpo de seu irmão, morto sob circunstâncias suspeitas. Horn, o chefe francês da obra, tenta manter o controle enquanto segredos e conflitos coloniais vêm à tona. Adaptado da peça *Black Battles with Dogs*, o filme mergulha em um confronto silencioso e carregado de poder, culpa e resistência. Concorreu à Concha de Ouro no Festival Internacional de Cinema de San Sebastián.

Amid an isolated construction site in West Africa, tensions rise when Alboury, a local man, demands the return of his brother's body, killed under suspicious circumstances. Horn, the French site manager, struggles to maintain control as buried secrets and colonial conflicts resurface. Adapted from *Black Battles with Dogs* by Bernard-Marie Koltès, the film unfolds as a quiet but charged confrontation of power, guilt, and resistance. In competition for the Golden Shell at San Sebastián International Festival 2025.

Direção/Direction:
CLAIRE DENIS
Roteiro/Screenplay:
SUZANNE LINDON,
ANDREW LITVACK,
CLAIRE DENIS
Empresa Produtora/
Production Company:
GOODFELLAS,
VIXENS,
CURIOSA FILMS,
SAINT LAURENT PRODUCTIONS
BY ANTHONY VACCARELLO,
ARTE FRANCE CINÉMA
Produção/Production:
GARY FARKAS,
OLIVIER DELBOSC,
ANTHONY VACCARELLO
Empresa Coprodutora/
Fotografia/Photography:
ERIC GAUTIER
Montagem/Editing:
GUY LECORNE,
SANDIE BOMPAR
Direção de Arte/Art Direction:
THIERRY FLAMAND,
OUMAR SALL
Figurino/Costume Design:
JUDY SHREWSBURY,
OLIVIER BERIOT,
KHADY NGOM
Direção de Som/Sound Design:
JEAN-PAUL MUGEL
Música/Music:
TINDERSTICKS
Elenco/Cast:
ISAACH DE BANKOLÉ,
MATT DILLON,
MIA MCKENNA-BRUCE,
TOM BLYTH,
BRIAN BEGNAN

Contato/Print Source:
GOODFELLAS

CLAIRE DENIS

Renowned French filmmaker born in April 1948, known for her work dealing with themes of colonialism and post-colonialism, characterised by a poetic and elyptic style. Claire Denis grew up in French colonial Africa, which has profoundly influenced her filmography. Considered one of France's most important directors with acclaimed films like *Beau Travail* (1999), *35 Shots of Rum* (2008), *White Material* (2009) and *Let the Sunshine in* (2017).

Renomada cineasta francesa nascida em abril de 1948, conhecida por ter uma obra que aborda temas como colonialismo e pós-colonialismo, caracterizada por um estilo poético e elíptico. Denis cresceu na África colonial francesa, o que influenciou profundamente sua filmografia. Considerada uma das mais importantes diretoras francesas, com filmes aclamados como *Bom Trabalho* (1999), *35 Doses de Rum* (2008), *Minha Terra, África* (2009) e *Deixe a Luz do Sol Entrar* (2017).



THE MASTERMIND

THE MASTERMIND

Ficção / Fiction
Cor / Color 110'
Estados Unidos - 2025

Direção/Direction:
KELLY REICHARDT
Roteiro/Screenplay:
KELLY REICHARDT
Empresa Produtora/
Production Company:
FILM SCIENCE,
MUBI
Produção/Production:
NEIL KOPP,
VINCENT SAVINO,
ANISH SAVJANI
Fotografia/Photography:
CHRISTOPHER BLAUVELT
Montagem/Editing:
KELLY REICHARDT
Direção de Arte/Art Direction:
ANTHONY GASPARRO
Figurino/Costume Design:
AMY ROTH
Edição de Som/Sound Editing:
GEOFF MAXWELL
Direção de Som/Sound Design:
RYAN BILLIA,
DANIEL TIMMONS
Música/Music:
ROB MAZUREK
Elenco/Cast:
JOSH O'CONNOR,
STERLING THOMPSON,
ALANA HAIM,
JASPER THOMPSON,
BILL CAMP,
HOPE DAVIS,
ELI GELB
Contato/Print Source:
MUBI
IMAGEM FILMES



Massachusetts, anos 70. A Guerra do Vietnã e o início do movimento feminista dominam o pano de fundo americano. A vida de JB Mooney, um carpinteiro e chefe de família, está no marasmo. Para fazer dinheiro, ele planeja um grande roubo de obras de arte valiosas num museu. Mas lidar com o produto do roubo se revela incredivelmente mais complicado que o assalto em si. Em competição no Festival de Cannes 2025.

Massachusetts, 1970s. The Vietnam War and the beginning of the feminist movement dominate the American backdrop. The life of JB Mooney, a carpenter and head of the family, is in crisis. He plans a great robbery of valuable works of art at a museum, to make money. However dealing with the products of the robbery turns out to be incredibly more complicated than the robbery itself. In competition at Cannes 2025.



KELLY REICHARDT

Diretora, roteirista e editora nascida em 3 de março de 1964 em Miami, Flórida. Estreou com o longa *Rio de Grama* (1994), mas foi com obras como *Antiga Alegria* (2006), *Wendy e Lucy* (2008), *O Atalho* (2010) e *First Cow - A Primeira Vaca da América* (2019) que consolidou o estilo. Seus filmes são caracterizados por narrativas sutis, planos longos e atenção delicada ao cotidiano dos personagens. Tornou-se uma das vozes mais respeitadas do cinema independente americano.

Director, writer and editor born on the 3rd of March 1964 in Miami, Flórida. She debuted with the feature *River of Grass* (1994), but it was with work like *Old Joy* (2006), *Wendy and Lucy* (2008), *Meek's Cutoff* (2010) and *First Cow* (2019) that she consolidated her style. Her films are characterised by subtle narratives, long takes and delicate attention to the characters' daily lives. She has become one of the most respected voices of independent American cinema.



TRÊS DESPEDIDAS

TRE CIOTOLE / THREE GOODBYES

Ficção / Fiction
Cor / Color 120'
Itália / Espanha - 2025



Depois do que parecia ser uma briga trivial, Marta e Antonio terminam o relacionamento. A reação de Marta é se fechar em si mesma e ficar fora do mundo. A única coisa que ela não consegue ignorar é sua perda brusca de apetite. Já Antonio mergulha de cabeça no trabalho. Mesmo tendo sido dele a decisão de terminar, Marta não lhe sai da cabeça. Mas quando ela descobre que a falta de apetite tem mais a ver com a própria saúde do que com a dor da separação, tudo muda no mundo: o gosto pela comida, a música, o desejo e a certeza sobre as escolhas que fez na vida.

After what seemed like a trivial quarrel, Marta and Antonio break up. Marta reacts to the breakup by closing in on herself. The only symptom she cannot ignore is her sudden lack of appetite. Antonio, a chef on the upswing, throws himself into his work. Yet although he is the one who left Marta, he cannot get over her. When Marta discovers that her lack of appetite has more to do with her own health than the pain of separation, everything changes: the taste for food, music, desire and the certainty of the choices she has made in her life.

Direção/Direction:
ISABEL COIXET
Roteiro/Screenplay:
ENRICO AUDENINO,
ISABEL COIXET
Empresa Produtora/
Production Company:
BARTLEBY FILM,
RUVIDO PRODUZIONI,
CATTLEYA
Produção/Production:
RICCARDO TOZZI,
GIOVANNI STABILINI,
FRANCESCA LONGARDI,
CARLO GAUUDAN,
MARCO MIANA,
MASSIMO DI ROCCO,
LUIGI NAPOLEONE
Fotografia/Photography:
GUIDO MICHELOTTI
Montagem/Editing:
JORDI AZATEGUI
Direção de Arte/Art Direction:
PAOLA COMENCINI
Figurino/Costume Design:
MASSIMO CANTINI PARRINI
Direção de Som/Sound Design:
GIANPAOLO CATANZARO
Música/Music:
ALFONSO DE VILLALLONGA
Elenco/Cast:
ALBA ROHRWACHER,
ELIO GERMANO,
SILVIA D'AMICO,
GALATEA BELLUGI,
FRANCESCO CARRIL,
SARITA CHOUDHARY

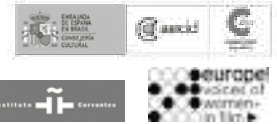
Contato/Print Source:
VISION DISTRIBUTION

ISABEL COIXET

Born in Barcelona, she is one of the most prolific and awarded Spanish directors, having made 15 features and seven documentaries. She has received ten Goya awards, more than any other director in the history of Spanish cinema. In 2020, she was graced with the National Prize for Cinematography; in 2015, received the Medaille de Chevalier des Arts et des Lettres do French Ministry of Culture; in 2023, the prize of Honour of the European Cinema Academy.

Nascida em Barcelona, é uma das diretoras mais prolíficas e premiadas da Espanha, tendo realizado 15 longas de ficção e sete documentários. Recebeu dez prêmios Goya, mais do que qualquer outra diretora na história do cinema espanhol. Em 2020, foi agraciada com o Prêmio Nacional de Cinematografia; em 2015, recebeu a Medalha de Chevalier des Arts et des Lettres pelo Ministério da Cultura da França; em 2023, o Prêmio de Honra da Academia do Cinema Europeu.





ROMARIA

ROMERÍA

Ficção / Fiction
Cor / Color 112
Espanha / Alemanha - 2025

Direção/Direction:
CARLA SIMÓN
Roteiro/Screenplay:
CARLA SIMÓN
Empresa Produtora/
Production Company:
ELASTICA
Produção/Production:
MARÍA ZAMORA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
DOS SOLES MEDIA,
VENTALL CINEMA
Fotografia/Photography:
HÉLÈNE LOUVART
Montagem/Editing:
SERGIO JIMÉNEZ,
ANA PFAFF
Direção de Arte/Art Direction:
MÓNICA BERNUY
Figurino/Costume Design:
ANNA AGUILÀ
Direção de Som/Sound Design:
ALEJANDRO CASTILLO
Música/Music:
ERNEST PIPO
Elenco/Cast:
LLÚCIA GARCÍA,
MITCH,
TRISTÁN ULLOA,
ALBERTO GRACIA,
MIRYAM GALLEGO,
JANET NOVÁS,
JOSÉ ÁNGEL EGIDO,
MARINA TRONCOSO,
SARA CASASNOVAS,
CELINE TYLL

Contato/Print Source:
IMPACTO CINE



Marina, 18 anos, órfã desde pequena, precisa viajar até a costa atlântica da Espanha para obter uma assinatura dos avós paternos – que nunca conheceu – e completar a inscrição de uma bolsa de estudos. Ela enfrenta um mar de novos tios, tias e primos, sem saber se será acolhida ou recebida com resistência. Ao despertar emoções há muito enterradas, reviver ternuras esquecidas e revelar feridas não ditas ligadas ao passado, Marina tenta juntar as memórias fragmentadas e muitas vezes contraditórias dos pais de que mal se lembra. Em competição no Festival de Cannes 2025.

Marina, 18, orphaned at a young age, must travel to Spain's Atlantic coast to obtain a signature for a scholarship application from the paternal grandparents she has never met. She navigates a sea of new aunts, uncles, and cousins, uncertain whether she will be embraced or met with resistance. Stirring long-buried emotions, reviving tenderness, and uncovering unspoken wounds tied to the past, Marina pieces together the fragmented and often contradictory memories of the parents she barely remembers. In competition at Cannes 2025.



CARLA SIMÓN

Nascida em Barcelona em 1986, é conhecida por seu cinema intimista e autobiográfico. Órfã desde os seis anos, foi criada por familiares na zona rural da Catalunha, experiência que viria a inspirar sua obra. Seu primeiro longa, *Verão 1993* (*Estiu 1993*, 2017), recebeu diversos prêmios e projetou seu nome no cinema europeu. Em 2022, conquistou o Urso de Ouro no Festival de Berlim com *Alcarràs*, tornando-se a primeira diretora espanhola a receber o prêmio com um filme em catalão.

Born in Barcelona in 1986, known for her intimate and autobiographical cinema. Orphaned at six, she was brought up by family members in Catalunya's rural zone, an experience which has come to inspire her work. Her first feature, *Summer 1993* (*Estiu 1993*, 2017), received various awards amplifying her name in European Cinema. In 2022, won the Golden Bear at the Berlinale with *Alcarràs*, becoming the first Spanish director to be awarded for a film in Catalan.

A ILUSÃO DA ILHA DE YAKUSHIMA

L'ILLUSION DE YAKUSHIMA / YAKUSHIMA'S ILLUSION



Corry, uma francesa coordenadora do centro pediátrico de transplantes cardíacos, é enviada ao Japão, onde a doação de órgãos continua a ser tabu. Enquanto luta para salvar a vida de um garoto, seu companheiro, Jim, um fotógrafo de Yakushima, desaparece misteriosamente. Ele se torna um "Johatsu" - como os japoneses chamam as 80.000 pessoas que desaparecem por ano no país do dia para a noite. Corry passa então a enfrentar um duplo desafio: salvar a vida de uma criança enquanto lida com a perda do homem que ama. Em competição no Festival de Locarno 2025.

Corry, the French coordinator of a pediatric centre for cardiac transplants, is sent to Japan, where donation of organs continues to be taboo. While he struggles to save a boy's life, her companion, Jim, a photographer of Yakushima, mysteriously disappears. He becomes a "Johatsu" - name given by the Japanese to the 80.000 people who disappear overnight every year. Corry thus has to face a double challenge: to save the life of a child while she copes with the loss of the man she loves. In competition at Locarno 2025.

Ficção / Fiction
Cor / Color 122'
França / Japão / Bélgica /
Luxemburgo - 2025

Direção/Direction:
NAOMI KAWASE
Roteiro/Screenplay:
NAOMI KAWASE
Empresa Produtora/
Production Company:
KUMIE INC.,
CINEFRANCE STUDIOS
Produção/Production:
DAVID GAUQUIÉ,
JULIEN DERIS
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
MARIGNAN FILMS,
PROD LAB,
PIO&CO,
VIKTORIA PRODUCTIONS,
TARANTULA
Fotografia/Photography:
MASAYA SUZUKI,
ARATA DODO
Montagem/Editing:
TINA BAZ
Direção de Arte/Art Direction:
SETSUOKO SHIOKAWA
Figurino/Costume Design:
MEGUMI MOCHIZUKI
Edição de Som/Sound Editing:
ARNAUD ROLLAND
Direção de Som/Sound Design:
ROMAN DYMINY,
EMMANUEL DE BOISSIEU
Música/Music:
KOKI NAKANO
Elenco/Cast:
VICKY KRIEPS,
KANICHIRO,
OJIRO NAKAMURA,
MISAKI NAKANO,
HARUTO TSUCHIYA,
UKYO YODOSHI,
REI OKAMOTO

Contato/Print Source:
CINE FRANCE STUDIOS

NAOMI KAWASE

Japanese filmmaker born in 1969, in Nara. Began her career with documentary cinema, becoming well-known with her prize-winning *Ni Tsutsumarete* (1992), in which she examines her own family history. In 1997, she became the youngest director to win the Caméra d'Or at Cannes with her first fiction feature, *Suzaku*. Since then, she has been a frequent presence in Cannes, with films like *The Mourning Forest* (2007), winner of the Grand Jury Prize, and *Still the Water* (2014).

Cineasta japonesa nascida em 1969, na cidade de Nara. Começou a carreira no cinema documental, destacando-se com o premiado *Em Seus Braços* (1992), no qual explora a própria história familiar. Em 1997, tornou-se a diretora mais jovem a ganhar a Caméra d'Or no Festival de Cannes com o primeiro longa de ficção, *Suzaku*. Desde então, tem sido presença frequente em Cannes, com filmes como *Floresta dos Lamentos* (2007), vencedor do Grande Prêmio do Júri, e *O Segredo das Águas* (2014).



RUA MÁLAGA

CALLE MALAGA

Ficção / Fiction
Cor / Color 116
Marrocos / França / Espanha /
Alemanha / Bélgica - 2025

Direção/Direction:
MARYAM TOUZANI
Roteiro/Screenplay:
MARYAM TOUZANI,
NABIL AYOUCHE
Empresa Produtora/
Production Company:
MOD PRODUCCIONES,
LES FILMS DU NOUVEAU MONDE,
ONE TWO FILMS,
VELVET FILMS,
ALI N' PRODUCTIONS
Produção/Production:
NABIL AYOUCHE
Fotografia/Photography:
VIRGINIE SURDEJ
Montagem/Editing:
TERESA FONT
Direção de Arte/Art Direction:
EVE MARTIN,
SAMIR ISSOUM
Figurino/Costume Design:
FREDERICK DENIS,
RYM EL HACHIMI
Direção de Som/Sound Design:
NASSIM EL MOUNABBIH,
SAMUEL AÏCHOUN,
GABRIEL GUTIERREZ
Música/Music:
FREYA ARDE
Elenco/Cast:
CARMEN MAURA,
MARTA ETURA,
AHMED BOULANE,
MARÍA ALFONSA ROSSO

Contato/Print Source:
FILMS BOUTIQUE



Em uma antiga e bela casa no centro de Tânger, Maria Ángeles vive uma rotina de alegre conexão com o bairro e a vizinhança, permeada por boas memórias. Ao receber uma inesperada visita da única filha e ser comunicada de que ela está decidida a vender o imóvel, Maria se vê obrigada a confrontar não apenas a perda do lar, mas também os fantasmas do passado. Um delicado retrato sobre envelhecer, pertencer e encontrar sentido nas raízes que escolhemos manter.

Maria Ángeles lives a daily life of joyful connection with her neighbourhood, filled with happy memories, in a beautiful ancient house in the centre of Tangier. When she receives an unexpected visit from her only daughter who informs her that she has decided to sell the property, Maria is obliged to face not only the loss of her home, but also the ghosts of the past. A delicate portrayal of getting old, the sense of belonging and finding meaning in the roots which we choose to maintain.



MARYAM TOUZANI

Nasceu em 1980, em Tânger, Marrocos. Diretora e roteirista, iniciou a carreira no jornalismo antes de se dedicar ao cinema. Ganhou destaque com curtas e documentários que abordam temas sociais e femininos. Estreou nos longas com *Adam* (2019), selecionado para Cannes e representante do Marrocos no Oscar. Seu segundo longa, *O Azul do Cafetã* (2022), consolidou sua voz autoral, ganhando o Prêmio FIPRESCI no Festival de Cannes 2022 e o Prêmio do Júri no Festival de Marraquexe.

Born in Tangier, Morocco in 1980. Director and writer. Worked as a journalist, before specialising in cinemas. She became known with shorts and documentaries dealing with social and feminine themes. Her debut feature was *Adam* (2019), selected for Cannes and representing Morocco for the Oscar. Her second feature, *The Blue Caftan* (2022), reaffirmed her authorial voice, winning the FIPRESCI award at Cannes 2022 and the Jury Prize at the Festival of Marrakesh.



A AVENTURA

L'AVENTURA

Ficção / Fiction
Cor / Color 100'
França - 2025

Direção/Direction:
SOPHIE LETOURNEUR
Roteiro/Screenplay:
SOPHIE LETOURNEUR,
LAETITIA GOF
Empresa Produtora/
Production Company:
TOURNE FILMS,
ATELIER DE PRODUCTION
Produção/Production:
SOPHIE LETOURNEUR,
TRISTAN VASLOT,
THOMAS VERHAEGHE,
MATHIEU VERHAEGHE
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
SACRÉ VENDREDI PRODUCTIONS
Fotografia/Photography:
JONATHAN RICQUEBOURG
Montagem/Editing:
SOPHIE LETOURNEUR
Edição de Som/Sound Editing:
CAROLE VERNER
Elenco/Cast:
PHILIPPE KATERINE,
SOPHIE LETOURNEUR,
BÉRÉNICE VERNET,
ESTEBAN MELERO

Contato/Print Source:
BEST FRIEND FOREVER



Férias de verão. Sardenha, Itália. Uma viagem de carro em família. Claudine, que em breve terá 11 anos, decide contar a história de suas aventuras durante a viagem. Isso quando Raoul, seu irmão de 3 anos, não a incomoda...

Summer holidays. Sardinia, Italy. A family car trip. Claudine, who will soon be 11, decides to tell the story of her adventures on the journey. That is to say when Raoul, her three-year-old brother, is not bothering her.

SOPHIE LETOURNEUR

After various shorts praised in festivals, she directed her first feature, *La Vie eu Ranch*, in 2010, presented at ACID in the Festival of Cannes. In 2011, *Le Marin Masqué* was exhibited at Locarno. In 2012 she filmed *Les Coquillettes*. She won the Prix Jean Vigo in 2020 for *Énorme*. Thereafter, she began work on an Italian trilogy about couples, initiated with *Voyages en Italie* (2023).

Depois de vários curtas aclamados em festivais, dirigiu seu primeiro longa, *A Vida no Rancho*, em 2010, que foi apresentado no ACID do Festival de Cannes. Em 2011, *Le Marin Masqué* esteve no Festival de Locarno. Em 2012 filmou *Les Coquillettes*. Ganhou o Prix Jean Vigo em 2020 por *Énorme*. Em seguida, começou a trabalhar em uma trilogia italiana sobre casais, iniciada com *Voyages en Italie* (2023). *L'Aventura* é a segunda parte.



DIGA A ELA QUE A AMO

DITES-LUI QUE JE L'AIME / TELL HER I LOVE HER

Ficção / Fiction
Cor / Color 92'
França - 2025

Direção/Direction:
ROMANE BOHRINGER
Roteiro/Screenplay:
ROMANE BOHRINGER,
GABOR RASSOV
Empresa Produtora/
Production Company:
ESCAZAL FILMS
Produção/Production:
SOPHIE RÉVIL,
DENIS CAROT
Fotografia/Photography:
BERTRAND MOULY
Montagem/Editing:
CÉLINE CLOAREC,
AMÉLIE MASSOUTIER
Direção de Arte/Art Direction:
ROZENNE LE GLOAHEC
Figurino/Costume Design:
CÉLINE GUIGNARD RAJOT
Direção de Som/Sound Design:
JEAN-LUC AUDY,
OLIVIER BUSSON,
GEORGE-HENRI MAUCHANT,
ANNE-SOPHIE LOUBETTE,
LUDOVIC MAUCUIT
Música/Music:
EMMANUEL JESSUA,
MAURICE MARIUS
Elenco/Cast:
ROMANE BOHRINGER,
CLÉMENTINE AUTAIN,
EVA YELMANI
Contato/Print Source:
KINOLOGY



O esforço de uma cineasta em adaptar uma obra literária sobre o relacionamento entre mãe e filha. Muito similar à sua própria história, a diretora Romane Bohringer busca na obra de Clémentine Autain um projeto cinematográfico que acaba forçando-a a confrontar seu passado e sua relação com a mãe que a abandonou quando ela tinha apenas nove meses de idade. Na procura por essa figura perdida, as trajetórias das duas mulheres se misturam e as levam da raiva ao perdão. A trama funciona de maneira metanarrativa para expor as feridas e as memórias de um trauma de infância.

A filmmaker's effort to adapt a literary work about a mother's and daughter's relationship. Director Romane Bohringer seeks in Clémentine Autain's work, very similar to her own history, a film project which forces her to face her own past and her relationship with the mother who abandoned her when she was only nine months old. In the search for this lost personage, the stories of the two women mingle leading them from rage to forgiveness. The plot functions in the form of a meta-narrative to expose the wounds and memories of a childhood trauma.



ROMANE BOHRINGER

Iniciou a carreira no teatro em 1991, aos 18 anos, atuando em *A tempestade*, de Shakespeare, dirigida por Peter Brook. No ano seguinte, destacou-se no cinema em *A acompanhante*, de Claude Miller, e *As noites selvagens*, de Cyril Collard, pelo qual recebeu o César de melhor atriz revelação em 1992. Em seguida, *Mina Tannenbaum*, de Martine Dugowson, consolidou-a no coração do público. Em 2018, dirigiu *Amor fora de foco*. *Dites-lui que je l'aime* é seu segundo longa-metragem.

She began her career in theatre in 1991, aged 18, acting in Shakespeare's *Tempest*, directed by Peter Brook. The following year, she was a highlight in cinema in Claude Miller's *The Accompanist* and *Savage Nights* by Cyril Collard, for which she received the César of Most Promising Actress in 1992. *Mina Tannenbaum*, by Martine Dugowson, consolidated her as an audience favourite. In 2018, she directed *L'amour flou*. *Dites-lui que je l'aime* is her second feature.

SONHOS

DREAMS

Ficção / Fiction
Cor / Color 95'
México / Estados Unidos - 2025



Fernando é um bailarino profissional que opta por sair do México para ir atrás de seus sonhos nos Estados Unidos, acreditando na possibilidade de ser apoiado e auxiliado por Jennifer, uma socialite. A rica mulher vive uma vida tranquila e luxuosa, sempre ajudando Fernando a treinar, dar aulas e até mesmo sobreviver financeiramente. No entanto, o casal enfrenta um grande drama por conta da diferença socioeconômica.

Fernando is a professional ballet dancer who chooses to leave Mexico to pursue his dreams in the United States, believing in the possibility of being helped and supported by a socialite, Jennifer. This wealthy woman lives a tranquil and luxurious life, always helping Fernando to train, give lessons and even to survive financially. However, the couple face a great drama because of their social and economic difference.

Direção/Direction:
MICHEL FRANCO
Roteiro/Screenplay:
MICHEL FRANCO
Empresa Produtora/
Production Company:
TEOREMA
Produção/Production:
MICHEL FRANCO,
ERÉNDIRA NÚÑEZ LARIOS,
ALEXANDER RODNYANSKY
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
EASTER FILM INVESTMENT,
FRECKLE FILMS,
AR CONTENT
Fotografia/Photography:
YVES CAPE
Montagem/Editing:
ÓSCAR FIGUEROA,
MICHEL FRANCO
Direção de Arte/Art Direction:
ALFREDO WIGUERAS
Figurino/Costume Design:
MITCHELL TRAVERS
Edição de Som/Sound Editing:
BRIAN COPENHAGEN
Direção de Som/Sound Design:
AVIV ALDEMA,
FRANK GAETA
Música/Music:
Elenco/Cast:
JESSICA CHASTAIN,
ISAAC HERNÁNDEZ,
RUPERT FRIEND,
MARSHALL BELL,
ELIGIO MELÉNDEZ,
MERCEDES HERNÁNDEZ

Contato/Print Source:
IMAGEM FILMES

MICHEL FRANCO

Mexican filmmaker, writer and producer, born on 28th of August 1979 in Mexico City. Gained international fame for the film *After Lúcia*, which won Un Certain Regard at Cannes in 2012. His films, like *Chronic* (2015) and *New Order* (2020), frequently deal with themes of dysfunctional families and have been awarded in festivals like Cannes, Venice, Cartagena, Chicago and Havana.

Cineasta, roteirista e produtor mexicano, nascido a 28 de agosto de 1979 na Cidade do México. Ganhou reconhecimento internacional pelo filme *Depois de Lúcia*, que venceu a secção Un Certain Regard no Festival de Cannes em 2012. Os seus filmes, como *Chronic* (2015) e *Nova Ordem* (2020), abordam frequentemente temas de famílias disfuncionais e foram premiados em festivais como Cannes, Veneza, Cartagena, Chicago e Havana.



COUTURE

COUTURE / STITCHES

Ficção / Fiction
Cor / Color 106
Estados Unidos / França - 2025

Direção/Direction:
ALICE WINOCOUR
Roteiro/Screenplay:
ALICE WINOCOUR,
JEAN-STÉPHANE BRON
Empresa Produtora/
Production Company:
CLOSER MEDIA,
CG CINEMA
Produção/Production:
CHARLES GILLIBERT,
WILLIAM HORBERG,
ANGELINA JOLIE,
ZHANG XIN
Fotografia/Photography:
ANDRÉ CHEMETOFF
Montagem/Editing:
JULIEN LACHERAY,
LILIAN CORBEILLE
Direção de Arte/Art Direction:
FLORIAN SANSON
Figurino/Costume Design:
PASCALINE CHAVANNE
Direção de Som/Sound Design:
ERWAN KERZAINET,
JULIEN ROIG,
CAROLINE REYNAUD,
MARC DOISNE
Música/Music:
ANNA VON HAUSWOLFF,
FILIP LEYMAN
Elenco/Cast:
ANGELINA JOLIE,
LOUIS GARREL,
ELLA RUMPF,
ANYIER ANEI
Contato/Print Source:
SYNAPSE DISTRIBUTION



No frenesi da Semana de Moda, três mulheres se cruzam em Paris, lidando com as tragédias do mundo e as questões de suas vidas. A diretora de cinema americana Maxine descobre que tem câncer; a modelo sul-sudanesa Ada escapa de um destino pré-determinado e cai em um universo enganoso e a maquiadora francesa Angèle sonha em fugir da própria vida. Na forma de caminhos entrelaçados, o filme examina as almas e as feridas dos corpos femininos. Selecionado para a competição do Festival Internacional de Cinema de San Sebastián 2025.

During the frenzy of Paris Fashion Week, three women's lives intersect in Paris, Maxine, an American filmmaker who discovers she has breast cancer; South Sudanese model, Ada, escaping a predetermined future to land in a deceptive universe; and Angèle, a French makeup artist dreaming of escaping her own life. As their paths cross, the film reveals the quiet resilience beneath the surface of public performance, of feminine souls and wounded bodies. Selected for competition at San Sebastián International Film Festival 2025.



ALICE WINOCOUR

Cineasta e roteirista francesa, conhecida por filmes como *Augustine* (2012), *Trans-torno* (2015), *A Jornada* (2019) e *Memórias de Paris* (2022). Formada em roteiro na La Fémis, é reconhecida por criar narrativas que se centram na subjetividade dos personagens, com um foco particular em corpos traumatizados e performances físicas intensas.

French writer and director, known for films like *Augustine* (2012), *Disorder* (2015), *Proxima* (2019) and *Revoir Paris* (2022). A graduate in script-writing from La Fémis, she is known for creating narratives which are centred on the characters' subjectivity, with a special focus on traumatised bodies and intense physical performances.

AQUILO QUE VOCÊ MATA

THINGS YOU KILL / THE THINGS YOU KILL

Ficção / Fiction
Cor / Color 113'
França / Polônia / Canadá /
Turquia - 2024



Assombrado pela morte suspeita da mãe, Ali, um professor universitário, coage seu enigmático jardineiro a executar um ato de vingança a sangue frio. À medida que segredos de família há muito enterrados ressurgem, a polícia aperta o laço e dúvidas começam a corroer sua consciência. Ali não tem escolha a não ser olhar para o abismo de sua própria alma.

Direção/Direction:
ALIREZA KHATAMI
Roteiro/Screenplay:
ALIREZA KHATAMI
Empresa Produtora/
Production Company:
FULGURANCE,
REMORA FILMS
Produção/Production:
ELISA SEPULVEDA-RUDDOF,
MARIUSZ WŁODARSKI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
LAVA FILMS,
TELL TALL TALE,
BAND WITH PICTURES,
SINEAKTIF
Fotografia/Photography:
BARTOSZ ŚWINIARSKI
Montagem/Editing:
SELDA TAŞKIN,
ALIREZA KHATAMI
Direção de Arte/Art Direction:
MERAL AKTAN
Figurino/Costume Design:
SERAP AYDOĞAN
Edição de Som/Sound Editing:
ANGE HUBERT
Direção de Som/Sound Design:
BENJAMIN LAURENT
Música/Music:
Elenco/Cast:
EKIN KOÇ,
ERKAN KOLÇAK KÖSTENDİL,
HAZAR ERGÜÇLÜ,
ERCAN KESAL

Contato/Print Source:
BEST FRIEND FOREVER

Haunted by the suspicious death of his ailing mother, Ali, a university professor coerces his enigmatic gardener to execute a cold-blooded act of vengeance. As long-buried family secrets resurface, the police tighten their noose, and doubts begin eroding his conscience. Ali has no choice but to look into the abyss of his own soul.

ALIREZA KHATAMI

Award-winning writer, director and producer living in Canada. He was born in the Khamse, indigenous tribe in Southeast Iran, Alireza bases his work in the rich oral narrative traditions of his heritage, creating a unique style which mixes magical realism with incisive social commentaries. His first feature, *Oblivion Verses*, premiered at Venice Festival (2017) winning various prizes, including the Orizzonti Award for Best Script and the FIPRESCI award.

Escritor, diretor e produtor premiado. Vive no Canadá. Nascido na tribo indígena Khamse, no sudeste do Irã, Alireza se baseia nas ricas tradições de narração oral de sua herança, criando um estilo único que mistura realismo mágico com comentários sociais incisivos. Seu primeiro longa-metragem, *Oblivion Verses*, estreou no Festival de Cinema de Veneza (2017) ganhando vários prêmios, incluindo o Prêmio Orizzonti de Melhor Roteiro e o prêmio FIPRESCI.



A VIZINHA PERFEITA

THE PERFECT NEIGHBOR

Documentário / Documentary
Cor / Color 96'
Estados Unidos - 2025

Direção/Direction:
GEETA GANDBHIR
Empresa Produtora/
Production Company:
SO'B PRODUCTIONS,
PARK PICTURES,
MESSAGE PICTURES
Produção/Production:
SAM BISBEE,
GEETA GANDBHIR,
ALISA PAYNE
Montagem/Editing:
VIRIDIANA LIEBERMAN
Edição de Som/Sound Editing:
FILIPE MESSEDER
Música/Music:
LAURA HEINZINGER
Elenco/Cast:
SUSAN LORINCZ,
AJIKE OWENS

Contato/Print Source:
NETFLIX



Documentário que reconta a história do homicídio de Ajike Owens, morta pela vizinha Susan Lorincz de sua propriedade na Flórida. O filme utiliza imagens de câmaras corporais da polícia e entrevistas para investigar como uma pequena discórdia se transformou num trágico evento, explorando o impacto da controversa lei de autodefesa conhecida como "Stand Your Ground" e o racismo sistêmico nos EUA. Prêmio de Melhor Direção de Documentário Norte-Americano no Festival de Sundance 2025.

Documentary recounting the homicide of Ajike Owens, murdered by her neighbour Susan Lorincz her property in Florida. The film uses images from police body cameras and interviews to investigate how a small disagreement escalated into a tragic event, exploring the impact of the controversial self-defence law known as "Stand Your Ground" and the structural racism of the USA. Award for Best North-American Documentary Direction at Sundance 2025.



GEETA GANDBHIR

Cineasta premiada e cofundadora da Message Pictures. Seus trabalhos como diretora incluem os curtas *How We Get Free* (2023), indicado ao Oscar, codirigido com Samantha M. Knowles; *The Devil is Busy* (2024), codirigido com Christaly Hampton; e o longa *Lowndes County and the Road to Black Power* (2022), vencedor do Emmy.

Prize-winning filmmaker and co-founder of Message Pictures. Her work as director includes the shorts *How We Get Free* (2023), indicated for the Oscar, co-directed with Samantha M. Knowles; *The Devil is Busy* (2024), co-directed with Christaly Hampton; and the feature *Lowndes County and the Road to Black Power* (2022), winner of the Emmy.

O RISO E A FACA

O RISO E A FACA / I ONLY REST IN THE SUN



O engenheiro Sérgio viaja até uma grande cidade da África Ocidental para trabalhar na construção de uma estrada entre o deserto e a selva, a serviço de uma ONG. Ali, ele se envolve em uma relação íntima, mas desequilibrada, com dois habitantes da cidade, Diára e Gui. À medida que adentra nas dinâmicas neocoloniais da comunidade de expatriados, esse laço frágil torna-se o seu último refúgio perante a solidão e a barbárie. Prêmio de Melhor Atriz para Cleo Diára na mostra Un Certain Regard do Festival de Cannes 2025.

The engineer Sérgio travels to a big city in West Africa to work for an NGO on the construction of a highway linking the desert and the jungle. There he develops an intimate, but unbalanced, relationship to two of the city's inhabitants, Diára and Gui. As he gets more involved in the neocolonial dynamics of the expatriate community, this fragile link becomes his last sanctuary from the loneliness and barbarity. Best Actress Award for Cleo Diára in Un Certain Regard at Cannes 2025.

Ficção / Fiction
Cor / Color 216°
Portugal / Brasil / França /
Romênia - 2025

Direção/Direction:
PEDRO PINHO
Roteiro/Screenplay:
PEDRO PINHO,
MIGUEL SEABRA LOPES,
JOSÉ FILIPE COSTA,
LUIÇA HOMEM,
MARTA LANÇA,
MIGUEL CARMO,
TIAGO HESPAÑHA,
LEONOR NOIVO,
LUIS MIGUEL CORREIA,
PAUL CHOQUET
Empresa Produtora/
Production Company:
DE FILM,
UMA PEDRA NO SAPATO,
TERRATREME,
BUBBLES PROJECT,
STILL MOVING
Produção/Production:
FILIPA REIS,
TIAGO HESPAÑHA,
TATIANA LEITE,
JULIETTE LEPOUTRE,
PIERRE MENAHEM,
IOANA LASCĂR,
RADU STANCU
Fotografia/Photography:
IVO LOPES ARAÚJO
Montagem/Editing:
RITA M. PESTANA,
KAREN AKERMAN,
CLAUDIA OLIVEIRA,
PEDRO PINHO
Direção de Arte/Art Direction:
CAMILLE LEMONNIER,
LIVIA LATTANZIO,
ANA MELEIRO
Direção de Som/Sound Design:
JULES VALEUR
PABLO LAMAR
Elenco/Cast:
SÉRGIO CORAGEM,
CLEO DIÁRA,
JONATHAN GUILHERME,
RENATO SZTUTMAN,
JORGE BIAGUE

Contato/Print Source:
BUBBLES PROJECT

PEDRO PINHO

Director, writer and producer, born in Lisbon in 1977. He co-founded the company Terratreme Filmes. Directed and produced the documentary feature *Bab Sebta* (2008), *The End of the World* (2013) and *The Nothing Factory* (2017).

Realizador, escritor e produtor de cinema, nascido em Lisboa em 1977. Cofundador da empresa produtora Terratreme Filmes. Dirigiu e produziu filmes como *Bab Sebta* (2008), *Um Fim do Mundo* (2013) e *A Fábrica de Nada* (2017).



SOBRE TORNAR-SE UMA GALINHA D'ANGOLA

ON BECOMING A GUINEA FOWL

Ficção / Fiction
Cor / Color 99
Zâmbia / Reino Unido /
Irlanda - 2025

Direção/Direction:
RUNGANO NYONI
Roteiro/Screenplay:
RUNGANO NYONI
Empresa Produtora/
Production Company:
BBC FILMS
Produção/Production:
ED GUINEY,
ANDREW LOWE,
TIM COLE
Fotografia/Photography:
DAVID GALLEGO
Montagem/Editing:
NATHAN NUGENT
Direção de Arte/Art Direction:
MALIN LINDHOLM
Figurino/Costume Design:
ESTELLE DON BANDA
Direção de Som/Sound Design:
OLIVIER DANDRÉ
Música/Music:
LUCRECIA DALT
Elenco/Cast:
SUSAN CHARDY,
ELIZABETH CHISELA,
BLESSINGS BHAMIEE,
CHUNGU BWALYA,
MARGARET MULLUBWA,
HENRY B.J. PHIRI
Contato/Print Source:
A24 FILMS



Dirigindo em uma estrada deserta no meio da noite, Shula encontra um corpo, que acaba por descobrir ser de seu tio Fred. Ela parece mais chateada com o inconveniente do que triste com a descoberta. Quando os procedimentos para o funeral começam, com a reunião de todos os parentes, vêm à tona segredos e silêncios misteriosos dessa família de classe média da Zâmbia. Prêmio de Melhor Direção no Un Certain Regard do Festival de Cannes 2024.

On an empty road in the middle of the night, Shula stumbles across a body who turns out to be her uncle Fred. She seems to be more irritated by the inconvenience than sad at the discovery. As funeral proceedings begin around them, bringing together all the relatives, she and her cousins bring to light the buried secrets of their middle-class Zambian family. Best Director Award in Un Certain Regard Cannes 2024.



RUNGANO NYONI

Nascida em Lusaka, Zâmbia, em 1982, e radicada no País de Gales desde a infância, é uma cineasta cuja obra se destaca pela fusão entre crítica social, humor satírico e uma forte dimensão simbólica. Ganhou projeção internacional com seus curtas-metragens. *Listen* (2014) ganhou o Prêmio do Júri no Festival de Cannes (seção Cinéfondation). Seu primeiro longa, *I Am Not a Witch* (2017), estreou na Quinzena dos Realizadores em Cannes e venceu o BAFTA de Melhor Primeira Obra.

Born in Lusaka, Zâmbia, in 1982, and living in Wales since childhood, she is a filmmaker who stands out for her mixture of social criticism, satirical humour and a powerful symbolism. She gained international recognition when her short *Listen* (2014) won the Jury Prize of Cinéfondation at Cannes. Her first feature, *I Am Not a Witch* (2017), premiered at Quinzaine des Réalistes in Cannes and won the BAFTA of Best First Film.

LA DUSE - A DIVA

DUSE

Ficção / Fiction
Cor / Color 123'
Itália / França - 2025



Nos anos que se seguem à Primeira Guerra Mundial, a lendária atriz de teatro Eleonora Duse vive um momento de reviravolta. Com a saúde debilitada, dificuldades financeiras e a insistência da filha para que se aposente completamente, Duse decide retornar aos palcos – não por ambição, mas por uma necessidade vital de reafirmar sua arte como espaço de verdade, resistência e liberdade. Mesmo diante do avanço do fascismo e do peso do passado, ela encara a última apresentação como um ato de coragem e fidelidade a si mesma.

In the savage days following World War I, the legendary theatre actress Eleonora Duse lives a moment of turmoil. Her health is worsening, she is losing her financial independence and her daughter insists that she retire completely, but once again, Duse returns to the stage – not for ambition, but the vital need to reaffirm herself and her art as the space for truth, resistance and liberty. Even confronting the rise of fascism and the weight of the past, she faces her last performance as an act of courage and fidelity to herself.

Direção/Direction:
PIETRO MARCELLO
Roteiro/Screenplay:
LETIZIA RUSSO,
GUIDO SILEI,
PIETRO MARCELLO
Empresa Produtora/
Production Company:
AVVENTUROSA,
PALOMAR
Produção/Production:
CARLO DEGLI ESPOSTI,
NICOLA SERRA,
MARCO GRIFONI,
BENEDETTA CAPPON
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
AD VITAM FILMS
Fotografia/Photography:
MARCO GRAZIAPLENA
Montagem/Editing:
FABRIZIO FEDERICO,
CRISTIANO TRAVAGLIOLI
Direção de Arte/Art Direction:
CARLOTTA DESMANN
Figurino/Costume Design:
URSULA PATZAK
Edição de Som/Sound Editing:
FEDERICO CABULA,
ALESSANDRO FELETTI,
DAVID QUADROLI
Música/Music:
MARCO MESSINA,
SACHA RICCI,
FABRIZIO ELVETICO
Elenco/Cast:
VALERIA BRUNI TEDESCHI,
FANNI WROCHNA,
NOÉMIE MERLANT,
FAUSTO RUSSO ALESSI,
EDOARDO SORGENTE,
VINCENZO NEMOLATO,
GAJA MASCALE,
VINCENZA MODICA

Contato/Print Source:
THE MATCH FACTORY

PIETRO MARCELLO

Born in Italy in 1976, he is one of the most expressive names of contemporary Italian Cinema. He began his career with documentaries, becoming known with *La Bocca del lupo* (2009), winner of awards at the Berlinale and in Turim. In 2015, he launched his first feature, *Lost and Beautiful*, consolidating a style combining poetry, social criticism and aesthetic experimentation. With *Martin Eden* (2019) he received critical acclaim, winning awards in Venice and Toronto.

Nascido na Itália em 1976, é um dos nomes mais expressivos do cinema italiano contemporâneo. Iniciou a carreira com documentários, alcançando projeção com *A Boca do Lobo* (2009), vencedor de prêmios na Berlinale e em Turim. Em 2015, lançou o primeiro longa de ficção, *Bela e Perdida*, consolidando um estilo que mescla poesia, crítica social e experimentação estética. Com *Martin Eden* (2019) recebeu amplo reconhecimento da crítica, otendo prêmios em Veneza e Toronto.



HEDDA

HEDDA

felix

Ficção / Fiction
Cor / Color 107"
Estados Unidos - 2025

Direção/Direction:
NIA DACOSTA
Roteiro/Screenplay:
NIA DACOSTA
Empresa Produtora/
Production Company:
VIVA MAUDE,
ORION PICTURES,
PLAN B ENTERTAINMENT
Produção/Production:
DEDE GARDNER,
JEREMY KLEINER,
GABRIELLE NADIG,
NIA DACOSTA,
TESSA THOMPSON
Fotografia/Photography:
SEAN BOBBITT
Montagem/Editing:
JACOB SCHULSINGER
Direção de Arte/Art Direction:
CARA BROWER
Figurino/Costume Design:
LINDSAY PUGH
Direção de Som/Sound Design:
LUKE GENTRY
Música/Music:
HILDUR GUÐNADÓTTIR
Elenco/Cast:
TESSA THOMPSON,
NINA HOSS,
IMOGEN POOTS,
TOM BATEMAN,
NICHOLAS PINNOCK
Contato/Print Source:
AMAZON PRIME



Hedda se vê dividida entre a sufocante mas confortável vida de casada e um amor do passado. No decorrer de uma noite, desejos reprimidos e tensões até então ocultos virão à tona numa explosão, arrastando-a, e a todos ao seu redor, para uma espiral de manipulações, paixões e traições. Inspirado na peça clássica de Henrik Ibsen, Hedda Gabler.

Hedda finds herself torn between the lingering ache of a past love and the quiet suffocation of her present married life. Over the course of one charged night, long-repressed desires and hidden tensions erupt—pulling her and everyone around her into a spiral of manipulation, passion, and betrayal. Inspired by Henrik Ibsen's classic play, Hedda Gabler.



NIA DACOSTA

Cineasta, roteirista e realizadora norte-americana nascida em Brooklyn, Nova Iorque, em 8 de novembro de 1989. É conhecida por filmes como *Little Woods* (2018), *A lenda de Candyman* (2021) e *As Marvels* (2023). DaCosta foi a realizadora mais jovem a dirigir um filme do Marvel Cinematic Universe (MCU) e a primeira mulher negra a fazê-lo, um marco histórico.

North-American filmmaker, writer and director born in Brooklyn, New York, on November 1989. Well-known for films like *Little Woods* (2018), *Candyman* (2021) and *The Marvels* (2023). DaCosta was the youngest filmmaker to direct a film from the Marvel Cinematic Universe (MCU) and the first black woman to do so, a historic mark.



UM PAI

OTEC / FATHER

Ficção / Fiction
Cor / Color 103'
Eslováquia / República Tcheca /
Polónia - 2025



Direção/Direction:
TEREZA NVOTOVÁ
Roteiro/Screenplay:
TEREZA NVOTOVÁ,
DUŠAN BUDZAK
Empresa Produtora/
Production Company:
DANAE PRODUCTION
Produção/Production:
VERONIKA PAŠTEKOVÁ
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
MOLOKO FILM,
LAVA FILMS
Fotografia/Photography:
ADAM SUZIN
Montagem/Editing:
NIKODEM CHABIOR
Direção de Arte/Art Direction:
NINA FERIANCOVÁ
Figurino/Costume Design:
ANETA GRNÁKOVÁ
Direção de Som/Sound Design:
MAREK HART,
IVAN HORÁK
Música/Music:
PJONI
Elenco/Cast:
MILAN ONDŘÍK,
DOMINIK MORÁVKOVÁ,
ANNA GEISLEROVÁ

Contato/Print Source:
INTRAMOVIES

Um único, mas trágico, erro destrói a vida de um homem, quando sua filha bebê morre no banco de trás do carro. Michal tinha a vida perfeita: um casamento amoroso, uma linda filha e uma empresa bem-sucedida. Sua suposta segurança começa a se esvaír quando descobre que sofreu de um lapso de memória, condição conhecida como Síndrome do Bebê Esquecido. Destruído pelo peso da culpa, Michal passa a enfrentar as consequências desse acontecimento que abalaram por completo seu casamento e sua vontade de viver. Selecionado para o prêmio Orizzonti no Festival de Veneza 2025.

A single, tragic mistake destroys a man's life, when his baby daughter dies on the back seat of his car. Michal had a perfect life: a loving marriage, a beautiful daughter and a successful business. His apparent security begins to evaporate when he discovers that he suffers from a memory lapse, a condition known as the Forgotten Baby Syndrome. Overcome by the weight of his guilt, Michal faces the consequences of this accident which completely wrecks his marriage and his desire for life. Selected for the Orizzonti award at Venice 2025.

TEREZA NVOTOVÁ

Born in Czechoslovakia (1988), graduated in direction at FAMU Cinema Academy, in Prague. Her debut feature, *Filthy* (2017), was exhibited in the world's principal festivals, including Rotterdam, Karlovy Vary, Cairo and Santa Barbara. Won more than 20 awards, becoming one of the most successful Czech and Slavian films of the year. She participated in the Berlinale Talents workshops, Frontières Forum, MIDPOINT and ScripTeast.

Nascida na Checoslováquia (1988), formou-se em direção na academia de cinema FAMU, em Praga. O longa de estreia, *Filthy* (2017), foi exibido nos principais festivais do mundo, incluindo Roterdã, Karlovy Vary, Cairo e Santa Barbara. Levou para casa mais de 20 prêmios, tornando-se um dos filmes checos e eslavos de maior sucesso do ano. Foi aluna das iniciativas de desenvolvimento Berlinale Talents, Frontières Forum, MIDPOINT e ScripTeast.



ELISA - O VÉU DA CULPA

ELISA

Ficção / Fiction
Cor / Color 105'
Itália / Suíça - 2025

Direção/Direction:
LEONARDO DI COSTANZO
Roteiro/Screenplay:
LEONARDO DI COSTANZO,
BRUNO OLIVIERO,
VALIA SANTELLA
Empresa Produtora/
Production Company:
AMKA FILMS PRODUCTIONS,
TEMPESTA,
RAI CINEMA,
RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA
Produção/Production:
CARLO CRESTO-DINA,
MANUELA MELISSANO,
MICHELA PINI,
AMEL SOUDANI,
PAOLO DEL BROCCO,
ALESSANDRO MARCIONNI
Fotografia/Photography:
LUCA BIGAZZI
Montagem/Editing:
CARLOTTA CRISTIANI
Direção de Arte/Art Direction:
LUCA SERVINO
Figurino/Costume Design:
BETTINA PONTIGGIA
Direção de Som/Sound Design:
XAVIER LAVOREL,
DANIELA BASSANI,
MAXENCE CIEKAWY
Música/Music:
GIORGIO MATTEO,
AKI OLIVIERO
Elenco/Cast:
BARBARA RONCHI,
ROSCHDY ZEM,
DIEGO RIBON,
VALERIA GOLINO

Contato/Print Source:
RAI CINEMA



Elisa é uma mulher de 35 anos. Presa há mais de 10, foi condenada por um crime grave: ter assassinado e queimado o corpo da irmã mais velha. Elisa, no entanto, afirma não se lembrar da situação e de quase nada da própria infância, aumentando a curiosidade dos profissionais sobre o crime, que até então não apresenta um motivo real. Mas quando aceita participar de uma pesquisa conduzida pelo famoso criminologista Alaoui, especializado em crimes familiares, fragmentos do passado vêm à tona e a obrigam a confrontar a culpa e as possibilidades de redenção.

Elisa, a 35-year-old woman, incarcerated for more than 10, was condemned for a serious crime: to have murdered and burned the body of her older sister. Elisa claims not to remember the situation nor almost anything of her own childhood, firing the curiosity of professionals with regard to the crime, for which there is no real motive up till now. But when she agrees to take part in research conducted by famous criminologist Alaoui, specialist in family crimes, fragments of the past come to light obliging her to confront her guilt and the possibilities for redemption.



LEONARDO DI COSTANZO

Diretor e roteirista italiano nascido na Ilha de Ischia, no Golfo de Nápoles, em 1958. Conhecido por dirigir obras de ficção e como *O Intervalo* (2012), *A Intrusa* (2017) e *Ariaferma* (2021), que lhe valeram prêmios como o David di Donatello de Melhor Novo Realizador e Melhor Argumento Original. Iniciou a carreira dirigindo documentários e trabalhando para a televisão francesa. Fundou centros de formação de documentaristas no Camboja e na Colômbia.

Born in 1958 in Ischia Island, Gulf of Naples. He is known for directing works of fiction and documentaries like *The Interval* (2012), *L'intrusa* (2017) and *The Inner Cage* (2021) which won him awards like the David di Donatello of Best New Filmmaker and Best Original Screenplay. Began his career directing documentaries and working for French television. Founded centres for training documentarists in Cambodia and Columbia.

A FESTA DE ANIVERSÁRIO

THE BIRTHDAY PARTY

Ficção / Fiction
Cor / Color 103'
Grécia / Espanha / Países Baixos /
Reino Unido - 2025



Final da década de 1970, em algum lugar do Mediterrâneo. Marcos Timoleon, um magnata parecido com Aristóteles Onassis, realiza uma festa de aniversário luxuosa e extravagante para Sofia, filha única e herdeira, em sua ilha particular. A festa é uma desculpa perfeita para que várias pessoas se aproximem dele com seus próprios interesses. Mas Marcos, que está acostumado a controlar impiedosamente tudo e todos ao seu redor a qualquer custo, também está secretamente planejando uma grande decisão.

Late 1970s, somewhere in the Mediterranean. Marcos Timoleon, an Aristotle Onassis-like tycoon, is throwing a lavish, extravagant birthday party for Sofia, his daughter and sole heiress, on his exclusive private island. The party is a perfect excuse for various people in his life to approach him with their own agendas. But Marcos, who is used to ruthlessly controlling everything and everyone around him at whatever cost, is also secretly plotting a big decision on his daughter's behalf.

Direção/Direction:
MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ
Roteiro/Screenplay:
MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ,
GIORGOS KARNAVAS,
NICOS PANAGIOTOPOULOS,
PANOS KARNEZIS
Empresa Produtora/
Production Company:
HERETIC
Produção/Production:
GIORGOS KARNAVAS
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
FASTEN FILMS,
LEMMING FILM,
RAUCOUS PICTURES
Fotografia/Photography:
GRIS JORDANA
Montagem/Editing:
NACHO RUIZ CAPILLAS
Direção de Arte/Art Direction:
MYRTE BELTMAN
Figurino/Costume Design:
VINYET ESCOBAR
Edição de Som/Sound Editing:
JAN SCHERMER
Direção de Som/Sound Design:
PANAGIOTIS PAPAGIANNOPOULOS
Música/Music:
ALEXANDROS LIVITSANOS,
PRINS OBI
Elenco/Cast:
WILLEM DAFOE,
VIC CARMEN SONNE,
JOE COLEMAN,
EMMA SUÁREZ,
CARLOS CUEVAS,
CHRISTOS STERGIIOLOU,
ANTONIS TSIOGIPOULOS,
FRANCESCA GARRIDO,
MARIA PAU PIGEM,
ELSA LEKKAKOU,
PELLE HEIKKILÄ
Contato/Print Source:
HERETIC

MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ

Born in 1979 in Madrid, Spain. He directed his first short, *Las Huellas*, a Spanish-Finnish co-production, in 2003. He founded Kinoskopik Film Produktion in 2007 and made the features: *Ori* (2009) and *Seagull* (2012). His feature *A Window to the Sea* (2018), in which Emma Suarez starred, premiered at International Cinema Festival of San Sebastian. *The Birthday Party* is his fifth feature.

Nascido em 1979 em Madrid, Espanha. Dirigiu seu primeiro curta, *Las Huellas*, co-produção espanhola-finlandesa, em 2003. Fundou a Kinoskopik Film Produktion em 2007 e realizou os filmes de ficção: *Ori* (2009) e *Chaika* (2012). Seu longa-metragem *Uma janela para o mar* (2018), estrelado por Emma Suarez, estreou no Festival Internacional de Cinema de San Sebastián. *A Festa de Aniversário* é seu quinto longa-metragem.



& FILHOS

& SONS

Ficção / Fiction
Cor / Color 119
Estados Unidos / Canadá - 2025

Direção/Direction:
PABLO TRAPERO
Roteiro/Screenplay:
SARAH POLLEY,
PABLO TRAPERO
Produção/Production:
PHIN GLYNN,
AXEL KUSCHEVATZKY,
CINDY TEPERMAN,
CHRISTINA PIOVESAN,
EMILY KULASA,
PABLO TRAPERO
Fotografia/Photography:
DIEGO DUSSUEL
Montagem/Editing:
PABLO TRAPERO,
GEMMA CABELLO,
THOM SMALLEY
Direção de Arte/Art Direction:
SONJA KLAUS
Figurino/Costume Design:
ALLISON WYLDECK
Música/Music:
CRISTOBAL TAPIA DE VEER
Elenco/Cast:
DOMINIC WEST,
IMELDA STAUNTON,
BILL NIGHY,
NOAH JUPE,
GEORGE MACKAY,
JOHNNY FLYNN,
ARTHUR CONTI
Contato/Print Source:
BANKSIDE FILMS



Drama britânico que gira em torno de um romancista mundialmente famoso, Andrew Dyer, que, ao acreditar estar morrendo, reúne os filhos de diferentes casamentos. No entanto, o que começa como um encontro para o pai distante pedir perdão transforma-se em uma revelação chocante de um segredo que pode reescrever a história da família e toda a percepção que ela tem sobre si mesma. Com roteiro de Sarah Polley, premiada com o Oscar de Melhor Roteiro Adaptado por *Entre Mulheres* (2023), o filme é inspirado no romance *Sons*, de David Gilbert.

British Drama that revolves round a world famous novelist, Andrew Dyer, who, believing that he is dying, brings together the offspring of his different marriages. However, what begins as an encounter for a distant father to ask for forgiveness, transforms into a shocking revelation of a secret which can re-write the family history and it's self-perception. With a script by Sarah Polley, awarded the Oscar for Best Adapted Screenplay for *Women Talking* (2023), the film is inspired by the novel *Sons*, by David Gilbert.



PABLO TRAPERO

Renomado diretor, roteirista e produtor. Um dos principais nomes do Novo Cinema Argentino, movimento surgido em meados da década de 1990. Seu trabalho é marcado por um estilo realista e narrativas que abordam questões sociais e dramas humanos. Estreou na direção com *Mundo Grúa* (1999), premiado em Veneza, e consolidou sua carreira com obras como *Família Rodante* (2003); *Leonera* (2008); *Abutres* (2010); *Elefante Branco* (2012) e *O Clã* (2015), vencedor do Leão de Prata em Veneza.

Reknowned director, writer and producer. One of the principal names of Nuevo Cine Argentino, movement that emerged in the mid 1990s. His work is marked by a realistic style and narratives dealing with social questions and human dramas. His first feature was *Crane World* (1999), awarded in Venice, and he consolidated his career with *Rolling Family* (2003); *Leonera* (2008); *Carancho* (2010); *White Elephant* (2012) and *The Clan* (2015), winner of the Silver Lion in Venice.



A COSTUREIRA HÚNGARA

EMA A SMRTIHLAV / THE HUNGARIAN DRESSMAKER



Marika, uma costureira húngara viúva, luta para sobreviver em meio ao nacionalismo extremo do Estado Eslovaco durante a Segunda Guerra Mundial. Excluída de seu emprego por discriminação étnica, ela passa a abrigar em sua casa um menino judeu, enfrentando tensões nacionalistas e os dilemas morais impostos pela guerra.

During the Second World War, Marika, a Hungarian widow, shelters and hides a Jewish boy in her house on the frontier between Czechoslovakia and Hungary, facing the nationalist tensions and moral dilemmas imposed by the war.

Ficção / Fiction
Cor / Color 129
Eslováquia / Hungria /
República Tcheca - 2024

Direção/Direction:
IVETA GROFOVA
Roteiro/Screenplay:
IVETA GROFOVA,
PETER KRISTÚFEK
Empresa Produtora/
Production Company:
CZECH TV,
FORTUNA FILM UND TV,
CAMPFILM,
TOTAL HELPART T.H.A.,
PUBRES,
RTVS RADIO AND TELEVISION
SLOVAKIA
Produção/Production:
ZUZANA MISTRÍKOVÁ,
ONDŘEJ TROJAN
Empresa Coprodutora/
Fotografia/Photography:
MARTIN ŠTRBA
Montagem/Editing:
MARTIN MALO
Direção de Arte/Art Direction:
TOMÁŠ SVOBODA
Figurino/Costume Design:
MARTINA GOLIANOVÁ
Edição de Som/Sound Editing:
TOBIAS POTOČNÝ
Direção de Som/Sound Design:
MATEJ HLAVÁČ
Música/Music:
MATEJ HLAVÁČ,
TOBIÁŠ POTOČNÝ
Elenco/Cast:
ALEXANDRA BORBÉLY,
NICO KLIMEK,
MILAN ONDRÍK,
ALEXANDER E. FENNON,
DÉNES UJLÁKY

Contato/Print Source:
ENCRIPTA

IVETA GROFOVA

Born on 31st October 1980 in Trenčín, Czechoslovakia [now Slovakia]. After studying Animation and Documentary, received her Ph.D. from the Dramatic Art Academy of Bratislava. Her first feature, *Made in Ash* (2012), represented Slovakia in the Oscar for Best Foreign Film. Her film *Little Harbour* (2016) won the Best Film in competition in the Ajyal section of the Berlinale.

Diretora nascida em Trenčín, Eslováquia, em 31 de outubro de 1980. Depois de estudar nos departamentos de Animação e Documentário, recebeu seu Ph.D. da Academia de Arte Dramática de Bratislava. O primeiro longa, *Made in Ash* (2012), representou a Eslováquia no Oscar de Melhor Filme em Língua Estrangeira. Seu filme *O Pequeno Porto* (2016) ganhou o prêmio de Melhor Filme na competição da seção Ajyal no Festival Internacional de Cinema de Berlim.



ORPHAN

ÁRVA / ORPHAN

Ficção / Fiction
Cor / Color 132
Hungria / Reino Unido /
Alemanha / França - 2025

Direção/Direction:
LÁSZLÓ NEMES
Roteiro/Screenplay:
LÁSZLÓ NEMES,
CLARA ROYER
Empresa Produtora/
Production Company:
PIONEER PICTURES,
AR CONTENT,
GOOD CHAOS,
MID-MARCH MEDIA,
TWENTY TWENTY VISION
Produção/Production:
ILDIKÓ KEMÉNY,
FERENC SZÁLE,
MIKE GOODRIDGE,
ALEXANDER RODNYANSKY,
GREGORY JANKILEVITSCH,
ALEXANDER BAZAROV,
JULIETTE SCHRAMECK,
THANASSIS KARATHANOS,
MARTIN HAMPEL
Fotografia/Photography:
MÁTYÁS ERDÉLY
Montagem/Editing:
PÉTER POLITZER
Direção de Arte/Art Direction:
MÁRTON ÁGH
Figurino/Costume Design:
ANDREA FLESCH
Direção de Som/Sound Design:
TAMÁS ZÁNYI
Música/Music:
EVGUENI,
SACHA GALPERINE
Elenco/Cast:
BOJTORJÁN BARÁBAS,
ANDREA WASKOVICS,
GRÉGORY GADEBOIS,
ELIÚ SZABÓ,
SÁNDOR SOMA,
MARCIN CZARNIK
Contato/Print Source:
MUBI



Budapeste, 1957. Após a revolta contra o regime comunista, um jovem garoto judeu, Andor, está desesperadamente em busca da própria identidade. Vivendo sozinho com a mãe, ouve histórias sobre o pai que nunca voltou para casa, mesmo depois de passados 11 anos da libertação dos campos. Sob estreita vigilância do regime atual, que suspeita da ligação da família com membros remanescentes da resistência clandestina, eles começam a receber visitas de um homem bruto do campo que diz ser seu pai.

1957. In Budapest, after the uprising against the Communist regime, a young Jewish boy, Andor, seeks desperately for his own identity. Living alone with his mother he hears stories of the father who never came home, even though 11 years have gone by from the liberation of the concentration camps. Under strict surveillance from the present regime, who suspect the family is linked to the remaining members of the clandestine resistance, they begin to receive visits from a brutish man who appears, claiming to be Andor's true father.



LÁSZLÓ NEMES

Nasceu em Budapeste, Hungria, em 1977. Ganhou o Oscar de Melhor Filme Estrangeiro e o Grande Prêmio em Cannes com o primeiro longa-metragem, *O Filho de Saul* (2015). Além disso, dirigiu *Anoitecer* (2018) e os curtas-metragens *Türelem* (2007), selecionado para o Festival de Veneza; *The Counterpart* (2008), premiado em festivais; e *The Gentleman Takes His Leave* (2007).

Born in 1977 in Budapest, Hungary. Won the Oscar for Best Foreign Film and the Grand Prize in Cannes with his first feature, *Son of Saul* (2015). Besides this, he directed *Sunset* (2018) and the shorts: *With a Little Patience* (2007), selected for Venice; *The Counterpart* (2008), awarded in festivals; and *The Gentleman Takes His Leave* (2007).



MADRE

MADRE / MOTHER

Ficção / Fiction
Cor / Color 103'
Bélgica / Macedónia / Dinamarca
/ Suécia - 2025

Direção/Direction:
TEONA MITEVKA
Roteiro/Screenplay:
GOCE SMILEVSKI,
TEONA STRUGAR MITEVKA,
ELMA TATARAGIĆ
Empresa Produtora/
Production Company:
SISTERS BROTHER MITEVSKI,
ENTRE CHIEN ET LOUP
Produção/Production:
SÉBASTIEN DELLOVE,
LABINA MITEVKA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
KINOLOGY,
FRAU FILM,
RAINY DAYS PRODUCTIONS
Fotografia/Photography:
VIRGINIE SAINT MARTIN
Montagem/Editing:
PER K. KIRKEGAARD
Direção de Arte/Art Direction:
VUK MITEVSKI
Figurino/Costume Design:
CLAUDINE TYCHON
Direção de Som/Sound Design:
GRÉGORI LANNON,
JAYADEVAN CHAKKADATH,
INGRID SIMON,
PETER ALBRECHTSEN,
KRISTOFFER SALTING
Música/Music:
MAGALI GRUSELLE,
FLEMMING NORDKROG
Elenco/Cast:
NOOMI RAPACE,
SYLVIA HOEKS,
NIKOLA RISTANOVSKI



Inspirado na vida de Madre Teresa, canonizada pela igreja católica. O filme retrata sete dias consecutivos de sua vida, quando, em um momento de decisões cruciais, ela opta por deixar o convento no qual passou longos períodos, o lendário Loreto Entally, em Calcutá, e fundar a sua própria ordem.

Inspired by the life of Madre Teresa, canonised by the Catholic Church. The film depicts seven consecutive days of her life, when, in a moment of crucial decisions, she opts to leave the legendary Loreto Entally convent, in Calcutta, where she has passed long periods of her life, and found her own order.

Contato/Print Source:
KINOLOGY

TEONA MITEVKA

Filmmaker from North Macedonia, born in 1974 in Skopje. Graduated from New York University's Tisch School of the Arts. She is known for films which portray post-Yugoslavian Society and its identity problems, like *Jas sum od Titov Veles* (2007) and *Gospod postoi, imeto i' e Petrunija* (2019), which won the LUX award, conceded annually by the pelo European Parliament .

Cineasta da Macedónia do Norte, nascida em 1974 em Skopje e formada pela Tisch School of the Arts da New York University. É conhecida por filmes que abordam a sociedade pós-iugoslava e seus problemas de identidade, como *Eu sou de Titov Veles* (2007) e *Deus é Mulher e seu Nome é Petúnia* (2019), que ganhou o Prémio LUX, concedido anualmente pelo Parlamento Europeu.



KOKUHO - O MESTRE KABUKI

KOKUHO

felix

Ficção / Fiction
Cor / Color 174'
Japão - 2025

Direção/Direction:
SANG-IL LEE
Roteiro/Screenplay:
SATOMO OKUDERA
Empresa Produtora/
Production Company:
ANIPLEX INC.
Produção/Production:
SHINZO MATSUHASHI
Fotografia/Photography:
SOFIAN EL FAN
Montagem/Editing:
TSUYOSHI IMAI
Direção de Arte/Art Direction:
YOHEI TANEDA
Figurino/Costume Design:
KUMIKO OGAWA
Direção de Som/Sound Design:
MITSUGU SHIRATORI
Música/Music:
MARIHIKO HARA
Elenco/Cast:
SOYA KUROKAWA,
MITSUKI TAKAHATA,
RYO YOSHIZAWA,
RYUSEI YOKOHAMA,
KEITATSU KOSHIYAMA,
NANA MORI,
SHINOBU TERAJIMA
Contato/Print Source:
PYRAMIDE



Nagasaki, 1964. Após a morte do pai, líder de uma gangue yakuza, Kikuo Tachibana, de 14 anos, é acolhido sob a tutela de um famoso ator de Kabuki. Ao lado de Shunsuke, o único filho do ator, decide dedicar-se à tradicional forma de teatro japonês. Por décadas, os dois jovens crescem e evoluem juntos – da escola de atuação aos palcos mais grandiosos – em meio a escândalos e glórias, fraternidade e traições. Apenas um deles se tornará o maior mestre japonês da arte do Kabuki.

Nagasaki, 1964 - After the death of his father, the leader of a yakuza gang, 14-year-old Kikuo is taken under the wing of a famous Kabuki actor. Alongside Shunsuke, the actor's only son, he decides to dedicate himself to this traditional form of theatre. For decades, the two young men grow and evolve together – from acting school to the grandest stages – amid scandals and glory, brotherhood and betrayals... One of them will become the greatest Japanese master of the art of Kabuki



SANG-IL LEE

Diretor japonês de ascendência coreana, nascido em 1974. Estudou no Instituto Japonês de Imagem em Movimento, escola de cinema fundada por Shohei Imamura. Em 2000, seu filme de formatura, *Chong*, recebeu grande aclamação. Desde então, dirigiu 10 longas-metragens, incluindo *Os Imperdoáveis*, de 2013, um remake do faroeste de Clint Eastwood, apresentado no Festival de Veneza.

Japanese Director of Korean descent born in 1974. Studied at the Japanese Institute for Image in Movement, cinema school founded by Shohei Imamura. In 2000, his graduation film, *Chong*, was widely acclaimed. Since then, he has directed 10 features, including *Unforgiven*, in 2013, a remake Clint Eastwood's far-western, presented at Venice Festival.

A DIVINA COMÉDIA

KOMEDIE ELAHI / DIVINE COMEDY

Ficção / Fiction
Cor / Color 96'
Irã / Turquia / Itália / França /
Alemanha - 2025

Direção/Direction:
ALI ASGARI
Roteiro/Screenplay:
ALIREZA KHATAMI,
BAHRAM ARK,
ALI ASGARI
Empresa Produtora/
Production Company:
TAAT FILMS,
SEVEN SPRINGS PICTURES
Produção/Production:
MILAD KHOSRAVI,
ALI ASGARI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
STUDIO ZENTRAL,
SALT FOR SUGAR FILMS,
ZOE FILMS,
KADRAJ
Fotografia/Photography:
AMIN JAFARI
Montagem/Editing:
EHSAN VASEGHI
Direção de Arte/Art Direction:
MELIKA GHOLAMI
Figurino/Costume Design:
MELIKA HOSSEINI,
MELIKA GHOLAMI
Edição de Som/Sound Editing:
ABDOLREZA HEYDARI
Música/Music:
HOSSEIN MIRZAGHOLI
Elenco/Cast:
BAHRAM ARK,
SADAF ASGARI,
AMIRREZA RANIBARAN,
HOSSEIN SOLEIMANI,
MOHAMMAD SOORI

Contato/Print Source:
GOODFELLAS



O cineasta iraniano Bahram, cujo trabalho é proibido no próprio país, tenta exibir seu último filme clandestinamente depois de ter mais um pedido negado por parte do Ministério da Cultura. Com a ajuda de sua produtora, Sadaf, que dirige uma Vespa sem medo e não tem papas na língua, Bahram navega pelos absurdos do sistema para desafiar as restrições, inspirando-se nas próprias experiências do diretor Ali Asgari com a censura do país. Estreia mundial na seção Orizzonti do Festival de Veneza.

40-year-old filmmaker Bahram has spent his entire career making films which have never been screened in Iran. His latest work, once again denied permission by the Ministry of Culture, pushes him to the edge of defiance. With his sharp-tongued, Vespa-riding producer Sadaf by his side, he embarks on an underground mission to showcase his film to an Iranian audience, dodging government censors, absurd bureaucracy, and his own self-doubts. Based on Ali Asgari's own experience. World premiere at Orizzonti at Venice Festival.

ALI ASGARI

Iranian writer, director, producer, Known for portraying the lives of those who live at society's margin in Iran. His shorts *More Than Two Hours* (2013) and *The Silence* (2016) were nominated for Palme d'Or at Cannes. His debut feature *Disappearance* (2017), premiered at Venice and was selected for Toronto. *Until Tomorrow* premiered at the Berlinale 2022. *Terrestrial Verses* (2023) premiered in Cannes. and was exhibited in more than 10 countries, with big French and Italian audiences.

Roteirista, diretor e produtor iraniano, conhecido por retratar as vidas de pessoas à margem da sociedade em seu país. Seus curtas *More Than Two Hours* (2013) e *The Silence* (2016) foram indicados à Palma de Ouro em Cannes. O primeiro longa, *Desaparecimento* (2017), estreou em Veneza e foi selecionado para Toronto. Em 2022, lançou *Until Tomorrow* na Berlinale. *Terrestrial Verses* (2023), estreou em Cannes e foi exibido em mais de 10 países, com grande público na França e Itália.



DOIS PIANOS

DEUX PIANOS / TWO PIANOS

Ficção / Fiction
Cor / Color 115'
França - 2025

Direção/Direction:
ARNAUD DESPLECHIN
Roteiro/Screenplay:
ARNAUD DESPLECHIN,
KAMEN VELKOVSKY
Empresa Produtora/
Production Company:
WHY NOT PRODUCTIONS,
ARTE FRANCE CINÉMA
Produção/Production:
PASCAL CAUCHETEUX
Empresa Coprodutora/
Fotografia/Photography:
PAUL GUILHAUME
Montagem/Editing:
LAURENCE BRIAUD
Figurino/Costume Design:
JUDITH DE LUZE
Edição de Som/Sound Editing:
DANIEL SOBRINO
Música/Music:
GRÉGOIRE HETZEL
Elenco/Cast:
FRANÇOIS CIVIL,
NADIA TERESZKIEWICZ,
CHARLOTTE RAMPLING

Contato/Print Source:
GOODFELLAS



Mathias Vogler, pianista virtuoso que viveu anos na Ásia, retorna a Lyon para retomar sua carreira ao lado de sua mentora de juventude, Elena. Mas a volta desperta fantasmas: ao encontrar uma criança que espelha suas feições, Mathias mergulha numa inquietante obsessão, revisita amores antigos e põe em xeque a própria identidade. Um drama romântico onde música, memória e desejo se entrelaçam num percurso íntimo e vibrante. Estreou na seção Gala Presentations do Festival de Toronto 2025.

After years of exile in Asia, Mathias Vogler returns to France. His former mentor, Eléna, invites him to perform a series of piano concerts with her at the Auditorium de Lyon. But soon after his arrival, a chance encounter with a child who looks just like him, throws Mathias into turmoil, and leads him to revisit old loves risking his own identity. A romantic drama where music, memory and desire interweave in an intimate and vibrant journey. Premiered at Gala Presentations Toronto 2025.



ARNAUD DESPLECHIN

Nascido em 1960, na França, é um dos diretores mais aclamados do cinema francês contemporâneo. Conhecido por seu estilo narrativo sofisticado e personagens complexos, explora temas como relações familiares, identidade e memória. Entre seus filmes mais destacados estão *Reis e Rainha* (2004), *Um Conto de Natal* (2008), *Crime em Roubaix* (2019) e *Traições* (2021).

Born in 1960, in France, he is one of the most acclaimed directors of contemporary French cinema. Well known for his sophisticated narrative style and complex characters, he explores themes like family relationships, identity and memory. Among his best-known films are *Kings and Queen* (2004), *A Christmas Carol* (2008), *Oh Mercy!* (2019) and *Deception* (2021).

MADE IN EUROPE

MADE IN EU



Iva trabalha em uma fábrica de roupas na zona rural da Bulgária. Depois de apresentar sintomas de uma doença misteriosa e persistente, vem a público que ela é o primeiro caso de Covid-19 em sua pequena cidade. A notícia se transforma em uma espiral de acusações - primeiro por parte dos donos da fábrica, depois por seus colegas de trabalho, de seu filho e, por fim, de toda a comunidade. Com a demonização pública de Iva aumentando à medida que surgem as primeiras vítimas do vírus, ela rapidamente se torna um pária social.

Iva works in a clothing factory in rural Bulgaria. After battling a persistent, yet mysterious illness, it is revealed that she is the first case of COVID-19 in her small town. The news spirals into an endless spiral of accusations - first from the factory owners, then from her fellow co-workers, her son, and eventually her entire community. With Iva's public demonization escalating as the first victims of the virus emerge, she is quickly turned into a social outcast.

Ficção / Fiction
Cor / Color 102
Bulgária / Alemanha /
República Tcheca - 2025

Direção/Direction:
STEPHAN KOMANDAREV
Roteiro/Screenplay:
SIMEON VENTISLAVOV,
STEPHAN KOMANDAREV
Empresa Produtora/
Production Company:
NEGATIV,
42FILM,
ARGO FILM
Produção/Production:
STEPHAN KOMANDAREV,
KATYA TRICHKOVA,
EIKE GORECZKA,
CHRISTOPH KUKULA,
PAVEL STRNAD
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CONTRAST FILMS,
ISTOS FILM,
IKINCIYENI FILM,
TRT SINEMA,
ZDF/ARTE,
BULGARIAN NATIONAL
TELEVISION
Fotografia/Photography:
VESSELIN HRISTOV
Montagem/Editing:
NINA ALTPARMAKOVA
Direção de Arte/Art Direction:
IVELINA MINAVA
Figurino/Costume Design:
NADYA DOBRIKOVA
Edição de Som/Sound Editing:
MARTIN JÍLEK
Direção de Som/Sound Design:
JOHANNES DOBERENZ,
MARTIN JÍLEK
Elenco/Cast:
GERGANA PLETNYOVA,
TODOR KOTSEV,
GERASIM GEORGIEV,
ANASTASIA INGLIZOVA,
IVAYLO HRISTOV,
IVAN BARNEV,
MARTINA PENEVA,
OVANES TOROSIAN

Contato/Print Source:
HERETIC

STEPHAN KOMANDAREV

Bulgarian director, producer and writer known for his award-winning fiction and documentary films. Trained as a doctor, he worked for five years as a doctor specializing in child psychiatry before studying for a second graduation in cinema direction, concluded in 1999. His unique trajectory from medicine to cinema profoundly molded his humanitarian and socially motivated narrative. He graduated from EAVE in 2011, and is a member of the European Cinema Academy.

Diretor, produtor e roteirista búlgaro conhecido por seus filmes de ficção e documentários premiados. Formado em medicina, trabalhou por cinco anos como médico especializado em psiquiatria infantil antes de cursar a segunda graduação em direção cinematográfica, concluída em 1999. A trajetória única da medicina ao cinema moldou profundamente sua narrativa humanística e socialmente engajada. Formado formou pela EAVE em 2011, é membro da Academia Europeia de Cinema.



BRINCANDO COM FOGO

Ficção / Fiction
Cor / Color 118
França / Bélgica - 2024

JOUER AVEC LE FEU / THE QUIET SON



Direção/Direction:
DELPHINE COULIN,
MURIEL COULIN
Roteiro/Screenplay:
DELPHINE COULIN,
MURIEL COULIN,
LAURENT PETITMANGIN
Empresa Produtora/
Production Company:
FELICITA FILMS
Produção/Production:
OLIVIER DELBOSC
MARIE GUILLAUMOND
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CURIOSA FILMS,
UMEDIA,
FRANCE 3 CINÉMA
Fotografia/Photography:
FRÉDÉRIC NOIRHOMME
Montagem/Editing:
BÉATRICE HERMINIE,
PIERRE DESCHAMPS
Direção de Arte/Art Direction:
YVES FOURNIER
Figurino/Costume Design:
JULIA DUNOYER
Música/Music:
TITOUAN DUMESNIL,
THOMAS PICHON,
LUCIEN RICHARDSON,
OLIVIER THYS,
BENJAMIN VANDENBROUCKE
Elenco/Cast:
VINCENT LINDON,
BENJAMIN VOISIN,
STEFAN CREPON,
ARNAUD REBOTINI,
MAËLLE POËSY,
BÉATRICE PÉREZ,
EDOUARD SULPICE

Contato/Print Source:
IMOVISION



Pierre tem 50 anos e é pai solteiro de dois filhos. Louis, o caçula, está prestes a sair de casa para estudar em Paris. Fus, o mais velho, vive cada vez mais recluso. Fascinado por violência, ele se envolve em grupos de extrema-direita, totalmente opostos aos valores do pai. Entre eles há amor e ódio, até que uma tragédia muda tudo.

50-year-old Pierre is a single parent with two sons. Louis, the youngest is about to leave home to study in Paris. Fus, the oldest is increasingly isolated. Fascinated by violence, he gets involved with extreme right-wing groups, totally opposed to his father's values. Their relationship is of love and hatred until a tragedy changes everything.



DELPHINE COULIN, MURIEL COULIN

Delphine Coulin é romancista, roteirista e diretora francesa, nascida em 1972. Colabora frequentemente com a irmã, Muriel Coulin, formando uma dupla conhecida por filmes como *17 Girls* (2011) e *The Stopover* (2016). Depois de estudar literatura e ciência política, Delphine trabalhou na televisão e como escritora antes de iniciar sua carreira no cinema em 1997, com curtas-metragens feitos com a irmã. Ela também é autora de vários romances, incluindo *Samba pour la France*.

Delphine Coulin is a French novelist, scriptwriter and director, born in 1972. She frequently collaborates with her sister, Muriel Coulin, forming a pair known for films such as *17 Girls* (2011) and *The Stopover* (2016). After studying literature and political science, Delphine worked in television and as a writer before initiating her cinema career in 1997, with shorts made with her sister. She is also the author of various novels, including *Samba pour la France*.



FIM DE FESTA

FIN DE FIESTA / THE PARTY'S OVER

Ficção / Fiction
Cor / Color 103'
Espanha - 2024



Tendo chegado ilegalmente à Espanha, o jovem imigrante senegalês Bilal é perseguido pela polícia. Ele consegue escapar e se esconde em uma mansão andaluza situada em um imenso jardim. É descoberto primeiro por Carmina, a caprichosa e imprevisível senhora da casa, e depois pela empregada, Lupe. Nenhuma das duas revela sua descoberta à outra. Mas o que inicialmente parecia ser um refúgio rapidamente se torna a prisão de Bilal, e um perigoso jogo se inicia.

Having arrived illegally in Spain, young Senegalese immigrant Bilal is pursued by the police. He manages to escape and hides out in an Andalusian manor house set in an immense garden. The runaway is discovered first by Carmina, the capricious and unpredictable lady of the house, then by the maid, Lupe. Neither woman reveals her discovery to the other. But what first appeared as a refuge quickly becomes Bilal's prison, and a dangerous game ensues.

Direção/Direction:
ELENA MANRIQUE
Roteiro/Screenplay:
ELENA MANRIQUE
Empresa Produtora/
Production Company:
PERDICIÓN FILMS,
STORY CAPITAL AIE,
LA CLAQUETA PC
Produção/Production:
BELÉN ATIENZA AZCONA,
OLMO FIGUEROA
GONZÁLEZ-QUEVEDO,
SANDRA HERMIDA,
CARLOS ROSADO SIBÓN,
HANS EVERAERT
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
LA CRUDA REALIDAD,
THINK STUDIO,
MENUTTO FILMS
Fotografia/Photography:
JOACHIM PHILIPPE
Montagem/Editing:
LAURENT DUFRECHE
Direção de Arte/Art Direction:
VANESSA DE LA HAZA
Figurino/Costume Design:
FERNANDO GARCÍA
Edição de Som/Sound Editing:
ABRAHAM F. APRESA
Música/Music:
ARGIA
Elenco/Cast:
EDITH MARTÍNEZ-VAL,
BEATRIZ ARJONA,
SONIA BARBA,
JOSÉ MANUEL SEDA

Contato/Print Source:
ROSA BOSCH INTERNATIONAL

ELENA MANRIQUE

Born in Madrid in 1965. She had a long career as executive producer. Directed various shorts and wrote the feature *Ciudad Delirio*. *Fin de Fiesta* is her premiere as a feature director. Exhibited in the Discovery Section of Toronto Film Festival 2024.

Nasceu em Madri em 1965. Teve uma carreira longa como produtora executiva. Dirigiu vários curtas-metragens e escreveu o longa *Ciudad Delirio*. *Fin de Fiesta* marca sua estreia como diretora de longa-metragem. Exibido na Discovery Section do Toronto Film Festival 2024.



A MULHER MAIS RICA DO MUNDO

Ficção / Fiction
Cor / Color 123'
França - 2025

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE /
THE RICHEST WOMAN IN THE WORLD

Direção/Direction:
THIERRY KLIFA
Roteiro/Screenplay:
THIERRY KLIFA,
CÉDRIC ANGER,
JACQUES FIESCHI
Empresa Produtora/
Production Company:
RECIFILM
Produção/Production:
MATHIAS RUBIN
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
VERSUS
Fotografia/Photography:
HICHAME ALAOUIE
Montagem/Editing:
CHANTAL HYMANS
Direção de Arte/Art Direction:
EVE MARTIN
Figurino/Costume Design:
JÜRGEN DOERING,
LAURE VILLEMER
Elenco/Cast:
ISABELLE HUPPERT,
LAURENT LARITTE,
MARINA FOIS,
RAPHAËL PERSONNAZ,
ANDRÉ MARCON,
MICHA LESCOT
Contato/Print Source:
SYNAPSE DISTRIBUTION



A mulher mais rica do mundo: sua beleza, sua inteligência, seu poder. Um escritor-fotógrafo: sua ambição, sua insolência, sua loucura. O raio de paixão que os arreбата. Uma herdeira desconfiada lutando para ser amada. Um mordomo vigilante que sabe mais do que diz. Segredos de família. Doações astronômicas. Uma guerra na qual todos os golpes são permitidos.

The richest woman in the world: her beauty, her intelligence, her power. A writer-photographer: his ambition, his insolence, his madness. Love at first sight. A distrustful heiress fighting to be loved. A watchful butler who knows more than he lets on. Family secrets. Astronomical donations. A war in which all blows are permitted..



THIERRY KLIFA

Escritor, diretor e produtor francês, nascido em 29 de abril de 1967, conhecido por filmes como *Tudo o Que Nos Separa* (2017) e *Segredos de Cabaré* (2006). Dirigiu diversos longas e programas de televisão ao longo dos anos 2000 e 2010.

French writer, director and producer, born 29th of April 1967, known for films like *All That Divides Us* (2017) and *Le Heros de la Famille* (2006). Directed various features and TV programmes between 2000 and 2010.

O PROJETO ALABAMA

THE ALABAMA SOLUTION

Documentário / Documentary
Cor / Color 117"
Estados Unidos - 2025

Direção/Direction:
ANDREW JARECKI,
CHARLOTTE KAUFMAN
Produção/Production:
ANDREW JARECKI,
CHARLOTTE KAUFMAN
Fotografia/Photography:
NICHOLAS KRAUS,
CHARLOTTE KAUFMAN
Montagem/Editing:
PAGE MARSELLA
Música/Music:
MARK BATSON,
CHRIS HANE BUTT

Contato/Print Source:
HBO



Filmado com imagens clandestinas feitas por detentos, o documentário expõe a realidade brutal do sistema prisional no Alabama, marcado por abusos, negligência e trabalho forçado. Acompanhando a luta por justiça de presos e familiares, revela o silêncio cúmplice das instituições diante de uma crise humanitária dentro das prisões americanas.

Filmed with clandestine images made by convicts, this documentary exposes the brutal reality of the Alabama prison system, marked by abuse, negligence and forced labour. Accompanying the prisoners' and their families' struggle for justice, it reveals the complicit silence of the institutions in the face of an humanitarian crisis inside American prisons.

Andrew Jarecki is a North-American filmmaker, musician and entrepreneur. Won attention with the documentary *Capturing the Friedmans* (2003), indicated for the Oscar and winner of Grand Jury Prize in Sundance. He also created the Emmy winning documentary series *The Jinx*, which investigates the life and crimes of tycoon Robert Durst. Charlotte Kaufman has worked in investigatory documentary series like *The Innocence Files*. She also acted as producer in *The Jinx: Part Two*.

ANDREW JARECKI, CHARLOTTE KAUFMAN

Andrew Jarecki é cineasta, músico e empreendedor norte-americano. Ganhou destaque com o documentário *Na Captura dos Friedmans* (2003), indicado ao Oscar e vencedor do Grande Prêmio do Júri em Sundance. Também é criador da série documental *The Jinx*, vencedora de Emmys, que investiga a vida e crimes do magnata Robert Durst. Charlotte Kaufman trabalhou em documentários de investigação e séries como *The Innocence Files*. Também atuou como produtora em *The Jinx: Parte Dois*.



SONHOS DE TREM

TRAIN DREAMS

Ficção / Fiction
Cor / Color 102
Estados Unidos - 2025

Direção/Direction:
CLINT BENTLEY
Roteiro/Screenplay:
CLINT BENTLEY,
GREG KWEDAR
Empresa Produtora/
Production Company:
KAMALA FILMS,
BLACK BEAR
Produção/Production:
MARISSA MCMAHON,
TEDDY SCHWARZMAN,
WILL JANOWITZ,
ASHLEY SCHLAIFER,
MICHAEL HEIMLER
Fotografia/Photography:
ADOLPHO VELOSO
Montagem/Editing:
PARKER LARAMIE
Direção de Arte/Art Direction:
ALEXANDRA SCHALLER
Figurino/Costume Design:
MALGOSIA TURZANSKA
Direção de Som/Sound Design:
LEE SALEVAN
Música/Music:
BRYCE DESSNER
Elenco/Cast:
JOEL EDGERTON,
FELICITY JONES,
KERRY CONDON,
WILLIAM H. MACY,
NATHANIEL ARCAND,
CLIFTON COLLINS JR.,
JOHN DIEHL,
PAUL SCHNEIDER

Contato/Print Source:
NETFLIX



A vida de Robert Grainier, um trabalhador ferroviário no início do século XX, em meio às vastas paisagens do oeste americano. Quando uma tragédia abala sua família, Robert é forçado a encarar o luto, a solidão e as transformações de um mundo em rápida mudança. Baseado na aclamada novela de Denis Johnson, o filme é uma reflexão sensível sobre perda, sobrevivência e o silêncio das vidas comuns diante da imensidão do tempo e da natureza.

Robert Grainier, a railway worker at the beginning of the 20th Century, lives in the vast landscapes of the American West. When tragedy strikes his family, Robert must face mourning, loneliness and the transformations of a rapidly changing world. Based on Denis Johnson's celebrated novel, the film is a sensitive reflection on loss, survival and the silence of common lives in the face of the immensity of time and nature.



CLINT BENTLEY

Cineasta e roteirista norte-americano. Estreou como diretor com *Jockey* (2021), drama ambientado no universo das corridas de cavalo, exibido no Festival de Sundance e elogiado pela crítica. Em parceria com o roteirista e produtor Greg Kwedar, Bentley também coescreveu e dirigiu *Sing Sing* (2023), filme inspirado em fatos reais sobre um grupo de detentos que encontra redenção através do teatro, indicado ao Oscar e amplamente celebrado por seu olhar empático e original.

North-American filmmaker and writer. Premiered as director with *Jockey* (2021), a drama situated in the universe of horse races, exhibited at Sundance and praised by the critics. In partnership with writer/producer Greg Kwedar, Bentley also co-wrote and directed *Sing Sing* (2023), a film inspired by a true story about a group of prisoners who find redemption through theatre, indicated to the Oscar and widely celebrated for its empathetic and original vision.



UMA MULHER DIFERENTE

DIFFÉRENTE / HER DIFFERENCE

Ficção / Fiction
Cor / Color 100'
França - 2025



Direção/Direction:
LOLA DOILLON
Roteiro/Screenplay:
LOLA DOILLON
Empresa Produtora/
Production Company:
PING PONG PRODUCTIONS,
AGAT FILMS
Produção/Production:
DOMINIQUE GUÉRIN,
NICOLAS BLANC
Fotografia/Photography:
PIERRE MILON
Montagem/Editing:
SAHRA MEKKI
Figurino/Costume Design:
PIERRE MILON
Edição de Som/Sound Editing:
ALEXIS MEYNET
Música/Music:
JÉRÉMIE ARCACHE,
LEONARDO ORTEGA
Elenco/Cast:
JEHNNY BETH,
THIBAUT EVRARD,
MIREILLE PERRIER,
IRINA MULUILÉ,
JULIE DACHEZ,
FABIENNE CAZALS,
PHILIPPE LE GALL,
JOHNNY MONTREUIL

Contato/Print Source:
AUTORAL FILMES

Katia, uma pesquisadora de 35 anos que trabalha em uma produtora de documentários, vive uma relação turbulenta e instável com Fred, seu companheiro. Ao mergulhar em um novo projeto profissional, Katia se vê confrontada com temas que ressoam intimamente em sua própria trajetória. Esse processo a impulsiona a nomear e reconhecer algo que sempre esteve presente, mas nunca havia sido dito em voz alta: uma diferença essencial que a separa do outro – e talvez até de si mesma. Essa revelação íntima e transformadora colocará seu relacionamento em xeque.

Katia, a 35-year old researcher working in a documentary production house lives a turbulent and unstable relationship with her companion, Fred. Submerged in a new professional project, Katia finds herself confronted with themes which reverberate intimately with her own trajectory. This process impels her to recognise something which was always present, but had never been named out loud: an essential difference which separates her from others, and maybe even from herself. This intimate and transformative revelation throws her relationship into crisis.

LOLA DOILLON

French director and writer born in 1975 in at Val-de-Marne, France. She is the daughter of filmmaker Jacques Doillon and editor Noëlle Boisson, brought up in a cinema environment, who began her career as director's assistant. She debuted as a feature director with *Et toi, t'es sur qui?* (2007), followed by *In Your Hands* (2010) and *Fanny's Journey* (2016) widely acclaimed for portraying historical themes with humanity and sensitivity.

Diretora e roteirista francesa, nascida em 1975 em Paris. Filha do cineasta Jacques Doillon e da montadora Noëlle Boisson, cresceu em meio ao cinema e começou a carreira como assistente de direção. Estreou na direção de longas-metragens com *Et toi, t'es sur qui?* (2007), seguido por obras como *Contre toi* (2010) e *Le Voyage de Fanny* (2016), que recebeu ampla aclamação por sua sensibilidade ao retratar temas históricos e humanos.





ARI

Ficção / Fiction
Cor / Color 88'
França / Bélgica - 2025

Direção/Direction:
LÉONOR SERRAILLE
Roteiro/Screenplay:
LÉONOR SERRAILLE
Empresa Produtora/
Production Company:
GEKO FILMS,
BLUE MONDAY PRODUCTIONS
Produção/Production:
SANDRA DA FONSECA,
GRÉGOIRE DEBAILLY
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ARTE FRANCE,
WRONG MEN,
PICTANOVO
Fotografia/Photography:
SÉBASTIEN BUCHMANN
Montagem/Editing:
CLÉMENCE CARRE
Figurino/Costume Design:
CÉLINE BRELAUD
Edição de Som/Sound Editing:
CHARLOTTE BUTRAK
Direção de Som/Sound Design:
ANNE DUPOUY
Elenco/Cast:
ANDRANIC MANET,
PASCAL RENERIC,
THÉO DELEZENNE,
RYAD FERRAD,
EVA LALLIER JUAN,
LOMANE DE DIETRICH,
MIKAËL-DON GIANCARLI
Contato/Print Source:
AUTORAL FILMES



Ari, um jovem professor em início de carreira, sofre um colapso durante a visita de um inspetor escolar e é expulso de casa pelo pai. Com isso, é forçado a reencontrar velhos amigos. Sozinho na cidade e emocionalmente fragilizado, ele gradualmente recupera memórias e percebe que a vida de todos ao seu redor não está tão bem quanto imaginava, levando-o a questionar sua própria jornada. Exibido na competição do Festival de Berlim 2025.

Right in the middle of a school inspector's visit, Ari, a young teacher, at the beginning of his career, collapses. His father kicks him out of the house. Emotionally raw, and alone in the city, Ari's memories of the previous months gradually return, and he discovers that other people aren't doing as well as he imagined, and that perhaps he has been sleepwalking through his own life. Exhibited in competition at the Berlinale 2025.



LÉONOR SERRAILLE

Cineasta francesa nascida em Lyon em 1986, formada em literatura comparada na Sorbonne-Nouvelle e na escola de cinema La Fémis. Conhecida pelo filme de estreia, *Jovem Mulher* (2017), que ganhou o Caméra d'Or no Festival de Cannes. Dirigiu também *Mãe e Filho* (2022), que concorreu à Palma de Ouro em Cannes.

French filmmaker born in Lyon in 1986, graduate of comparative literature at Sorbonne-Nouvelle and at La Fémis cinema school. Known for her debut film, *Jeune Femme* (2017), which won Caméra d'Or at Cannes. Also directed *Mother and Son* (2022), which competed for the Palme d'Or in Cannes.



REMADA

SKIFF

Ficção / Fiction
Cor / Color 106'
Bélgica - 2025



Malou, de quinze anos, mora em uma pequena cidade com seus dois irmãos e sua mãe. Ela se destaca no clube de remo, mas também sofre bullying das companheiras de equipe. Enquanto sua mãe tenta recomeçar a namorar, a única pessoa a quem Malou pode recorrer é seu irmão mais velho, Max. Mas quando ela se apaixona pela nova namorada de Max, Nouria, sua vida vira do avesso.

Direção/Direction:
CECILIA VERHEYDEN
Roteiro/Screenplay:
CECILIA VERHEYDEN,
VINCENT VANNESTE
Empresa Produtora/
Production Company:
MIRAGE
Produção/Production:
ELISA HEENE
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
LES FILMS DU FLEUVE,
LEMMING FILM,
GRAND SLAM
Fotografia/Photography:
JORDAN VANSCHÉL
Montagem/Editing:
THOMAS POOTERS
Direção de Arte/Art Direction:
NADIDE ARGUN
Figurino/Costume Design:
MANU VERSCHUEREN
Edição de Som/Sound Editing:
FABIEN POCHET
Direção de Som/Sound Design:
MATTIAS EKLUND
Música/Music:
KARL FRID
Elenco/Cast:
FEMKE VANHOVE,
LINA MIFTAH,
WOUT VLEUGELS,
NATALI BROODS

Contato/Print Source:
OUTPLAY FILMS

Fifteen-year-old Malou grows up in a small town with her two brothers and their mother. She excels at the local rowing club, but also gets bullied by her team mates. While her mother is trying to start dating again, the one person she can turn to is her older brother Max. But when Malou develops a crush on Max's new girlfriend Nouria, her life is turned upside down.

CECILIA VERHEYDEN

Born in 1985, she is an experienced Belgian director well-known for her work in successful series like *What If?* (2014, Emmy award) and *wtFOCK S1*. She also directed the feature *Behind the Clouds* (2016), a box-office success in Belgium. She won international fame with the hit series *Undercover* (2020, Netflix | Eén) and its spin-off *Ferry* (2021, Netflix) and with *Rough Diamonds* (2023, Netflix | Eén). Her work highlights strong characters and themes like family, identity and gender.

Nascida em 1985, é uma diretora belga experiente, conhecida por seu trabalho em séries de sucesso como *What If?* (2014, prêmio Emmy) e *wtFOCK S1*. Ela também dirigiu o longa *Behind the Clouds* (2016), sucesso de bilheteria na Bélgica. Ganhadora de destaque internacional com a série hit *Undercover* (2020, Netflix | Eén) e seu spin-off *Ferry* (2021, Netflix) e com *Rough Diamonds* (2023, Netflix | Eén). Seu trabalho destaca-se com personagens fortes e temas como família, identidade e gênero.



OLMO: ENTRE O DEVER E A FESTA

OLMO

Ficção / Fiction
Cor / Color 84'
Estados Unidos / México - 2025

Direção/Direction:
FERNANDO EIMBCKE
Roteiro/Screenplay:
VANESA GARNICA,
FERNANDO EIMBCKE
Empresa Produtora/
Production Company:
PLAN B ENTERTAINMENT
Produção/Production:
DEDE GARDNER,
JEREMY KLEINER,
ERÉNDIRA NÚÑEZ LARIOS,
MICHEL FRANCO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
TEOREMA
Fotografia/Photography:
CAROLINA COSTA
Montagem/Editing:
MARIANA RODRÍGUEZ
Direção de Arte/Art Direction:
LORUS ALLEN
Direção de Som/Sound Design:
JAVIER UMPIERREZ
Música/Music:
GIOSUÉ GRECO
Elenco/Cast:
GUSTAVO SÁNCHEZ PARRA,
ANDREA SUÁREZ PAZ,
DIEGO OLMEDO,
ROSA ARMENDARIZ,
MELANIE FROMETA
Contato/Print Source:
THE FESTIVAL AGENCY



Novo México, EUA, 1979. Olmo está preso em casa. Hoje é o seu dia de cuidar do pai doente, embora ele tenha apenas 14 anos e prefira muito mais estar com seu melhor amigo, Miguel. Porém, ao ser convidado para uma festa por sua linda vizinha, Nina, Olmo fará de tudo para escapar de suas obrigações, embarcando em uma jornada de travessuras e caos. À medida que a noite se desenrola, ele percebe ser possível amar o lugar do qual passou tanto tempo tentando fugir: a própria casa.

1979, New Mexico, USA. Olmo is stuck at home. Today is his turn to take care of his sick father even though he is only 14-years-old and would much rather be hanging out with his best friend, Miguel. But when he gets invited to a party by his beautiful neighbor, Nina, he will do whatever he can to get out of his duties, embarking on a journey of mischief and chaos. As the night unfolds, he realises it's possible to love the very place he's spent so long trying to escape: his own home.



FERNANDO EIMBCKE

Diretor e roteirista mexicano, nascido em 1970, é considerado um dos principais realizadores latino-americanos de sua geração. Estreou com curtas metragens e videoclipes, e seu primeiro longa, *Temporada de Patos* (*Duck Season*, de 2004), foi exibido em Cannes e ganhou dezenas de prêmios, incluindo o prestigiado Ariel de melhor filme. Dirigiu, entre outros, *Lake Tahoe* (2008) e *Club Sandwich* (2013), que também abordam as idiossincrasias e fantasias da infância.

Mexican Director and writer, born in 1970, and considered one of the best Latin-American filmmakers of his generation. Began with shorts and music videos, and his first feature, *Duck Season*, of 2004, was exhibited in Cannes and won dozens of awards, including the prestigious Ariel of best film. Directed, among others, *Lake Tahoe* (2008) and *Club Sandwich* (2013), which also deal with the idiosyncrasies and fantasies of childhood.

SALMO SAMI DE SOBREVIVÊNCIA: ATIVISMO INDÍGENA NA FRONTEIRA ÁRTICA

THE SAMI SONG OF SURVIVAL: INDIGENOUS ACTIVISM ON
THE NORTHERN FRONTIER / THE SAMI SONG OF SURVIVAL

WORD PREMIERE

Documentário / Documentary
Cor / Color 49
Estados Unidos / Noruega - 2025

Direção/Direction:
IARA LEE
Empresa Produtora/
Production Company:
CAIPIRINHA PRODUCTIONS
Produção/Production:
CULTURES OF RESISTANCE FILMS
Fotografia/Photography:
MARCUS BURNETT,
BÂRD GRAPE,
DANILA ILYUSHCHENKO
Montagem/Editing:
DIMO PETKOV
Edição de Som/Sound Editing:
ALEKSEI ANTONOV
Direção de Som/Sound Design:
BOJIDAR SIMEONOFF,
ALEKSEI ANTONOV

Contato/Print Source:
CULTURES OF RESISTANCE FILMS



O povo Sami, presente na região Sápmi, continua a sua luta contra a opressão e o colonialismo. Durante séculos, enfrentaram o racismo institucionalizado, a marginalização e a repressão da sua cultura e da sua língua. Com muito ativismo, nos últimos anos conquistaram reconhecimento e respeito, mas a luta ainda não terminou. Através da arte e da resiliência cultural, os Sami afirmam os seus direitos de existir e prosperar nas suas terras ancestrais.

The Sami people, present in the Sápmi region, continue their struggle against oppression and colonialism, old and new. For centuries, they have been fighting institutionalised racism, marginalisation, and the repression of their culture and language. Although by their activism they have won recognition and respect, their struggle has not ended. The Sami continue to assert their right to exist and thrive in their native lands, through artistic means and cultural resilience,

IARA LEE

A Brazilian of Korean descent, she is an activist, filmmaker and founder/director of Cultures of Resistance Network, an organisation that promotes global solidarity, connecting and supporting agitators, educators, small farmers and artists, to construct a fairer and more peaceful world, by means of creative resistance and non-violent action. As a filmmaker, she has produced and directed various feature documentaries and dozens of shorts over the last three decades.

Brasileira de ascendência coreana, é ativista, cineasta e fundadora/diretora da Cultures of Resistance Network, uma organização que promove solidariedade global, conecta e apoia agitadores, educadores, agricultores e artistas, para a construção de um mundo mais justo e pacífico, por meio de resistência criativa e ações não violentas. Como cineasta, produziu e dirigiu diversos documentários em longa-metragem e dezenas de curtas ao longo das últimas três décadas.



DIVIA, A NATUREZA DESTRUÍDA PELA GUERRA

DIVIA

Documentário / Documentary
Cor / Color 79
Polónia / Ucrânia / Países Baixos /
Estados Unidos - 2025

Direção/Direction:
DMYTRO HRESHKO
Empresa Produtora/
Production Company:
GOGOL FILM,
VALK PRODUCTIONS,
UP UA STUDIO
Produção/Production:
POLINA HERMAN,
GLIB LUKIANETS
Fotografia/Photography:
DMYTRO HRESHKO,
VOLODYMYR USYK
Montagem/Editing:
ALEXANDER LEGOSTAEV,
ANASTASIA KIRILLOVA,
DMYTRO HRESHKO
Direção de Som/Sound Design:
VASYL YAVTUSHENKO,
MYKHAILO ZAKUTSKYI
Música/Music:
SAM SLATER

Contato/Print Source:
UKRAINIAN INSTITUTE



Quando a guerra invade a natureza, o silêncio se torna testemunha. O filme traça um retrato poético e devastador dos impactos ecológicos do conflito russo-ucraniano: florestas em cinzas, campos estilhaçados por explosões, cidades inundadas e máquinas de guerra esquecidas na paisagem. Sem diálogos, com imagens que falam por si, o filme acompanha desminadores, ecologistas e moradores que tentam medir a destruição e restaurar ecossistemas frágeis, mesmo sob ameaça constante. Em meio aos escombros, floresce uma resistência silenciosa: a natureza insiste em renascer.

When war invades nature, silence becomes witness. The film traces a devastating poetic portrait of the ecological impacts of the Russian-Ukrainian conflict: forests reduced to ashes, fields shattered by explosions, cities flooded and forgotten war machines polluting the landscape. With no dialogues, just images that speak for themselves, the film accompanies deminers, ecologists and local people who try to measure the destruction and restore fragile ecosystems, even under constant threat. In the midst of the rubble, a silent resistance flowers: nature insists on re-birth.



DMYTRO HRESHKO

Diretor e documentarista ucraniano. Atua no cinema documental desde 2018, com formação no CinemaLab de Kharkiv e no Indie Lab de Kiev. É também diretor de fotografia, produtor e ativista ambiental. Cofundador e programador do Carpathian Mountain Intl Film Festival, contribui ativamente para o cinema documental em sua região natal. Sua filmografia inclui *King Lear: How We Looked for Love During the War* (2023), *Mountains and Heaven in Between* (2021) e *Save Me, Doctor!* (2020).

Ukrainian Director and documentarist. Making documentary cinema since 2018, Graduated from Kharkiv CinemaLab and Kiev Indie Lab. He is also a DP producer and environmental activist. Co-founder and programmer of Carpathian Mountain Intl Film Festival, actively contributes to documentary cinema in his home region. His filmography includes *King Lear: How We Looked for Love During the War* (2023), *Mountains and Heaven in Between* (2021) and *Save Me, Doctor!* (2020).

MINHA AMIGA EVA

MI AMIGA EVA / MY FRIEND EVA

Ficção / Fiction
Cor / Color 100'
Espanha - 2025



Direção/Direction:
CESC GAY
Roteiro/Screenplay:
CESC GAY,
EDUARD SOLA
Empresa Produtora/
Production Company:
ALEXFILM A.I.E,
IMPOSSIBLE FILMS
Produção/Production:
MARTA ESTEBAN
Fotografia/Photography:
ANDREU REBÉS
Montagem/Editing:
LIANA ARTIGAL
Direção de Arte/Art Direction:
SYLVIA STEINBRECHT
Figurino/Costume Design:
ANNA GÜELL
Direção de Som/Sound Design:
ALBERT GAY
Elenco/Cast:
NORA NAVAS,
RODRIGO DE LA SERNA,
JUAN DIEGO BOTTO,
FERNANDA ORAZI,
ÁGATA ROCA

Contato/Print Source:
FILMAX INTERNATIONAL
CONTENT

História de Eva, uma mulher de 50 anos, casada e com filhos adolescentes, que durante uma viagem de trabalho a Roma conhece Alex, um roteirista de passagem pela cidade. A atração forte que sente por ele, as borboletas no estômago, a relembram como é apaixonar-se e reacendem algo nela. Ao regressar a Barcelona, Eva abandona a vida em família para explorar o mundo da sedução e do amor, buscando um sentimento que lhe traga de volta a paixão.

The story of Eva, a 50 year-old woman, married with teenage children, who meets Alex a writer passing through the city, during a work trip to Rome. The strong attraction she feels for him, with butterflies in her tummy, remind her what it's like to fall in love and re-illuminates something inside her. When she gets back to Barcelona, Eva abandons family life to explore the world of seduction and love, seeking the feeling which will bring passion back.

CESC GAY

Spanish filmmaker, writer and director. Born in Barcelona in 1967, is known for mixing drama and comedy in cinema, often dealing with daily life and human relations with irony and empathy. Cinema graduate, he gained international recognition with films like *Truman* (2015), *Sentimental* (2020) and *Stories Not to Be Told* (2022).

Cineasta, roteirista e realizador espanhol. Nascido em Barcelona em 1967, é conhecido por misturar drama e comédia no cinema, muitas vezes abordando a vida cotidiana e as relações humanas com ironia e empatia. Formado em cinema, ganhou reconhecimento internacional com filmes como *Truman* (2015), *Sentimental* (2020) e *Histórias que é Melhor Não Contar* (2022).





felix



À BEIRA

FUORI / OUTSIDE

Ficção / Fiction
Cor / Color 117'
Itália / França - 2025

Direção/Direction:
MARIO MARTONE
Roteiro/Screenplay:
IPPOLITA DI MAJO,
MARIO MARTONE
Empresa Produtora/
Production Company:
INDIGO FILM,
THE APARTMENT,
RAI CINEMA
Produção/Production:
NICOLA GIULIANO,
FRANCESCA CIMA,
CARLOTTA CALORI,
VIOLE PRESTIERI,
ANNAMARIA MORELLI,
PAOLO DEL BROCCO
Fotografia/Photography:
PAOLO CARNERA
Montagem/Editing:
JACOPO QUADRI
Direção de Arte/Art Direction:
CARMINE GUARINO
Figurino/Costume Design:
LOREDANA BUSCEMI
Direção de Som/Sound Design:
MARICETTA LOMBARDO
Música/Music:
VALERIO VIGLIAR
Elenco/Cast:
VALERIA GOLINO,
MATILDA DE AGELIS,
ELODIE
Contato/Print Source:
GOODFELLAS



Roma, 1980. Após dedicar uma década ao seu romance *A Arte da Alegria*, rejeitada por todas as editoras italianas, a escritora Goliarda Sapienza acaba presa por roubar algumas joias. Na prisão, porém, o encontro com jovens detentas se revela uma experiência transformadora. Após a libertação, durante um verão escaldante, essas mulheres seguem se encontrando, e Goliarda cria um laço profundo com Roberta – reincidente e ativista política. Uma conexão incompreensível para quem vê de fora, mas que devolve a Goliarda a alegria de viver e o impulso de voltar a escrever.

Rome, 1980. After *The Art of Joy*, that she has been working on for a decade, is rejected by all the Italian publishers, author Goliarda Sapienza is arrested for stealing jewellery. In prison her encounter with the young inmates turns out to be a lifechanging experience. After their release, the women continue to meet over the course of a sweltering summer, as Goliarda forms a deep bond with Roberta, a repeat offender and political activist. No one on the outside can understand this connection, but it enables Goliarda to rediscover the joy of living and the impulse to write.



MARIO MARTONE

Nascido em Nápoles em 1959. Estreou no cinema com *Morte de um Matemático Napolitano* (1992), vencedor do Grande Prêmio do Júri no Festival de Veneza. *Amor Obsessivo* (1995) participou da competição oficial do Festival de Cannes, assim como *Nostalgia* (2022). Seus filmes frequentemente exploram a vida de artistas e suas trajetórias. Atua também como diretor de teatro e ópera, com montagens apresentadas em importantes palcos da Itália e do exterior.

Born in 1959 in Naples, he premiered in cinema with *Death of a Neapolitan Mathematician* (1992), winner of the Grand Jury Prize at Venice Festival. *L'amore molesto* (1995) participated in the official competition at Cannes, as did *Nostalgia* (2022). His films frequently explore artists' lives and trajectories. He is also a theatre and opera director, with productions presented on important stages in Italy and abroad.

O ACIDENTE DO PIANO

L'ACCIDENT DE PIANO / THE PIANO ACCIDENT

Ficção / Fiction
Cor / Color 92'
França - 2025



Direção/Direction:
QUENTIN DUPIEUX
Roteiro/Screenplay:
QUENTIN DUPIEUX
Empresa Produtora/
Production Company:
CHI-FOU-MI PRODUCTIONS,
AUVERGNE RHÔNE-ALPES
CINÉMA,
ARTE FRANCE CINÉMA
Produção/Production:
HUGO SÉLIGNAC
Fotografia/Photography:
QUENTIN DUPIEUX
Montagem/Editing:
QUENTIN DUPIEUX
Direção de Arte/Art Direction:
JOAN LE BORU
Figurino/Costume Design:
JUSTINE PEARCE
Direção de Som/Sound Design:
GUILLAUME LE BRAZ
Música/Music:
MR.OIZO
Elenco/Cast:
ADÈLE EXARCHOPOULOS,
JÉRÔME COMMANDEUR,
SANDRINE KIBERLAIN,
KARIM LEKLOU

Contato/Print Source:
LUCKY NUMBER

Magalie é uma influenciadora digital imoral e insensível, que construiu sua fama postando conteúdos chocantes nas redes sociais. Depois que sofre um grave acidente durante as filmagens de um de seus vídeos, ela decide se afastar de tudo, isolando-se em um chalé nas montanhas junto de Patrick, seu assistente pessoal. Mas o repouso será breve: uma jornalista em posse de uma informação comprometedora começa a chantageá-la, e a vida de Magalie sofre uma guinada inesperada.

Magalie is an immoral and insensitive digital influencer, who has constructed her fame posting shocking content on social networks. After suffering a grave accident during the filming of one of her videos, she decides to get away from everything, isolating herself in a mountain chalet together with Patrick, her personal assistant. But her rest is shortlived: a journalist armed with compromising information begins to blackmail her and Magalie's life suffers an unexpected turnabout.

QUENTIN DUPIEUX

French director, writer and musician born in April 1974. Also known by the artistic name of Mr. Oizo in the electronic music world. In cinema his style is irreverent, surreal and comical. He premiered with *Non-film* (2002), becoming notorious with the cult *Rubber* (2010), about a killer rubber tyre with telekinetic powers. Since then, he has directed films like *Wrong Cops*, *Reality*, *Mandibles* and *Yannick*, consolidated as one of contemporary French cinema's most original names.

Cineasta, roteirista e músico francês, nascido em abril de 1974. Também conhecido pelo nome artístico Mr. Oizo no mundo da música eletrônica. No cinema exhibe estilo irreverente, surreal e cômico. Estreou com *Nonfilm* (2002), mas ganhou notoriedade com o cult *Rubber* (2010), sobre um pneu assassino com poderes telecinéticos. Desde então, assinou filmes como *Wrong*, *Reality*, *Mandibules* e *Yannick*, consolidando-se como um dos nomes mais originais do cinema francês contemporâneo.



O SUFLÊ

THE SOUFFLEUR

Ficção / Fiction
Cor / Color 78'
Argentina - 2025

Direção/Direction:
GASTÓN SOLNICKI
Roteiro/Screenplay:
JULIA NIEMANN,
GASTÓN SOLNICKI
Empresa Produtora/
Production Company:
LITTLE MAGNET FILMS,
PRIMO,
KGP FILMPRODUKTION,
FILMY WIKTORA
Produção/Production:
GABRIELE KRANZELBINDER,
PAOLO CALAMITA,
GASTÓN SOLNICKI,
EUGENIO FERNÁNDEZ ABRIL
Fotografia/Photography:
RUI POÇAS
Montagem/Editing:
ANA GODOY,
ALAN MARTIN SEGAL
Figurino/Costume Design:
CAROLA PIZZINI
Direção de Som/Sound Design:
VERONIKA HLAWATSCH,
MANUEL DE ANDRÉS,
ALEXANDER KOLLER,
MATTHIAS KASSMANNHUBER
Elenco/Cast:
WILLEM DAFOE,
LILLY LINDNER,
STEPHANIE ARGERICH,
GASTÓN SOLNICKI,
IMONA MIRRAKHIMOVA,
CLAUS PHILIPP,
CAMILLE CLAIR
Contato/Print Source:
MAGNIFY



Lucius, gerente há 30 anos de um hotel icônico em Viena, enfrenta o choque de ver seu lar profissional ameaçado: o edifício será vendido a um empresário argentino que planeja demolir e reimaginar tudo. Com o apoio da filha e de empregados fiéis, Lucius se empenha numa resistência quase desesperada, em que o absurdo, o humor ácido e a nostalgia conspiram para fazer desse lugar algo maior – uma casa de memórias, receitas de suflê e um mundo em lenta desintegração. Estreou na seção Orizzonti do Festival de Veneza 2025.

Lucius, manager for 30 years of an iconic Viennese hotel, suffers a rude shock at seeing his professional home threatened: the building is to be sold to an Argentinian entrepreneur who is planning to demolish and re-imagine everything. Lucius, with the support of his daughter and some faithful staff members, undertakes an almost desperate resistance, in which the absurd, acid humour and nostalgia conspire to make this place something greater – a house of memories, soufflé recipes and a slowly desintegrating world. Premiered at Orizzonti at Venice Festival 2025.



GASTÓN SOLNICKI

Cineasta argentino, nascido em Buenos Aires em 1978. Estudou fotografia e cinema em Nova Iorque. Os documentários *Süden* (2008) e *Papirosen* (2011) o estabeleceram como voz marcante no cinema contemporâneo latino-americano. Estreou na ficção com *Kékszakkállú* (2016), exibido na seção Orizzonti do Festival de Veneza, onde recebeu o prêmio FIPRESCI de Melhor Filme. Outras obras importantes são *Introduzione all'Oscuro* (2018) e *A Little Love Package* (2022), que estreou na Berlinale.

Argentinian filmmaker born in 1978 in Buenos Aires. Studied photography and cinema in New York. Established as an important voice in contemporary Latin-American cinema with the documentaries *Süden* (2008) and *Papirosen* (2011). Debuted in fiction with *Kékszakkállú* (2016), exhibited in Orizzonti at Venice, where it won the FIPRESCI award for Best Film. Other important works are *Introduzione all'Oscuro* (2018) and *A Little Love Package* (2022), which premiered in the Berlinale.



AS PROVADORAS DE HITLER

LE ASSAGGIATRICI / THE TASTERS

Ficção / Fiction
Cor / Color 123°
Itália / Bélgica / Suíça - 2025



Outono de 1943, Segunda Guerra Mundial. Rosa, uma jovem forçada a fugir de Berlim por causa dos bombardeios, refugia-se na casa dos sogros enquanto o marido combate. Ela descobre que o vilarejo vizinho esconde a Toca do Lobo, um dos principais quartéis-generais nazistas, e é forçada pelas SS a servir como “provadora” - junto com outras mulheres, deve degustar as refeições de Hitler para evitar que ele seja envenenado. Rosa enfrenta o terror diário da morte e descobre, em meio ao absurdo da guerra, solidariedade, desejo e resistência silenciosa.

Autumn 1943, Second World War. Rosa, a young woman forced to flee from Berlin because of the bombing, shelters in her in-laws' house while her husband is fighting. She discovers that the neighbouring village harbours the Toca do Lobo, one of the Nazis' principal headquarters, and is forced by the SS to serve as a “taster” - together with other women, she must taste Hitler's meals to avoid him being poisoned. Rosa faces the daily fear of death and discovers, in the midst of the absurdity of war, solidarity, desire and silent resistance.

Direção/Direction:
SILVIO SOLDINI
Roteiro/Screenplay:
DORIANA LEONDEFF,
SILVIO SOLDINI,
LUCIO RICCA,
CRISTINA COMENCINI,
GIULIA CALEDA,
ILARIA MACCHIA
Empresa Produtora/
Production Company:
LUMIERE & CO.,
VISION DISTRIBUTION
Produção/Production:
LIONELLO CERRI,
CRISTIANA MAINARDI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
SKY,
TELLFILM,
TARANTULA,
ANTEO
Fotografia/Photography:
RENATO BERTA
Montagem/Editing:
CARLOTTA CRISTIANI,
GIORGIO GARINI
Direção de Arte/Art Direction:
IGOR GABRIEL
Figurino/Costume Design:
MARINA ROBERTI
Direção de Som/Sound Design:
ANTOINE VANDENDRIESCHE
Música/Music:
MAURO PAGANI
Elenco/Cast:
CARLOTTA CRISTIANI,
GIORGIO GARINI

Contato/Print Source:
PANDORA FILMES

Born in 1958 in Milan, he is one of the most consistent names of contemporary Italian cinema. He became internationally known with *Bread and Tulips* (2000), a romantic comedy about personal re-invention which was an audience favourite and won nine David di Donatello awards. Among his best known films are *Days and Clouds* (2007) about the impacts of an economic crisis in a couple's life, and *Come Undone* (2010), which deals with the dilemmas between desire and responsibility.

Nascido em Milão em 1958, é um dos nomes mais consistentes do cinema italiano contemporâneo. Alcançou projeção internacional com *Pão e Tulipas* (2000), comédia romântica sobre reinvenção pessoal que conquistou o público e venceu nove prêmios David di Donatello. Entre seus mais conhecidos trabalhos estão *Dias e Nuvens* (2007), sobre os impactos da crise econômica na vida de um casal, e *O Que Mais Posso Querer* (2010), que explora os dilemas entre desejo e responsabilidade.

SILVIO SOLDINI



ESCREVENDO A VIDA - ANNIE ERNAUX PELOS OLHOS DOS ESTUDANTES

Documentário / Documentary
Cor / Color 90'
França - 2025

WRITING LIFE - ANNIE ERNAUX THROUGH THE EYES OF HIGH
SCHOOL STUDENTS



Direção/Direction:
CLAIRE SIMON
Roteiro/Screenplay:
CLAIRE SIMON
Empresa Produtora/
Production Company:
ROSEBUD ENTERTAINMENT
PICTURES
Produção/Production:
EMMANUEL PERREAU
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
LES FILMS HATARI
Fotografia/Photography:
CLAIRE SIMON
Montagem/Editing:
LUC FORVEILLE
Edição de Som/Sound Editing:
JULES JASKO,
NATHALIE VIDAL,
CLÉMENT CLAUDE
Direção de Som/Sound Design:
PIERRE BOMPY

Contato/Print Source:
BE FOR FILMS



Figura central do feminismo contemporâneo e primeira mulher francesa a receber o Prêmio Nobel de Literatura, Annie Ernaux é vista por muitos como uma fonte de emancipação individual e coletiva, na encruzilhada entre o íntimo e o universal. Por meio das palavras de estudantes e professores, a cineasta Claire Simon oferece um retrato original de Annie Ernaux. Como a obra da autora é ensinada nas escolas? Como é recebida, estudada e compreendida? Claire Simon posicionou sua câmera em salas de aula, captando o impacto real e imediato das palavras de Annie Ernaux.

A major figure of contemporary feminism, and the first French woman to receive the Nobel Prize in literature, Annie Ernaux embodies, in the eyes of many, a source of individual and collective emancipation, at the junction of the intimate and the universal. Through the words of students and teachers, filmmaker Claire Simon delivers an original depiction of Annie Ernaux. How is the author's work taught in schools? How is it received, studied, and understood? Claire Simon placed her camera in school classrooms, capturing the vivid impact of Annie Ernaux's words.



CLAIRE SIMON

Nascida em Londres, cresceu na França e começou seus estudos em etnologia. Autodidata, aprendeu a montar filmes e dirigiu seus primeiros curtas antes de ingressar nos Ateliers Varan, onde teve contato com o estilo realista do cinema direto. Após vários curtas e documentários, realizou seu primeiro longa de ficção, *Um Corpo Estrangeiro*, em 1997. Claire costuma explorar a fronteira entre ficção e realidade em seus filmes, como em *Geografia Humana* (2012) e *Gare du Nord* (2013).

Born in London, she grew up in France and began her studies in ethnology. Self-taught, she learned to edit films and directed her first shorts before entering Ateliers Varan, where she had contact with the realist style of direct cinema. After various shorts and documentaries, she made her first feature, *A Foreign Body*, in 1997. Claire likes to examine the frontier between fiction and reality in her films, like *Human Geography* (2012) and *Gare du Nord* (2013).

A CLÁUSULA DO AMOR

REN'AI SAIBAN / LOVE ON TRIAL

Ficção / Fiction
Cor / Color 124'
França / Japão - 2025



Mai é uma jovem cantora de J-Pop em ascensão, integrante de um grupo idol cuja imagem é rigidamente controlada por sua agência. Quando seu relacionamento amoroso vem à tona, ela é processada por violar uma cláusula contratual que a proíbe de namorar – uma regra comum, porém controversa, na indústria idol japonesa. O caso se transforma em um escândalo midiático e social, levantando questões sobre liberdade individual, direitos trabalhistas e os limites do controle corporativo sobre a vida pessoal. Exibido na seleção Cannes Première 2025.

Direção/Direction:
KOJI FUKADA
Roteiro/Screenplay:
KOJI FUKADA,
SHINTARO MITANI
Empresa Produtora/
Production Company:
KNOCKONWOOD ,
TOHO COMPANY
Produção/Production:
YOKO ABE,
AKIRA YAMANO
Empresa Coprodutora/
Fotografia/Photography:
HIDETOSHI SHINOMIYA
Montagem/Editing:
SYLVIE LAGER
Direção de Arte/Art Direction:
HIROTO MATSUZAKI,
ISAO HASEGAWA
Direção de Som/Sound Design:
TAKAAKI YAMAMOTO
Música/Music:
AGEHASPRINGS
Elenco/Cast:
KYOKO SAITO,
YUKI KURA,
ERIKA KARATA,
KENJIRO TSUDA

Contato/Print Source:
ENCRIPTA

Mai is a rising J-Pop idol whose image is tightly controlled by her talent agency. When her romantic relationship is exposed, she's sued for violating a contract clause that forbids dating—a common yet controversial rule in Japan's idol industry. The case quickly becomes a media and social scandal, raising pressing questions about personal freedom, labor rights, and the extent of corporate control over private lives. Exhibited in Cannes Première 2025.

KOJI FUKADA

Born in 1980 in Tokyo. He is a celebrated director and writer, known for films like *Hospitality* (2010) and *Harmonium* (2016) which won him the Jury Prize of Un Certain Regard at Cannes. Studied at Tokyo Cinema School. He was a pupil of Kiyoshi Kurosawa. An integrant of Seinendan Theatre Company and a defender of independent cinema in Japan, co-founding Eiga Nabe and taking part in financing campaigns for the creation of cinemas.

Nascido em Tóquio em 1980, é um aclamado diretor e roteirista, conhecido por filmes como *Hospitality* (2010) e *Harmonium* (2016), que lhe rendeu o Prêmio do Júri na mostra Un Certain Regard do Festival de Cannes. Estudou na Escola de Cinema de Tóquio. Foi aluno de Kiyoshi Kurosawa. Integra a companhia de teatro Seinendan e é um defensor do cinema independente no Japão, tendo cofundado a Eiga Nabe e participado de campanhas de financiamento para salas de cinema.



MEU MESTRE DO TÊNIS

Ficção / Fiction
Cor / Color 125'
Itália - 2025

IL MAESTRO / MY TENNIS MAESTRO

Direção/Direction:
ANDREA DI STEFANO
Roteiro/Screenplay:
ANDREA DI STEFANO,
LUDOVICA RAMPOLDI
Empresa Produtora/
Production Company:
MEMO FILMS,
INDIGO FILM,
INDIANA PRODUCTION,
VISION DISTRIBUTION
Produção/Production:
MARCO COHEN,
BENEDETTO HABIB,
FABRIZIO DONVITO,
DANIEL CAMPOS PAVONCELLI,
NICOLA GIULIANO,
FRANCESCA CIMA,
CARLOTTA CALORI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
PLAYTIME,
SKY
Fotografia/Photography:
MATTEO COCCO
Montagem/Editing:
GIOGIÒ FRANCHINI,
TIZIANO MENICHELLI,
GIOVANNI LUDENO,
DORA ROMANO,
VALENTINA BELLÉ,
ASTRID MELONI,
CHIARA BASSERMANN
Direção de Arte/Art Direction:
CARMINE GUARINO
Figurino/Costume Design:
MARIANO TUFANO
Direção de Som/Sound Design:
ALESSANDRO ROLLA,
FRÉDÉRIC LE LOUËT
Música/Music:
BARTOSZ SZPAK
Elenco/Cast:
PIERFRANCESCO FAVINO
Contato/Print Source:
PLAYTIME



Ambientado no verão do final dos anos 80, o filme narra a história de Felice, um garoto de treze anos com talento promissor para o tênis, pressionado pelas altas expectativas do pai para disputar torneios nacionais. Para prepará-lo, ele é confiado a Raul Gatti, ex-tenista que se orgulha de sua carreira interrompida e vive uma vida marcada por frustrações. Juntos, embarcam em uma jornada pela costa italiana repleta de partidas, derrotas, mentiras e encontros inesperados. Entre Felice e Raul nasce um vínculo profundo, que os ensinará sobre ambição e liberdade.

Situated in summer at the end of the 80s, the film relates the story of Felice, a thirteen year-old boy with talent for tennis, pressured by the high expectations of his father to dispute national tournaments. To prepare he is placed in the care of ex-tennis player Raul Gatti, who is proud of his interrupted career and lives a life marked by frustrations. Together, they embark on a journey along the Italian coast full of matches, defeats, lies and unexpected encounters. A deep bond grows between Felice and Raul, which will teach them about ambition and liberty.



ANDREA DI STEFANO

Ator, roteirista e diretor italiano. Formou-se no Actors Studio, em Nova Iorque, e iniciou a carreira como ator ainda jovem, participando de filmes europeus e produções internacionais. Em 2014, estreou como diretor com *Escobar: Paradise Lost*, estrelado por Benicio Del Toro e Josh Hutcherson. Desde então, dirigiu obras como *The Informer - Três Segundos para Sobreviver* (2019) and *L'ultima Notte di Amore* (2023).

Italian actor, writer and director. Graduated from The Actors' Studio in New York and began his career as a young actor, taking part in European and other international films. In 2014, debuted as director with *Escobar: Paradise Lost*, with a star cast of Benicio Del Toro and Josh Hutcherson. Since then, he has directed work like *The Informer* (2019) and *Last Night of Amore* (2023).

CLAMOR

BIDAD

Ficção / Fiction
Cor / Color 104'
Irã - 2025



Direção/Direction:
SOHEIL BEIRAGHI
Roteiro/Screenplay:
SOHEIL BEIRAGHI
Empresa Produtora/
Production Company:
ALEF PICTURES
Produção/Production:
SOHEIL BEIRAGHI
Fotografia/Photography:
PAYMAN SHADMANFAR
Montagem/Editing:
SOHEIL BEIRAGHI,
MILAD MAHDAVI
Direção de Arte/Art Direction:
SOHEIL BEIRAGHI
Figurino/Costume Design:
SOHEIL BEIRAGHI
Direção de Som/Sound Design:
HOSSEIN GHOURCHIAN
Música/Music:
BAMDAD AFSHAR
Elenco/Cast:
LEILI RASHIDI,
SARVIN ZABETIAN,
AMIR JADIDI

Contato/Print Source:
PLUTO FILM

No coração de Teerã, Seti, uma garota da Geração Z, sonha em compartilhar sua voz com o mundo. Mas em uma sociedade na qual mulheres não têm permissão para cantar em público, seu sonho parece impossível. Persistente, transforma as ruas da cidade em palco. Ao cantar corajosamente para os transeuntes, descobre o poder silencioso da autoexpressão e a força necessária para seguir sua paixão, independentemente dos obstáculos. Prêmio Cristal Globe no Festival Internacional do Cinema de Karlovy Vary.

In the heart of Tehran, Seti, a girl from Generation Z, dreams of sharing her voice with the world. But in a society where women are not allowed to sing in public, her dream feels impossibly distant. Refusing to give up, she turns the city streets into her stage. Singing courageously to passersby, she discovers the quiet power of self-expression and the strength it takes to follow her passion, no matter what the obstacles. Cristal Globe Award at Karlovy Vary Festival.

SOHEIL BEIRAGHI

Independent Iranian filmmaker, born in 1986. Known for his daring social dramas. He premiered in 2016, with *I (Me)*. His second feature, *Cold Sweat*, launched despite the significant restrictions of the authorities, won recognition in international festivals. However the third, *Unpopular*, centred on complex feminine protagonists who face social and institutional barriers, was banned from exhibition in Iran for two years.

Cineasta iraniano independente, nascido em 1986. Conhecido por seus dramas ousados e de cunho social. Em 2016, fez sua estreia como diretor com *I (Me)*. O segundo longa, *Cold Sweat*, lançado apesar de restrições significativas das autoridades, ganhou reconhecimento em festivais internacionais. Já o terceiro, *Unpopular*, centrado em protagonistas femininas complexas que enfrentam barreiras sociais e institucionais, foi impedido de ser exibido no Irã por dois anos.



A MAGNIFICENT LIFE

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL / A MAGNIFICENT LIFE

Animação / Animation
Cor / Color 90'
França / Luxemburgo /
Bélgica - 2025

Direção/Direction:
SYLVAIN CHOMET
Roteiro/Screenplay:
SYLVAIN CHOMET
Empresa Produtora/
Production Company:
PICTURE BOX
Produção/Production:
ATON SOUMACHE,
ASHARGIN POIRÉ,
VALÉRIE PUECH,
LILIAN ECHE
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
WALKING THE DOG,
BIDIBUL PRODUCTIONS
Edição de Som/Sound Editing:
LOÏC COLLIGNON,
NICOLAS LEROY
Música/Music:
STEFANO BOLLANI
Elenco/Cast:
GÉRALDINE PAULHAS,
LAURENT LAFITTE

Contato/Print Source:
SONY PICTURES ENTERTAINMENT



A vida do celebrado escritor, dramaturgo e cineasta Marcel Pagnol através de uma fábula animada. Pagnol cresceu numa família de classe média em Marseille e se tornou um dos mais inventivos e prolíficos artistas dos anos 1930 até os anos 1950. Concorreu ao prêmio Cristal do Festival Internacional de Animação de Annecy 2025.

The life of celebrated writer, playwright and filmmaker Marcel Pagnol as an animated fable. Marcel Pagnol grew up in a middle class family in Marseille and became one of the most inventive and prolific artists of the 1930s up until the 1950s. Competed for the Cristal Award of Annecy International Animation Festival in 2025.



SYLVAIN CHOMET

Diretor de cinema, autor e animador francês, nascido a 10 de novembro de 1963 em Maisons-Laffitte. Conhecido pelas longas de animação *As Bicicletas de Belleville* (2003) e *O Mágico* (2010), bem como pelo seu trabalho em quadrinhos e curtas-metragens, incluindo o curta nomeado ao Oscar, *A Velha Senhora e os Pombos* (1996). A sua carreira de animação começou em Londres, antes de ele fundar o seu estúdio Django Films na Escócia, onde produziu *O Mágico*.

French director, writer and animator, born on 10th of November 1963 in Maisons-Laffitte. Known for his feature animations *The Triplets of Belleville* (2003) and *The Illusionist* (2010) as well as his work with comic strips and shorts including the short indicated for an Oscar, *The Old Lady and the Pigeons* (1996). His animation career began in London, before he founded his studio Django Films in Scotland, where he produced *The Illusionist*.

FAMÍLIA DE ALUGUEL

RENTAL FAMILY

Ficção / Fiction
Cor / Color 103'
Estados Unidos / Japão - 2025



Direção/Direction:
HIKARI
Roteiro/Screenplay:
HIKARI,
STEPHEN BLAHUT
Empresa Produtora/
Production Company:
DOMO ARIGATO PRODUCTION,
SIGHT UNSEEN
Produção/Production:
EDDIE VAISMAN,
JULIA LEBEDEV,
HIKARI,
SHIN YAMAGUCHI
Fotografia/Photography:
TAKURO ISHIZAKA
Montagem/Editing:
ALAN BAUMGARTEN,
THOMAS A. KRUEGER
Figurino/Costume Design:
MEG MOCHIZUKI
Direção de Som/Sound Design:
SUNG ROK CHOI
Música/Music:
JÓNSI,
ALEX SOMERS
Elenco/Cast:
BRENDAN FRASER,
TAKEHIRO HIRA,
MARI YAMAMOTO,
SHANNON MAHINA GORMAN,
AKIRA EMOTO

Contato/Print Source:
THE WALT DISNEY COMPANY
BRASIL

Um ator americano em Tóquio, em busca de um propósito na vida, consegue um emprego incomum: trabalhar para uma agência japonesa de "famílias de aluguel" interpretando papéis de estranhos. À medida que ele se imerge nos mundos de seus clientes, começa a formar laços genuínos que borram as linhas entre a performance e a realidade. Confrontando as complexidades morais de seu trabalho, ele redescobre propósito, pertencimento e a beleza silenciosa da conexão humana.

Seeking a purpose for his life, an American Actor in Tokyo lands an unusual job: working for a Japanese agency of "families for rent" representing roles of strangers. As he submerges himself in his clients' worlds, he begins to form genuine bonds which smudge the lines between performance and reality. Confronting the moral complexities of his work, he rediscovers a purpose, sense of belonging and the silent beauty of human connection.

HIKARI

Artistic name of Mitsuyo Miyazaki, Japanese filmmaker and former actress born in 1977. She is known for films like *37 Seconds* (2019) - winner of the Audience Prize of the Berlinale Panorama 2019 - and for directing episodes of series like *Beef* (2023) and *Tokyo Vice* (2022). The filmmaker, who changed her name to Hikari (meaning "light" or "brilliant energy") to facilitate American pronunciation, is a graduate of Cinema and TV Production from USC.

Nome artístico de Mitsuyo Miyazaki, uma cineasta e ex-atriz japonesa nascida em 1977. Ela é conhecida por filmes como *37 Segundos* (2019) - vencedor do prêmio de Público da Panorama da Berlinale 2019 - e por dirigir episódios de séries como *Beef* (2023) e *Tokyo Vice* (2022). A cineasta, que mudou seu nome para Hikari (significando "luz" ou "energia brilhante") para facilitar a pronúncia americana, é formada em Produção de Cinema e TV pela USC.



Expectativa**2025**
Expectations**2025**

1001 FRAMES

1001 FRAMES

Ficção / Fiction
Cor / Color 85'
Irã - 2025



Um grupo de atrizes faz testes para o papel de Sherazade, numa adaptação de As Mil e Uma Noites. Durante as audições, elas percebem que o diretor tem intenções que vão além do elenco, desvendando uma estrutura de poder e assédio que se espelha na história contada na obra literária, transformando um teste para um papel num cenário de pesadelo.

Direção/Direction:
MEHRNOUSH ALIA
Roteiro/Screenplay:
MEHRNOUSH ALIA
Empresa Produtora/
Production Company:
DISTORTED PICTURES,
MAAA FILM
Produção/Production:
MOHAMMAD AGHEBATI ,
SINA SHARBAFI
Fotografia/Photography:
HAMED HOSSEINI SANGARI
Montagem/Editing:
MEHRNOUSH ALIA
Direção de Arte/Art Direction:
MORTEZA FARBOD ,
HAMED HOSSEINI SANGARI
Figurino/Costume Design:
NEGAR NEMATI
Direção de Som/Sound Design:
AMIR HOSSEIN GHASEMI
Música/Music:
AVA RASTI
Elenco/Cast:
MOHAMMAD AGHEBATI ,
MAHIN SADRI,
LEILI RASHIDI,
MAHSA REZAEI,
BEHAFARID GHAFARIAN

Contato/Print Source:
LOCO FILMS

A group of actresses do tests for the role of Scheherazade in an adaptation of 1001 Nights. During the auditions, they perceive that the director has intentions which go beyond the casting, unveiling a structure of power and abuse which are mirrored in the story told in the literary work, transforming a test for the role into a nightmare cenário.

MEHRNOUSH ALIA

Iranian-American writer and director, graduate of UC Berkeley and Columbia University cinema school. Wrote and directed two narrative shorts, *Faranak* and *Scheherazade*, as well as a web documentary and various promotional videos. She is co-founder of Maaa Art, a cinema and theatre production company which functions between New York and Teheran. Former pupil of Berlinale Talents Campus.

Roteirista e diretora iraniano-americana, é formada pela UC Berkeley e pela escola de cinema da Columbia University. Escreveu e dirigiu dois curtas narrativos, *Faranak* e *Scheherazade*, além de um documentário para a web e vários vídeos promocionais. É cofundadora da Maaa Art, uma produtora de cinema e teatro que atua entre Nova York e Teerã. Ex-aluna do Berlinale Talents Campus.



O ACORDO

AL MOSTA'MERA / THE SETTLEMENT

Ficção / Fiction
Cor / Color 94'
Egito / França / Alemanha / Catar
/ Arábia Saudita - 2024

Direção/Direction:
MOHAMED RASHAD
Roteiro/Screenplay:
MOHAMED RASHAD
Empresa Produtora/
Production Company:
HASSALA FILMS
Produção/Production:
HALA LOTFY
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ART,
SEERA FILMS GMBH,
CARACTÈRES PRODUCTIONS
Fotografia/Photography:
MAHMOUD LOTFI
Montagem/Editing:
HEBA OTHMAN
Direção de Arte/Art Direction:
YASSER EL HUSSEINY
Figurino/Costume Design:
SALMA SAMY
Direção de Som/Sound Design:
MOHAMED SALAH
Música/Music:
TONY OVERWATER
Elenco/Cast:
ADHAM SHUKR,
ZEYAD ISLAM,
HANADAY ABD EL KHALEH,
EMAD GHONIEM
Contato/Print Source:
MAD SOLUTIONS



Dois irmãos – o encrenqueiro Hossam, de 23 anos, e Maro, de 12 – vivem numa comunidade marginalizada em Alexandria, no Egito. Após a morte prematura do pai em um acidente de trabalho, os dois recebem ofertas de emprego na mesma fábrica. À medida em que lidam com seus novos papéis, eles começam a questionar se a morte do pai foi realmente acidental. Inspirado em fatos reais.

Two brothers—23-year-old troublemaker Hossam and his 12-year-old brother Maro – live in a marginalized community in Alexandria. They are offered jobs by the local factory after their father's untimely death in a workplace accident as compensation for their loss in lieu of pursuing legal action. As they navigate their new roles, they begin to question whether their father's death was truly accidental. Inspired by real events.



MOHAMED RASHAD

Cineasta, escritor e produtor egípcio, escreveu e dirigiu dois curtas-metragens de ficção, *From Afar* (2005) e *Maxim* (2007). Trabalhou como assistente de direção em vários filmes e, com outros cineastas, fundou a Hassala Films, produtora independente focada em projetos de jovens artistas. Em 2016, concluiu o primeiro documentário de longa-metragem, *Little Eagles*, que estreou na Seleção Oficial do Festival de Dubai e ganhou vários prêmios.

Egyptian filmmaker, writer and producer, he wrote and directed two fictional shorts, *From Afar* (2005) and *Maxim* (2007). He worked as director's assistant in various films and founded Hassala Films, with other filmmakers, an independent production company focussing on young artists' projects. In 2016, he made his first feature-length documentary, *Little Eagles*, which premiered in the Official Selectio of Dubai Festival and won various prizes.



La Repubblica Italiana è un paese
che ama il cinema



ÁGON - O CORPO E A LUTA

AGON

Ficção / Fiction
Cor / Color 100'
Itália / Estados Unidos / França
- 2025

Direção/Direction:
GIULIO BERTELLI
Roteiro/Screenplay:
GIULIO BERTELLI
Empresa Produtora/
Production Company:
ART-VIBES,
BIG RED FILMS,
MIA FILM
Produção/Production:
GIULIO BERTELLI,
MAX BRUN,
JULES DALY,
STELLA ROSSA SAVINO,
JOE ANTON,
PIETRO CARACCIOLLO,
MATTHEW E. CHAUSSE
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
FINANCIÈRE MARIGNY SASU,
IDEV SAS
Fotografia/Photography:
MAURO CHIARELLO
Montagem/Editing:
TOMMASO GALLONE,
FRANCESCO ROMA,
GIULIO BERTELLI
Direção de Arte/Art Direction:
LUDOVICA FERRARIO
Figurino/Costume Design:
MARCO ALZARI
Edição de Som/Sound Editing:
MASSIMO MARIANI,
TOMMASO BARBARO
Música/Music:
TOM WHEATLEY
Elenco/Cast:
YILE VIANELLO,
ALICE BELLANDI,
SOFIA ZOBINA,
MICHELA CESCON,
FRANCESCO ACQUAROLI,
LOUIS HOFMANN



À medida que os fictícios Jogos Olímpicos de Ludoj 2024 se aproximam, o filme apresenta as histórias de três atletas do sexo feminino enquanto se preparam e competem nas modalidades de tiro, esgrima e judô. As mulheres são retratadas em contextos políticos, sociais, tecnológicos e físicos. Vencedor da Semana da Crítica do Festival de Veneza 2025.

As the fictional Olympic Games of Ludoj 2024 approach, the film presents the stories of three woman athletes as they prepare and then compete in rifle shooting, fencing and judo. These women are portrayed against the political, social, technological and physical contexts. Winner of Critics' Week at Venice 2025.

Contato/Print Source:
THE MATCH FACTORY

GIULIO BERTELLI

Born in 1990 in Milan. Studied architecture at the London Architectural Association (AA). Since 2012, has been a professional sailor occupying himself with the technical aspect of developing the efficiency of yachts. As a visiting professor at AA, Giulio became interested in the relationship between direction, architectural projects and script. He is also founder of OKOMdsu, a research and design studio, and recently founded Akta, a liophylised food firm.

Nascido em 1990 em Milão. Estudou arquitetura na Architectural Association (AA) de Londres. Desde 2012, é velejador profissional e ocupa-se da parte técnica do desenvolvimento do desempenho dos veleiros. Como professor visitante na AA, interessava-se pelas relações entre direção, projeto arquitetônico e roteiro. É também fundador da OKOMdsu, um estúdio de pesquisa e design, e recentemente fundou a Akta, uma empresa de alimentos liofilizados.



AISHA CAN'T FLY AWAY

Ficção / Fiction
Cor / Color 120'
Egito / Sudão / Tunísia /
Arábia Saudita / Catar / França /
Alemanha - 2025

Direção/Direction:
MORAD MOSTAFA
Roteiro/Screenplay:
MORAD MOSTAFA,
SAWSAN YOUSSEF,
MOHAMED ABDELADER
Empresa Produtora/
Production Company:
BONANZA FILMS
Produção/Production:
SAWSAN YUSUF
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
NOMADIS IMAGES,
ARABIA PICTURES,
SHIFT STUDIOS,
A.A FILMS,
CINEWAVES FILMS,
MAD SOLUTIONS,
MAYANA FILMS,
COORIGINES
Fotografia/Photography:
MOSTAFA EL KASHEF
Montagem/Editing:
MOHAMED MAMDOUH
Direção de Arte/Art Direction:
EMAN ELELABY
Figurino/Costume Design:
NAYERA ELDAHSHOURY
Direção de Som/Sound Design:
MOSTAFA SHABAN
Elenco/Cast:
BULIANA SIMON,
ZIAD ZAZA,
EMAD GHONIEM,
MAMDOUH SALEH

Contato/Print Source:
PANDORA FILMES

EAYSHAT LAM TAEUD QADIRATAN EALAA ALTAYARAN /
AISHA CAN'T FLY AWAY



Aisha é uma cuidadora sudanesa que vive no centro do Cairo. Diariamente, ao sair para trabalhar, testemunha a tensão entre os outros imigrantes africanos e os membros das gangues egípcias locais. Aos 26 anos, ela se vê presa entre um relacionamento indefinido com um jovem egípcio - um gângster que a chanta-geia em troca de segurança - e uma nova casa em que é designada para traba-lhar. Seus sonhos são atropelados pela realidade, levando-a a um impasse.

Aisha is a Sudanese caregiver living in a neighbourhood in the heart of Cairo. On her way to work she daily witnesses the tension between her fellow African mi-grants and local Egyptian gangs. Aged 26 she finds herself trapped between an undefined relationship with a young Egyptian cook, a gangster who blackmails her in exchange for safety, and a new house she's assigned to work in. Her dreams are shattered by reality, leading her to an impasse.



MORAD MOSTAFA

Diretor e roteirista nascido no Cairo em 1988. Conhecido pela exploração de ques-tões sociais egípcias contemporâneas, seu trabalho é praticamente centrado nas lutas de mulheres e refugiados. Seus quatro primeiros curtas-metragens rece-beram aclamação da crítica e ganharam vários prêmios, incluindo o Rail d'Or na edição de 2023 da Semaine da Crítica de Cannes. *Aisha Can't Fly Away*, o primeiro longa-metragem, estreou na mostra Un Certain Regard de Cannes 2025.

Director and scriptwriter born in Cairo in 1988. Well known for his investigation of contemporary social questions in Egypt, his work is virtually centred on the strug-gles of women and refugees. His first four shorts were acclaimed by the critics and won various awards, including the Rail d'Or of the Semaine de la Critique de Cannes in 2023. *Aisha Can't Fly Away*, his first fea-ture, premiered at Un Certain Regard in Cannes 2025.

ALÁ NÃO TEM OBRIGAÇÃO

ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ / ALLAH IS NOT OBLIGED



Birahima, um órfão de dez anos da Guiné, narra com ironia como é lançado em meio a guerras tribais enquanto tenta chegar até a tia que vive na Libéria. Ao seu lado está Yacouba, um homem de moral duvidosa, que o convence a se tornar um menino-soldado, enquanto assume o papel de feiticeiro e curandeiro entre os combatentes. Viajando entre facções inimigas, Birahima amadurece rapidamente e aprende a desconfiar das histórias que lhe contam.

Birahima, a ten-year-old orphan from Guinea, tells with irony how he is thrown into tribal warfare while trying to reach his aunt in Liberia. Yacouba, a shady man accompanying him, convinces him to become a child soldier, while he becomes a gri-gri man and witch doctor among the fighters. Traveling between enemy factions, Birahima grows up quickly and learns to distrust the stories told to him.

Animação / Animation
Cor / Color 90°
França / Luxemburgo / Bélgica /
Canadá / Arábia Saudita - 2025

Direção/Direction:
ZAVEN NAJJAR
Roteiro/Screenplay:
ZAVEN NAJJAR,
KARINE WINCZURA
Empresa Produtora/
Production Company:
RED SEA FILM FUND,
YZANAKIO FILMS,
LUNANIME,
PAUL THILIGES DISTRIBUTIONS,
SPECIAL TOUCH STUDIOS,
NEED PRODUCTIONS
Produção/Production:
SEBASTIEN ONOMO,
ADRIEN CHEF,
ANNE-LAURE GUEGUAN,
ANNEMIE DEGRYSE,
ERIC IDRIS-KANAGO
Montagem/Editing:
ISABELLE MANQUILLET,
ZAVEN NAJJAR
Direção de Som/Sound Design:
PIERRE VEDOVATO,
NICOLAS TRAN TRONG,
ANTHONY JURET,
VINCENT GREGORIO,
DAVID GILLAIN
Música/Music:
THIBAUT KIENTZ-AGYEMAN
Elenco/Cast:
ANNABELLE LENGRONNE,
SKOT,
THOMAS NGDOL,
MARC ZINGA

Contato/Print Source:
MK2 FILMS

ZAVEN NAJJAR

Lebanese illustrator and animation director from Paris. Animation graduate from École des Arts Décoratifs and cinema from Chicago School of the Art Institute. His work is distinguished by the minimalist 2D style and powerful art direction. Zaven has collaborated with important cultural institutions and directed shorts like *Un Obus Partout*. His work exploring the relationship between image, colour and emotion, consolidates his presence in the contemporary animation scene.

Ilustrador e diretor de animação libanês radicado em Paris. Formado em animação pela École des Arts Décoratifs e em cinema pela School of the Art Institute of Chicago, seu trabalho destaca-se pelo estilo 2D minimalista e pela forte direção de arte. Zaven já colaborou com importantes instituições culturais e dirigiu curtas como *Un Obus Partout*. Sua obra explora a relação entre imagem, cor e emoção, consolidando a presença no cenário contemporâneo da animação.





ALMA DE FIBRA

KEVLARSJÄL / KEVLAR SOUL

Ficção / Fiction
Cor / Color 101
Suécia / Noruega /
Finlândia - 2024

Direção/Direction:
MARIA ERIKSSON-HECHT
Roteiro/Screenplay:
PELLE RÅDSTRÖM
Empresa Produtora/
Production Company:
ZENTROPA SWEDEN
Produção/Production:
RONNY FRITSCHÉ,
LIZETTE JONJIC
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
STORM FILMS,
SVERIGES TELEVISION,
BUFO
Fotografia/Photography:
JOSUA ENBLÖM
Montagem/Editing:
MERVI JUNKKONEN,
ROBERT KRANTZ,
ALEXANDRA LITÉN
Direção de Arte/Art Direction:
SANNA ÖHMAN SPIJTH
Figurino/Costume Design:
CLARA CARSTENSEN HEINIUS
Direção de Som/Sound Design:
ODIN EGGEN BRÆKKE
Música/Music:
PESSI LEVANTO
Elenco/Cast:
JOSEF KERSH,
RIO SVENSSON,
ADJA SISE STENSON,
TORKEL PETERSSON,
JONAY PINEDA SKALLAK

Contato/Print Source:
SWEDISH FILM INSTITUTE



Alex e Robin são irmãos adolescentes que vivem com o pai num conjunto habitacional em uma área pobre da Suécia. Órfãos de mãe e reféns do alcoolismo do pai, desenvolveram um laço estreito. Alex é responsável pela casa e por cuidar do irmão mais novo, até o dia em que se apaixona. Sentindo-se abandonado pela única pessoa que sempre cuidou dele, Robin acaba por se juntar a um grupo de jovens perigosos, alterando o rumo da frágil estabilidade da sua vida.

Teenage brothers Alex and Robin live with their father in a housing complex in a poor area of Sweden. Orphaned by their mother and hostage to their father's alcoholism, they have forged a strong bond whereby Alex takes care of the house and his younger brother - that is, until he falls in love. Feeling abandoned by the only person who looked after him, Robin gets involved with a dangerous group threatening the fragile stability of his life.



MARIA ERIKSSON-HECHT

Diretora e autora nascida em Gotemburgo, Suécia, em 1986. Fez a graduação e um mestrado em direção pela Academia de Artes Dramáticas de Estocolmo. Seu filme de formatura, *Schoolyard Blues* (2017), foi exibido em mais de 100 festivais, recebendo mais de 40 prêmios. Também dirigiu episódios para as séries de sucesso *Thin Blue Line* e *Thunder in my Heart*. *Alma de Fibra* é seu primeiro longa-metragem.

Director and writer born in Gothenburg, Sweden, in 1986. Graduated with a masters in direction from the Stockholm Academy of Dramatic Arts. Her graduation film, *Schoolyard Blues* (2017), was exhibited at more than 100 festivals, receiving more than 40 awards. She also directed episodes for the successful series *Thin Blue Line* and *Thunder in my Heart*. *Kevlar Soul* is her first feature.

AMOR, DOCE CONFUSÃO

AMOR, DOCE CONFUSÃO / A SWEET MESS CALLED LOVE

Ficção / Fiction
P&B / B&W 106
Brasil - 2025



Comédia composta de três histórias de amor: em cada uma, jovens casais se equilibram nos encantos e desafios dos relacionamentos modernos.

A comedy composed of three love stories: in each one, young couples find their balance midst the enchantments and challenges of modern relationships.

Direção/Direction:
TOTI LOUREIRO
Roteiro/Screenplay:
TOTI LOUREIRO,
JUNIOR VIEIRA
Empresa Produtora/
Production Company:
RAGENT MEDIA
Produção/Production:
TOTI LOUREIRO,
MARCOS TELLECHEA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
TOTI LOUREIRO FILMES,
MARILYN FILMS
Fotografia/Photography:
ANDRADINA AZEVEDO,
FABIO POLITI
Montagem/Editing:
TOTI LOUREIRO,
RUY PRADO
Direção de Arte/Art Direction:
FERNANDA GALVÃO,
CAROL SIMÃO,
LIGIA ZILBERSZTEIN
Figurino/Costume Design:
SILVANA MOURA
Edição de Som/Sound Editing:
LUANA LEOBAS
Direção de Som/Sound Design:
FRED FRANÇA,
THIAGO FERRAZ,
VICENTE XAVIER
Música/Music:
FLAVIO IANNUZZI
Elenco/Cast:
DANILO GRANGHEIA,
FELIPE ARROJO POROGER,
GEORGETE FADEL,
SAMYA PASCOTTO,
PAULA HALKER,
LOUISE DTUANI,
BELLA CAMERO

Contato/Print Source:
TOTI LOUREIRO FILMES

TOTI LOUREIRO

Filmmaker from São Paulo, he wrote and directed a prize-winning trilogy of shorts exhibited in 60 festivals, among which Gramado, Brasília, Oberhausen and Palm Springs. *A Sweet Mess Called Love* is his first feature.

Paulista, escreveu e dirigiu uma trilogia premiada de curtas exibida em 60 festivais, entre os quais Gramado, Brasília, Oberhausen e Palm Springs. *Amor, Doce Confusão* é seu longa de estreia.



ANOTAÇÕES DE UM CRIMINOSO

NOTES OF A TRUE CRIMINAL

Documentário / Documentary
Cor / Color 117"
Ucrânia / Estados Unidos - 2025

Direção/Direction:
ALEXANDER RODNYANSKY,
ANDRIY ALFEROV
Roteiro/Screenplay:
ALEXANDER RODNYANSKY
Empresa Produtora/
Production Company:
AR CONTENT
Produção/Production:
ALEXANDER RODNYANSKY,
ANDRIY ALFEROV
Fotografia/Photography:
OLEKSANDR BOYKO,
VADYM LOSHAK,
DENYS MELNYK
Montagem/Editing:
NAZIM KADRI-ZADE
Direção de Som/Sound Design:
VOLODYMYR LYSENKO,
VITALY HARKAVYI
Música/Music:
EVGUENI GALPERINE
Contato/Print Source:
CINEPHIL



Condenado à revelia por um tribunal russo a oito anos e meio de prisão por sua posição antiguerra, Alexander Rodnyansky aborda eventos relevantes da história da Ucrânia: o referendo sobre a independência, a execução em massa de judeus em Babyn Yar, Chernobyl, o colapso da União Soviética, a retirada das tropas soviéticas da Alemanha e, claro, a guerra – a invasão em grande escala pelo exército russo, que começou em 24 de fevereiro de 2022. Com impressionantes imagens de arquivo pessoais, não foca apenas nos eventos, mas nas pessoas, nos destinos humanos e na arte.

Condemned in absentia by a Russian court to eight and a half years of prison for his anti-war stance, Alexander Rodnyansky deals with relevant Ukrainian historical events: the referendum on independence, the mass execution of Jews in Babyn Yar, Chernobyl, the collapse of the Soviet Union, the retreat of Soviet troops from Germany and naturally, the war – the large scale invasion by the Russian army, which began on the 24th of February 2022. He doesn't focus only on events, but on people, human destiny and art, using impressive images from his personal archives.



ALEXANDER RODNYANSKY, ANDRIY ALFEROV

Alexander Rodnyansky (1961, Kiev, Ucrânia) é um renomado produtor de cinema e figura importante na indústria de mídia. Fundou a AR Films e se tornou conhecido por produzir filmes que refletem questões sociais e políticas complexas, como *Leviatã* (2014), indicado ao Oscar de Melhor Filme Estrangeiro. Andriy Alferov é diretor de fotografia, cineasta e produtor de documentários, com um foco particular em temas sociais e históricos.



Alexander Rodnyansky (1961, Kiev, Ukraine) is a renowned film producer and important figure in the media industry. He founded AR Films and became known for producing films which reflect complex social and political questions, like *Leviathan* (2014), nominated for the Oscar of Best Foreign Film. Andriy Alferov is a DP, filmmaker and documentary producer with a particular focus on social and historical themes.

A ÁRVORE DA AUTENTICIDADE

L'ARBRE DE L'AUTENTICITÉ / THE TREE OF AUTHENTICITY

Documentário / Documentary
Cor / Color 88"
Congo República Democrática
- 2025

Direção/Direction:
SAMMY BALOJI
Roteiro/Screenplay:
DAVID VAN REYBROUCK,
THOMAS HENDRICKS,
ELLEN MEIRESONNE
Empresa Produtora/
Production Company:
TWENTY NINE STUDIO &
PRODUCTION
Produção/Production:
ROSA SPALVIERO
Fotografia/Photography:
FRANCK MOKA
Montagem/Editing:
LUCA MATTEI
Elenco/Cast:
DIEDERIK PEETERS,
EDSON ANIBAL

Contato/Print Source:
TWENTY NINE STUDIO



No coração da floresta tropical do Congo, os restos de um centro de pesquisa dedicado à agricultura tropical revelam o fardo do passado colonial e suas ligações complexas com as mudanças climáticas contemporâneas.

In the heart of the Congo rainforest, the remains of a research centre dedicated to tropical agriculture reveal the burden of the colonial past and its inextricable links to contemporary climate change.

Born in 1978, in Lubumbashi, République Démocratique de Congo, lives and works between Lubumbashi and Brussels. Since 2005, has been researching the memory and history of the République Démocratique de Congo. His work is a continuous investigation of the cultural, architectural and industrial heritage of the Katanga region, besides questioning the impact of Belgian colonisation.

SAMMY BALOJI

Nascido em 1978, em Lubumbashi, República Democrática do Congo, vive e trabalha entre Lubumbashi e Bruxelas. Desde 2005, vem explorando a memória e a história da República Democrática do Congo. Seu trabalho é uma investigação contínua sobre o patrimônio cultural, arquitetônico e industrial da região de Katanga, além de questionar o impacto da colonização belga.



CARA OU COROA?

TESTA O CROCE? / HEADS OR TAILS?

Ficção / Fiction
Cor / Color 116
Itália / Estados Unidos - 2024

Direção/Direction:
ALESSIO RIGO DE RIGHI,
MATTEO ZOPPIS
Roteiro/Screenplay:
ALESSIO RIGO DE RIGHI,
CARLO SALSA,
MATTEO ZOPPIS,
MARIANA CHAUD
Empresa Produtora/
Production Company:
RAI CINEMA,
RING FILM,
CINEMA INUTILE PRODUCTION
Produção/Production:
TOMMASO BERTANI,
ALEX C. LO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
VOLOS FILM ITALIA,
CINEMAUNDICI,
ANDROMEDA FILM
Fotografia/Photography:
SIMONE D'ARCANGELO
Montagem/Editing:
ANDRÉS PEPE ESTRADA
Direção de Arte/Art Direction:
RACHELE MELIADÒ
Figurino/Costume Design:
ANDREA CAVALLETTO
Edição de Som/Sound Editing:
MARTA BILLINGSLEY,
FRANCESCO ALBERTELLI
Música/Music:
VITTORIO GIAMPIETRO
Elenco/Cast:
NADIA TERESZKIEWICZ,
ALESSANDRO BORGHI,
JOHN C. REILLY,
PETER LANZANI,
MIRKO ARTUSO,
GABRIELLE SILLI,
GIANNI GARKO
Contato/Print Source:
RAI CINEMA



No início do século XX, o Wild West Show de Buffalo Bill chega à Itália, despertando a imaginação de Rosa, uma jovem presa em um casamento sufocante com um poderoso e violento latifundiário. Quando um rodeio entre cowboys americanos e italianos termina em tragédia, Rosa foge com Santino, o cavaleiro local que derrotou os americanos. Mas, em um mundo onde a justiça é vendida a quem dá o maior lance, Buffalo Bill e outros se juntam à caçada pela recompensa da cabeça de Santino e, como em todo bom faroeste, o destino é quem decide no cara ou coroa.

At the beginning of the 20th Century, the Wild West Show of Buffalo Bill reaches Italy, awakening the imagination of Rosa, a young woman stuck in a suffocating marriage with a powerful and violent landowner. When a rodeio between American and Italian cowboys ends in tragedy, Rosa flees with Santino, the local horseman who beat the Americans. But in a world where justice is sold to the highest bidder, Buffalo Bill and the others join in a bounty hunt for Santino's head and like all good Westerns, destiny is decided by a game of chance heads or tails.

ALESSIO RIGO DE RIGHI, MATTEO ZOPPIS

Alessio Rigo de Righi nasceu em 1986 no Mississippi e é diretor e roteirista. Conhecido por codirigir o premiado documentário *Il Solengo* (2015) e o longa *The Tale of King Crab* (2021). Matteo Zoppis nasceu em Roma em 1986 e é diretor e roteirista, conhecido por codirigir o premiado filme *Il Solengo* (2015) e *The Tale of King Crab* (2021). Seus filmes, que se concentram em tradições orais, foram exibidos em importantes festivais como Cannes, NYFF, IFFR, Viennale e TIFF.

Alessio Rigo de Righi was born in 1986 in Mississippi, director and writer, known for co-directing the award-winning documentary *Il Solengo* (2015) and the feature *The Tale of King Crab* (2021). Matteo Zoppis born in 1986 in Rome, is a director and writer, known for co-directing the award-winning *Il Solengo* (2015) and *The Tale of King Crab* (2021). Their films, focussed in oral tradition, have been exhibited in important festivals, like Cannes, NYFF, IFFR, Viennale and TIFF.



COMO INVENTAR UMA BIBLIOTECA

HOW TO BUILD A LIBRARY

Documentário / Documentary
Cor / Color 110'
Quênia - 2025



Documentário que acompanha duas mulheres de Nairóbi, Shiro Koinange e Angela Wachuka, enquanto trabalham para transformar a Biblioteca McMillan Memorial, da era colonial, em um vibrante centro cultural. Seguimos seus esforços para superar desafios políticos, arrecadar fundos e enfrentar o complexo legado do passado da biblioteca para torná-la um espaço relevante para a comunidade.

Documentary which accompanies two women from Nairobi, Shiro Koinange and Angela Wachuka, as they work to transform the McMillan Memorial Library, from the colonial era, into a vibrant cultural centre. We follow their efforts to overcome political challenges, raise funds and confront the complex legacy of the library's past to transform it into a relevant community space.

Direção/Direction:
CHRISTOPHER KING,
MAIA LEKOW
Roteiro/Screenplay:
CHRISTOPHER KING,
MAIA LEKOW,
RICARDO ACOSTA
Empresa Produtora/
Production Company:
CIRCLE AND SQUARE
PRODUCTIONS
Produção/Production:
MAIA LEKOW,
CHRISTOPHER KING
Fotografia/Photography:
CHRISTOPHER KING,
WAMBUI 'BO' MUGAI,
EMMA NZIOKA,
RONALD RONICS,
NYASHA KADANDARA,
TIMOTHY MWAURA,
MICHAEL ONYIEGO,
LEON MALU,
PETER 'SLIM' GITONGA,
STEPHEN RUIYI,
AMIT RAMRAKHA,
JOE MWIHI
Montagem/Editing:
CHRISTOPHER KING,
RICARDO ACOSTA,
MAIA LEKOW,
MICHAEL ONYIEGO
Direção de Som/Sound Design:
MARIA MIAOEDOVA
Música/Music:
KATYA MIHAILOVA,
MAIA LEKOW,
KEN MYHR,
DANIEL HOFFKNECHT
Elenco/Cast:
SHIRO KOINANGE,
ANGELA WACHUKA

Contato/Print Source:
AUTLOOK FILMSALES

CHRISTOPHER KING, MAIA LEKOW

Christopher King, married to Maia Lekow, is an award-winning director, editor, filmmaker and producer originally from Melbourne, Australia, who has been living in Nairobi, Kenya, since 2007. Maia Lekow is an award-winning Kenyan director, producer and composer. Her first documentary, *The Letter* (2019), was Kenya's official candidate for the Oscar, winning international acclaim for its warm and powerful portrayal of family, religion and inter-generational conflict.

Christopher King, casado com Maia Lekow, é um premiado diretor, editor, cineasta e produtor originário de Melbourne, Austrália, que mora em Nairóbi, Quênia, desde 2007. Maia Lekow é uma premiada diretora, produtora e compositora queniana. Seu primeiro documentário, *The Letter* (2019), foi a indicação oficial do Quênia ao Oscar, ganhando aclamação internacional por seu retrato terno e poderoso da família, religião e conflito intergeracional.



DEPOIS DO VERÃO

TRAS EL VERANO / THE STEPMOTHER'S BOND



Ficção / Fiction
Cor / Color 97
Espanha - 2025

Direção/Direction:
YOLANDA CENTENO
Roteiro/Screenplay:
YOLANDA CENTENO,
JESÚS LUQUE
Empresa Produtora/
Production Company:
HARRY,
ÁRALAN FILMS
Produção/Production:
GONZALO BENDALA,
MARTA VELASCO
Fotografia/Photography:
ÁLEX CATALÁN
Montagem/Editing:
ANA ÁLVAREZ OSORIO
Direção de Arte/Art Direction:
SARA NATIVIDAD
Figurino/Costume Design:
ESTHER VAQUERO
Direção de Som/Sound Design:
DIANA SAGRISTA
Música/Music:
PABLO CERVANTES
Elenco/Cast:
JUAN DIEGO BOTTO,
ALEXANDRA JIMÉNEZ,
ÁLEX INFANTES,
RUTH GABRIEL
Contato/Print Source:
LATIDO FILMS



Paula e Raúl, que vivem com um menino de 7 anos chamado Dani, poderiam ser um casal como outro qualquer. Poderiam, não fosse pelo fato de Dani não ser filho de Paula. A separação do casal e, conseqüentemente, a ideia de que Paula pode deixar de ver Dani para sempre, traz à tona uma grande questão: o que é mais importante, os sentimentos ou o DNA?

Paula and Raúl, who live with a 7 year old boy called Dani, could be a couple like any other. However Dani is not Paula's son. The couple's separation therefore implies that Paula may never see Dani again. It brings to light the big question: what is more important, human feelings or DNA?



YOLANDA CENTENO

Diretora com experiência em ficção e publicidade. Selecionada em 2021 pela Variety como uma das "10 diretoras espanholas a serem observadas" durante o Festival de Cannes. *Tras el Verano* foi selecionado em 2020 entre mais de 400 projetos na primeira edição do CIMA IMPULSA, realizada em colaboração com a Netflix e o ICAA. Em 2020, recebeu uma das 17 bolsas para desenvolvimento de longas da Comunidad de Madri, entre 117 projetos apresentados.

Director with experience in fiction and publicity. Selected in 2021 by Variety as one of the "10 Spanish directors to watch" during the Festival of Cannes. *Tras el verano*, was selected in 2020 among more than 400 projects for the first edition of CIMA IMPULSA held in collaboration with Netflix and ICAA. In 2020, she was chosen to receive one of 17 bursaries from La Comunidad de Madrid among 117 projects presented for the development of features.

DESPERTA-ME

TURN ME ON

Ficção / Fiction
Cor / Color 99'
Estados Unidos - 2025



Numa realidade não tão distante, retrofuturista e distópica, as emoções humanas são convenientemente domadas através de uma pílula diária. A vida corre sem surpresas e sem graça, até que Joy é obrigada a ficar dois dias sem tomar a vitamina. Seu parceiro a acompanha na pausa, e eles descobrem uma nova realidade, na qual o sexo, a paixão e a intensidade dos sentimentos ameaçam a ordem estabelecida.

Direção/Direction:
MICHAEL TYBURSKI
Roteiro/Screenplay:
ANGELA BOURASSA
Empresa Produtora/
Production Company:
TRUANT PICTURES
Produção/Production:
GREGORY SCHMIDT,
TOBY NALBANDIAN,
SEAN BRADLEY
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
FILM CONSTELLATION,
BLUE CREEK PICTURES
Fotografia/Photography:
MATT MITCHELL
Montagem/Editing:
MATTHEW C. HART
Direção de Arte/Art Direction:
ANNIE SIMEONE
Figurino/Costume Design:
KERRY HENNESSY
Edição de Som/Sound Editing:
STEVE SHOLTES
Música/Music:
NATE HELLER
Elenco/Cast:
NICK ROBINSON,
BEL POWLEY,
JUSTIN H. MIN,
NESTA COOPER,
GRIFFIN NEWMAN,
JULIA SHIPLETT,
DARCY CARDEN

Contato/Print Source:
THE FESTIVAL AGENCY

In a not so distant reality, retro-futuristic and dystopian, the inconvenience of human emotion has been eradicated by a single daily vitamin. Life continues with no surprises or pleasure until Joy is obliged to skip her daily dose for two days. Her partner accompanies the pause and they discover a new reality of love, joy, sex and all the intensity of emotions that threaten the established order.

MICHAEL TYBURSKI

Director and scriptwriter based in New York. His first feature, *The Sound of Silence*, 2019 premiered in competition at Sundance. As a prize-winning scriptwriter he won the Special Jury prize in Sundance with the short *Palimpsest* (2013), and was named one of the 25 New Faces of Independent Cinema by Filmmaker magazine the same year. *Turn Me On*, his second feature, premiered at the 72nd Festival of San Sebastián.

Diretor e roteirista radicado em Nova Iorque. Seu primeiro longa-metragem, *O Som do Silêncio* (*The Sound of Silence*, 2019) estreou na competição do Festival de Sundance. Roteirista premiado, ganhou o Prêmio Especial do Júri em Sundance com o curta-metragem *Palimpsest* (2013), e foi nomeado pela Revista Filmmaker como um dos 25 Novos Rostos do Cinema Independente no mesmo ano. *Desperta-me* é seu segundo longa-metragem e estreou no 72º Festival de San Sebastián.



UM DIA DE SORTE EM NOVA YORK

LUCKY LU

Ficção / Fiction
Cor / Color 103'
Canadá / Estados Unidos - 2025

Direção/Direction:
LLOYD LEE CHOI
Roteiro/Screenplay:
LLOYD LEE CHOI
Empresa Produtora/
Production Company:
HISAKO,
SIGNIFICANT,
CEDAR ROAD,
BIG BUDDHA PICTURES
Produção/Production:
NINA YANG BONGIOVI,
DESTIN DANIEL CRETTON,
ASHER GOLDSTEIN,
JEYUN MUNFORD,
RON NAJOR,
TONY YANG
Fotografia/Photography:
NORM LI
Montagem/Editing:
BRENDAN MILLS
Direção de Arte/Art Direction:
EVALINE WU HUANG
Figurino/Costume Design:
VERA CHOW
Edição de Som/Sound Editing:
DENNIS RAINALDI
Direção de Som/Sound Design:
MATT DRAKE
Música/Music:
CHARLES HUMENRY
Elenco/Cast:
FALA CHEN,
CHANG CHEN,
CARABELLE MANNA WEI

Contato/Print Source:
SYNAPSE DISTRIBUTION



Lu é um imigrante chinês em Nova Iorque. Com custo, sobrevive como entregador, até o dia em que roubam sua bicicleta. Sem o principal instrumento para manter a fonte de renda e prestes a receber a família que há anos não vê, Lu é obrigado a lutar contra a indiferença de um sistema que o trata como invisível. Seleção oficial da Quinzena dos Realizadores de Cannes 2025.

Lu is a Chinese immigrant in New York. He survives as a bike courier till the day when his bike is stolen. Without his only source of income just as his long-estranged family is about to arrive, Lu must confront the indifference of a system which treats him as invisible. Official Selection of Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2025.



LLOYD LEE CHOI

Cineasta coreano-canadense radicado no Brooklyn, Nova Iorque. Seu curta-metragem *Same Old* (2022) competiu no Festival de Cannes e foi exibido em mais de 100 festivais pelo mundo. O segundo curta, *Closing Dynasty*, também de 2022, ganhou o Urso de Cristal na 73ª edição da Berlinale e o Prêmio do Público no SXSW. Em 2025, recebeu o Prêmio Sundance NHK e o Prêmio TIFF/CBC Screenwriters pelo roteiro de longa-metragem *Yakult Ajumma*. *Lucky Lu* é o seu longa de estreia.

Korean-Canadian filmmaker established in Brooklyn, New York. His short film *Same Old* (2022) competed at Cannes and was exhibited in more than 100 festivals round the world. His second short, *Closing Dynasty*, also of 2022, won the Crystal Bear at the 73rd Berlinale and the Audience Award at SXSW. In 2025, he received the NHK Sundance Award and the TIFF/CBC Award for Screenwriters for the script of the feature *Yakult Ajumma*. *Lucky Lu* is his second feature.



feLIX

EMOÇÕES REPRESADAS

ZECJI NASIP / SANDBAG DAM



Numa pequena aldeia croata, o rio sobe e ameaça alagar a vila. Marko, um adolescente de 18 anos, popular no colégio, tem uma vida aparentemente estável e encaminhada. Mas a sua rotina é abalada pelo retorno de Slaven, seu amigo de infância e antigo amor proibido, que retorna para o funeral do pai após ter sido rejeitado pela família devido à sua orientação sexual. Marko tenta manter o foco na namorada, no irmão mais novo e nos treinos, mas à medida em que a tensão da enchente se aproxima, tudo parece querer transbordar.

As a rising river threatens to flood his little Croatian village, popular 18-year-old high school senior Marko's seemingly stable life is disrupted by the return of Slaven, his former childhood friend and forbidden first love. Slaven unexpectedly returns for his father's funeral, after being rejected by his family for his sexual orientation. Marko struggles to stay focused on his girlfriend, his younger brother and his athletic training, but as the looming flood draws closer, so does the emotional turmoil within him.

Ficção / Fiction
Cor / Color 88'
Croácia / Lituânia /
Eslovênia - 2025

Direção/Direction:
ČEJEN ČERNIĆ ČANAK
Roteiro/Screenplay:
TOMISLAV ZAJEC
Empresa Produtora/
Production Company:
KINORAMA
Produção/Production:
ANKICA JURIC TILUĆ,
HRVOJE PERVAN,
DRAGAN JURIC
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
TREMORA,
PERFO PRODUCTION
Fotografia/Photography:
MARKO BRDAR
Montagem/Editing:
SLAVEN ZEČEVIĆ
Direção de Arte/Art Direction:
TAJANA ČANIĆ STANKOVIĆ
Figurino/Costume Design:
SELENA ORB
Direção de Som/Sound Design:
JULIJ ZORNIK
Música/Music:
DOMAS STRUPINSKAS
Elenco/Cast:
LAV NOVOSSEL,
ANDRIJA ŽUNAC,
LEON GRGIĆ,
FRANKA MIKOLAC,
TANJA SMOJE,
ALMA PRICA,
FILIP ŠOVAGOVIĆ,
LUKA BAŠKARAD

Contato/Print Source:
THE OPEN REEL

ČEJEN ČERNIĆ ČANAK

Graduated in Cinema and TV Direction at Zagreb Academy of Dramatic Art. After directing various shorts, documentaries and animation films, premiered in features with the juvenile film *The Mystery of the Green Hill* (*Uzbuna na Zelenom Vrh*u, 2017), adapted from Ivan Kušan's novel by Hana Jušić. *Sandbag Dam*, with a script by Tomislav Zajec, is her second feature.

Formou-se em Direção de Cinema e TV pela Academia de Arte Dramática de Zagreb. Depois de dirigir vários curtas de ficção, documentários e filmes de animação, estreou no cinema com o filme juvenil *O Mistério da Colina Verde* (*Uzbuna na Zelenom Vrh*u, 2017), adaptado do romance de Ivan Kušan por Hana Jušić. *Emoções Represadas*, com roteiro de Tomislav Zajec, é seu segundo longa-metragem.



ENTRONCAMENTO

ENTRONCAMENTO / NIGHT PASSENGERS

Ficção / Fiction
Cor / Color 131
França / Portugal - 2025

Direção/Direction:
PEDRO CABELEIRA
Roteiro/Screenplay:
DIOGO FIGUEIRA,
PEDRO CABELEIRA
Empresa Produtora/
Production Company:
OPTEC - SOCIEDADE
ÓPTICA TÉCNICA
Produção/Production:
ABEL RIBEIRO CHAVES,
VASCO ESTEVES,
EDYTA JANCZAK-HIRIART
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
KOMETA FILMES
Fotografia/Photography:
LEONOR TELES
Montagem/Editing:
PEDRO CABELEIRA
Direção de Arte/Art Direction:
BRUNA BOAVIDA
Figurino/Costume Design:
ANDREA AZEVEDO
Edição de Som/Sound Editing:
JOANA NIZA BRAGA
Direção de Som/Sound Design:
TIAGO RAPOSINHO]
Elenco/Cast:
RAFAEL MORAIS,
ANA VILAÇA,
CLEO DIÁRA,
TIAGO COSTA,
SÉRGIO CORAGEM,
ANDRÉ SIMÕES,
HENRIQUE BARBOSA
Contato/Print Source:
PLUTO FILM



Um retrato da juventude contemporânea sem privilégios de classe. Laura, em fuga de um passado turbulento, se refugia no Entroncamento, cidade na área do Ribatejo, em Portugal, para reconstruir a vida. Dividida entre um emprego honesto e os esquemas do pequeno crime, cruza com uma juventude desencantada não muito diferente de si. Nas ruas da cidade ferroviária sobressaem as lealdades, a ganância, a violência e a má sorte – embora todos só queiram uma vida melhor. Filme exibido na mostra ACID do Festival de Cannes 2025.

A portrait of contemporary youth without class privilege. Laura fleeing from a troubled past, arrives in Entroncamento, a city in the Ribatejo of Portugal, to rebuild her life. Divided between an honest job and the irresistible pull of quick money and crime she crosses paths with a disenchanting youth not so different from herself. In the streets of the railway town loyalty, greed, violence and misfortune rule although everyone just wants a better life. Cannes 2025 (ACID).



PEDRO CABELEIRA

Nasceu no Entroncamento, em Portugal, no ano de 1992. Estudou cinema em Lisboa, onde começou o primeiro longa-metragem, *Verão Danado* (2017), sem orçamento e com jovens atores da escola. Foi filmado ao longo de um ano e com uma pós-produção que durou mais três anos. Estreou em Locarno, onde recebeu Menção Especial do Júri, e foi selecionado para diversos festivais internacionais, incluindo Mar del Plata, Torino, Tbilisi, Vilnius e Cannes 2018 (seção ACID TRIP).

Born in Entroncamento, em Portugal, in 1992. Studied cinema in Lisbon, where he began his first feature, *Verão Danado* (2017), with no budget and counting on the young actors from the school. It took a year to film and another three years of post-production. It premiered in Locarno, where it received a Special Mention from the Júri, and was selected for various international festivals, including Mar del Plata, Torino, Tbilisi, Vilnius and Cannes 2018 (ACID).

felix

ESTRANHO RIO

ESTRANY RIU / STRANGE RIVER

Ficção / Fiction
Cor / Color 106
Espanha / Alemanha - 2025



Dídac, um adolescente de 16 anos, segue em viagem de bicicleta com a família ao longo do rio Danúbio. A viagem é interrompida por um encontro enigmático com outro rapaz. Esta presença desperta sentimentos novos em Dídac, perturba a sua relação familiar e marca o início de uma jornada de autodescoberta e emancipação, num filme que explora o desejo, o mistério e os laços familiares.

Direção/Direction:
JAUME CLARET MUXART
Roteiro/Screenplay:
JAUME CLARET MUXART,
MERITXELL COLELL
Empresa Produtora/
Production Company:
SCHULDENBERG FILMS,
MIRAMEMIRA,
ZUZÚ CINEMA
Produção/Production:
XAVI FONT,
ANDREA VÁZQUEZ,
SOPHIE AHRENS,
FABIAN ALTENRIED,
KRISTOF GEREGA
Fotografia/Photography:
PABLO PALOMA
Montagem/Editing:
MARIA CASTAN DE MANUEL,
MERITXELL COLELL
Figurino/Costume Design:
LAURA SCHÄFFLER
Direção de Som/Sound Design:
ORIOL CAMPI,
AMANDA VILLAVIEJA,
ALEJANDRO CASTILLO
Música/Music:
NIKA SON
Elenco/Cast:
JAN MONTE,
NAUSICAA BONNÍN,
FRANCESCO WENZ,
JORDI ORIOL,
BERNAT SOLÉ,
ROC COLELL

Contato/Print Source:
FILMS BOUTIQUE

Dídac, a 16-year-old teenager, is making a bicycle trip along the Danube River with his family. The journey is interrupted by an enigmatic encounter with another boy. This presence provokes new feelings in Dídac, disturbs his relationship with his family and marks the beginning of a journey of self-discovery and emancipation, in a film which explores desire, mystery and family ties.

JAUME CLARET MUXART

Catalan filmmaker. Part of the first generation of Elías Querejeta Zine Eskola. His work includes *Her and I* (2020), exhibited at San Sebastián and at Rotterdam, and *Die Donau* (2022), which premiered at FidMarseille and Seminci Valladolid. He teaches as associate professor of the Master's in Design and Production of Spaces at UPC and CCCB. Is a member of Filmed Architecture, a collective which produces architectural videos.

Cineasta catalão. Fez parte da primeira geração da Elías Querejeta Zine Eskola. Seus trabalhos incluem *Ella i Jo* (2020), exibido no Festival de Cinema de San Sebastián e no Festival Internacional de Cinema de Roterdã, e *O Danúbio* (2022), que estreou no FidMarseille e no Seminci Valladolid. Leciona como professor associado no mestrado em design e produção de espaços da UPC e no CCCB. Membro da Arquitectura Filmada, um coletivo que produz vídeos arquitetônicos.





FRAGMENTOS DE UMA VIDA ESTRANGEIRA

L'ÉTRANGÈRE / PIECES OF A FOREIGN LIFE

Ficção / Fiction
Cor / Color 102
França / Síria - 2025

Direção/Direction:
GAYA JIJİ
Roteiro/Screenplay:
GAYA JIJİ,
SARAH ANGELINI,
AGNÈS FEUVRE,
MEHDI BEN ATTIA
Empresa Produtora/
Production Company:
GLORIA FILMS,
TS PRODUCTIONS
Produção/Production:
LAURENT LAVOLÉ,
MILÉNA POYLO,
GILLES SACUTO
Fotografia/Photography:
ANTOINE HÉBERLÉ
Montagem/Editing:
ANNE SOURIAU
Direção de Arte/Art Direction:
BORIS PIOT
Figurino/Costume Design:
CHARLOTTE RICHARD
Edição de Som/Sound Editing:
RENAUD GUILLAUMIN,
MAXIME BERLAND,
PHILIPPE CHARBONNÉL
Música/Music:
VALENTIN HADJADJ
Elenco/Cast:
ZAR AMIR EBRAHIMI,
ALEXIS MANENTI
Contato/Print Source:
FRANCE TV DISTRIBUTION



Selma foge da Síria, deixando para trás o marido desaparecido na prisão do regime e seu filho de seis anos, Rami. Ao chegar em Bordeaux após uma jornada perigosa, ela começa a trabalhar clandestinamente enquanto trava uma nova batalha pela solicitação de asilo e para reunir sua família. Quando conhece Jérôme, um advogado que poderá ajudá-la, um relacionamento inesperado se desenvolve, aumentando a complexidade de reconstruir uma vida no exílio.

Selma flees Syria, leaving behind her husband who has disappeared in one of the regime's prisons and her six-year-old son, Rami. Arriving in Bordeaux after a dangerous journey, she begins to work clandestinely while she undertakes a new battle to request asylum and reunite her family. When she gets to know Jérôme, a lawyer who can help her, an unexpected relationship evolves, and everything she has built to survive gets even more complex.



GAYA JIJİ

Nascida em 1979 em Damasco, Síria. Obteve o mestrado na Universidade Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Recebeu o prêmio Women in Motion Young Talent Award no Festival de Cannes 2016. Sua filmografia inclui curtas como *The Haunted House* (2003), *The Father... Too* (2009) e *Morning, Noon, Evening... and Morning* (2011), todos exibidos em festivais internacionais.

Born in 1979 in Damascus, Syria. Won a Masters' Paris 8 Vincennes-Saint-Denis University. Won Women in Motion Young Talent Award at Cannes Festival 2016. Her filmography includes shorts like *The Haunted House* (2003), *The Father... Too* (2009) e *Morning, Noon, Evening... and Morning* (2011), all exhibited in international festivals.

felix

FRUTOS DO CACTO

SABAR BONDA / CACTUS PEARS

Ficção / Fiction
Cor / Color 112
Índia / Reino Unido /
Canadá - 2025



Após a morte do pai, Anand é obrigado a retornar ao vilarejo em que cresceu, no oeste da Índia, para cumprir um tradicional ritual de luto. Lá, ele se sente sufocado pelas expectativas da família – em particular a pressão para se casar – e pelas rígidas regras que o rodeiam. É nesse cenário que reencontra Balya, amigo de infância que, como ele, resiste às convenções sobre o casamento. Aos poucos, vai nascendo uma relação afetiva profunda. Anand precisará então decidir se dará ou não uma chance ao vínculo que floresceu entre eles. Grande Prêmio do Júri em Sundance 2025.

After his father's death, Anand is obliged to return to the village where he grew up, in the West of India, to fulfil the traditional mourning ritual. There he feels suffocated by his family's expectations – especially the pressure to marry – and the rigid rules of conduct which surround him. In this scenario he re-encounters Balya, a childhood friend who, like he, resists the conventions around marriage. Gradually, a profound mutual affection grows. Anand must now decide if he will give space to this bond which flowered between them. Grand Jury Prize in Sundance 2025.

Direção/Direction:
ROHAN PARASHURAM
KANAWADE
Roteiro/Screenplay:
ROHAN PARASHURAM
KANAWADE
Empresa Produtora/
Production Company:
TARAN TANTRA TELEFILMS LTD,
LOTUS VISUAL PRODUCTIONS
Produção/Production:
NEERAJ CHURI,
MOHAMED KHAKI,
KAUSHIK RAY,
NAREN CHANDAVARKAR,
SIDHARTH MEER,
HAREESH REDDYPALLI,
ROHAN PARASHURAM
KANAWADE
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
WONDERFUL ENTERTAINMENT
Fotografia/Photography:
VIKAS URS
Montagem/Editing:
ANADI ATHALEY
Direção de Arte/Art Direction:
TEJASHREE KAPADANE
Figurino/Costume Design:
SACHIN LOVALEKAR
Direção de Som/Sound Design:
ANIRBAN BORTHAKUR,
NAREN CHANDAVARKAR
Elenco/Cast:
BHUSHAN MANOJ,
SURAJ SUMAN,
JAYSHRI JAGTA,
NITIN BANSODE,
HARISH BARASKAR,
RAM DAUND,
VIDYA JOSHI

Contato/Print Source:
MPM PREMIUM

ROHAN PARASHURAM KANAWADE

Self-taught Indian filmmaker, born and brought up in Mumbai. He graduated in interior design but his passion for cinema led him to produce shorts. *Cactus Pears* is his first feature.

Cineasta indiano autodidata, nascido e criado em Mumbai. Formou-se em design de interiores, mas sua paixão pelo cinema o levou a produzir curtas-metragens. *Frutos do Cacto* é seu longa-metragem de estreia.





A FÚRIA

LA FURIA / FURY

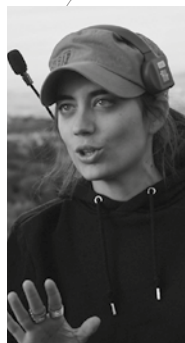
Ficção / Fiction
Cor / Color 107"
Espanha - 2025

Direção/Direction:
GEMMA BLASCO
Roteiro/Screenplay:
GEMMA BLASCO,
EVA PAUNÉ
Empresa Produtora/
Production Company:
RINGO MEDIA
Produção/Production:
MIREIA GRAELL VIVANCOS
Fotografia/Photography:
NEUS OLLÉ
Montagem/Editing:
DÍDAC PALOU
Direção de Arte/Art Direction:
ANNA AUQUER
Figurino/Costume Design:
ESTER PALAUDÀRIES
Edição de Som/Sound Editing:
LAIA CASANOVAS
Direção de Som/Sound Design:
ORIOL DONAT I MARTOS
Música/Music:
JONA HAMANN
Elenco/Cast:
ÁNGELA CERVANTES,
ÀLEX MONINER,
ELI IRANZO,
CARLA LINARES,
SALIM DAPRINCEE,
PAU ESCOBAR,
VICTORIA RIVERO
Contato/Print Source:
FILMAX INTERNATIONAL
CONTENT



Alex, uma jovem atriz, é estuprada em uma festa de Ano Novo na casa de uma amiga. Incapaz de identificar seu agressor, ela fica perturbada e canaliza a vingança do trauma na representação teatral de Medéia. Enquanto isso, seu irmão lida com a culpa por não tê-la protegido. Prêmios de Melhor Atriz, Ator Coadjuvante e Montagem no Festival e Cinema de Málaga 2025.

Alex, a young actress, is sexually assaulted during a New Year's Eve party at a friend's house. Unable to identify her aggressor she is shaken and channels the pain through theater, in the role of the vengeful character of Medea. Meanwhile, her brother is ashamed for not having protected his sister. Awarded Best Actress, Supporting Actor and Editing at the Festival of Cinema of Málaga 2025.



GEMMA BLASCO

Nascida em 1993, formou-se em direção e roteiro cinematográfico na Bande à Part, Escola de Cinema de Barcelona. Em 2017, dirigiu o primeiro curta-metragem, *Jauría*, que estreou na Seleção Oficial do Festival de Málaga de 2018. Em 2018, dirigiu o filme experimental *El Zoo*, lançado no Festival de Cinema de Gijón-FICX 2018. *A Fúria* é seu primeiro longa-metragem.

Born in 1993, graduated in cinematographic direction and script at Bande à Part, Cinema School of Barcelona. In 2017, directed her first short, *Jauría*, which premiered in the Official Selection of Málaga Festival in 2018. The same year directed *El Zoo*, an experimental film, launched at Gijón-FICX Festival in 2018. *La Furia* is her first feature.



AS GAROTAS DESEJO

LES FILLES DÉsir / THE GIRLS WE WANT

Ficção / Fiction
Cor / Color 93'
França - 2025



Direção/Direction:
PRÍNCIA CAR
Roteiro/Screenplay:
PRÍNCIA CAR,
LÉNA MARDI
Empresa Produtora/
Production Company:
AFTER HOURS
Produção/Production:
JOHANNA NAHON
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ZINC,
FRANCE 3 CINÉMA
Fotografia/Photography:
RAPHAËL VANDENBUSSCHE
Montagem/Editing:
FLORA VOLPELIÈRE
Direção de Arte/Art Direction:
LILI-JEANNE BENENTE
Figurino/Costume Design:
MAUD DUPLY
Direção de Som/Sound Design:
FLORENT KLOKENBRING
Música/Music:
DAMIEN BONNEL,
KAHINA OUALI
Elenco/Cast:
HOUSAM MOHAMED,
LEILA HAÏCHOUR,
LOU ANNA HAMON,
KADER BENCHOUAR,
MORTADHA HASNI,
ACHRAF JAMAI,
NAWED SELASSIE SAÏD

Contato/Print Source:
SND

Num verão em Marselha, Omar e o seu grupo de amigos, monitores de um centro de férias, têm ideias rígidas sobre as mulheres, dividindo-as entre "as para dormir" e "as para casar". Quando Carmen, uma amiga de infância que é ex-prostituta, regressa, o grupo, e especialmente Omar, vê as suas crenças e o seu entendimento sobre sexualidade, amor e identidade abalados. A história explora a quebra de preconceitos e estereótipos sexistas, colocando em questão a dominação e a forma como os jovens classificam e desejam as mulheres. Seleção da Quinzena dos Realizadores de Cannes.

Summer in Marseille, Omar and his group of friends, monitors at a holiday centre, have fixed ideas about women, dividing them between "those to sleep with" and "those to marry". When Carmen, a childhood friend and ex-prostitute, comes back, the group, and especially Omar, see their beliefs and understanding about sexuality, love and identity shaken. The story explores the overcoming of prejudice and sexist stereotypes, questioning domination and the way the young men classify and desire women. Selected for Quinzaine des Réalistes de Cannes.

PRÍNCIA CAR

French filmmaker and teacher known for founding an alternative cinema school, aiming to integrate art and cinema in the lives of young people in culturally excluded areas, in Marseilles in 2018. She is also known for the films *Je suis à vous* (2018) and *Barcelona* (2019).

Cineasta e professora francesa conhecida por fundar uma escola de cinema alternativa em Marselha em 2018, que visa integrar a arte e o cinema à vida de jovens de áreas culturais excluídas. É também conhecida pelos filmes *Je suis à vous* (2018) e *Barcelona* (2019).



GAROTAS POR UM FIO

Ficção / Fiction
Cor / Color 114'
China - 2025

XIANG FEI DE NŨ HAI / GIRLS ON WIRE

Direção/Direction:
VIVIAN QU
Roteiro/Screenplay:
VIVIAN QU
Empresa Produtora/
Production Company:
L'AVVENTURA FILM,
BEIJING J.Q. SPRING PICTURES
Produção/Production:
SEAN CHEN,
QIN HONG,
XU JIAHAN
Fotografia/Photography:
ZHANG CHAOYI
Montagem/Editing:
YANG HONGYU
Direção de Arte/Art Direction:
LI XIAOLIANG
Figurino/Costume Design:
SU CHAO
Direção de Som/Sound Design:
YANG JIANG,
ZHAO NAN
Música/Music:
WEN ZI
Elenco/Cast:
ZHOU YOU,
LIU HAOCUN,
WEN QI,
ZHANG YOUHAO,
PENG JING,
YANG HAOYU
Contato/Print Source:
FILMS BOUTIQUE



As primas Tian Tian e Fang Di foram criadas como irmãs, até que dificuldades familiares as separaram. Fang Di se muda para trabalhar como dublê nos maiores estúdios de cinema da China para saldar as dívidas da família. Tian Tian fica para trás, forçada a lidar com o vício do pai, e acaba sendo vítima da máfia local. Obrigada a fugir para a Cidade do Cinema, Tian Tian procura a prima. Perseguidas pela máfia, elas precisarão unir forças e resiliência para escapar de um destino dramático que ameaça consumi-las.

Cousins Tian Tian and Fang Di were raised like sisters until family struggles pushed them apart. Fang Di moves away to work as a stuntwoman in China's largest film studios to clear her family's debts. Tian Tian remains behind, forced to deal with her father's addiction, and falls prey to the local mafia. Forced to escape to Film City, Tian Tian seeks out her cousin. Pursued by the the mafia, they will need to combine their strength and resilience to escape a dramatic fate that threatens to consume them both.

**VIVIAN QU**

Escritora, diretora e produtora, Vivian Qu estreou como diretora com *Trap Street*, exibido na Semana da Crítica de Veneza em 2013. O segundo longa-metragem, *Angels Wear White*, esteve em competição no Festival de Veneza 2017 e ganhou vários prêmios em todo o mundo. É a única diretora mulher a ganhar o prêmio de Melhor Diretora no Golden Horse Awards e no China Film Director's Guild Awards.

Writer, director and producer, Vivian Qu premiered as director with *Trap Street*, exhibited at Critics' Week in Venice in 2013. Her second feature, *Angels Wear White*, was in competition at Venice in 2017 and won various awards worldwide. She is the only woman director to win Best Director at the Golden Horse Awards and in China Film Director's Guild Awards.

GUARDE O CORAÇÃO NA PALMA DA MÃO E CÂMİNHE

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

Documentário / Documentary
Cor / Color 100'
França / Palestina / Irã - 2025



Direção/Direction:
SEPIDEH FARSI
Empresa Produtora/Production
Company:
RÊVES D'EAU PRODUCTIONS
Fotografia/Photography:
SEPIDEH FARSI
Montagem/Editing:
SEPIDEH FARSI,
FARAHNAZ SHARIFI
Direção de Som/Sound Design:
PIERRE CARRASCO
Música/Music:
CINNA PEYGHAMY
Elenco/Cast:
FATMA HASSONA

Contato/Print Source:
FILMES DO ESTÁGIO

Criado a partir de videochamadas com a fotojornalista palestina Fatma Hassona, que documentou a vida cotidiana e a resistência em Gaza, o documentário oferece um relato íntimo e em primeira mão da vida sob bombardeios e um ciclo constante de guerra. O filme assume um significado mais profundo e trágico como epitáfio cinematográfico, pois Hassona foi morta em um ataque aéreo à sua casa apenas um dia após o anúncio da seleção do filme para o Festival de Cannes.

The documentary, created from video-calls with Palestinian photojournalist Fatma Hassona, who documented Gaza's daily life and resistance, offers an intimate first-hand account of life under endless bomb attacks and a constant cycle of war. The film takes on the more profound and tragic significance of a cinematographic epitaph as Hassona was murdered with her family when her house was targeted in an aerial attack a day after the announcement of the film's selection for exhibition at Cannes Film Festival.

SEPIDEH FARSI

Filmmaker born in Iran, living in Paris, known for her politically engaged documentaries and narrative films including her first animated feature, *The Siren* (2023). She was born in 1965 in Tehran and was arrested and jailed for activism, aged 16, which led to her exile in France in 1984. After studying maths and photography, she turned to cinema, creating work like *The Gaze* (2007), *Tehran Without Permission* (2009) and *Red Rose* (2014).

Cineasta nascida no Irã e radicada em Paris, conhecida por seus documentários e filmes narrativos com engajamento político, incluindo seu primeiro longa-metragem de animação, *The Siren* (2023). Farsi nasceu em Teerã em 1965 e foi presa e encarcerada aos 16 anos, o que a levou ao exílio na França em 1984. Depois de estudar matemática e fotografia, ela se voltou para o cinema, criando obras como *Harat* (2007), *Tehran Without Permission* (2009) e *Red Rose* (2014).



ESPECIAL
COP30

Ford Foundation

GÓRGONA

GORGONÁ / GÓRGONA

Ficção / Fiction
Cor / Color 95
Grécia / França - 2025

Direção/Direction:
EVI KALOGIROPOULOU
Roteiro/Screenplay:
EVI KALOGIROPOULOU,
LOUISE GROULT
Empresa Produtora/
Production Company:
NEDA FILM
Produção/Production:
AMANDA LIVANOU
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
KIDAM,
BLUE MONDAY PRODUCTIONS
Fotografia/Photography:
GIORGOS VALSAMIS
Montagem/Editing:
YORGOS ZAFEIRIS
Direção de Arte/Art Direction:
STAVROS LIOKALOS
Figurino/Costume Design:
EVELYNA DARZENTA,
ANNA ZOTOU
Edição de Som/Sound Editing:
PANOS ASIMENIOS
Música/Music:
ILIAS KAMPANIS,
KAROLOS BERAHAS,
NICK ATHENS,
YELLOWGROOVE
Elenco/Cast:
AURORA MARION,
CHRISTOS LOULIS,
HERCULES TSUZINOV,
KOSTAS NIKOULI,
KSENI DANIA,
MELISSANTHI MAHUT,
STAVROS SVIGOS

Contato/Print Source:
PLAYTIME



Grécia. Uma pequena e empobrecida cidade-estado dominada por uma gigantesca refinaria que fornece o único recurso econômico do local: gasolina. Os homens, todos armados, detêm o poder absoluto. Nikos, o líder, está gravemente doente e precisa organizar a sua sucessão. O choque acontece quando ele inclui sua protegida, Maria, entre os candidatos. O destino dessa jovem mulher, que não conhece a parte mais dramática da história de sua própria família, vai mudar com a chegada de Eleni, uma cantora. Estreou mundialmente na Semana da Crítica do Festival de Veneza.

Greece. A small, impoverished city-state, dominated by a gigantic refinery, which provides the town's only economic resource: petrol. The men, all armed, hold absolute power. Nikos, their leader, is gravely ill and must arrange for his succession. Shock spreads when he includes his protégée, Maria, among the contenders. The fate of this young woman, who is ignorant of the most dramatic part of her family's history, will change with the arrival of Eleni, a singer at the town's bar. The film's world premiere was at Critics' Week at Venice Film Festival.



EVI KALOGIROPOULOU

Diretora de cinema e artista visual. Seus projetos exploram ideias associadas à inclusão/exclusão, identidade intercultural, figuras femininas na mitologia grega antiga e ambientes pós-apocalípticos. Seus curtas anteriores, *Motorway 65* e *On Xerxes' Throne*, estrearam no Festival de Cannes.

Film director and fine artist. Her projects explore ideas associated with inclusion/exclusion, intercultural identity, feminine figures in ancient Greek mythology and post-apocalyptic environments. Her shorts *Motorway 65* (2020) and *On Xerxes' Throne* (2022) premiered at Cannes.



A HIBERNAÇÃO HUMANA

THE HUMAN HIBERNATION

Ficção / Fiction
Cor / Color 90'
Espanha - 2024



Num futuro próximo, um grupo de humanos hiberna durante os meses de inverno. Erin, uma criança, acorda prematuramente da hibernação e desaparece. Sua irmã mais velha, Clara, parte à sua procura numa jornada que a leva a confrontar as narrativas pré-estabelecidas da sociedade que encontra pelo caminho. O filme questiona a natureza humana e a sua relação com o mundo natural, apresentando imagens poéticas e conceituais que refletem sobre a condição animal e a fragilidade da existência humana num mundo em crise. Prêmio FIPRESCI no Forum da Berlinale 2025.

Direção/Direction:
ANNA CORNUDELLA
Roteiro/Screenplay:
ANNA CORNUDELLA,
LLUÍS SELLARÉS
Empresa Produtora/
Production Company:
BATIAK FILMS,
JAPONICA FILMS
Produção/Production:
GERARD RODRIGUEZ,
FRANK LUCAS,
CLARA SANTAOLAYA,
POL CORNUDELLA
Fotografia/Photography:
ARTUR-POL CAMPRUBI
Montagem/Editing:
MARC ROCA
Direção de Arte/Art Direction:
GALA SEGÚI
Direção de Som/Sound Design:
LAURA TOMÁS
Música/Music:
EMILI BOSCH
Elenco/Cast:
CLARA MUCK DIETRICH,
VALENTINE,
DEMETRIUS HOLLIMON,
JANE HUBBELL,
BRIAN STEVENS,
NEIL O'NEIL,
SOLIDAGO RIVER

Contato/Print Source:
BEGIN AGAIN FILMS

In a near future, a group of humans hibernate during the winter months. Erin, a child, wakes early from the hibernation and disappears. Her older sister, Clara, sets out to find her in a journey which leads her to confront the pre-established social narratives that she comes across. The film questions human nature and its relation to the natural world, presenting poetic and conceptual images which reflect on the animal condition and fragility of human existence in a world in crisis. FIPRESCI Prize at the Forum of the Berlinale 2025.

ANNA CORNUDELLA

Multidisciplinary artist who mainly works as a filmmaker and art director. Graduated in cinema in 2014 from ESCAC and since then, does theatre, cinema and videoart. Her work transits between cinema and science, concentrating interest in human beings and between individuals and the hierarchical structures of society. All her projects orbit around bio-art, seeking alternatives and social utopias.

Artista multidisciplinar que trabalha principalmente como cineasta e diretora de arte. Formou-se em cinema em 2014 pela ESCAC e, desde então, faz teatro, cinema e videoarte. Seu trabalho transita entre o cinema e a ciência, concentrando o interesse no ser humano, no indivíduo e nas estruturas hierárquicas da sociedade. Todos os seus projetos giram em torno da bioarte, buscando alternativas e utopias sociais.





HISTERIA

HYSTERIA

Ficção / Fiction
Cor / Color 104'
Alemanha - 2025

Direção/Direction:
MEHMET AKIF BÜYÜKATALAY
Roteiro/Screenplay:
MEHMET AKIF BÜYÜKATALAY
Empresa Produtora/
Production Company:
FILMFAUST
Produção/Production:
MEHMET AKIF BÜYÜKATALAY,
CLAUS HERZOG-REICHEL
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ZDF DAS KLEINE FERNSEHSPIEL
Fotografia/Photography:
CHRISTIAN KOCHMANN
Montagem/Editing:
DENYS DARAHAN,
ANDREAS MENN
Direção de Arte/Art Direction:
MAYTE HELLENTHAL
Figurino/Costume Design:
MARISA LATTMANN
Edição de Som/Sound Editing:
HENNING HEIN
Direção de Som/Sound Design:
STEFFEN PFAUTH
Música/Music:
MARVIN MILLER
Elenco/Cast:
DEVIRM LINGNAU,
MEHDI MESKAR,
SERKAN KAYA,
NICOLETTE KREBITZ,
AZIZ ÇAPKURT,
NAZMI KIRIK
Contato/Print Source:
PLUTO FILM



Quando um Alcorão queimado é encontrado em um set, as filmagens tomam um rumo sombrio e a equipe é lançada em meio a uma turbulência. Em meio ao fogo cruzado das acusações, a estagiária Elif, de 24 anos, é atraída para um jogo perigoso de segredos e mentiras, encontrando-se no centro de uma grande conspiração.

When a burned Quran is found on a film set, the shoot takes a dark turn and the crew is thrown into turmoil. Caught in the crossfire of accusations, 24-year-old intern Elif is drawn into a dangerous game of secrets and lies, finding herself at the heart of an all-absorbing conspiracy.



MEHMET AKIF BÜYÜKATALAY

Nascido em 1987, é cineasta e produtor formado pela Academia de Artes Midiáticas de Colônia. Sua estreia na direção, *Oray*, recebeu aclamação internacional e ganhou o prestigioso prêmio de Melhor Primeiro Longa-Metragem na Berlinale 2019. Em 2020, ele cofundou a filmfaust GmbH com o produtor Claus Herzog-Reichel. Desde então, a empresa se estabeleceu como uma força criativa no cinema europeu, produzindo longas-metragens e documentários premiados.

Born in 1987, filmmaker and producer graduated from the Academy of Mediatic Arts of Cologne. His first feature as director, *Oray*, was internationally acclaimed and won the prestigious award of Best First Feature at the Berlinale 2019. In 2020, he co-founded filmfaust GmbH with producer Claus Herzog-Reichel. Since then, their firm has become established as a creative force in European cinema, producing award-winning features and documentaries.

HOTEL AMOR

HOTEL AMOR

Ficção / Fiction
Cor / Color 90'
Portugal - 2025



O hotel onde a workaholic Catarina trabalha é vendido. Ela precisa mostrar suas habilidades para gerenciar uma equipe não profissional, cuidar de hóspedes excêntricos e lidar com fantasmas do passado, que são trazidos de volta com a visita de um amigo inesperado.

The hotel in which workaholic Catarina works is sold. She needs to demonstrate her ability to manage a non-professional team, take care of excentric guests and cope with phantoms from the past, who are brought back with the visit of an unexpected friend.

Direção/Direction:
HERMANO MOREIRA
Roteiro/Screenplay:
BRUNO BLOCH
Empresa Produtora/
Production Company:
VOLKEN FILM,
PROMENADE,
MANILHA FILMES
Produção/Production:
HERMANO MOREIRA,
TALITA ANTUNES,
ANDRÉ MAGRI,
JUSTIN AMORIM
Fotografia/Photography:
OTAVIO PUPO
Montagem/Editing:
ANDRÉ MAGRI
Direção de Arte/Art Direction:
RITA PRIETO ALVES
Figurino/Costume Design:
RITA PRIETO ALVES
Direção de Som/Sound Design:
ALEXANDRE FRANCO
Música/Music:
TECO FUCHS
Elenco/Cast:
JESSICA ATHAYDE,
MARCELO ADNET,
VERA MOURA,
CLÉO MALULO,
JÚLIA PALHA,
LUCAS SAMPAIO,
IGOR REGALLA,
MARGARIDA CORCEIRO,
FRANCISCO FROES,
LUCAS DUTRA,
RAQUEL TILLO

Contato/Print Source:
IMOVISSION

HERMANO MOREIRA

Filmmaker, writer and series producer. Cinema Graduate from FAAP (Fundação Armando Álvares Penteado) in São Paulo, Brazil, already has 18 years experience in the audiovisual market. Worked in Cristal Líquido, Zulu Filmes and Spring Films production companies.

Cineasta, realizador de séries e roteirista. Formado em cinema pela FAAP (Fundação Armando Álvares Penteado) em São Paulo, Brasil, já possui 18 anos de experiência no mercado audiovisual. Trabalhou nas produtoras Cristal Líquido, Zulu Filmes e Spring Films.



AS ILHAS

ISLANDS

Ficção / Fiction
Cor / Color 123'
Alemanha - 2025

Direção/Direction:
JAN-OLE GERSTER
Roteiro/Screenplay:
JAN-OLE GERSTER,
BLAŽ KUTIN,
LAWRIE DORAN
Empresa Produtora/
Production Company:
AUGENSCHHEIN
Produção/Production:
JONAS KATZENSTEIN,
MAXIMILIAN LEO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
SCHIWAGO FILM,
LEONINE STUDIOS
Fotografia/Photography:
JUAN SARMIENTO G.
Montagem/Editing:
MATTHEW NEWMAN,
ANTJE ZYNGA
Direção de Arte/Art Direction:
CORA PRATZ
Figurino/Costume Design:
CHRISTIAN RÖHRS
Edição de Som/Sound Editing:
STEFAN SOLTAU
Direção de Som/Sound Design:
THOMAS KALBER
Música/Music:
DASCHA DAUENHAEUER
Elenco/Cast:
SAM RILEY,
STACY MARTIN,
JACK FARTHING,
DYLAN TORRELL

Contato/Print Source:
PROTAGONIST PICTURES



Tom é um instrutor de tênis em um resort paradisíaco. Os dias se repetem entre aulas para turistas ricos e noites regadas a festas. Próximo do esgotamento, ele vive preso a uma rotina que se tornou uma forma de sobrevivência – até que a chegada de Anne, uma mulher em busca de aulas para seu filho, Anton, rompe esse ciclo. Envolvido na complexa dinâmica familiar de Anne, Tom se vê diante de conflitos íntimos, silenciosas tensões e de um parceiro hostil que o arrasta ainda mais para o abismo. Aos poucos, a aparente tranquilidade da ilha revela um desconforto crescente.

Tom is a tennis instructor at an idyllic resort, where the days are repeated between lessons for rich tourists and nights devoted to parties. Nearing exhaustion, he lives bound to a routine which has become a form of survival, until the arrival of Anne, a woman seeking lessons for her son, Anton, breaks this cycle. Involved in the Anne's complex family dynamics, Tom finds himself in the midst of intimate conflicts, silent tensions and Anne's hostile partner who drags him nearer the abyss. Gradually, the island's apparent tranquillity reveals a growing discomfort.



JAN-OLE GERSTER

Nasceu em 1978, na Alemanha. Estudou direção na Academia Alemã de Cinema e Televisão de Berlim (DFFB). Seu longa de estreia, *Oh Boy* (2012), foi aclamado internacionalmente, recebendo diversos prêmios, incluindo seis Lolas no German Film Awards. Em 2019, dirigiu *Lara*, também bem recebido pela crítica. Com uma abordagem sensível e apurada para personagens em crise, Gerster se consolida como uma das vozes mais expressivas do cinema contemporâneo alemão.

Born in 1978, in Germany. Studied direction at the German Cinema e Television Academy in Berlin (DFFB). His debut feature, *Oh Boy* (2012), was internationally acclaimed, receiving various awards, including six Lolas at the German Film Awards. In 2019, he directed *Lara*, also well-received by the critics. With a sensitive and determined approach to characters in crisis, Gerster consolidates himself as one of the most expressive voices of contemporary German cinema.

KÖLN 75

KÖLN 75

Ficção / Fiction
Cor / Color 112
Alemanha / Polónia / Bélgica
- 2025

Direção/Direction:
IDO FLUK
Roteiro/Screenplay:
IDO FLUK
Empresa Produtora/
Production Company:
EXTREME EMOTIONS,
ONE TWO FILMS
Produção/Production:
SOL BONDY,
FRED BURLE
Fotografia/Photography:
JENS HARANT
Montagem/Editing:
ANJA SIEMENS
Direção de Arte/Art Direction:
JUTTA FREYER
Direção de Som/Sound Design:
FREDERIK VAN DE MOORTELE
Música/Music:
HUBERT WALKOWSKI
Elenco/Cast:
JOHN MAGARO,
MALA EMDE,
MICHAEL CHERNUS,
ALEXANDER SCHEER,
ULRICH TUKUR,
SUSANNE WOLFF,
JORDIS TRIEBEL,
JAN BÜLOW

Contato/Print Source:
BANKSIDE FILMS



Narra a história real de Vera Brandes, uma adolescente de 18 anos que, nos anos 70, organizou um concerto épico para o pianista de jazz Keith Jarrett em Colônia, na Alemanha, o que resultou no lendário "The Köln Concert". O filme mostra os desafios e percalços enfrentados por Brandes para concretizar o evento, que se tornou o álbum solo de jazz mais vendido da história, tudo graças à sua paixão pela música e à sua persistência em concretizar o sonho de Jarrett.

Narrates the true story of Vera Brandes, an 18-year-old teenager who organised an epic concert for jazz pianist Keith Jarrett in the 70s, in Cologne, in Germany, resulting in the legendary "Köln Concert". The film shows the challenges and mishaps faced by Vera Brandes to concretise the event, which became the best-seller solo jazz album of all time, all thanks to her passion for music and determination to make Jarrett's dream come true.

Filmmaker born in Israel and living in New York, known for directing the film *The Ticket* (2016), which premiered in Tribeca, and the Israeli road movie *Never Too Late* (2011), crowd-funded. Graduated from Tisch School of the Arts of NYU, also works as producer, writer and editor.

Cineasta nascido em Israel e radicado em Nova Iorque, conhecido por dirigir o filme *The Ticket* (2016), que estreou em Tribeca, e o road movie israelense *Never Too Late*, de 2011, financiado coletivamente. Formado pela Tisch School of the Arts da NYU, também trabalhou como produtor, roteirista e editor.

IDO FLUK



O LAGO DO TIGRE

VAGHACHIPANI / TIGER'S POND

Ficção / Fiction
Cor / Color 87'
Índia / Singapura - 2025

Direção/Direction:
NATESH HEGDE
Roteiro/Screenplay:
NATESH HEGDE
Empresa Produtora/
Production Company:
FLIP FILMS,
POTOCOL,
KADALIVANA,
AKFPL
Produção/Production:
ANURAG KASHYAP,
RANDAN SINGH
Fotografia/Photography:
VIKAS URS
Montagem/Editing:
NATESH HEGDE,
PARESH KAMDAR
Direção de Arte/Art Direction:
JAGADEEP HEGDE,
MALLIKARJUN SHIVALLI
Direção de Som/Sound Design:
SHREYANK NANJIAPPA
Música/Music:
LEO HEIBLUM
Elenco/Cast:
DILEESH POTHAN,
ACHYUT KUMAR,
NATESH HEGDE,
GOPAL HEGDE,
SUMITRA,
BINDU RAXIDI
Contato/Print Source:
LOCO FILMS



Na pacata aldeia de Vaghachipani, descobre-se que uma pastora menor de idade está grávida. Seu empregador, determinado a se tornar presidente do conselho da aldeia, faz de tudo para esconder o caso. Mentalmente deficiente, a jovem pastora não tem ideia do que é uma gravidez.

In the sleepy hamlet of Vaghachipani, an under-aged shepherdess is discovered to be pregnant. Her employer who is hellbent on becoming the chairman of the village-council is making every effort to cover it up. Mentally-deficient, the young shepherdess has no idea what a pregnancy is.



NATESH HEGDE

Diretor e roteirista, nasceu e foi criado nas coordilheiras dos Ghats Ocidentais de Karnataka. Fez mestrado em jornalismo na Universidade de Karnataka, em Dharwad. Seu primeiro longa-metragem, *Pedro*, foi apresentado na Competição New Currents de Busan, em 2021.

Director and writer, he was born and brought up in the mountains of the Western Ghats of Karnataka. He did a masters in journalism at the University of Karnataka, in Dharwad. His first feature, *Pedro*, was presented at the New Currents Competition in Busan, in 2021.



LICENÇA PATERNIDADE

PATERNAL LEAVE

Ficção / Fiction
Cor / Color 113'
Alemanha / Itália - 2025



Leo, uma adolescente alemã, viaja para a costa norte da Itália para encontrar o seu pai biológico, Paolo, pela primeira vez após 15 anos. O filme explora as emoções do reencontro, as tentativas de construir uma relação e os desafios de lidar com o passado e o futuro num cenário de praias inverniais. Vencedor do prêmio da AG KIno-Gilde, associação de cinemas de arte alemães, no Festival de Berlim 2025.

Direção/Direction:
ALISSA JUNG
Roteiro/Screenplay:
ALISSA JUNG
Empresa Produtora/
Production Company:
WILDSIDE,
THE MATCH FACTORY
Produção/Production:
CÉCILE TOLLU-POLONOWSKI,
VIOLA FÜGEN,
MICHAEL WEBER,
SONIA ROVAI
Fotografia/Photography:
CAROLINA STEINBRECHER
Montagem/Editing:
HEIKE PARPLIES,
DAVID MARIA VOGEL
Direção de Arte/Art Direction:
CRISTINA BARTOLETTI
Figurino/Costume Design:
DANIELA TARTARI
Edição de Som/Sound Editing:
THÉOPHILE MELET,
JÖRG THEIL
Elenco/Cast:
JULI GRABENHENRICH,
LUCA MARINELLI,
ARTURO GABBRIELINI,
JOY FALLETTI CARDILLO,
GAIA RINALDI

Contato/Print Source:
THE MATCH FACTORY

Leo, a teenager, travels to the North Italian coast to meet her biological father, Paolo for the first time after fifteen years. The film examines the emotions of the re-encounter, the attempts to construct a relation, and the challenges of dealing with the past and the future in a backdrop of wintry beaches. Winner of the award of AG KIno-Gilde, association of German art cinemas, at the Berlinale 2025.

ALISSA JUNG

Born on June 30th, 1981 in Germany. She started her career in acting and filmmaking as a child, dubbing films and tv series as well as working on audio plays. Since then she has been involved in several film productions, playing leading roles. In recent years, she has left the spot in front of the camera to gain experience as a writer and director, shooting her own films and documentaries. In 2010 she founded the organization Pen Paper Peace, financing two schools in Haiti.

Nascida em 30 de junho de 1981 na Alemanha, é atriz e cineasta. Começou a carreira ainda criança, dublando filmes e séries de TV, além de trabalhar em peças para a rádio. Participou de várias produções cinematográficas como protagonista. Nos últimos anos, deixou o lugar na frente da câmera para ganhar experiência como roteirista e diretora, realizando seus próprios filmes e documentários. Em 2010, fundou a organização Pen Paper Peace, que financia duas escolas no Haiti.



LIVING THE LAND

SHENG XI ZHI DI / LIVING THE LAND

Ficção / Fiction
Cor / Color 130'
China - 2025

Direção/Direction:
HUO MENG
Roteiro/Screenplay:
HUO MENG
Empresa Produtora/
Production Company:
SHANGHAI FILM GROUP,
PHOENIX LEGEND FILMS CO.,LTD.,
FLOATING LIGHT (FOSHAN) FILM
AND CULTURE CO.,LTD.,
BAD RABBIT (SHANGHAI)
PICTURES CO.,LTD.,
LIANRAY PICTURES
Produção/Production:
ZHANG FAN
Fotografia/Photography:
GUO DAMING
Montagem/Editing:
HUO MENG
Direção de Som/Sound Design:
LI TAO
Música/Music:
WAN JIANGUO
Elenco/Cast:
WANG SHANG,
ZHANG YANRONG,
ZHANG CHUWEN

Contato/Print Source:
AUTORAL FILMES



1991, a China passa por profundas mudanças socioeconômicas que levam muitos a deixar suas aldeias rurais em busca de trabalho nas cidades. Chuang, de 10 anos, o terceiro filho de sua família, precisa permanecer na aldeia devido a planos familiares. Em um cenário de modernização, à medida que o advento da tecnologia remodela seu estilo de vida tradicional, os ciclos de nascimentos, mortes, casamentos e funerais revelam o peso duradouro da tradição e pressões para equilibrar as responsabilidades familiares num mundo em rápida transformação.

In 1991, while China is experiencing profound socio-economic changes which lead many to leave their rural villages and seek work in the cities, 10-year-old Chuang, his family's third son, must stay in the village according to the family plans. Against the backdrop of modernisation, as the advent of technology remodels traditional life-styles, the cycles of births, deaths, marriages and funerals reveal the eternal weight of tradition and the pressure of balancing family responsibilities in a rapidly transforming world.



HUO MENG

Nasceu na província de Henan, China, em 1984. Estudou Direito e fez mestrado em cinema. Em 2018, realizou o primeiro longa de ficção, *Crossing the Border - ZHAOGUAN*, vencedor dos prêmios de Melhor Direção no Festival Internacional de Cinema de Pingyao, Melhor Diretor Asiático no Festival Internacional de Cinema de Fajr e uma indicação para Melhor Diretor no Festival Golden Rooster. Escolha do diretor Jia Zhangke, foi exibido na 70ª Berlimale em programação especial.

Born in Henan province, China, in 1984. Studied Law and did a master's in cinema. In 2018, made his first feature, *Crossing the Border - ZHAOGUAN*, which won the awards of Best Director at the International Cinema Festival of Pingyao, Best Asiatic Director at the International Cinema Festival of Fajr and an indication of Golden Rooster for Best Director. Chosen by director Jia Zhangke, it was exhibited in a special programme of the 70th Berlimale.



Edith é uma jornalista que se torna mãe solteira através de um doador anônimo. Anos depois, envolve-se numa rede de mentiras quando descobre a identidade do pai de seu filho e vai à procura dele com o pretexto de realizar uma entrevista de trabalho. Prêmio do Júri Ecumênico no Festival de Locarno 2025.

Edith is a journalist who becomes a single mother thanks to an anonymous donor. Years later, she gets involved in a web of lies when she discovers the identity of her son's father and seeks him out under the pretext of carrying out a job interview. Ecumenical Jury Prize at Locarno Festival 2025.

MÃE SOLO

SOLOMAMMA

Ficção / Fiction
Cor / Color 100'
Noruega / Letônia / Lituânia /
Finlândia - 2025

Direção/Direction:
JANICKE ASKEVOLD
Roteiro/Screenplay:
JANICKE ASKEVOLD,
JØRGEN FERØY FLASNES,
MADS STEGGER
Empresa Produtora/
Production Company:
BACON PICTURES OSLO
Produção/Production:
MAGNUS NYGAARD ALBERTSEN,
GARY CRANNER,
REBEKKA ROGNØY,
MAGNE LYNØYER
Fotografia/Photography:
TORJUS THESEN
Montagem/Editing:
PATRICK LARSGAARD
Direção de Arte/Art Direction:
METTE HAUKELAND
Direção de Som/Sound Design:
BENT HOLM
Música/Music:
KARLUS AUZANS,
PAULIUS KILBAUSKAS,
VYGINTAS KISEVICIUS
Elenco/Cast:
LISA LOVEN KONGSLI,
HERBERT NORDRUM,
NASRIN KHUSRAWI,
ROLF KRISTIAN LARSEN,
CELINE ENGBRIGTSEN,
STINE FEVIK

Contato/Print Source:
PLAYTIME

JANICKE ASKEVOLD

Norwegian actress and director. Directed various plays in Paris, like *Un Jour en Été* (Jon Fosse), *L'Amant* (Marguerite Duras), *Quartett* (Heiner Müller) and the musical *Deux Amoureux À Paris* (Festival d'Avignon). Her first short film, *Le Contrat*, was exhibited in festivals in Spain, Norway and France. Together Alone, her debut feature, was launched in cinemas in 2021.

Atriz e cineasta norueguesa. Dirigiu várias peças de teatro em Paris, como *Ein Sommars Dag* (Jon Fosse), *L'Amant* (Marguerite Duras), *Quartett* (Heiner Müller) e o musical *Deux Amoureux À Paris* (Festival d'Avignon). Seu primeiro curta-metragem, *Le Contrat*, foi exibido em festivais na Espanha, Noruega e França. *Sammen Alene*, seu longa-metragem de estreia, foi lançado nos cinemas em 2021.





A MARCA DO TEMPO

TIMESTAMP

Documentário / Documentary
Cor / Color 125'
Ucrânia / Luxemburgo / Países
Baixos / França - 2025

Direção/Direction:
KATERYNA GORNOSTAI
Roteiro/Screenplay:
KATERYNA GORNOSTAI
Empresa Produtora/
Production Company:
OSVITORIA,
ZBRAVE PRODUCTIONS
Produção/Production:
OLHA BREGMAN,
NATALIA LIBET,
VIKTOR SHEVCHENKO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
A_BAHN,
RINKEL DOCS,
CINEPHAGE PRODUCTIONS
Fotografia/Photography:
OLEKSANDR ROSHCHYN
Montagem/Editing:
NIKON ROMANCHENKO
Direção de Som/Sound Design:
PAVLO MELNYK,
MYKHAILO ZAKUTSKY,
LODE WOLTERSOM,
ARTEM KOSYNSKYI
Música/Music:
ALEXEY SHMURAK
Elenco/Cast:
OLHA BRYHNYETS,
BORYS KHOVRIAK,
MYKOLA KOLOMIETS,
VALERIJA HUKOVA,
MYKOLA SHPAK,
SVITLANA POPOVA,
YELYZAVETA LOZA

Contato/Print Source:
BEST FRIEND FOREVER



Como seguir com a vida em meio à guerra? Numa Ucrânia invadida, mandar as crianças para a escola foi uma das formas encontradas pelo governo para estabelecer uma ideia de "normalidade". Sem entrevistas, narrações ou reencenação, este poderoso documentário nos mostra a arrepiante realidade das crianças em meio a um cotidiano de exceção.

How can life continue in the midst of a war? In invaded Ukraine keeping schools open is one of the ways the government attempts to recreate some form of normal life. Without interviews, narration and reenactments, this powerful documentary provides an insight into how the war is affecting the daily lives of students and teachers.



KATERYNA GORNOSTAI

Diretora, roteirista e editora nascida em Lutsk, Ucrânia, em 1989. Estudou cinema na Escola de Cinema Documentário e Teatro de Marina Razbezhkina e Mikhail Ugarov. Iniciou a carreira como documentarista em 2012. Posteriormente, migrou para filmes de ficção e formatos híbridos. Seu trabalho tem sido elogiado pelo estilo firme e pela capacidade de retratar a vida sem artificialidade. Atualmente, leciona produção de documentários na Escola de Jornalismo da Academia de Kiev.

Director, writer and editor born in Lutsk, Ukraine, in 1989. Studied cinema at the School for Documentary Cinema and Theatre with Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov. She began her career as a documentarist in 2012. Posteriorly, she migrated to features and hybrid formats. Her work has been praised for its firm style and the capacity to portray life without frills. Presently, she teaches documentary production at the Kiev Academy Journalism School.



felix

ME AME COM TERNURA

LOVE ME TENDER

Ficção / Fiction
Cor / Color 133°
França / Luxemburgo - 2025



Direção/Direction:
ANNA CAZENAVE CAMBET
Roteiro/Screenplay:
ANNA CAZENAVE CAMBET
Produção/Production:
RAPHAËLE DELAUCHE,
NICOLAS SANFAUTE
Fotografia/Photography:
KRISTY BABOUL
Montagem/Editing:
JORIS LAQUITTANT
Direção de Arte/Art Direction:
MATHILDE PONCET
Figurino/Costume Design:
VANESSA DEUTSCH
Direção de Som/Sound Design:
MARIETTE MATHIEU-GOUDIER
Música/Music:
MAXENCE DUSSERE
Elenco/Cast:
VICKY KRIEPS,
MONIA CHOKRI,
ANTOINE REINARTZ,
VIGGO FERREIRA-REDIER,
FÉODOR ATKINE,
AURÉLIA PETIT,
PARK JI-MIN

Contato/Print Source:
IMOVISION

No fim de um verão, Clémence decide abrir seu coração ao ex-marido e revela que está vivendo novos amores, agora com mulheres. Em resposta, ele a pune de forma cruel, tomando a guarda do filho e passando a impedir qualquer contato entre os dois. Diante dessa ruptura, Clémence precisa encontrar forças para se reinventar, lutando não apenas pelo papel de mãe mas também pelo direito de ser quem é: uma mulher livre, em busca de amor e de si mesma.

At the end of summer, Clémence decides to open her heart to her ex-husband and reveal that she is living new loves, with other women. His response is a cruel punishment, taking over the legal responsibility for their son and preventing any contact between them. Faced with this rupture, Clémence must find the force to reinvent herself, fighting not only for her role as mother, but also for the right to be herself, a free woman seeking love and her own self.

ANNA CAZENAVE CAMBET

Born in 1990, in Southeast France. Studied photography at ETPA in Toulouse and graduated with the Special Jury Prize awarded by the Pierre Barbot workshop. In 2013, she began to study film direction at La Femis, where she graduated in 2017. She directed her first short, *Gabber Lover*, during her studies. It became part of the Official Selection of Cannes Festival in 2016. The following year she concluded her second short: *Iemanjá - Cœur Océan*.

Nasceu em 1990, no sudoeste da França. Estudou fotografia na ETPA em Toulouse e formou-se com o Prêmio Especial concedido pelo júri do workshop Pierre Barbot. Em 2013, começou a estudar direção de cinema na La Femis, onde se formou em 2017. Dirigiu o primeiro curta-metragem, *Gabber Lover*, durante os estudos. O curta fez parte da Seleção Oficial do Festival de Cannes 2016. No ano seguinte, concluiu o segundo curta-metragem: *Iemanjá - Cœur Océan*.





AS MENINAS

LE BAMBINE / MOSQUITOES

Ficção / Fiction
Cor / Color 110'
França / Itália / Suíça - 2025

Direção/Direction:
VALENTINA BERTANI,
NICOLE BERTANI
Roteiro/Screenplay:
MARIA SOLE LIMODIO,
VALENTINA BERTANI,
NICOLE BERTANI
Empresa Produtora/
Production Company:
EMMA FILM,
RAI CINEMA,
ADLER ENTERTAINMENT,
360 DEGREES FILM
Produção/Production:
DANIELE ESPOSITO,
MICHELA PINI,
OLGA LAMONTANARA PHILIPPE
GOMPEL,
BIRGIT KEMNER,
MARCO COLOMBO,
NICOLA ROSADA,
GUILLAUME MARIEN
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CINÉDOKKÉ,
RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA,
MANNY FILMS,
MATHEMATIC
Fotografia/Photography:
MARCO BASSANO,
LUCA COSTANTINI
Montagem/Editing:
MARCELLO SAURINO
Direção de Arte/Art Direction:
LUISA IEMMA
Figurino/Costume Design:
CRISTIANA AGOSTINELLI
Direção de Som/Sound Design:
RICCARDO STUDER
Música/Music:
LORENZO CONFETTA
Elenco/Cast:
MIA FERRICELLI,
AGNESE SCAZZA,
PETRA SCHEGGIA,
CLARA TRAMONTANO,
MILUTIN DAPČEVIĆ,
JESSICA PICCOLO VALERANI

Contato/Print Source:
INTRAMOVIES



Verão de 1997. Linda, de oito anos, se muda da luxuosa villa suíça em que morava com a avó rica para ir, junto com a mãe, Eva, para a Itália. Lá, conhece as irmãs Azzurra e Marta. Um encontro de verão ao acaso une as três meninas em uma espécie de gangue, determinadas a proteger umas às outras, sua juventude e liberdade. Ao redor delas, giram pais egoístas e vulneráveis em busca de sonhos frágeis, vizinhos fofoqueiros e reprimidos e uma babá queer à procura de pertencimento em um mundo homofóbico. O laço que as meninas criarão será o que as vai proteger do mundo?

Summer 1997. Eight-year-old Linda drifts from her wealthy grandmother's Swiss villa with her carefree mother, Eva, to Italy. There they meet sisters Azzurra and Marta. A chance summer encounter binds the three girls in a gang determined to protect each other, their youth, and freedom. Around them swirl selfish and vulnerable parents chasing fragile dreams, gossiping repressed neighbours, and a queer babysitter searching for belonging in a homophobic world. Will the girls' bond be strong enough to protect them from the world?



VALENTINA BERTANI, NICOLE BERTANI

Valentina Bertani tem uma carreira consolidada dirigindo videoclipes e comerciais de grandes marcas. Seu documentário *La timidezza delle Chiome* (2022) estreou no Festival de Veneza, foi premiado, exibido em festivais internacionais e transmitido pela BBC Storyville. Nicole Bertani está em sua primeira experiência por trás das câmeras. Ela é uma diretora de criação e designer experiente, tendo colaborado em projetos de marcas como Bvlgari e Gucci.

Valentina Bertani has built a solid career directing music videos and publicity pieces for well-known brands. Her documentary *The Crown Shyness* (2022) premiered at Venice, was awarded, exhibited in international festivals and transmitted by BBC Storyville. This is Nicole Bertani's first experience behind the cameras. She is an experienced creative director and designer, having collaborated in projects with brands like Bvlgari and Gucci.

NAWI - QUERIDA EU NO FUTURO

NAWI / NAWI DEAR FUTURE ME

Ficção / Fiction
Cor / Color 99'
Quênia / Alemanha - 2025



Baseado na história vencedora de um concurso nacional de redação, **NAWI** retrata a vida de uma menina determinada que cresce na zona rural do Quênia. As esperanças que Nawi possuía sobre frequentar o ensino médio são destruídas quando ela descobre que seu pai, Eree, planeja casá-la com um estranho, Shadrack. Nawi, no entanto, se recusa a sucumbir a esse casamento infantil arranjado. Pelo desempenho, a atriz Michelle Lemuya Ikeny recebeu o prêmio de Melhor Jovem Atriz Promissora da Academia Africana de Cinema.

Based on the winning story of a nationwide writing contest, **NAWI** portrays the life of a determined girl growing up in rural Kenya. Nawi's aspirations of attending high school are shattered when she learns that her father Eree plans to marry her off to a stranger, Shadrack. Nawi refuses to succumb to this arranged child marriage. Actress Michelle Lemuya Ikeny received the award of Best Promising Young Actress from the African Cinema Academy for her role.

Direção/Direction:
TOBY SCHMUTZLER,
KEVIN SCHMUTZLER,
APUU MOURINE MUNYES,
VALLENTINE CHELLUGET
Roteiro/Screenplay:
MILCAH CHEROTICH
Empresa Produtora/
Production Company:
BAOBAB PICTURES GMBH,
STARTUP LIONS ASSETS KENYA
LTD.,
FILMCREW MEDIA GMBH
Produção/Production:
LYDIA WRENSCH,
CAROLINE HEIM,
BRIZAN WERE
Fotografia/Photography:
KLAUS KNEIST,
RENATA MWENDE
Montagem/Editing:
TOBY SCHMUTZLER
Direção de Arte/Art Direction:
ERIXON KANGETHE,
KORODI ESINYEN
Figurino/Costume Design:
VIVA NJERI KIMOTHO
Direção de Som/Sound Design:
ROMAN POGOZELSKI
Música/Music:
AMADEUS INDETZKI,
APUU MOURINE
Elenco/Cast:
MICHELLE LEMUYA IKENY,
JOEL LIWAN,
OCHUNGO BENSON,
BEN TEKEE,
MICHELLE CHEBET TIREN,
PATRICK OKETCH

Contato/Print Source:
THE FESTIVAL AGENCY

TOBY SCHMUTZLER, KEVIN SCHMUTZLER, APUU MOURINE MUNYES, VALLENTINE CHELLUGET

Toby and Kevin co-direct films since infancy. Belonging to Generation Y, the brothers believe in the transforming power of cinema to promote social change. They visited Turkana for the first time in 2017 and since then, many other times to make *Nawi*, co-directed by Kenyans Vallentine Chelluget, aged 23, and Appu Mourine.

Toby e Kevin co-dirigem filmes desde a infância. Pertencentes à Geração Y, os irmãos acreditam no poder transformador do cinema para promover mudanças sociais. Visitaram Turkana pela primeira vez em 2017 e, desde então, viajaram outras tantas para realizar *Nawi*, codirigido pelas quenianas Vallentine Chelluget, de 23 anos, e Appu Mourine.



NINO DE SEXTA A SEGUNDA

NINO



Ficção / Fiction
Cor / Color 96
França - 2025

Direção/Direction:
PAULINE LOQUÈS
Roteiro/Screenplay:
PAULINE LOQUÈS,
MAUD AMELINE
Empresa Produtora/
Production Company:
BLUE MONDAY PRODUCTIONS
Produção/Production:
SANDRA DA FONSECA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
FRANCE 2 CINÉMA
Fotografia/Photography:
LUCIE BAUDINAUD
Montagem/Editing:
CLÉMENTINE DIARD
Direção de Arte/Art Direction:
AURETTE LEROY
Figurino/Costume Design:
JENN POCOBENE,
MARTIN BARRÉ
Edição de Som/Sound Editing:
CLAIRE CAHU
Direção de Som/Sound Design:
NASSIM EL MOUNABBIH
Elenco/Cast:
CAMILLE RUTHERFORD,
JEANNE BALIBAR,
SALOMÉ DEWAELES,
THÉODORE PELLERIN,
WILLIAM LEBGHIL
Contato/Print Source:
FILMES DO ESTACÃO



Nino é um jovem que vive em Paris e descobre em um exame de rotina que tem câncer. O tratamento deve começar no início da semana seguinte. O filme retrata os dias entre o diagnóstico e o início do tratamento, em que ele tenta assimilar a notícia e elaborar como contar para os que são próximos. Nesse final de semana, tentará se reconectar consigo mesmo e com o mundo que o rodeia, numa jornada de reflexão sobre a vida, a fragilidade e as relações humanas. Exibido na Semana da Crítica do Festival de Cannes 2025.

Nino, a young man who lives in Paris, discovers that he has cancer during a routine examination. Treatment is staged to begin the following week. The film portrays how he tries to come to terms with the news and elaborate how to tell those close to him, in the days between the diagnosis and the beginning of treatment. During this weekend, he will try to reconnect with himself and with the outside world, in a journey of contemplation about life, fragility and human relationships. Exhibited in La Semaine de la Critique in Cannes 2025.



PAULINE LOQUÈS

Realizadora e roteirista francesa com formação em literatura e direito, trabalhou como jornalista para programas culturais de televisão antes de se dedicar ao cinema. Realizou o documentário *La Vie d'une Jeune Fille* (2018). *Nino* é seu primeiro filme de ficção.

French filmmaker and writer, literature and law graduate, who worked as a journalist for cultural television programmes before dedicating herself to cinema. She made the documentary *La Vie d'une Jeune Fille* (2018). *Nino* is her first feature.



NÓS ACREDITAMOS EM VOCÊS

ON VOUS CROIT / WE BELIEVE YOU

Ficção / Fiction
Cor / Color 78'
Bélgica - 2025



Alice, uma mulher de 40 anos, enfrenta no tribunal o maior desafio de sua vida: defender seus filhos e provar a própria inocência. Sob o escrutínio de uma justiça implacável, mais do que o pai das crianças é Alice quem se vê sob julgamento, cobrada a apresentar provas e verdades incontestáveis. Entre medos e silêncios, vemos como o sistema legal pode pesar sobre quem já está fragilizado – e até onde uma mãe vai para garantir o bem-estar dos filhos mesmo quando todos os olhos estão sobre ela.

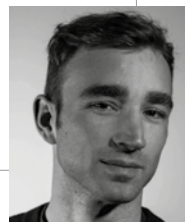
Direção/Direction:
CHARLOTTE DEVILLERS,
ARNAUD DUFEYS
Roteiro/Screenplay:
CHARLOTTE DEVILLERS,
ARNAUD DUFEYS
Empresa Produtora/
Production Company:
MAKINTOSH FILMS
Produção/Production:
ARNAUD PONTIÈRE,
ARNAUD DUFEYS
Fotografia/Photography:
PÉPIN STRUYE
Montagem/Editing:
NICOLAS BIER
Direção de Arte/Art Direction:
MATHILDE LEJEUNE
Figurino/Costume Design:
JUSTINE STRUYE
Direção de Som/Sound Design:
ANTOINE PETIT,
LIZA THIENNOT,
ARTHUR MEELUS DE KEMMETER
Música/Music:
LOLITA DEL PINO
Elenco/Cast:
MYRIEM AKHEDDIOU,
LAURENT CAPELLUTO,
NATALI BROODS,
ULYSSE GOFFIN,
ADÈLE PINCKAERS,
ALISA LAUB,
MARION DE NANTEUIL,
MOUNIR BENNAOUM
Contato/Print Source:
FILMES DO ESTACÃO

Alice, a 40-year-old woman, faces her life's greatest challenge in court: to speak up for her children and prove her own innocence, as her custody is being called into question. Under the scrutiny of a judicial system more relentless than the children's father, Alice finds herself being judged, charged to present proof and unquestionable truths. From fear to silence, we see how the legal system can weigh down on those who are already fragile and how far a mother will go to guarantee the well-being of her children even with all eyes upon her.

Charlotte Devillers is an emerging Belgian filmmaker who is also a scriptwriter. Originally a nurse, she changed careers to embrace cinema. *We Believe You* is her first feature. Arnaud Dufey is a filmmaker and producer. His work is concentrated in shorts exploring sensitive themes like sexuality, identity, things left unsaid and interior conflicts.

CHARLOTTE DEVILLERS, ARNAUD DUFEYS

Charlotte Devillers é uma cineasta belga emergente, que também atua como roteirista. Originalmente enfermeira, mudou de carreira para abraçar o cinema. *Nós Acreditamos em Vocês* é seu primeiro longa. Arnaud Dufey é cineasta e produtor. Seu trabalho concentra-se em curtas-metragens que exploram temas sensíveis como sexualidade, identidade, os não ditos e os conflitos interiores.



ORFEU

ORFEO

Ficção / Fiction
Cor / Color 74'
Itália - 2025

Direção/Direction:
VIRGILIO VILLORESI
Roteiro/Screenplay:
ALBERTO FORNARI,
VIRGILIO VILLORESI
Empresa Produtora/
Production Company:
FANTASMAGORIA
Produção/Production:
VIRGILIO VILLORESI,
ENRICO MARIA VERNAGLIONE,
GRETA ROSSI,
GIULIO SANGIORGIO,
ALESSANDRA BREVIARIO
Fotografia/Photography:
MARCO DE PASQUALE
Montagem/Editing:
VIRGILIO VILLORESI
Direção de Arte/Art Direction:
RICCARDO CARELLI,
FEDERICA LOCATELLI
Figurino/Costume Design:
SARA COSTANTINI
Edição de Som/Sound Editing:
DAVIDE FAVARGIOTTI
Direção de Som/Sound Design:
ENRICO ASCOLI
Música/Music:
ANGELO TRABACE
Elenco/Cast:
LUCA VERGONI,
GIULIA MAENZA,
VINICIO MARCHIONI,
AOMI MUYOCK

Contato/Print Source:
TRUE COLOURS



Um pianista se apaixona à primeira vista por uma jovem moça que logo em seguida desaparece. Ele depois a vê da janela, no outro lado da rua, entrando por uma porta misteriosa. Ao segui-la, cai em uma dimensão fantástica, de vida após a morte. A trama é baseada no romance Poema a Fumetti de Dino Buzzati. Selecionado para o Festival de Cinema de Veneza 2025.

A pianist falls in love at first sight with a young girl who vanishes without warning. From his apartment window, on the other side of the road, he glimpses her entering a mysterious door. He rushes out to follow her and finds himself in a fantastical and unsettling afterlife. Selected for Venice Festival 2025. The plot is based on the romance Poema a Fumetti by Dino Buzzati.



VIRGILIO VILLORESI

Nasceu em 10 de novembro de 1980 em Florença, Itália. Aprendeu síntese alquímica com Harry Smith, ontologia estrutural com Jonas Mekas, como fazer arte com lixo com Jack Smith e magia ritualística com Kenneth Anger. Suas primeiras inspirações incluem a animação polonesa, o cinema experimental europeu, o underground americano, a vanguarda europeia e o experimental italiano; assim como o teatro, a arte e a literatura de vanguarda. *Orfeo* é seu primeiro longa-metragem.

Born 10th of November 1980 in Florence, Italy. Learned alchemical synthesis with Harry Smith, structural ontology with Jonas Mekas, how to create art from rubbish with Jack Smith and ritualistic magic with Kenneth Anger. His first inspirations include Polish animation, experimental European cinema, American underground, European avant-garde and experimental Italian cinema; as well as avant-garde theatre, art and literature. *Orfeo* is his first feature.



PARAÍSO PROMETIDO

PROMIS LE CIEL / PROMISED SKY

Ficção / Fiction
Cor / Color 95'
França / Tunísia / Catar - 2025



Um filme sobre a resiliência e a união de três mulheres marfinenses – a jornalista Marie, a jovem mãe Naney e a estudante Jolie – que formam um laço familiar improvisado na Tunísia, um país que se tornou hostil para elas como migrantes. A chegada de Kenza, uma menina órfã sobrevivente de um naufrágio, desafia a sua solidariedade em um clima social tenso, forjando um laço entre elas enquanto exploram o tema da migração intra-africana, a sororidade e o desafio de encontrar o seu lugar no mundo.

A film about the resilience and the union of three women from Ivory Coast – journalist Marie, young mother Naney and student Jolie – who make up an improvised family in Tunisia, a country which has turned hostile to them as immigrants. The arrival of Kenza, an orphan girl survivor of a shipwreck, challenges their solidarity in a socially tense climate, forging a link between them while they explore the theme of intra-African migration, sisterhood and the challenge of their place in the world.

Direção/Direction:
ERIGE SEHIRI
Roteiro/Screenplay:
ERIGE SEHIRI,
ANNA CIENNIK,
MALIKA CÉCILE LOUATI
Empresa Produtora/
Production Company:
HENIA PRODUCTION,
MANEKI FILMS
Produção/Production:
DIDAR DOMEHRI,
ERIGE SEHIRI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CANAL+
Fotografia/Photography:
FRIDA MARZOUK
Montagem/Editing:
NADIA BEN RACHID
Direção de Arte/Art Direction:
AMEL REZGUI
Figurino/Costume Design:
IMEN KHALLEDI
Direção de Som/Sound Design:
AYMEN LAABIDI,
ALEXIS JUNG,
SIMON APOSTOLOU
Música/Music:
VALENTIN HADJADJ
Elenco/Cast:
AÏSSA MAÏGA,
DEBORA LOBE NANEY,
LAETITIA KY,
ESTELLE KENZA DOGBO,
FOUED ZAAZAA,
MOHAMED GRAYAA,
TOURÉ BLAMASSI

Contato/Print Source:
FILMES DO ESTÁGIO

ERIGE SEHIRI

French-Tunisian filmmaker and producer, born in 1982, in Lyon, France, known for her documentaries and fiction films focussed in Tunisian culture and reality. Her career includes the documentary *Railway Men* (2018) and the feature *Under the Fig Trees* (2021), selected for Cannes. She is also founder of the production company Henia and a member of the International Consortium of Investigative Journalists (ICIJ).

Cineasta e produtora franco-tunisina, nascida em 1982, em Lyon, França, conhecida por seus documentários e filmes de ficção focados na cultura e realidade tunisina. Sua carreira inclui o documentário *Railway Men* (2018) e o longa de ficção *À Sombra das Figueiras* (2021), selecionado para o Festival de Cannes. Ela também é fundadora da produtora Henia e membro do International Consortium of Investigative Journalists (ICIJ).



O PAVÃO

PFAU - BIN ICH ECHT? / PEACOCK

Ficção / Fiction
Cor / Color 102
Áustria / Alemanha - 2024

Direção/Direction:
BERNHARD WENGER
Roteiro/Screenplay:
BERNHARD WENGER
Empresa Produtora/
Production Company:
NGF GEYRHALTERFILM
Produção/Production:
MICHAEL KITZBERGER,
WOLFGANG WIDERHOFER
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CALA FILMPRODUKTION
Fotografia/Photography:
ALBIN WILDNER
Montagem/Editing:
RUPERT HÖLLER
Direção de Arte/Art Direction:
KATHARINA HARING
Figurino/Costume Design:
ALBIN WILDNER,
GITTI FUCHS
Edição de Som/Sound Editing:
MATTHIAS ERMERT,
ALEXANDER KOLLER
Direção de Som/Sound Design:
INÉS VORREITER
Música/Music:
LUKAS LAUERMANN
Elenco/Cast:
ALBRECHT SCHUCH,
BRANKO SAMAROVSKI,
ANTON NOORI,
JULIA FRANZ RICHTER,
SALKA WEBER,
THERESA FROSTAD EGGESBØ,
MARIA HOFSTÄTTER

Contato/Print Source:
ENCRIPTA



Matthias é um mestre em sua profissão. Você precisa de um namorado culto para impressionar seus amigos? Um filho perfeito para influenciar a opinião que seus parceiros de negócios têm de você? Ou talvez apenas um parceiro de treino para ensaiar uma discussão? Seja o que for, basta contratar Matthias. Embora seja excelente em fingir ser outras pessoas diariamente, o verdadeiro desafio é ser ele mesmo.

Matthias is a master of his profession. Do you need a 'cultured boyfriend' to impress your friends? A 'perfect son' to influence your business partners' opinion of you? Or maybe just a sparring partner to rehearse an argument? Whatever it is, just rent Matthias! While he excels at pretending to be someone else every day, just being himself is the real challenge.



BERNHARD WENGER

Cineasta austríaco, nascido em 1992 em Salzburgo, radicado em Viena, onde estudou direção na Academia de Cinema. Trabalha com humor sutil, peculiar e visual. Seu curta-metragem *Excuse me, I'm Looking for the Ping-Pong Room and My Girlfriend*, recebeu o Prêmio de Cinema Austríaco 2019. *O Pavão* é o primeiro longa-metragem de Bernhard, que ele desenvolveu na Residência Cinéfondation do Festival de Cannes 2020.

Austrian filmmaker, born in 1992 in Salzburg, living in Vienna, where he studied direction at the Cinema Academy. He works with a subtle, peculiar, visual humour. His short *Excuse me, I'm Looking for the Ping-Pong Room and My Girlfriend*, won the Austrian Cinema Award in 2019. *Peacock* is Bernhard's first feature, developed in the Cinéfondation Residence at Cannes Festival 2020.

UM PEDIDO ÀS ESTRELAS

WISHING ON A STAR

Documentário / Documentary
Cor / Color 99
Itália / Eslováquia / República
Tcheca / Áustria / Croácia - 2024



Luciana, uma astróloga napolitana, vale-se de um método peculiar para realizar os desejos de seus clientes. Tudo o que eles precisam fazer é viajar e passar o dia do aniversário em um destino específico designado por ela, a fim de renascer sob um novo céu. Seja em Taipei, Beirute ou numa vila próxima, durante as viagens os protagonistas passarão por transformações inesperadas que os ajudarão a descobrir o que realmente desejam.

Luciana, a Neapolitan astrologer, has a method to make her clients' wishes come true. All they need to do is take a trip on their birthday to a precise destination to be reborn under a new sky. Whether it's Taipei, Beirut, or a nearby village, during these birthday journeys, the protagonists will go through unexpected transformations to help them discover what they truly desire.

Direção/Direction:
PETER KEREKES
Roteiro/Screenplay:
ERICA BARBIANI,
PETER KEREKES
Empresa Produtora/
Production Company:
VIDEOMANTE
Produção/Production:
ERICA BARBIANI,
LUCIA CANDELPERGHIER,
PETER KEREKES,
ANNA MACH RUMANOVÁ,
RALPH WIESER,
VÍT SCHMARČ,
VANJA JAMBROVIC,
TIBOR KESER,
STEFANO CENTINI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
RTVS RADIO AND TELEVISION
SLOVAKIA,
KEREKESFILM,
RE-START,
ARTCAM FILMS,
MISCHIEF FILMS,
VOLOS FILMS
Fotografia/Photography:
MARTIN KOLLÁR
Montagem/Editing:
MAREK ŠULÍK
Direção de Som/Sound Design:
MARTIN JÍLEK,
MICHAL GÁBOR
Música/Music:
LUCIA CHUTKOVÁ
Elenco/Cast:
LUCIANA DE LEONI D'ASPAREDO,
GIULIANA VANGONE,
ADRIANA VANGONE,
GIOVANNI RUGO,
ALESSANDRA FORNASIER,
VALENTINA ANGELI,
BARBARA LUTMAN
Contato/Print Source:
FILMS BOUTIQUE

Filmmaker, producer, professor and writer, born in 1973 in what is now Slovakia. His first feature, the documentary *66 Seasons*, of 2003, won several awards, as also *Cooking History* (2009) and *Velvet Terrorists* (2013). His films combine elements of documentary and fiction, examining historical, social and political themes.

Cineasta, produtor, professor e roteirista, nascido em 1973 na atual Eslováquia. Seu primeiro longa-metragem, o documentário *66 Seasons*, de 2003, ganhou diversos prêmios, assim como *Cooking History* (2009) e *Velvet Terrorists* (2013). Seus filmes combinam elementos de documentário e ficção, explorando temas históricos, sociais e políticos.

PETER KEREKES



PEQUENOS PECADOS

KAJ TI JE DEKLICA / LITTLE TROUBLE GIRLS



Ficção / Fiction
Cor / Color 89
Eslovênia / Itália / Croácia /
Sérvia - 2025

Direção/Direction:
URŠKA DJUKIĆ
Roteiro/Screenplay:
URŠKA DJUKIĆ,
MARIA BOHR
Empresa Produtora/
Production Company:
SPOK FILMS
Produção/Production:
JOŽKO RUTAR,
MIHA ČERNEC
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
STARAGARA IT,
SISTER PRODUCTION,
365 FILMS,
NON-ALIGNED FILMS,
NOSOROGI,
OINK
Fotografia/Photography:
LEV PREDAN KOWARSK
Montagem/Editing:
VLADO GOJUN
Direção de Arte/Art Direction:
VASJA KOKELJ
Figurino/Costume Design:
GILDA VENTURINI
Edição de Som/Sound Editing:
IVAN ANTIĆ
Direção de Som/Sound Design:
JULIJ ZORNIK
Música/Music:
KRANJČAN LOJZE
Elenco/Cast:
JARA SOFIJA OSTAN,
MINA ŠVAJGER,
SAŠA TABAKOVIĆ,
NATAŠA BURGER,
STAŠA POPOVIĆ,
MATEJA STRLE,
SAŠA PAVČEK
Contato/Print Source:
SYNAPSE DISTRIBUTION



Lucia, uma jovem introvertida de 16 anos, entra para o coro feminino da sua escola católica, onde faz amizade com Ana-Maria, uma aluna popular e sedutora do terceiro ano. Mas quando o coro viaja para um fim de semana de ensaios intensivos em um convento no interior, o interesse de Lucia por um homem local coloca à prova sua amizade com Ana-Maria e as outras meninas. Ao lidar simultaneamente com um ambiente desconhecido e a própria sexualidade emergente, Lucia começa a questionar suas crenças e valores, perturbando a harmonia dentro do coro.

Introverted 16-year-old Lucia joins her Catholic school's all-girls choir, where she befriends Ana-Maria, a popular and flirty third-year student. But when the choir travels to a countryside convent for a weekend of intensive rehearsals, Lucia's interest in a local man tests her friendship with Ana-Maria and the other girls. As she navigates unfamiliar surroundings and her budding sexuality, Lucia begins to question her beliefs and values, disrupting the harmony within the choir.



URŠKA DJUKIĆ

Com o curta *Granny's Sexual Life* (2021), ganhou mais de 50 prêmios, incluindo o da Academia Europeia de Cinema de Melhor Curta-Metragem em 2022 e o César de Melhor Curta-Metragem de Animação em 2023. Entre os curtas anteriores está também *The Right One*, parte do filme coletivo *SEE Factory Sarajevo mon amour*, que estreou na Quinzena dos Realizadores de Cannes 2019. *Little Trouble Girls* é seu primeiro longa-metragem.

Her short film *Granny's Sexual Life* (2021), won more than 50 awards, including the European Cinema Academy award for best short film in 2022 and the César award for best animated short film in 2023. Among her previous shorts are also *The Right One*, a part of *SEE Sarajevo Factory collective film Mon Amour*, which premiered at Quinzaine des Réalisateurs de Cannes 2019. *Little Trouble Girls* is her first feature.

UM POETA

UN POETA / A POET

Ficção / Fiction
Cor / Color 120'
Colômbia / Alemanha /
Suécia - 2025

Direção/Direction:
SIMÓN MESA SOTO
Roteiro/Screenplay:
SIMÓN MESA SOTO
Empresa Produtora/
Production Company:
MEDIO DE CONTENCIÓN
PRODUCCIONES,
OCÚLTIMO
Produção/Production:
JUAN SARMIENTO G,
MANUEL RUIZ MONTEALEGRE,
SIMÓN MESA SOTO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
MOMENTO FILM,
ARTE,
ZDF DAS KLEINE FERNSEHSPIEL,
MAJADE FICTION,
FILM I VÄST
Fotografia/Photography:
JUAN SARMIENTO G.
Montagem/Editing:
RICARDO SARAVIA
Direção de Arte/Art Direction:
CAMILA AGUDELO
Direção de Som/Sound Design:
ELOISA ARCILA,
TED KROTKIEWSKI
Música/Music:
MATTI BYE,
TRIO RAMBERGET,
MICHAEL KROTKIEWSKI,
HEINO DECKERT,
KRISTINA BÖRJESON
Elenco/Cast:
UBEIMAR RIOS,
REBECA ANDRADE,
GUILLERMO CARDONA,
ALLISON CORREA,
MARGARITA SOTO,
HUMBERTO RESTREPO

Contato/Print Source:
LUXBOX



Ambientado em Medellín e filmado em 16mm, o filme acompanha Óscar Restrepo, um escritor envelhecido e desiludido, cuja carreira nunca alcançou o reconhecimento sonhado. Afundado na solidão, no álcool e na frustração, ele encontra uma inesperada centelha de inspiração ao conhecer Yurlady, uma estudante talentosa que escreve poesia. Movido pela esperança de redenção e pelo desejo de transmitir algo antes que seja tarde, Óscar decide orientar a jovem – e, talvez, se reencontrar com a própria arte. Prêmio Especial do Júri na mostra Un Certain Regard do Festival de Cannes 2025.

Set in Medellín and filmed in 16mm, the film accompanies Óscar Restrepo, an ancient and disillusioned writer, whose career never achieved the dreamed of recognition. Sunk in loneliness, alcohol and frustration, he encounters an unexpected spark of inspiration on getting to know Yurlady, a talented student who writes poetry. Moved by the hope of redemption and the desire to transmit something before it's too late, Óscar decides to orient the young woman, and maybe re-encounter his own art. Special Jury Prize at Un Certain Regard de Cannes 2025.

SIMÓN MESA SOTO

Born in 1986 in Medellín, Colombia. He is a director writer and producer. Studied Audiovisual Communication at the University of Antioquia and did a Masters' in Film Direction at London Film School. His first films were shorts, among which *Leidi* (2014) which won the Palme d'Or in Cannes. His first feature *Amparo* (2021) premiered at la Semaine de la Critique in Cannes and was very well received internationally.

Nascido em Medellín, Colômbia, em 1986, é diretor, roteirista e produtor. Estudou Comunicação Audiovisual na Universidade de Antioquia e fez mestrado em Direção Cinematográfica na London Film School. Seus primeiros trabalhos foram curtas-metragens, entre eles *Leidi* (2014), que lhe valeu a Palma de Ouro em Cannes, e *Madre* (2016). O primeiro longa, *Amparo* (2021), estreou na Semana de Crítica de Cannes e foi muito bem recebido internacionalmente.



POLICIAIS DO MATRIMÔNIO

MARRIAGE COPS

Documentário / Documentary
Cor / Color 80'
Índia / Estados Unidos - 2025

Direção/Direction:
CHERYL HESS,
SHASHWATI TALUKAR
Empresa Produtora/
Production Company:
MARRIAGE COPS LLC
Produção/Production:
DIANA CHIAWEN LEE,
CHERYL HESS,
SHASHWATI TALUKDAR
Fotografia/Photography:
CHERYL HESS
Montagem/Editing:
SHASHWATI TALUKDAR,
JACOB BRICCA A.C.E.
Direção de Som/Sound Design:
AVANTIKA NIMBALKER
Música/Music:
ALBAN BAILLY

Contato/Print Source:
METFILM SALES



O documentário nos leva à Central da Mulher na Polícia de Dehradun, Índia, onde casamentos em crise buscam resolução no lugar mais improvável: uma delegacia de polícia. Liderando as operações estão as Subinspetoras Sandhya e Krishna. Sandhya é uma oficial dura, direta e competente, com experiência em lidar com tudo, desde furtos até homicídios. Krishna, por outro lado, aborda os conflitos com gentileza e compaixão, embora exerça a autoridade quando necessário. Juntas, elas coordenam uma equipe de policiais encarregados em resolver complexas questões dos relacionamentos.

This documentary takes us inside the Women's Centre at the Dehradun Police Headquarters, where struggling marriages come to the most unlikely place for resolution—a police station. The offices in charge are Sub-Inspectors Sandhya and Krishna. Sandhya is a no-nonsense, competent officer with experience handling everything from thefts to homicides. Krishna, in contrast, approaches disputes with kindness and compassion but doesn't shy away from asserting her authority. Together, they oversee a team of officers tasked with solving the tangled complexities of relationships.



CHERYL HESS, SHASHWATI TALUKAR

Cheryl Hess é uma cineasta e diretora de fotografia premiada da Filadélfia. Seu curta-documentário *She Got Balls!* foi finalista na competição de pitch *If/Then Shorts* e recebeu o prêmio de Melhor Direção no Atlanta Docufest. Shashwati Talukdar nasceu e foi criada na Índia. Começou a carreira profissional como assistente de edição de Michael Moore e já trabalhou em projetos para a HBO, BBC, Lifetime, Sundance e Cablevision.

Cheryl Hess is a prize-winning filmmaker and DP from Philadelphia. Her short *She Got Balls!* was a finalist in the pitching competition *If/Then Shorts* and won Best Direction at Atlanta Docufest. Shashwati Talukdar was born and grew up in India. She began her professional career as editing assistant to Michael Moore and has already worked in projects for HBO, BBC, Lifetime, Sundance and Cablevision.





UMA QUINTA PORTUGUESA

UNA QUINTA PORTUGUESA / THE PORTUGUESE HOUSE

Ficção / Fiction
Cor / Color 114'
Espanha / Portugal - 2025



O desaparecimento repentino da companheira deixa Fernando, um discreto professor de geografia, totalmente devastado. Sem rumo, ele vê a oportunidade de assumir a identidade de outro homem e trabalhar como jardineiro em uma casa portuguesa. Ali, estabelece uma amizade inesperada com a proprietária, entrando em uma nova vida que não lhe pertence.

Direção/Direction:
AVELINA PRAT
Roteiro/Screenplay:
AVELINA PRAT
Empresa Produtora/
Production Company:
DISTINTO FILMS,
ALMENDROS BLANCOS AIE,
JAIBO FILMS,
O SOM E A FÚRIA
Produção/Production:
MIRIAM PORTE,
LUIS URBANO,
MIGUEL MOLINA,
ADÁN ALIAGA
Fotografia/Photography:
SANTIAGO RACA
Montagem/Editing:
JULIANA MONTAÑÉS
Direção de Arte/Art Direction:
ARTUR PINHEIRO
Figurino/Costume Design:
GIOVANNA RIBES
Direção de Som/Sound Design:
NORA HADDAD,
IVÁN MARTÍNEZ-RUFAT
Música/Music:
VINCENT BARRIÈRE
Elenco/Cast:
RITA CABAÇO,
MANOLO SOLO,
MARIA DE MEDEIROS,
BRANKA KATÍĆ

Contato/Print Source:
BENDITA FILM SALES

The sudden disappearance of his wife leaves Fernando, a quiet geography teacher completely devastated. Bewildered, he sees an opportunity to impersonate another man and work as a gardener in a Portuguese villa. There, he gradually builds a beautiful friendship with the owner, taking possession of a life that does not belong to him.

AVELINA PRAT

Architect, writer and director born in Valência, Spain, in 1972. Her first feature film *Vasil* (2022) premiered at the Warsaw International Film Festival and received the Best Actor Award at the Valladolid International Film Festival (SEMINCI). Her short film *3/105* (2014) premiered at Orizzonti at the Venice Biennale. She has been script supervisor of more than thirty feature of directors like Fernando Trueba, Cesc Gay, Javier Rebollo and Lucile Hadzihalilovic.

Arquiteta, escritora e diretora nascida em Valência, na Espanha, em 1972. O primeiro longa metragem, *Vasil* (2022), estreou no Festival Internacional de Varsóvia e recebeu o prêmio de Melhor Ator no Festival de Valladolid. O curta-metragem *3/105* (2014) estreou na seção Orizzonti da Bienal de Veneza. Foi supervisora de roteiro em mais de trinta longas-metragens de diretores como Fernando Trueba, Cesc Gay, Javier Rebollo e Lucile Hadzihalilovic.



RECONSTRUÇÃO

REBUILDING

ESPECIAL
COP30

Ford Foundation

Ficção / Fiction
Cor / Color 95
Estados Unidos - 2025

Direção/Direction:
MAX WALKER-SILVERMAN
Roteiro/Screenplay:
MAX WALKER-SILVERMAN
Empresa Produtora/
Production Company:
PRESENT COMPANY,
DEAD END PICTURES,
COW HIP FILMS
Produção/Production:
JESSE HOPE,
DAN JANVEY,
PAUL MEZEY
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
MACPAC ENTERTAINMENT,
SPARK FEATURES,
THE SAKANA FOUNDATION,
SONS OF RIGOR FILMS,
FIT VIA VI PRODUCTIONS
Fotografia/Photography:
ALFONSO HERRERA SALCEDO
Montagem/Editing:
JANE RIZZO,
RAMZI BASHOUR
Direção de Arte/Art Direction:
JULIANA BARRETO BARRETO
Figurino/Costume Design:
LIZZIE DONELAN
Edição de Som/Sound Editing:
AMELIA PALMER
Música/Music:
JAKE XERXES RUSSELL,
JAMES ELKINGTON
Elenco/Cast:
JOSH O'CONNOR,
ELI MALOUFF,
MEGHANN FAHY,
AMY MADIGAN,
LILY LATORRE

Contato/Print Source:
SYNAPSE DISTRIBUTION



Dusty é um pai divorciado reservado cujo rancho foi destruído por um incêndio devastador. Passando a viver num acampamento, em uma comunidade de trailers, encontra conforto nos novos vizinhos, que também perderam tudo, enquanto reconstrói silenciosamente sua vida e se reconectar com a ex-mulher e a jovem filha. Filmado no cenário deslumbrante do sul do Colorado, o filme é um retrato reflexivo e emocionante da resiliência e da conexão humana diante da perda, colocando o mito do cowboy americano em confronto direto com a crise ambiental atual.

Dusty is a reserved, divorced father whose ranch has burned down in a devastating wildfire. Now living in a trailer community on a campsite, he finds solace with his new neighbours who have also lost everything, while he quietly reassembles his life, and starts reconnecting with his ex-wife and young daughter. Filmed against the rapturous backdrop of southern Colorado, it is a ruminative, moving portrait of resilience and human connection in the wake of loss, bringing the myth of the American cowboy into direct confrontation with our ongoing environmental crisis.



MAX WALKER-SILVERMAN

Diretor e escritor do sudoeste do Colorado, vive e trabalha onde cresceu, nas montanhas. Estudou na Universidade de Stanford e na NYU. Seu primeiro filme, *Uma Noite no Lago* (*A Love Song*, 2022), estreou no Festival de Sundance e foi nomeado para dois prêmios em Berlim, além de vários outros festivais.

Director and writer from Southeast Colorado, he lives and works where he grew up, in the mountains. He studied at Stanford University and NYU. His first film, *A Love Song*, 2022, premiered at Sundance and was awarded two prizes at Berlin, besides various other festivals.

REEDLAND

RIETLAND / REEDLAND

Ficção / Fiction
Cor / Color 111'
Países Baixos / Bélgica - 2025



Johan é um cortador de juncos que vive numa pequena aldeia holandesa. Um dia, ao trabalhar, descobre o corpo de uma jovem brutalmente assassinada. Um clima de culpa e tensão se instala na comunidade. Enquanto cuida da neta, Johan vai em busca de respostas para o violento crime, mas o ambiente fica cada vez mais sombrio e o mal progressivamente se revela. Semana da Crítica do Festival de Cannes 2025.

Direção/Direction:
SVEN BRESSER
Roteiro/Screenplay:
SVEN BRESSER
Empresa Produtora/
Production Company:
VIKING FILM
Produção/Production:
MARLEEN SLOT
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
VPRO,
A PRIVATE VIEW
Fotografia/Photography:
SAM DU PON
Montagem/Editing:
LOT ROSSMARK
Direção de Arte/Art Direction:
CLARA BRAGDON,
LIZ KOOJI
Figurino/Costume Design:
ROBIN BURLAGE
Edição de Som/Sound Editing:
VINCENT SINCERETTI
Direção de Som/Sound Design:
KWINTEN VAN LAETHEM
Música/Music:
MITCHEL VAN DINTHER,
LYCKLE DE JONG
Elenco/Cast:
GERRIT KNOBBE,
LOIS REINDERS

Contato/Print Source:
PANDORA FILMES

Reed cutter Johan lives in a tiny Dutch village. When he discovers the murdered body of a girl on his land, An atmosphere of guilt and tension possesses the community. While taking care of his granddaughter, Johan sets out on a quest to find answers to the violent crime. But the atmosphere gets ever darker and the evil is slowly revealed. Premiered at the 2025 Cannes' Critic's Week.

SVEN BRESSER

Filmmaker based in Amsterdam, Holland. His first short film *L'été et tout le reste* premiered in the official selection of Venice Festival in 2018, was selected for Toronto Film Festival and won the Golden Calf Award, Dutch Academy Award for Best Short film. His first feature film *Reedland* is set in the same rural landscape Sven grew up in.

Vive e trabalha na Holanda. Seu primeiro curta-metragem, *L'été et tout le reste*, estreou na competição oficial do Festival de Veneza em 2018, foi selecionado, entre outros, para o Festival de Toronto e recebeu o Golden Calf Award, o Oscar da Academia holandesa. *Reedland*, seu primeiro longa metragem, se passa na mesma comunidade rural em que Sven cresceu.



RENOIR

RENOIR

Ficção / Fiction
Cor / Color 120'
Japão / França / Singapura / Filipi-
nas / Indonésia / Catar - 2025

Direção/Direction:
CHIE HAYAKAWA
Roteiro/Screenplay:
CHIE HAYAKAWA
Empresa Produtora/
Production Company:
LOADED FILMS LTD.,
TEN CARAT,
HAPPINET-PHANTOM STUDIOS,
ICI ET LÀ PRODUCTIONS,
AKANGA FILM ASIA,
DONGYU CLUB,
KINOFACTION
Produção/Production:
EIKO MIZUNO-GRAY,
JASON GRAY
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
PANORANIME,
KAWANKAWAN MEDIA,
ARTE FRANCE CINEMA,
DALUYONG STUDIOS,
NATHAN STUDIOS
Fotografia/Photography:
HIDEHO URATA
Montagem/Editing:
ANNE KLOTZ
Direção de Arte/Art Direction:
KEIKO MITSUMATSU
Figurino/Costume Design:
MASAE MIYAMOTO
Direção de Som/Sound Design:
PHILIPPE GRIVEL ,
YVES SERVAGEANT
Música/Music:
RÉMI BOUBAL
Elenco/Cast:
LILY FRANKY,
HIKARI ISHIDA,
YUI SUZUKI

Contato/Print Source:
GOODFELLAS



Drama de amadurecimento que se passa em Tóquio e acompanha a sensível Fuki Okita, uma menina de 11 anos que vive um desafiador verão em meio à bolha econômica japonesa no final dos anos 80. Ela convive com o câncer terminal do pai e o estresse constante da mãe, que precisa equilibrar o trabalho e os cuidados com o marido. Sozinha grande parte do tempo, a excêntrica e sensível Fuki se apoia na rica imaginação que possui e passa os dias mergulhada num mundo próprio de fantasias e fascínios. Concorreu à Palma de Ouro do Festival de Cannes 2025.

Coming of age drama in Tokyo accompanying Fuki Okita, a sensitive 11-year-old girl who lives a challenging summer in the midst of the Japanese economic bubble of the end of the 1980s. She lives with her father's terminal cancer and her mother's constant stress trying to balance her work with the care of her husband. Left alone most of the time, excentric and sensitive Fuki relies on her own rich imagination and spends her days submerged in a private world of fantasy and fascination. Competed for Palme d'Or at Cannes 2025.

**CHIE HAYAKAWA**

Realizadora e roteirista japonesa nascida em Tóquio em 1976. Formou-se na Escola de Artes Visuais de Nova Iorque, onde estudou fotografia, e é conhecida principalmente pelo seu trabalho em *Plano 75* (2022), que expandiu a partir de um curta realizado para o projeto *Ten Years Japan* (2018), filme que reuniu cinco curtas de diretores com suas visões de um Japão do futuro. *Renoir* é seu segundo longa-metragem.

Japanese Director and writer born in 1976 in Tokyo. She is known especially for her work in *Plan 75* (2022), which expanded from a short produced for the project *Ten Years Japan* (2018), a film which brought together five shorts with the directors' visions of Japan in the future. *Renoir* is her second feature.



SEM DÓ NEM PIEDADE

NO MERCY

Documentário / Documentary
Cor / Color 100
Alemanha / Austria - 2025



Direção/Direction:
ISA WILLINGER
Roteiro/Screenplay:
ISA WILLINGER
Empresa Produtora/
Production Company:
TONDOWSKI FILMS
Produção/Production:
ALEX TONDOWSKI,
IRA TONDOWSKI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
FLAIRFILM
Fotografia/Photography:
BERNADETTE PAASSEN,
SIRI KLUG,
DORO GÖTZ
Montagem/Editing:
LENA HATEBUR,
NIKKI MOSSBÖCK
Música/Music:
BRII BAUER,
JESCHKA OSZILAT
Elenco/Cast:
ANA LILY AMIRPOUR,
CATHERINE BREILLAT,
VIRGINIE DESPENTES,
ALICE DIOP,
NINA MENKES,
CÉLINE SCIAMMA,
JOEY SOLOWAY

Contato/Print Source:
CINÉPHIL

A diretora parte da própria admiração pela pioneira cineasta ucraniana Kira Muratova (1934-2018) para lançar a pergunta: o cinema feito por mulheres é mesmo mais violento, mais duro? Em busca de respostas, conversa com grandes cineastas do nosso tempo como Catherine Breillat, Virginie Despentes, Alice Diop, Céline Sciamma, Ana Lily Amirpour e Monika Treut, entre outras. Fica claro que a tela do cinema é um espaço de projeção dos problemas sociais reais e das relações de poder. Um documentário obrigatório para os tempos atuais.

From the starting point of her admiration for the pioneering Ukrainian filmmaker Kira Muratova (1934-2018) the director poses a question : cinema made by women is really tougher, more violent? Seeking answers, she talks to great contemporary filmmakers like Catherine Breillat, Virginie Despentes, Alice Diop, Céline Sciamma, Ana Lily Amirpour and Monika Treut, among others. It becomes obvious that the cinema screen is a space for the projection of real social problems and power relations. An essential documentary for our times.

ISA WILLINGER

Studied cinema at Munich University of Television and Cinema and has a master's in Slav Studies and American Studies. In 2010, began to research constructivist buildings while she lived in Moscow with a grant for her studies. She has dedicated herself to topics like gender, social revolts, human rights, and incorporated cinematographic theory and perception.

Estudou cinema na Universidade de Televisão e Cinema de Munique e tem mestrado em Estudos Eslavos e Estudos Americanos. Em 2010, começou a pesquisar os edifícios construtivistas enquanto morava em Moscou com uma bolsa de estudos. Tem se dedicado a tópicos como gênero, revoltas sociais, direitos humanos, teoria e percepção cinematográfica incorporada.





SEM VOLTA

AUX JOURS QUI VIENNENT / NO WAY BACK

Ficção / Fiction
Cor / Color 100'
França - 2025

Direção/Direction:
NATHALIE NAJEM
Roteiro/Screenplay:
NATHALIE NAJEM
Empresa Produtora/
Production Company:
31 JUIN FILMS
Produção/Production:
AGNÈS VALLÉE,
EMMANUEL BARRAUX
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:

Fotografia/Photography:
JUSTINE BOURGADE
Montagem/Editing:
LAURENCE BRIAUD,
ALBERTINE LASTERA,
CÉCILE PERLÈS

Direção de Arte/Art Direction:
FABRICE BOUSBA

Figurino/Costume Design:
ALICE CAMBOURNAC

Edição de Som/Sound Editing:
NIKOLAS JAVELLE

Direção de Som/Sound Design:
ROBIN BENISRI
Música/Music:

TAL ZANA
Elenco/Cast:
ZITA HANROT,
BASTIEN BOUILLON,
ALEXIA CHARDARD,
MAYA HIRSBEIN,
AURÉLIE GABRIELLI,
MARIANNE BASLER

Contato/Print Source:
INDIE SALES



Após anos em uma relação tóxica com Joachim, Laura está finalmente começando a reconstruir a própria vida e conseguindo criar a filha dos dois sozinha. Porém, quando a nova parceira de Joachim, Shirine, aparece à porta em uma situação desesperadora, Laura se dá conta de que ambas estão sob uma ameaça comum. As duas mulheres vão se ajudar mutuamente a encontrar uma maneira de escapar da influência prejudicial que Joachim ainda exerce sobre elas.

After years under the toxic influence of Joachim, Laura is finally beginning to rebuild her life, and raise their daughter on her own. However, when Joachim's new partner, Shirine, shows up at her door in dire straits, Laura realises that they're both under a familiar threat. The two women will help each other find a way of escaping from the harmful sway Joachim still has on them.



NATHALIE NAJEM

Roteirista desde 2000. Trabalhou em vários curtas-metragens e dirigiu *Baby Love* em 2017, selecionado para o Festival de Clermont-Ferrand. Participou da escrita de *A Linha* (2021), de Ursula Meier; *Vida Selvagem* (2014), de Cédric Khan; *The Last of the Crazy People* (2006), de Laurent Achard; e *Ordo* (2004), de Laurence Ferreira Barbosa.

Writer since 2000. She worked on various shorts and directed *Baby Love* in 2017, selected for Clermont-Ferrand Festival. Took part in the writing of *The Line* (2021), by Ursula Meier; *Wild Life* (2014), by Cédric Khan; *The Last of the Crazy People* (2006), by Laurent Achard; and *Ordo* (2004), by Laurence Ferreira Barbosa.



O SEQUESTRO DE ARABELLA

IL RAPIMENTO DI ARABELLA / KIDNAPPING OF ARABELLA

Ficção / Fiction
Cor / Color 107'
Itália - 2025



Holly, 28 anos, sempre se sentiu uma versão errada de si mesma. Sua vida não foi como ela esperava. Quando conhece uma garotinha chamada Arabella, se convence de que a criança é seu eu mais jovem. Ansiosa para fugir de casa, Arabella decide esconder a própria identidade e participar da missão de Holly: voltar no tempo e ter a chance de tornar alguém especial. Em competição na seção Orizzonti do Festival de Veneza 2025.

Direção/Direction:
CAROLINA CAVALLI
Roteiro/Screenplay:
CAROLINA CAVALLI
Empresa Produtora/
Production Company:
PIPERFILM,
ELSI NIRE FILM,
THE APARTMENT
Produção/Production:
ANTONIO CELSI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
TENDERSTORIES
Fotografia/Photography:
LORENZO LEVRINI
Montagem/Editing:
BABAK JALALI
Direção de Arte/Art Direction:
MARTINO BONANOMI
Figurino/Costume Design:
FRANCESCA GIBISCHINO
Edição de Som/Sound Editing:
FRANCESCO LUCARELLI
Direção de Som/Sound Design:
FRANCESCO LIOTARD
Música/Music:
THOMAS MOKED BLUM,
NOAZ DESHE
Elenco/Cast:
BENEDETTA PORCAROLI,
LUCREZIA GUGLIELMINO,
CHRIS PINE,
MARCO BONADEI,
EVA ROBINS

Contato/Print Source:
CHARADES

Holly, 28, has always felt like the wrong version of herself, whose life didn't turn out as she expected. When she meets a little girl named Arabella, she becomes convinced the child is her younger self. Eager to run away from home, Arabella decides to hide her own identity and play along with Holly's mission: to go back in time and have the chance to become someone special. In competition at Venice Film Festival in the Orizzonti Section.

CAROLINA CAVALLI

Born in Milan, she is a scriptwriter and director. Her first feature, *Amanda* (2022), was presented at Venice Film Festival in the Orizzonti Extra Section and at Toronto. With *Fremont* (2023), she was indicated for the British Independent Film Awards and won an Independent Spirit Award in the John Cassavetes category.

Nascida em Milão, é roteirista e diretora. Seu primeiro longa-metragem, *Amanda* (2022), foi apresentado no Festival de Cinema de Veneza na seção Orizzonti Extra e no Festival Internacional de Cinema de Toronto. Com *Fremont* (2023), foi indicada para o British Independent Film Awards e ganhou o Independent Spirit Awards na categoria John Cassavetes.



ESPECIAL
COP30**Ford Foundation**

SUDÃO, LEMBREM-SE DE NÓS

SUDAN, REMEMBER US

Documentário / Documentary
Cor / Color 76
França / Tunísia / Catar - 2024

Direção/Direction:
HIND MEDDEB
Roteiro/Screenplay:
HIND MEDDEB
Empresa Produtora/
Production Company:
ECHO FILMS,
BLUE TRAIN FILMS
Produção/Production:
ABEL NAHMIA,
MICHEL ZANA,
ALICE ORMIÈRES,
TAOUFIK GUIGA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
MY WAY PRODUCTIONS TOUNES
Fotografia/Photography:
HIND MEDDEB
Montagem/Editing:
GLADYS JOUJOU
Direção de Som/Sound Design:
DAMIEN TRONCHOT,
HIND MEDDEB
Elenco/Cast:
SHAJANE SULIMAN,
AHMED MUZAMIL,
MAHA ELFAKI,
KHATAB AHMED

Contato/Print Source:
TOTEM FILMS



Conflito armado. Em um Sudão devastado por anos de guerra, este documentário nos mergulha na luta diária dos jovens sudaneses. Suas histórias, ao mesmo tempo angustiantes e inspiradoras, nos lembram da capacidade de encontrar esperança mesmo nas circunstâncias mais sombrias. O documentário é um apelo à atenção para uma crise esquecida e uma homenagem ao poder da criatividade como ferramenta de sobrevivência e resistência.

Armed conflict. The documentary plunges us into the daily struggle of the young Sudanese people, whose country has been devastated by years of war. Their stories, both harrowing and inspiring, reveal the capacity to find hope even in the darkest moments. The film calls attention to a forgotten crisis and celebrates the power of creativity as a tool for survival and resistance.



HIND MEDDEB

Cineasta francesa nascida em 1978 e radicada em Paris. Cresceu entre a França, Marrocos e Tunísia, desenvolvendo uma perspectiva única sobre os mundos árabe e africano. Ex-jornalista, é conhecida por seus documentários que exploram a resistência e os movimentos sociais, incluindo *Electro Chaabi* (2013), *Tunisia Clash* (2015) e *Paris Stalingrad* (2019).

French-Tunisian-Moroccan filmmaker born in 1978 living in Paris, she grew up between France, Morocco e Tunísia, developing an unique perspective on Arab and African realities. With the vision of a journalist, she is known for her documentaries examining social and resistance movements, including *Electro Chaabi* (2013), *Tunisia Clash* (2015) and *Paris Stalingrad* (2019).



SURDA

SORDA / DEAF

Ficção / Fiction
Cor / Color 98°
Espanha - 2025



Ângela é uma mulher surda prestes a ser mãe pela primeira vez, com preocupações e desafios adicionais sobre como navegar um mundo que não está adaptado às suas necessidades. Com o nascimento da filha, as tensões aumentam, culminando numa crise familiar que força ela e o marido a lidarem com a comunicação e a educação da criança numa sociedade cheia de preconceitos. Prêmio do Público da seção Panorama do Festival de Berlim 2025.

Direção/Direction:
EVA LIBERTAD
Roteiro/Screenplay:
EVA LIBERTAD
Empresa Produtora/
Production Company:
A CONTRACORRIENTE FILMS,
NEXUS CREA FILMS,
DISTINTO FILMS
Produção/Production:
MIRIAM PORTÉ,
NURIA MUÑOZ ORTÍN,
ADOLFO BLANCO
Fotografia/Photography:
GINA FERRER GARCÍA
Montagem/Editing:
MARTA VELASCO
Direção de Arte/Art Direction:
ANNA AUQUER
Figurino/Costume Design:
DESIRÉE GUIRAO,
ANGÉLICA MUÑOZ
Edição de Som/Sound Editing:
ALEJANDRO CASTILLO
Direção de Som/Sound Design:
ENRIQUE G. BERMEO
Música/Music:
ARÁNZAZU CALLEJA
Elenco/Cast:
MIRIAM GARLO,
ÁLVARO CERVANTES,
ELENA IRURETA,
JOAQUÍN NOTARIO

Contato/Print Source:
RETRATO FILMES

Ângela is a deaf woman about to be a first time mother, with additional preoccupations and challenges as to how she can navigate a world which is not adapted to her necessities. When her daughter is born, the tensions increase, culminating in a family crisis which forces her and her husband to cope with the child's communication and education in a prejudice-laden society. Audience Award for Panorama at Berlinale 2025.

EVA LIBERTAD

Spanish writer, director and sociologist known for her work with questions of gender, deficiency and social justice. Her sociological training influences her deeply complex characters and the social structures which contextualise their stories. Libertad's work also includes several plays for theatre and she is the director of Nexus CreaFilms.

Roteirista, diretora e socióloga espanhola conhecida por seu trabalho em questões de gênero, deficiência e justiça social. Sua formação em sociologia influencia seus personagens profundamente complexos e a contextualização das histórias dentro de estruturas sociais. O trabalho de Libertad também inclui várias peças teatrais, e ela é diretora da Nexus CreaFilms.



TWINLESS

TWINLESS

felix

Ficção / Fiction
Cor / Color 100'
Estados Unidos - 2025

Direção/Direction:
JAMES SWEENEY
Roteiro/Screenplay:
JAMES SWEENEY
Empresa Produtora/
Production Company:
PERMUT PRESENTATIONS
PRODUCTION
Produção/Production:
DAVID PERMUT,
JAMES SWEENEY
Fotografia/Photography:
GREG COTTEN
Montagem/Editing:
NIKOLA BOYANOV
Direção de Arte/Art Direction:
PRISCILLA ELLIOTT
Figurino/Costume Design:
ERIN ORR
Edição de Som/Sound Editing:
CHRISTIAN DOLAN
Música/Music:
JUNG JAE-IL
Elenco/Cast:
DYLAN O'BRIEN,
JAMES SWEENEY,
AISLING FRANCIOSI,
CHRIS PERFETTI,
FRANCOIS ARNAUD,
CREE,
SUSAN PARK

Contato/Print Source:
SONY PICTURES ENTERTAINMENT



Roman, ainda abalado pela morte do irmão gêmeo, encontra no luto uma solidão que parece invencível. Ao se unir a um grupo de apoio para pessoas que perderam seus gêmeos, ele conhece Dennis – culto, irônico, também marcado pela perda – e entre os dois nasce uma amizade intensa, inesperada e complexa. Num entre-meio de humor negro, dor e desejo de pertencimento, *Twinless* investiga como levamos conosco as ausências que nos formam e as conexões que tentamos tecer para preencher o vazio. Prêmio do Público no Festival de Sundance 2025.

Roman, in a state of shock from the death of his twin brother, encounters an apparently invincible solitude in mourning. When he enters a support group for people who have lost their twin, he gets to know Dennis – cultivated, ironic, and also suffering from loss – and an intense, unexpected and complex friendship develops between them. With a mixture of black humour, pain and desire of belonging, *Twinless* investigates how we carry the losses which shape us and the connections we try to weave to fill the gap. Audience prize at Sundance Festival 2025.



JAMES SWEENEY

Diretor, roteirista, produtor e ator. Cresceu no Alasca e estreou como diretor e protagonista em *Almas Gêmeas* (2019), obra que mistura comédia romântica e drama e que rendeu a James uma indicação ao Independent Spirit Award de Melhor Primeiro Roteiro. Seu trabalho frequentemente explora temas relacionados à identidade, afetividade e complexidades emocionais dos relacionamentos humanos.

Director, writer, producer and actor. Grew up in Alaska and premiered as director and protagonist in *Brooklyn Love Stories* (2019), a film mixing romantic comedy and drama which proportioned James an indication for the Independent Spirit Award of Best First Script. His work frequently explores themes related to identity, affection and emotional complexity in human relationships.

O ÚLTIMO RIO

LA DERNIÈRE RIVE / THE LAST SHORE

Documentário / Documentary
Cor / Color 71
Bélgica / França / Catar - 2025



Em janeiro de 2017, um vídeo de um jovem gambiano se afogando nas águas do Grande Canal de Veneza viralizou nas redes sociais. Da margem, transeuntes o insultavam sem oferecer ajuda. Filmado com um telefone celular, o corpo, paralisado pelo frio, parece afundar apesar das boias lançadas em sua direção. O jovem tinha 22 anos e se chamava Pateh Sabally. A 4.000 quilômetros de distância, as vozes e rostos de sua família contam a história que antecedeu essa tragédia, a verdadeira história por trás das imagens.

In January 2017, a video of a young Gambian drowning in the waters of Venice's Grand Canal went viral on social networks. From the shore, passers-by insulted him without helping him. Filmed with a mobile phone, the body, petrified by the cold, appears to be sinking despite the life-saving buoys thrown in its direction. He was 22 and his name was Pateh Sabally. 2500 miles away, the voices and faces of his family tell the story that preceded this tragedy, the story behind the images...

Direção/Direction:
JEAN-FRANÇOIS RAVAGNAN
Empresa Produtora/
Production Company:
DÉRIVES
Produção/Production:
JULIE FRERES
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
STÉNOPÉ,
WIP,
MICHIGAN FILMS,
LES FILMS D'ICI
Fotografia/Photography:
THOMAS SCHIRA
Montagem/Editing:
MARC RECCHIA
Edição de Som/Sound Editing:
ARNAUD SOULIER,
RÉMI GÉRARD
Direção de Som/Sound Design:
ARNAUD SOULIER
Música/Music:
JEAN KAPSA
Elenco/Cast:
JABU KANDEH SABALLY,
PATEH ALHAJI SABALLY,
YERRO SABALLY,
IBRAHIMA DIALLO

Contato/Print Source:
LUMINALIA

Graduated from Institut des Arts de Diffusion in Louvain-la-Neuve, Belgium. Since 2007, has worked as director's first and second assistant in more than 20 films, especially those of Luc and Jean-Pierre Dardenne. In 2015, he directed his first short, *Rise*. Filmed between Brussels and Tunes, the film was selected for the 68th Festival of Locarno and won awards in various international festivals.

JEAN-FRANÇOIS RAVAGNAN

Formou-se no Institut des Arts de Diffusion em Louvain-la-Neuve, Bélgica. Desde 2007, trabalhou como primeiro e segundo assistente de direção em cerca de vinte filmes, destacando-se os de Luc e Jean-Pierre Dardenne. Em 2015, dirigiu o primeiro curta-metragem de ficção, *Renâître*. Filmmado entre Bruxelas e Tunes, o filme foi selecionado para o 68º Festival de Cinema de Locarno e conquistou prêmios em diversos festivais internacionais.



A USEFUL GHOST

PEE CHAI DAI KA / A USEFUL GHOST

Ficção / Fiction
Cor / Color 130'
Tailândia / França /
Singapura - 2025

Direção/Direction:
RATCHAPOOM
BOONBUNCHACHOKE
Roteiro/Screenplay:
RATCHAPOOM BOONBUNCHACHOKE
Empresa Produtora/
Production Company:
185 FILMS,
HAUT LES MAINS,
MOMO FILM CO
Produção/Production:
CATTLEYA PAOSRIAROEN,
SOROS SUKHUM
Fotografia/Photography:
PASIT TANDAECHANURAT
Montagem/Editing:
CHONLASIT UPANIGKIT
Direção de Arte/Art Direction:
RASIGUET SOOKKARN
Figurino/Costume Design:
PHIM UMARI
Edição de Som/Sound Editing:
LIM TING
Música/Music:
CHAIBOVON SEELUKWA
Elenco/Cast:
DAVIKA HOORNE,
WISARUT HIMMARAT,
APASIRI NITIBHON,
WANLOP RUNGKUMJAD,
WISARUT HOMHJUAN
Contato/Print Source:
PANDORA FILMES



Após a trágica morte de Nat por causa da poluição, seu marido, March, é consumido pela dor. Mas a vida dele vira de cabeça para baixo ao descobrir que o espírito da mulher reencarnou num aspirador. O laço entre eles se reacende, mais forte do que nunca. Mas isso não agrada a todos, em particular à família de March, dona de uma fábrica, que rejeita a relação sobrenatural. Para provar o seu amor, Nat se oferece para limpar a fábrica e provar que é um fantasma útil, mesmo que isso signifique livrar-se de algumas almas perdidas.

March is mourning the tragic death of his wife Nat caused by dust pollution. His life turns upside down when he discovers her spirit has reincarnated in a vacuum cleaner. Their relationship is renewed stronger than ever. His family, who own a factory, reject their supernatural relationship. Trying to convince them of their love, Nat offers to cleanse the factory to prove she is a useful ghost, but she must first get rid of some lost souls. Semaine de la Critique de Cannes 2025. of the useless ones.



RATCHAPOOM BOONBUNCHACHOKE

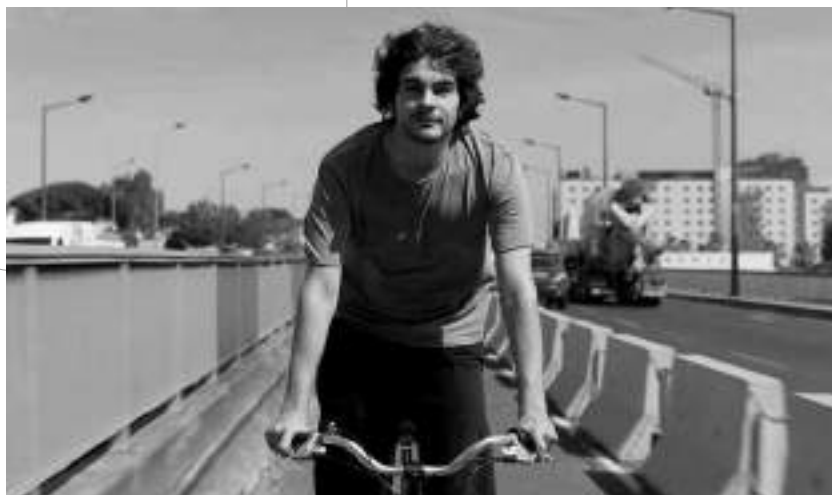
Cineasta radicado em Bangkok, estudou cinema na Universidade Chulalongkorn antes de ganhar reconhecimento internacional com seu curta-metragem *Red Aninsri; Or, Tiptoeing on the Still Trembling Berlin Wall*, que ganhou o prêmio do Júri Júnior em 2020 no Festival de Locarno. O aclamado trabalho foi exibido em festivais de prestígio como Torino, FNC e Glasgow. *A Useful Ghost* é seu primeiro longa metragem.

Filmmaker living in Bangkok, studied cinema at Chulalongkorn University before winning international recognition with his short *Red Aninsri; Or, Tiptoeing on the Still Trembling Berlin Wall*, which won the Junior Jury award in 2020 at Locarno. This highly praised short was exhibited in prestigious festivals like Torino, FNC and Glasgow. *A Useful Ghost* is his first feature.

A VIDA LUMINOSA

A VIDA LUMINOSA / A LUMINOUS LIFE

Ficção / Fiction
Cor / Color 99'
Portugal - 2025



Lisboa, dias de hoje. Nicolau é um jovem de 24 anos que vive à custa dos pais, desiludido por não ter concretizado o sonho de ser músico, perdido quanto ao futuro e ainda preso à fantasia de uma ex-namorada. Ao descobrir a insatisfação da mãe no casamento e ser confrontado com oportunidades e desafios, Nicolau decide mudar de rumo, arranjando emprego numa papelaria e mudando-se para uma casa partilhada com outros jovens, pondo a sua vida e os seus sentimentos em movimento.

Contemporary Lisbon. Nicolau, aged 24, lives in his parents' house, hostage to a dream of becoming a musician that never comes true and trapped in the ideal image of an ex-girlfriend. When he discovers that his mother is unsatisfied with her marriage and he is confronted with opportunities and challenges Nicolau moves forward. He gets a job in a stationery store, moves into a house shared with other young people, and life starts rolling again.

Direção/Direction:
JOÃO ROSAS
Roteiro/Screenplay:
JOÃO ROSAS
Empresa Produtora/
Production Company:
MIDAS FILMES
Produção/Production:
PEDRO BORGES
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
LES FILMS DE L'APRÈS-MIDI
Fotografia/Photography:
PAULO MENEZES
Montagem/Editing:
LUÍS MIGUEL CORREIA
Direção de Arte/Art Direction:
CLÁUDIA LOPES COSTA
Edição de Som/Sound Editing:
ELSA FERREIRA
Direção de Som/Sound Design:
OLIVIER BLANC
Elenco/Cast:
FRANCISCO MELO,
CÉCILE MATIGNON,
MARGARIDA DIAS,
FEDERICA BALBI,
GEMMA TRIA,
ÂNGELA RAMOS,
FRANCISCA ALARCÃO

Contacto/Print Source:
LOCO FILMS

JOÃO ROSAS

He studied Communication Science and Cinema in Lisbon, Bologna and London, with a bursary from Fundação Gulbenkian. He is the author of three books of short stories and films like *A Minha Mãe é Pianista* (2005), *Birth of a City* (2009), *Entrecampos* (2012) and *Maria do Mar* (2015), winning awards in Portugal, Spain and Brazil. *A Vida Luminosa* is his first feature.

Estudou Ciências da Comunicação e Cinema em Lisboa, Bolonha e Londres, como bolsista da Fundação Gulbenkian. É autor de três livros de contos e de filmes como *A Minha Mãe é Pianista* (2005), *Birth of a City* (2009), *Entrecampos* (2012) e *Maria do Mar* (2015), tendo sido premiado em Portugal, Espanha e Brasil. *A Vida Luminosa* é o seu primeiro longa-metragem.



A VIDA SECRETA DE KIKA

KIKA



Ficção / Fiction
Cor / Color 104
Bélgica / França - 2025

Direção/Direction:
ALEXE POUKINE
Roteiro/Screenplay:
ALEXE POUKINE,
THOMAS VAN ZUYLEN
Empresa Produtora/
Production Company:
WRONG MEN,
KIDAM
Produção/Production:
BENOÎT ROLAND,
ALEXANDRE PERRIER,
FRANÇOIS-PIERRE CLAVEL
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
RADIO TÉLÉVISION BELGE FRAN-
COPHONE (RTBF),
BNP PARIBAS FORTIS FILM
FINANCE,
PROXIMUS,
BE TV
Fotografia/Photography:
COLIN LÉVÊQUE
Montagem/Editing:
AGNÈS BRUCKERT
Direção de Arte/Art Direction:
JULIA IRRIBARRIA
Figurino/Costume Design:
PRUNELLE RULENS
Edição de Som/Sound Editing:
SABRINA CALMELS
Direção de Som/Sound Design:
THOMAS GRIMM-LANDSBERG
Música/Music:
PIERRE DESPRATS
Elenco/Cast:
ETHELLE GONZALEZ-LARDUED,
MANON CLAVEL,
MAKITA SAMBA,
SUZANNE ELBAZ,
ANAËL SNOEK,
THOMAS COUMANS,
KADJA LECLERE
Contato/Print Source:
SYNAPSE DISTRIBUTION



Grávida de seu segundo filho, Kika enfrenta a morte repentina de seu parceiro. Totalmente desolada e sem dinheiro, define suas prioridades: 1) ganhar dinheiro rapidamente; 2) manter-se forte. Nesse processo, roupas íntimas sujas, vibradores e pais neuróticos acabarão por inesperadamente ajudá-la a conquistar seus objetivos. Grande Prêmio da Semana da Crítica em Cannes 2025.

While pregnant with her second child, Kika faces the sudden death of her partner. Totally heartbroken, and broke, she sets her priorities straight: 1. make money fast; 2. stay strong. Dirty underwear, dildos and neurotic parents unexpectedly help her to achieve her goals.



ALEXE POUKINE

Diretora e roteirista francesa. Ganhou reconhecimento com o documentário *Petites Morts* (2008), filmado na Jordânia, selecionado para vários festivais internacionais. Depois de dois documentários, *Dormir*, *Dormir dans les Pierres* (2013) e *That Which Doesn't Kill* (2019), dirigiu o primeiro curta de ficção, *Palma* (2020), que ganhou o Prêmio Especial do Júri e de Melhor Atriz no Festival Internacional de Clemond Ferrand. *Kika* (2025) é o primeiro longa-metragem de ficção.

French director and scriptwriter. She won fame with the documentary *Petites Morts* (2008), filmed in Jordan, selected for various international festivals. After two documentaries, *Dormir*, *Dormir dans les Pierres* (2013) and *That Which Doesn't Kill* (2019), directed her first fiction short, *Palma* (2020), which won the Special Jury and Best Actress awards at Clemond Ferrand. *Kika* (2025) is her first feature.



Laura e Alex são melhores amigas e estão fazendo um mochilão pela Europa, hospedando-se com locais. Em uma manhã, depois de saírem à noite, Laura acorda nua em outro quarto da casa. Ela não se lembra de nada a partir de um certo ponto. Alguns dias depois, o namorado se junta à viagem e fica profundamente magoado ao saber da situação. Eles terminam e ele vai embora. Laura intensifica a jornada, explorando sua sexualidade em experiências ao mesmo tempo destrutivas e libertadoras. Porém, permanece o medo de que aquela noite estranha talvez não tenha sido consentida.

Best friends Laura and Alex are on a couchsurfing adventure in Europe. One morning, after a night out, Laura wakes up naked in a different room beside another couchsurfer. She doesn't remember anything of the night. A few days later her boyfriend joins the trip, and gets extremely hurt when he gets the news. They break up and he returns home. Laura intensifies her journey, investigating her sexuality in experiences that become an equally destructive and liberating exploration. However, a flight is hidden - from the fear that the forgotten night wasn't voluntary.

VIVA UM POUCO

LEVA LITE / LIVE A LITTLE

Ficção / Fiction
Cor / Color 98'
Suécia - 2024

Direção/Direction:
FANNY OVESEN
Roteiro/Screenplay:
FANNY OVESEN
Empresa Produtora/
Production Company:
KJELLSON & WIK AB
Produção/Production:
MARIE KJELLSON
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
TRUE CONTENT PRODUCTION,
STRÖM PICTURES
Fotografia/Photography:
MATTIAS POLLAK
Montagem/Editing:
MATHILDE FRIDLUND
Direção de Arte/Art Direction:
PAULINA SKROK
Edição de Som/Sound Editing:
ANNA NILSSON
Música/Music:
MARTIN DIRKOV
Elenco/Cast:
EMBLA INGELMAN-SUNDBERG,
AVIVA WREDE,
OSCAR LESAGE,
ODIN ROMANUS,
LUKASZ HEĆMAN,
FLIP ZAREBA,
ALBERT ROMANUTTI

Contato/Print Source:
LEVELK

Swedish filmmaker based in Norway, a graduate from Norwegian Film School in 2018. Her graduation short, *She-Pack*, premiered at the Berlinale and won the Amanda Award for Best Norwegian Short in 2019. In 2017, co-wrote and co-directed *SMIL*, exhibited in various European Festivals. Her SVT series, *Allt som blir kvar* (2022), was presented at MIPDrama in Cannes. She is known for her empathetic vision and for challenging stereotypes, examining social norms and power structures.

Cineasta sueca radicada na Noruega, graduada pela Norwegian Film School em 2018. Seu curta de formatura, *She-Pack*, estreou na Berlinale e conquistou o prêmio Amanda de Melhor Curta Norueguês em 2019. Em 2017, coescreveu e codirigiu *SMIL*, exibido em diversos festivais europeus. Sua série para a SVT, *Allt som blir kvar* (2022), foi apresentada no MIPDrama de Cannes. É reconhecida por seu olhar empático e por desafiar estereótipos, explorando normas sociais e estruturas de poder.

FANNY OVESEN



VOZES RACHADAS

SBORMISTR / BROKEN VOICES

Ficção / Fiction
Cor / Color 107"
República Tcheca /
Eslováquia - 2025

Direção/Direction:
ONDŘEJ PROVAZNÍK
Roteiro/Screenplay:
ONDŘEJ PROVAZNÍK
Empresa Produtora/
Production Company:
ENDORFILM
Produção/Production:
JIRÍ KONEČNÝ,
IVAN OSTROCHOVSKÝ
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
BARRANDOV STUDIO,
INNOGY,
ČESKÁ TELEVIZE
Fotografia/Photography:
LUKÁŠ MILOTA
Montagem/Editing:
ANNA JOHNSON RYNDOVÁ
Direção de Arte/Art Direction:
IRENA HRADECKÁ
Figurino/Costume Design:
MAREK CPIN
Direção de Som/Sound Design:
JURAJ MRAVEC,
PETR ČECHÁK
Música/Music:
PJONI,
AID KID
Elenco/Cast:
KATEŘINA FALBROVÁ,
JURAJ LOJ
Contato/Print Source:
SALAUD MORISSET



No início dos anos 90, na República Tcheca, Karolína, de 13 anos, consegue um lugar em um coro feminino mundialmente famoso, juntando-se à sua irmã mais velha e a outros jovens talentos. Sua voz chama a atenção do admirado e enigmático regente. Ser escolhida parece um triunfo, até que ela começa a entender o preço perturbador do privilégio. Inspirado no caso envolvendo o coral Bambini di Praga, o filme explora a frágil linha em que a inocência se choca com o poder abusivo. Menção Especial de melhor atriz para Katerina Falbrová no Festival Internacional e Cinema de Karlovy Vary 2025.

In early 1990's Czech Republic, 13-year-old Karolína earns a place in a world famous girls' choir, joining her older sister and other young talents. Her voice catches the attention of the admired and enigmatic choirmaster. Being singled out feels like a triumph, until she begins to understand the unsettling price of that privilege. Inspired by the Bambini di Praga case, the film explores the fragile line where innocence collides with abusive power. Special Mention for Katerina Falbrová as best actress at Karlovy Vary Festival (2025).



ONDŘEJ PROVAZNÍK

Junto com o colega diretor Martin Dušek, co-dirigiu dois documentários de sucesso, *A Town Called Hermitage* (2007) e *Coal in the Soul* (2010). Em 2019, lançaram o longa-metragem de ficção de estreia *Old-Timers*. O filme ganhou o Prêmio da Crítica de Cinema Tcheca de 2019 de Melhor Filme, Melhor Diretor e Melhor Ator, o Czech Lion Awards de Melhor Ator em Papel Principal e Melhor Ator em Papel Coadjuvante e o Prêmio de Melhor Cinema Mundial no Phoenix Film Festival de 2020.

Co-directed two successful documentaries with director Martin Dušek, *A Town Called Hermitage* (2007) and *Coal in the Soul* (2010). In 2019, they launched their first feature, *Old-Timers*. The film won the Critics' Award for Czech Cinema in 2019 as Best Film, Best Director and Best Actor, the Czech Lion Awards for Best Actor, in leading Role, Principal and Best Actor in Supporting Role and Best World Cinema Award et Phoenix Film Festival in 2020.

Première**Latina**

Latin**Premiere**

BELÉN

BELÉN

Ficção / Fiction
Cor / Color 100'
Argentina - 2025



Direção/Direction:
DOLORES FONZI
Roteiro/Screenplay:
LAURA PAREDES,
DOLORES FONZI,
AGUSTINA SAN MARTÍN,
NICOLÁS BRITOS
Empresa Produtora/
Production Company:
K&S FILMS
Produção/Production:
LETICIA CRISTI,
MATÍAS MOSTEIRÍN
Fotografia/Photography:
JAVIER JULIÁ
Montagem/Editing:
ANDRÉS PEPE ESTRADA
Edição de Som/Sound Editing:
VICTORIA FRANZAN
Música/Music:
MARILINA BERTOLDI
Elenco/Cast:
DOLORES FONZI,
CAMILA PLAATE,
LAURA PAREDES,
JULIETA CARDINALI,
LUIS MACHÍN,
CÉSAR TRONCOSO,
SERGIO PRINA,
RUTH PLAATE

Contato/Print Source:
AMAZON PRIME

Baseado em fatos reais, mostra o caso de uma jovem acusada de homicídio após sofrer um aborto espontâneo. Presa preventivamente por dois anos e depois condenada a oito anos, tem ao seu lado Soledad Deza, advogada que assume a defesa contra um sistema judicial opressor, enfrentando instituições e preconceitos. À medida que o caso avança, torna-se catalisador de um movimento social por justiça, pelos direitos reprodutivos e pela dignidade humana, com grande repercussão e solidariedade internacional. Concorreu à Concha de Ouro do Festival de San Sebastián 2025.

Based on a true story, the film shows the case of a young woman accused of homicide after suffering a spontaneous abortion. Placed in temporary custody for two years and then condemned to eight years, she has Soledad Deza by her side, a lawyer who undertakes her defence against an oppressive judicial system, confronting institutions and prejudices. As the case advances, it becomes a catalyst for the social movement for justice, reproductive rights and human dignity with great international repercussion and solidarity. Competed for Golden Shell at San Sebastián 2025.

DOLORES FONZI

Argentinian actress, director and producer, born in 1978 in Buenos Aires. Began a youthful career as an actress, notably for her television performance in the series *Verano del '98*. Through the years, she has consolidated herself as one of the most respected Latin American film actresses, in *El aura* (2005), by Fabián Bielinsky, and *Paulina* (2015), by Santiago Mitre, Best Actress award in San Sebastián. As director and writer she is known for her social and political commitment.

Atriz, diretora e produtora argentina, nascida em 1978 em Buenos Aires. Iniciou sua carreira ainda jovem, ganhando destaque na televisão com a série *Verano del '98* (1998). Ao longo dos anos, consolidou-se como uma das atrizes mais respeitadas do cinema latino-americano, em filmes como *El aura* (2005), de Fabián Bielinsky, e *Paulina* (2015), de Santiago Mitre – prêmio de melhor atriz em San Sebastián. Como diretora e roteirista, é conhecida por seu engajamento social e político.



A COBRA NEGRA

LA COULEUVRE NOIRE / THE BLACK SNAKE

Ficção / Fiction
Cor / Color 85'
França / Brasil /
Colômbia - 2025

Direção/Direction:
AURÉLIEN VERNHES-LEMMUSIAUX
Roteiro/Screenplay:
AURÉLIEN VERNHES-LEMMUSIAUX,
MARLÈNE POSTE
Empresa Produtora/Production
Company:
BURNING,
DUBLIN FILMS,
VULCANA CINEMA
Produção/Production:
DAVID HURST,
DIANA BUSTAMANTE,
JESSICA LUZ,
PAOLA WINK
Fotografia/Photography:
SYLVAIN VERDER
Montagem/Editing:
THOMAS GLASER
Direção de Arte/Art Direction:
MARCELA CRUZ
Figurino/Costume Design:
JULIAN GRILBA RESTREPO
Edição de Som/Sound Editing:
TIAGO BELLO,
JOCELYN ROBERT
Direção de Som/Sound Design:
TIAGO BELLO
Música/Music:
TINDERSTICKS
Elenco/Cast:
ALEXIS TAFUR,
MIGUEL ÁNGEL VIERA,
ANGELA RODRÍGUEZ,
LAURA VALENTINA QUINTERO,
VIRGELINA GIL SAÉNZ

Contato/Print Source:
VULCANA CINEMA



Depois de dez anos de ausência, **Ciro** retorna ao deserto colombiano de Tatacoa, um ambiente duro e hostil no qual sua família vive há várias gerações. Ao retornar para visitar a mãe no leito de morte, **Ciro** é obrigado a confrontar as pessoas que abandonou e assumir as decisões que tomou em sua vida.

After an absence of ten years, **Ciro** returns to the Colombian Desert of Tatacoa, the tough, hostile environment in which his family have lived for various generations. Returning to visit his mother on her death-bed, **Ciro** has to confront the people he abandoned and take responsibility for the decisions he has taken in his life.



AURÉLIEN VERNHES-LEMMUSIAUX

Nascido no sul da França, em uma área desértica, desde cedo se interessou por lugares abandonados e pelos fantasmas que podem habitá-los. Formado em cinema e filosofia pela Sorbonne, continuou os estudos no Le Fresnoy e colaborou com cineastas como André Téchiné, Sharunas Bartas, Richard Dembo e Youssef Chahine. Seu primeiro longa, *Vers la Bataille* (2019) ganhou o prêmio Louis-Delluc de melhor filme.

Born in the South of France, in a desert-like area, became interested, from an early age, by abandoned places and the phantoms that may haunt them. A graduate in cinema and philosophy from the Sorbonne, he continued his studies at Le Fresnoy and collaborated with filmmakers like André Téchiné, Sharunas Bartas, Richard Dembo and Youssef Chahine. His first feature, *Vers la Bataille* (2019) won the Louis-Delluc Award for Best Film.

COBRE

COPPER

Ficção / Fiction
Cor / Color 79'
México / Canadá - 2025



Direção/Direction:
NICOLÁS PEREDA
Roteiro/Screenplay:
JUAN FRANCISCO MALDONADO,
NICOLÁS PEREDA
Empresa Produtora/
Production Company:
NICOLÁS PEREDAS
Produção/Production:
PAULA MÓNACO,
NICOLÁS PEREDA
Fotografia/Photography:
MIGUEL TOVAR
Montagem/Editing:
NICOLÁS PEREDA
Direção de Som/Sound Design:
ANDREA BUSSMANN,
MERCEDES GAVIRIA
Música/Music:
NICOLÁS PEREDA
Elenco/Cast:
FRANCISCO BARREIRO,
HAROLD TORRES,
JOSÉ RODRÍGUEZ LÓPEZ,
LÁZARO G. RODRÍGUEZ,
ROSA ESTELA JUÁREZ VARGAS,
TERESITA SÁNCHEZ

Contato/Print Source:
NICOLÁS PEREDA

Em uma remota cidade, Lázaró, um jovem trabalhador de uma mina de cobre, encontra um cadáver a caminho do trabalho, o que o torna alvo de suspeitas tanto da comunidade quanto de sua própria família. Como uma doença respiratória o obriga a ficar longe da mina, as dúvidas sobre sua verdadeira condição aumentam, alimentando os rumores de seu possível envolvimento no crime. Lázaró encontra consolo em sua tia, que é apenas alguns anos mais velha que ele, e o relacionamento deles assume uma natureza cada vez mais ambígua.

In a remote town, Lázaró, a young worker at a copper mine, stumbles upon a dead body on his way to work, making him the target of suspicion from both his community and even his own family. As a respiratory illness forces him to stay away from the mine, doubts about his true condition grow, fueling rumours of his possible involvement in the crime. Lázaró finds solace in his aunt, who is only a few years older than him, as their relationship takes on an increasingly ambiguous nature.

NICOLÁS PEREDA

Mexican-Canadian director whose work investigates daily life by means of fractured and elliptic narratives, using the tools of fiction and documentary. His films have been presented at most of the principal international film festivals, including Cannes, Berlinale, Venice, Locarno, New York and Toronto. In 2010 he won the Orizzonti Award at Venice Festival.

Cineasta mexicano-canadense cujo trabalho explora o cotidiano por meio de narrativas fraturadas e elípticas, usando ferramentas de ficção e documentário. Seus filmes foram apresentados na maioria dos principais festivais internacionais de cinema, incluindo Cannes, Berlim, Veneza, Locarno, Nova Iorque e Toronto. Em 2010, recebeu o Prêmio Orizzonti no Festival de Cinema de Veneza.



AS CORRENTES

LAS CORRIENTES / THE CURRENTS

Ficção / Fiction
Cor / Color 104
Argentina / Suíça - 2025

Direção/Direction:
MILAGROS MUMENTHALER
Roteiro/Screenplay:
MILAGROS MUMENTHALER
Empresa Produtora/
Production Company:
ALINA FILM,
RUDA CINE
Produção/Production:
EUGENIA MUMENTHALER,
DAVID EPINEY,
VIOLETA BAVA,
ROSA MARTÍNEZ RIVERO
Fotografia/Photography:
GABRIEL SANDRU
Montagem/Editing:
JULIA STRAFACE
Direção de Arte/Art Direction:
AILÍ CHEN
Figurino/Costume Design:
SIMONA MARTÍNEZ
Edição de Som/Sound Editing:
GION RETO KILLIAS
Direção de Som/Sound Design:
CARLOS IBÁÑEZ,
FEDERICO ESQUERRO,
DENIS SÉCHAUD
Elenco/Cast:
SARA BESSIO,
ESTEBAN BIGLIARDI,
JAZMÍN CARBALLO,
EMMA FAYO DUARTE,
ERNESTINA GATTI
Contato/Print Source:
FILMES DO ESTAÇÃO



Lina, uma estilista argentina de 34 anos no auge da carreira, é tomada por um gesto impulsivo após receber um prêmio na Suíça. De volta a Buenos Aires, ela guarda silêncio sobre o incidente, mas algo mudou internamente: uma sensação inquietante, uma culpa velada, uma percepção da vida que agora parece vista de longe. A partir daí, Lina confronta fragmentos de um passado que julgava superado, enquanto sua rotina, suas relações e sua própria identidade tensionam diante de um mal-estar crescente.

Lina, a 34 -year-old Argentinian fashion designer at the height of her career, gives way to an impulsive act after receiving a prize in Switzerland. On returning to Buenos Aires, she doesn't mention the incident, but something has changed internally: a disturbing sensation, a hidden guilt, a perception of life which seems to be seen from a distance. From there onwards, Lina confronts fragments of a past which she thought she had overcome, while a mounting malaise makes her routine, her relationships and her identity itself become ever tenser.



MILAGROS MUMENTHALER

Cineasta e roteirista argentina radicada na Suíça. Ganhou destaque internacional com o primeiro longa, *Abrir Puertas y Ventanas* (2011), vencedor do Leopardo de Ouro em Locarno. Seu cinema é marcado por uma abordagem sensível das emoções, narrativas íntimas e personagens femininas complexas. Com uma carreira sólida entre América Latina e Europa, seus filmes já foram exibidos em festivais como Cannes, Berlim e San Sebastián.

Argentinian director and writer, living in Switzerland, known for *Back to Stay* (2011), winner of the Golden Leopard in Locarno. Her cinema is characterised by a sensitive approach to the emotions, intimate narratives and complex female characters. With a solid career between Latin America and Europe, her films have been exhibited in festivals like Cannes, Berlin and San Sebastián.

O DIABO FUMA (E GUARDA AS BITUCAS TODAS NA MESMA CAIXA)

EL DIABLO FUMA (Y GUARDA LAS CABEZAS DE LOS CERILLOS
QUEMADOS EN LA MISMA CAJA) / THE DEVIL SMOKES

Ficção / Fiction
Cor / Color 97"
México - 2025



Direção/Direction:
ERNESTO MARTÍNEZ BUCIO
Roteiro/Screenplay:
KAREN PLATA,
ERNESTO MARTÍNEZ BUCIO
Empresa Produtora/
Production Company:
MANDARINA CINE
Produção/Production:
CARLOS HERNÁNDEZ VÁZQUEZ,
GABRIELA GAVICA MAFURRO,
ALEJANDRO DURÁN
Fotografia/Photography:
ODEI ZABALETA
Montagem/Editing:
ERNESTO MARTÍNEZ BUCIO,
ODEI ZABALETA,
KAREN PLATA
Edição de Som/Sound Editing:
ISABEL MUÑOZ COTA,
JORGE LEAL
Direção de Som/Sound Design:
JOSÉ MIGUEL ENRÍQUEZ
Elenco/Cast:
MARIAPAU BRAVO AVIÑA,
RAFAEL NIETO MARTÍNEZ,
REGINA ALEJANDRA,
DONOVAN SAID,
LAURA URIBE ROJAS,
CARMEN RAMOS,
MICELA GRAMAJO

Contato/Print Source:
BENDITA FILM SALES

Cidade do México, meados dos anos 90. Após o desaparecimento repentino dos pais, cinco irmãos ficam aos cuidados da avó numa casa antiga. Enquanto lutam para sobreviver, a linha que separa a realidade de algo mais sombrio começa a se desfocar. A avó, atormentada por visões estranhas e temores crescentes, torna-se cada vez mais distante, e os próprios irmãos começam a perder o controle de suas percepções. Depois de um confronto com os vizinhos, se isolam ainda mais, cortando qualquer contato com o mundo exterior.

Mexico City, mid-90s. After the sudden disappearance of their parents, five siblings are left in the care of their grandmother in an old house. As they struggle to survive, the line between reality and something darker begins to blur. The grandmother, tormented by strange visions and rising fears, grows more distant, while the children's grip on their own perceptions starts to unravel. Following a violent confrontation with their neighbours, the siblings retreat further into isolation, cutting them off from the outside world.

ERNESTO MARTÍNEZ BUCIO

He was born in 1983 in Mexico. He is a film director, screenwriter, and editor who studied cinema and social communication with an MA in Filmmaking. His short films have premiered at prestigious festivals, including Cannes' Cinéfondation, Cairo, San Sebastián, and Rotterdam. He has received two grants from the National Fund for Culture and the Arts and is an alumnus of Berlinale Talents.

Nasceu em 1983, no México. Diretor, roteirista e editor, estudou cinema, comunicação social e fez mestrado em cinema. Seus curtas-metragens estrearam em festivais de prestígio, incluindo a Cinéfondation de Cannes, Cairo, San Sebastián e Roterdã. Recebeu duas bolsas do Fundo Nacional para a Cultura e as Artes e foi um dos diretores participantes do Berlinale Talents.



É SEMPRE NOITE

SIEMPRE ES DE NOCHE / ALWAYS NIGHT

Ficção / Fiction
Cor / Color 39
Argentina - 2025

Direção/Direction:
LUIS ORTEGA
Roteiro/Screenplay:
LUIS ORTEGA
Empresa Produtora/
Production Company:
REBOLUCION,
EL DESPACHO SRL
Produção/Production:
ESTEBAN PERROUD,
LUIS ORTEGA,
MARIANO FERNANDEZ,
ARMANDO BO,
EZEQUIEL OLLEMBERG
Fotografia/Photography:
JULIAN APEZTEGUIA
Montagem/Editing:
ESTEBAN PERROUD,
LUIS ORTEGA
Direção de Arte/Art Direction:
MARINA RAGGIO,
SOLEDAD GUERRERO,
GRACIELA PERA,
CATALINA OLIVA
Direção de Som/Sound Design:
FERNANDO RIBERO
Música/Music:
DANIEL MELINGO
Elenco/Cast:
ORNELLA D'ELIA,
MATÍAS FERNÁNDEZ BURZACO,
MARÍA ONETTO,
DANIEL FANEGO,
OSQUI GUZMÁN,
RUTH RIBERO,
BRUNO CONTI
Contato/Print Source:
REBOLUCION



Uma jovem armada e um poeta com uma condição física estranha vivem em uma casa sem conexão com o exterior. Um dia, um amolador de facas toca a campainha e se apaixona à primeira vista pela jovem. O poeta acredita que é a morte vindo buscá-lo. Quando ela engravida e seu filho nasce, a jovem volta para a casa de sua mãe, uma senhora com sérios problemas mentais.

An armed young woman and a poet with a strange physical condition live in a house disconnected from the outside world. One day, a knife sharpener rings the bell and falls in love at first sight with the young woman. The poet believes that Death has come to fetch him. When she becomes pregnant and has a son, the young woman returns to the house of her mother, an older woman with serious mental problems.



LUIS ORTEGA

Nasceu em Buenos Aires em 1980. O seu primeiro longa, *Caja Negra* (2002), recebeu vários prêmios internacionais e o lançou como um dos cineastas mais promissores e inovadores da Argentina. Desde então, desenvolveu uma filmografia com forte assinatura, tornando-se uma das vozes mais ousadas e atraentes da cena independente latino-americana, com filme como *Monobloc* (2005), *Lulu* (2014) e *Angel* (2018).

Born in 1980 in Buenos Aires, Argentina. His first feature, *Caja Negra* (2002), won various international awards and launched him as one of Argentina's most promising and innovative filmmakers. Since then, he has developed a distinctive filmography, becoming one of the most daring and attractive voices of independent Latin-American cinema, with films like *Monobloc* (2005), *Lulu* (2014) and *Angel* (2018).

A FILHA CONDOR

LA HIJA CÓNDOR / THE CONDOR DAUGHTER

Ficção / Fiction
Cor / Color 103'
Bolívia / Peru /
Uruguai - 2025



Direção/Direction:
ÁLVARO OLMOS TORRICO
Roteiro/Screenplay:
ÁLVARO OLMOS TORRICO
Empresa Produtora/
Production Company:
EMPATIA CINEMA
Produção/Production:
ÁLVARO OLMOS TORRICO,
CECILIA SUEIRO MOSQUERA,
DIEGO SARMIENTO PAGÁN,
FEDERICO MOREIRA,
IRIS SIGALIT OCAMPO GIL
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
AYARA PRODUCCIONES
Fotografia/Photography:
NICOLÁS WONG DIAZ
Montagem/Editing:
ÁLVARO OLMOS TORRICO,
IRENE CAJÍAS
Direção de Arte/Art Direction:
IVAN SIÁCARA
Figurino/Costume Design:
ANALÍA PEÑALOZA
Direção de Som/Sound Design:
FEDERICO MOREIRA
Música/Music:
CERGIO PRUDENCIO
Elenco/Cast:
MARÍA MAGDALENA SANIZO,
MARISOL VALLEJO MONTAÑO,
NELY HUAYTA,
ALISSON JIMENEZ,
GREGORIA MALDONADO

Contato/Print Source:
BENDITA FILM SALES

Clara é uma jovem que vive em uma pequena comunidade indígena no alto dos Andes. Sua mãe adotiva, uma parteira idosa que a acolheu quando bebê, está treinando-a para assumir o seu papel, vital na comunidade, de ensinar as canções antigas usadas para guiar as mulheres durante o parto. A voz de Clara carrega a tradição, mas a capacidade da comunidade de viver de acordo com seus costumes e crenças está sendo desafiada pela invasão do mundo moderno. Clara vai para a cidade seguir uma carreira como estrela da música folclórica, enquanto sua mãe luta para manter as tradições.

Clara is a teenager living in a small indigenous community high in the Andes. Her adoptive mother, an elderly midwife who took her in as a baby, is training her to take on her vital role for the community, teaching her the ancient songs used to guide women through childbirth. Clara's voice carries on this tradition, but the community's ability to live according to their customs and beliefs is being challenged by the encroachment of the modern world. As her mother struggles to maintain the traditions, Clara leaves home to pursue a career as a star of folklore music.

ÁLVARO OLMOS TORRICO

Bolivian filmmaker, born in Cochabamba. His first feature, *Wiñay* (2019), was one of the first Bolivian films to be launched globally by streaming. He has produced documentaries and features, including *Los de Abajo* (2022), by Alejandro Quiroga, and *El Visitante* (2022) by Martín Boullocq. Founder of BoliviaCine.com, first SVOD platform dedicated to Bolivian cinema. He teaches at the Private University of Bolívia and the Escola Andina de Cinematografía.

Cineasta boliviano, nascido em Cochabamba. Seu longa-metragem de estreia, *Wiñay* (2019), foi um dos primeiros filmes bolivianos a serem lançados globalmente em streaming. Produziu documentários e filmes de ficção, incluindo *Los de Abajo* (2022), de Alejandro Quiroga, e *El Visitante* (2022) de Martín Boullocq. Fundador da BoliviaCine.com, a primeira plataforma SVOD dedicada ao cinema boliviano. Lecionou na Universidade Privada da Bolívia e na Escola Andina de Cinematografía.



FILHO MAIS VELHO

HIJO MAYOR / ELDER SON

Ficção / Fiction
Cor / Color 118'
Argentina / França - 2025

Direção/Direction:
CECILIA KANG
Roteiro/Screenplay:
CECILIA KANG
Empresa Produtora/
Production Company:
TAREA FINA
Produção/Production:
JUAN PABLO MILLER
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
IN VIVO FILMS
Fotografia/Photography:
VICTORIA PEREDA
Montagem/Editing:
LORENA MORICONI
Direção de Arte/Art Direction:
LUCAS KOZIARSKI
Figurino/Costume Design:
FLORENCIA GABELLI,
LUCÍA GASCONI
Edição de Som/Sound Editing:
JEAN-GUY VÉRAN
Direção de Som/Sound Design:
FRANCISCO PEDEMONTE
Música/Music:
EL ASESINO DEL ROMANCE
Elenco/Cast:
KIM CHANG SUNG,
SUH SANG BIN,
ANITA B QUEEN,
YON CHUL JUNG
Contato/Print Source:
MEIKINCINE ENTERTAINMENT



A jornada de migração de uma família coreana para a Argentina em busca de uma vida melhor, enquanto procura maneiras de lidar com o luto pelas perdas ao longo do caminho. Lila, uma adolescente coreano-argentina, ainda não encontrou seu lugar no mundo. Enquanto isso, vemos seu pai, Antonio, chegar à América Latina 18 anos antes como um jovem em busca de novos horizontes, decidindo apostar tudo na promessa do sonho de um imigrante jovem. Um épico geracional que busca retornar ao passado para reinventar o presente. Competição Cineasti dei Presenti no Festival de Locarno 2025.

The migration of a Korean family to Argentina in search of a better life as they find ways to mourn what has been lost along the way. Lila, a Korean-Argentinian teenager has yet to find her place in the world. Meanwhile, we see her father, Antonio, arriving in Latin America 18 years earlier as a young man in search of new horizons, deciding to bet everything on the promise of a young immigrant's dream. A generational epic that seeks to return to the past in order to reinvent the present. Competition of Cineasti dei Presenti at Locarno Festival 2025.

CECILIA KANG

Nasceu em 3 de julho de 1985, em Buenos Aires. Dirigiu documentários de longa-metragem que investigam o dualismo cultural que vivencia por ser coreano-argentina, como *Mi último fracaso* (2016) e *Partió de mí un barco llevándome* (2023), que venceu tanto o Prêmio Especial do Júri quanto o Prêmio do Público no Festival Internacional de Cinema de Mar del Plata.

Born on 3rd of July 1985, in Buenos Aires. Has directed feature documentaries which investigate the cultural duality she lives as a Korean-Argentinian, like *Mi Último Fracaso* (2016) and *Partió de Mí un Barco Llevándome* (2023), which won both the Special Jury Prize and the Audience Prize at the International Cinema Festival of Mar del Plata.



FIM DE JOGO

PIN DE FARTIE / END GAME

Ficção / Fiction
Cor / Color 106'
Argentina - 2025



O filme utiliza a peça de teatro *Fin de Partie*, de Samuel Beckett, como fio condutor para explorar as dinâmicas de diferentes relacionamentos. A primeira história foca no vínculo entre um homem cego e a sua filha; a segunda acompanha dois atores que estão ensaiando a peça; por fim, a terceira e última história retrata um homem que, ao ler a obra de Beckett para a mãe cega, descobre que a peça reflete o relacionamento entre eles.

Direção/Direction:
ALEJO MOGUILLANSKY
Roteiro/Screenplay:
LUCIANA ACUÑA,
ALEJO MOGUILLANSKY,
MARIANO LLINÁS
Empresa Produtora/
Production Company:
EL PAMPERO CINE
Produção/Production:
LAURA CITARELLA,
EZEQUIEL PIERRI
Fotografia/Photography:
INÉS DUACASTELLA,
TEBBE SCHÖNING
Montagem/Editing:
ALEJO MOGUILLANSKY,
MARIANO LLINÁS
Direção de Arte/Art Direction:
MARTINA NOSETTO
Direção de Som/Sound Design:
MARCOS CANOSA
Música/Music:
MAXI PRIETTO
Elenco/Cast:
SANTIAGO GOBERNORI,
CLEO MOGUILLANSKY,
LAURA PAREDES,
MARCOS FERRANTE,
LUCIANA ACUÑA,
MAXIMILIANO PRIETTO,
LAURA LÓPEZ MOYANO

Contato/Print Source:
EL PAMPERO CINE

The film takes Samuel Beckett's play *Endgame* as the guiding line to explore the dynamics of different relationships. The first story focusses on the link between a blind man and his daughter; the second accompanies two actors who are rehearsing the play; finally, the third and last story portrays a man who while reading Beckett to his blind mother, discovers that the play reflects their own relationship.

ALEJO MOGUILLANSKY

Argentinian filmmaker, editor and playwright. Member of El Pampero Cine group, known for films which mix humour, theatre, literature and politics with inventive cinematographic language. Among his work is *The Gold Bug* (2014), *The Little Match Girl* (2017) and *For the Money* (2019), all exhibited and awarded in festivals like Cannes, Locarno and Rotterdam.

Cineasta, montador e dramaturgo argentino. Membro do coletivo El Pampero Cine, é conhecido por filmes que misturam humor, teatro, literatura e política com linguagem cinematográfica inventiva. Entre seus trabalhos estão *El Escarabajo de Oro* (2014), *La Vendedora de Fósforos* (2017) e *Por el Dinero* (2019), exibidos e premiados em festivais como Cannes, Locarno e Rotterdam.



A HERA

HIEDRA / THE IVY

Ficção / Fiction
Cor / Color 98
Equador / México / Espanha /
França - 2025

Direção/Direction:
ANA CRISTINA BARRAGÁN
Roteiro/Screenplay:
ANA CRISTINA BARRAGÁN
Empresa Produtora/
Production Company:
CINÉ-SUD PROMOTION,
GUSPIRA FILMS,
BHD FILMS,
BOTÓN FILMS
Produção/Production:
JOE HOULBERG SILVA,
ALEX DE ICAZA,
GABRIELA MALDONADO,
THIERRY LENOUEVEL,
MONTSE PUJOL SOLÀ
Fotografia/Photography:
ADRIAN DURAZO
Montagem/Editing:
GERARD BORRAS,
OMAR GUZMÁN,
ANA CRISTINA BARRAGÁN,
IVÁN MORA
Direção de Arte/Art Direction:
ALISARINE DUCOLOMB
Figurino/Costume Design:
LILA PENAGOS
Edição de Som/Sound Editing:
JEAN-GUY VÉRAN,
JUAN J. LUZURIAGA
Direção de Som/Sound Design:
GISELA MAESTRE PLAZA
Música/Music:
CLAUDIA BAULIES
Contato/Print Source:
BENDITA FILM SALES



Azucena, uma mulher de 30 anos, espia os adolescentes de um abrigo. Nos jogos e no senso de fraternidade deles, ela busca fragmentos de seu próprio passado, impulsionada por um evento traumático que marcou sua adolescência e a deixou suspensa no tempo. Seu interesse se concentra especialmente em Julio, um jovem de 17 anos. Embora seus mundos sociais sejam muito distantes, suas feridas, risadas compartilhadas e descoberta mútua os guiam em uma jornada edipiana rumo às rochas de um vulcão. Exibido na seção Orizzonti do Festival de Veneza 2025.

Azucena, a 30-year-old woman, spies on the teenagers in a shelter. Propelled by a traumatic event which marked her as a teenager and left her suspended in time, she seeks fragments of her own past in their games and their feeling of brotherhood. Her interest is especially fixed on 17-year-old Julio. Although their social worlds are very distant, their wounds, shared laughter and mutual discovery lead them on an oedipal trip towards the rocks of a volcano. Exhibited in Orizzonti Section of the Venice Festival 2025.



ANA CRISTINA BARRAGÁN

Nascida em Quito, em 1987, é uma roteirista e diretora de cinema equatoriana. Seu filme de estreia, *Alba* (2016), recebeu mais de 35 prêmios e foi o candidato do Equador ao Oscar. Seu segundo longa, *La Piel Pulpo* (2022), estreou em San Sebastián e foi selecionado para festivais como Thessaloniki, Guadalajara e Munique. Seu cinema se caracteriza por explorar sensações da pré-adolescência, feminilidade e relações familiares, com uma abordagem poética e sensível.

Born in Quito, in 1987, Ecuadoran writer and film director. Her debut feature, *Alba* (2016), received more than 35 awards and was Ecuador's candidate to the Oscar. Her second feature, *Octopus Skin* (2022), premiered in San Sebastián and was selected for festivals like Thessaloniki, Guadalajara and Munique. Her cinema is characterised by exploring the sensations of pre-teenagers, femininity and family relationships, with a poetical e sensitive approach.

HOMO ARGENTUM

HOMO ARGENTUM

Ficção / Fiction
Cor / Color 110'
Argentina - 2025



Comédia argentina que reúne 16 histórias curtas e independentes protagonizadas por Guillermo Francella. A obra usa humor e ironia para fazer uma crítica social à realidade argentina, explorando aspectos da cultura nacional, como hipocrisia, dependência familiar, violência e desencanto.

Argentinian comedy bringing together 16 short independent stories, protagonised by Guillermo Francella. The piece uses humour and irony for social criticism of Argentinian reality, exploring aspects of national culture, like hypocrisy, family dependence, violence and disenchantment.

Direção/Direction:
MARIANO COHN,
GASTÓN DUPRAT
Roteiro/Screenplay:
ANDRÉS DUPRAT,
MARIANO COHN,
GASTÓN DUPRAT
Empresa Produtora/
Production Company:
GLORIAMUNDI,
PAMPA FILMS
Produção/Production:
MARTÍN IRAOLA,
PABLO E. BOSSI,
CABE BOSSI,
POL BOSSI,
MAXI LASANSKY
Fotografia/Photography:
LEONARDO ROSENDE
Montagem/Editing:
DAVID GALLART
Direção de Arte/Art Direction:
MARCELO PONT
Figurino/Costume Design:
CONSTANZA BALDUZZI
Música/Music:
FEDERICO MERCURI,
MATÍAS MERCURI
Elenco/Cast:
GUILLERMO FRANCELLA,
EVA DE DOMINICI,
MILO J,
MIGUE GRANADOS,
CLARA KOVACIC,
VANESA GONZÁLEZ,
JUAN LUPPI,
GASTÓN SOFRITI,
DALMA MARADONA,
GUILLERMO ARENGO

Contato/Print Source:
THE WALT DISNEY COMPANY
BRASIL

MARIANO COHN, GASTÓN DUPRAT

Gastón Duprat is an Argentinian filmmaker, writer and producer. Known for his collaboration with Mariano Cohn, won various awards with films like *El Ciudadano Ilustre* (2016) and the series *El Encargado* (2022). Mariano Cohn is an Argentinian filmmaker and cinema and television producer. Co-founder of Televisión Abierta production company. Recognised for his style of humorous social commentary, having worked with famous actors like Robert De Niro and Penélope Cruz.

Gastón Duprat é realizador de cinema, roteirista e produtor argentino. Conhecido pela colaboração com Mariano Cohn, ganhou numerosos prêmios com filmes como *O Cidadão Ilustre* (2016) e a série *Meu Querido Zelador* (2022). Mariano Cohn é realizador e produtor de cinema e televisão argentino. Foi cofundador da produtora Televisión Abierta e é reconhecido pelo seu estilo de comentário social com humor, tendo trabalhado com atores de renome como Robert De Niro e Penélope Cruz.



O LAGO DA PERDIÇÃO

Ficção / Fiction
Cor / Color 93'
Argentina / México /
Espanha - 2025

LA VIRGEN DE LA TOSQUERA /
THE VIRGIN OF THE QUARRY LAKE

Direção/Direction:
LAURA CASABE
Roteiro/Screenplay:
BENJAMIN NAISHTAT
Empresa Produtora/
Production Company:
MR. MIYAGI FILMS,
AJIMOLDO FILMS,
MOSTRA CINE,
CAPONETO
Direção de Arte/Art Direction:
MARINA RAGGIO
Figurino/Costume Design:
GUSTAVO ALDERETE
Elenco/Cast:
DOLORES OLIVERIO,
LUISA MERELAS,
FERNANDA ECHEVARRIA,
AGUSTÍN SOSA,
ISABEL BRACAMONTE,
CANDELA FLORES,
DADY BRIEVA
Contato/Print Source:
FILMAX INTERNATIONAL
CONTENT



Em plena crise econômica e social na Argentina de 2001, três adolescentes – Natalia, Mariela e Josefina – vivem na periferia de Buenos Aires, unidas pela amizade e pelo amor platônico pelo amigo de infância Diego. Quando Silvia, uma mulher mais velha e experiente, chega à cidade e desperta a atenção de Diego, Natalia sente-se ameaçada. Movida pelo ciúme e pela angústia do desamor, ela busca ajuda na avó Rita, que a inicia nos ritos de feitiçaria e magia negra.

In the midst of the Argentinian economic and social crisis of 2001, three teenagers – Natalia, Mariela and Josefina – live in the periphery of Buenos Aires, united by friendship and platonic love for their childhood friend Diego. When Silvia, an older, more experienced woman, arrives in the city and attracts Diego's attention, Natalia feels threatened. Moved by jealousy and by the anguish of love lost, she seeks help from Granny Rita, who initiates her in rituals of witchcraft and black magic.



LAURA CASABE

Produtora audiovisual, roteirista e diretora de cinema. Em 2016, seu filme *A Maleta de Benavidez* foi exibido na seção Blood Window do Marché du Film no Festival de Cannes. Em 2019, *Os que Voltam* venceu o Festival de Mar De Plata.

Audiovisual producer, writer and film director. In 2016, her film *Benavidez's Case* was exhibited in the Blood Window section of Marché du Film at Cannes. Em 2019, *The Returned* won Mar De Plata Festival.

A MENSAGEIRA

EL MENSAJE / THE MESSAGE

Ficção / Fiction
P&B / B&W 91'
Argentina / Espanha /
Uruguai - 2025

Direção/Direction:
IVÁN FUND
Roteiro/Screenplay:
IVÁN FUND,
MARTÍN FELIPE CASTAGNET
Empresa Produtora/
Production Company:
RITA CINE,
INSOMNIA FILMS
Produção/Production:
IVÁN FUND,
LAURA MARA TABLÓN,
GUSTAVO SCHIAFFINO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ANIMISTA CINE,
PANES 360 CONTENIDOS,
BLURR STORIES,
AMORE CINE
Fotografia/Photography:
GUSTAVO SCHIAFFINO
Montagem/Editing:
IVÁN FUND
Figurino/Costume Design:
BETANIA CAPPATO
Direção de Som/Sound Design:
LEANDRO DE LOREDO,
OMAR MUSTAFÁ
Música/Music:
MAURO MOURELOS
Elenco/Cast:
MARCELO SUBIOTTO,
MARA BESTELLI,
ANIKA BOOTZ,
BETANIA CAPPATO

Contato/Print Source:
FILMES DO ESTÁÇÃO



Pessoas confiam em Anika e no seu dom sobrenatural de transformar animais em humanos por meio da comunicação. Quase como um super poder, pertencente a todas as mulheres da família dela, Anika consegue escutar e traduzir tudo o que animais silvestres e domésticos gostariam de expressar. Por essa razão, a garota passa a ser explorada por seus tutores. Uma reflexão sobre a proteção da inocência de crianças e adolescentes ao redor do mundo. Urso de Prata do Júri no Festival de Cinema de Berlim 2025.

People trust Anika and her supernatural gift of making animals human by means of communication. Through this almost super power, which extends to all the women in her family, Anika can listen to and translate everything that wild and domestic animals would like to express. For this reason, the girl begins to be exploited by her tutors. A reflection about the protection of innocence of children and teenagers around the world. Winner of the Jury Silver Bear at Berlinale 2025.

IVÁN FUND

Argentinian filmmaker and writer, born in 1984 in Santa Fé, Argentina. Known for works like *The Lips* (2010), which won the award of Un Certain Regard in Cannes. Works as writer, DP, editor and producer, with films exhibited in festivals like Cannes, Veneza and Berlinale.

Cineasta e roteirista argentino, nascido em 1984 em Santa Fé, Argentina. Conhecido por obras como *The Lips* (2010), que ganhou o prêmio Un Certain Regard em Cannes. Trabalha como roteirista, diretor de fotografia, editor e produtor, com filmes exibidos em grandes festivais como Cannes, Veneza e Berlinale.



NANCY - ENTRE O DESEJO E O PASSADO

NANCY

Ficção / Fiction
Cor / Color 75'
Argentina - 2025

Direção/Direction:
LUCIANO ZITO
Roteiro/Screenplay:
LUCIANO ZITO
Empresa Produtora/
Production Company:
FRUTACINE
Produção/Production:
IVAN EIBUSZYC,
LUCIANO ZITO
Fotografia/Photography:
VICTORIA PEREDA
Montagem/Editing:
ANA REMON,
SEBASTIÁN SCHIAER
Direção de Arte/Art Direction:
LUCAS KOZIARSKI
Direção de Som/Sound Design:
JOAQUÍN DÍAZ BAVIO
Música/Music:
JACKSON SOUVENIRS
Elenco/Cast:
CAMILA PERALTA,
LUCIANO LEDESMA

Contato/Print Source:
GARÚA



Nancy é uma jovem misteriosa e calada de Buenos Aires que limpa casas de verão numa pequena cidade de praia durante a época balnear. A dinâmica monótona de seus dias é quebrada com um misterioso acontecimento e posterior encontro com Juan, eletricista que aparece inesperadamente em uma das casas. Entre a tensão do desconhecido e a fragilidade do desejo, a vida de Nancy avança para uma zona na qual tudo parece poder vir à tona.

In a quiet beach town, Nancy, a mysterious and silent young woman from Buenos Aires, cleans the summer houses left behind. The apparent monotony of her life ends with a strange event followed by an encounter with Juan, an electrician who appears unexpectedly in one of the houses. Caught between the tension of the unknown and the fragility of desire, Nancy's life moves into an area where everything seems to happen at once.



LUCIANO ZITO

Nasceu em Buenos Aires no ano de 1975. Se formou como Designer de imagem e som pela UBA (Universidade de Buenos Aires) e fez mestrado em Teoria e Prática de Documentário Criativo pela Universidade Autônoma de Barcelona. Dirigiu diversos documentários, incluindo *Rawson* (2012).

Born in Buenos Aires in 1975. Graduated as a Designer of image and sound from UBA (Universidad de Buenos Aires) and did a master's in Theory and Practice of Creative Documentary from Universidad Autônoma de Barcelona. Directed various documentaries, including *Rawson* (2012).

NOSSA TERRA

NUESTRA TIERRA / LANDMARKS

Documentário / Documentary
122
Argentina / Estados Unidos /
México / França / Países Baixos /
Dinamarca - 2025

Direção/Direction:
LUCRECIA MARTEL
Roteiro/Screenplay:
LUCRECIA MARTEL,
MARÍA ALCHE
Empresa Produtora/Production
Company:
LOUVERTURE FILMS,
REI PICTURES,
PIANO
Produção/Production:
BENJAMIN DOMENECH,
SANTIAGO GALELLI,
MATÍAS ROVEDA,
JOSLYN BARNES,
JULIO CHAVEZMONTES,
JAVIER LEOZ
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
PIO & CO,
LEMMING FILM,
SNOWGLOBE
Fotografia/Photography:
ERNESTO DE CARVALHO
Montagem/Editing:
JERONIMO PÉREZ RIOJA,
MIGUEL SCHVERDFINGER
Direção de Som/Sound Design:
GUIDO BERENBLUM,
MANUEL DE ANDRÉS,
EMMANUEL CROSET
Música/Music:
ALFONSO OLGUÍN

Contato/Print Source:
THE MATCH FACTORY



Documentário que investiga o assassinato do líder indígena argentino Javier Chocobar, membro da comunidade Chuschagasta, e a luta da sua comunidade por terras ancestrais. A obra explora a longa história de colonialismo e desapropriação que levou ao crime, ocorrido em 2009, e que resultou num processo judicial de nove anos após a morte de Chocobar. Vencedor do Prêmio Films After Tomorrow no Festival de Locarno 2025.

Documentary which investigates the murder of indigenous Argentinian leader Javier Chocobar, a member of the Chuchagasta community, and his community's struggle for their ancestral lands. The film explores the centuries-old, colonialist legacy of land and property theft which led to the crime in 2009 resulting in a murder trial dragging on for nine years after Chocobar's death. Winner of the Films After Tomorrow Award at Locarno 2025.

LUCRECIA MARTEL

Celebrated Argentinian filmmaker born in Salta in 1966, known for films like *The Swamp* (2001), *The Holy Girl* (2004) and *Zama* (2017). Her cinematographic work, influenced by family histories and her homeland's narrative tradition, is highlighted by its hypnotic style, investigating themes like sexuality, racism and gender inequality. Graduate of Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), she is one of Latin America's most important filmmakers.

Aclamada realizadora argentina nascida em Salta em 1966, conhecida por filmes como *O Pântano* (2001), *A Menina Santa* (2004) e *Zama* (2017). Sua obra cinematográfica, influenciada por histórias familiares e pela tradição narrativa de sua terra natal, destaca-se pelo estilo hipnótico, que explora temas como a sexualidade, o racismo e a desigualdade de gênero. Formada pela Escola Nacional de Cinematografia (ENERC), é uma das cineastas mais importantes do cinema latino-americano.



O OLHAR MISTERIOSO DO FLAMINGO

LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO

felix

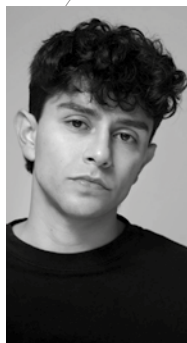
Ficção / Fiction
Cor / Color 104
Chile / França / Alemanha /
Espanha / Bélgica - 2025

Direção/Direction:
DIEGO CÉSPEDES
Roteiro/Screenplay:
DIEGO CÉSPEDES
Empresa Produtora/
Production Company:
QUIDOTE FILMS,
LES VALSEURS
Produção/Production:
GIANCARLO NASI,
JUSTIN PECHBERTY,
DAMIEN MEGHERBI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
WEYDEMANN BROS.,
IRUSION,
WRONGMEN
Fotografia/Photography:
ANGELLO FACCINI
Montagem/Editing:
MARTIAL SALOMON
Direção de Som/Sound Design:
DAVID FERRAL,
INGRID SIMON,
GILLES BÉNARDEAU
Música/Music:
FLORENCIA DI CONCILIO
Elenco/Cast:
TAMARA CORTÉS,
MATÍAS CATALÁN,
PAULA DINAMARCA,
CLAUDIA CABEZAS,
LUIS DUBÓ
Contato/Print Source:
IMOVISION



No início dos anos 80, no deserto chileno, Lidia, de 11 anos, cresce em uma família queer amorosa - liderada por Boa, uma figura materna forte; e Flamingo, que cuida da menina - na periferia de uma cidade mineira empoeirada e hostil. Quando uma doença misteriosa começa a se espalhar, supostamente transmitida através de um único olhar entre dois homens que se apaixonam, todos começam a acusar a família. Os homens locais decidem então controlar os corpos das mulheres trans e a situação chega a um ponto absurdo. Seleção Un Certain Regard do Festival de Cannes 2025.

In the early 1980s, in the Chilean desert, eleven-year-old Lidia grows up in a loving queer family, led by Boa, a strong maternal figure, and Flamingo, who takes care of the girl, on the edge of an unwelcoming, dusty mining town. They are blamed for a mysterious illness that's starting to spread - said to be passed through a single gaze, when one man falls in love with another. The local men decide to control the bodies of the trans women and the situation reaches a point of absurdity. Selected for Un Certain Regard at Cannes 2025.



DIEGO CÉSPEDES

Nascido no Chile em 1995, estudou cinema e televisão. Trabalhou como diretor de fotografia e editor em vários curtas-metragens. *Non Castus* (2016) recebeu menção honrosa no Festival de Locarno. Seu primeiro curta como diretor, *The Summer of the Electric Lion*, de 2018, ganhou a mostra Cinéfondation do Festival de Cannes e o Nest First Prize em San Sebastian, além de ter sido exibido nos festivais de Sundance, Biarritz e Palm Springs, entre outros.

Born in Chile in 1995, studied cinema and television. Worked as DP and editor in various shorts. *Non Castus* (2016) received an honourable mention at Locarno. His first short as director, *The Summer of the Electric Lion*, (2018), won the Cinéfondation screening at Cannes and the Nest First Prize in San Sebastian, as well as being exhibited at the festivals of Sundance, Biarritz and Palm Springs, among others.

A ONDA

LA OLA / THE WAVE

Ficção / Fiction
Cor / Color 129
Chile - 2025



Direção/Direction:
SEBASTIÁN LELIO
Roteiro/Screenplay:
SEBASTIÁN LELIO,
JOSEFINA FERNÁNDEZ,
PALOMA SALAS,
MANUELA INFANTE
Empresa Produtora/
Production Company:
FABULA
Produção/Production:
JUAN DE DIOS LARRAÍN,
PABLO LARRAÍN,
ROCÍO JADUE,
SEBASTIÁN LELIO
Fotografia/Photography:
BENJAMÍN ECHAZARRETA
Montagem/Editing:
SOLEDAD SALFATE
Direção de Arte/Art Direction:
ESTEFANÍA LARRAÍN
Figurino/Costume Design:
MURIEL PARRA
Direção de Som/Sound Design:
ROMINA CANO
Música/Music:
MATTHEW HERBERT
Elenco/Cast:
DANIELA LÓPEZ,
AVRIL SEGUEL,
PAULINA CORTÉS,
LOLA BRAVO
Contato/Print Source:
FABULA

Julia, uma estudante de música, se vê envolvida no movimento feminista universitário que sacode o Chile em 2018, exigindo justiça frente a abusos e assédios persistentes. Ao mesmo tempo em que se engaja nas manifestações, ela é assombrada por um episódio pessoal com Max, assistente de seu professor: foi consentido? Ou aconteceu algo pior? Em meio ao canto, à dança e à euforia coletiva, o testemunho íntimo de Julia transforma-se numa onda de tensão – uma força que sacode, questiona e confronta uma sociedade polarizada.

Musical about the feminist rebellion in Chile, focussed on Julia, a music student who becomes the central figure in a university movement against the persistent harassment and abuse of women. Inspired by the real wave of protests which came to be known as "Feminist May" in 2018, the film deals with the struggle for social change using dance and music. At the same time Julia is coping with the consequences of a confused incident with her singing professor's assistant, and thus becomes the heart of the revolution.

SEBASTIÁN LELIO

Chilean filmmaker, born on the 8th of March 1974. Became internationally known with his film *Gloria* (2013), about a middle-aged woman seeking love and freedom. He is best known for *A Fantastic Woman* (2017), which won the Oscar for the Best Foreign Film, the first Chilean film to win the trophy. Lelio has also directed productions in the English language, like *Disobedience* (2017) and *Gloria Bell* (2018), a remake of his first film.

Cineasta chileno, nascido em 8 de março de 1974. GANHOU destaque internacional com o filme *Gloria* (2013), sobre uma mulher de meia-idade em busca de amor e liberdade. Seu maior reconhecimento veio com *Uma Mulher Fantástica* (2017), que venceu o Oscar de Melhor Filme Estrangeiro, sendo o primeiro filme chileno a conquistar essa estatuetta. Lelio também dirigiu produções em língua inglesa, como *Disobedience* (2017) e *Gloria Bell* (2018), remake de seu filme de estreia.



O SÍTIO

LA QUINTA / THE COTTAGE

Ficção / Fiction
Cor / Color 98
Argentina / Chile / Brasil /
Espanha - 2025

Direção/Direction:
SILVINA SCHNICER
Roteiro/Screenplay:
SILVINA SCHNICER
Empresa Produtora/
Production Company:
BRAVA CINE
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
WERNER CINE,
VILLANO,
CASA NA ÁRVORE,
PALMERAS SALVAJES
Fotografia/Photography:
IVÁN GIERASINCHUK
Montagem/Editing:
ULISES PORRA
Elenco/Cast:
VALENTÍN SALAVERRY,
MILO LIS,
EMMA CETRÁNGOLO,
SEBASTIÁN ARZENO,
CECILIA RAINERO,
DARIO LEVY,
JULIANA MURAS,
ALEJANDRO GIGENA

Contato/Print Source:
ZETA FILMES



Em busca de descanso durante as férias de inverno, Rudi e Silvia viajam com seus três filhos para a antiga casa de campo da família. Ao chegarem, encontram o lugar em estado deplorável: invadido, sujo e tomado por um odor estranho. Enquanto tentam restaurar a ordem e encontrar os responsáveis, as crianças exploram livremente os arredores – até que um acontecimento inesperado e terrível acontece, rompendo a aparente tranquilidade. O que parecia ser apenas um refúgio familiar transforma-se em um território instável, onde o passado retorna sob formas inquietantes.

Rudi, Silvia and their children escape from the city to enjoy some time at their old family cottage during the awaited winter break. This time, though, a sickening smell welcomes Rudi as he enters the cottage. The house has been occupied. While the parents try to restore order and find those responsible, the children explore the surroundings. Nevertheless, another quite unexpected and dreadful incident happens, ending their apparent tranquillity. What appeared to be simply a family refuge transforms into an unstable territory where the past returns in disturbing forms.



SILVINA SCHNICER

Cineasta, roteirista e realizadora argentina. Seus filmes têm sido apresentados em grandes festivais de cinema como Cannes, Toronto e San Sebastián. Colaborou com o cineasta Ulises Porra em filmes como *Tigre* (2017) e *Carajita* (2021). *O Sítio* é o primeiro longa que dirige sozinha.

Argentinian filmmaker, writer and director. Her films have been presented in major film festivals like Cannes, Toronto and San Sebastián. She collaborated with filmmaker Ulises Porra in films like *Tigre* (2017) and *Carajita* (2021). *O Sítio* is the first feature she directs alone.

UM CABO SOLTO

UN CABO SUELTO / A LOOSE END

Ficção / Fiction
Cor / Color 95'
Uruguai / Argentina /
Espanha - 2025

Direção/Direction:
DANIEL HENDLER
Roteiro/Screenplay:
DANIEL HENDLER
Empresa Produtora/
Production Company:
CORDÓN FILMS
Produção/Production:
MICAELA SOLÉ
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
WANKA CINE,
NEPHILUM PRODUCCIONES
Fotografia/Photography:
GUSTAVO BIAZZI
Montagem/Editing:
NICOLÁS GOLDBART
Direção de Arte/Art Direction:
GONZALO DELGADO
Figurino/Costume Design:
NICOLE DAVRIEUX
Direção de Som/Sound Design:
DANIEL YAFALIÁN
Música/Music:
MATÍAS SINGER,
GAI BOROVICH
Elenco/Cast:
SERGIO PRINA,
PILAR GAMBOA,
ALBERTO WOLF,
NÉSTOR GUZZINI,
CÉSAR TRONCOSO,
DANIEL ELÍAS,
GERMÁN DE SILVA

Contato/Print Source:
MEIKINCINE ENTERTAINMENT



Santiago é um policial argentino que foge para o Uruguai em busca de um novo destino, tentando escapar do passado. Sem dinheiro, mas com criatividade e a ajuda de pessoas locais, reconstrói a vida na fronteira, vivenciando amor, aventura e perigo, numa mistura de gêneros que inclui comédia romântica, western e road movie.

Santiago, a corporal in the Argentinian police force crosses the border to Uruguay seeking a new destiny, trying to escape from the past. With no money, but with creativity and help from the locals, he reconstructs life on the frontier, experiencing love, adventure and danger, in a mixture of genres which include romantic comedy, western and road movie.

DANIEL HENDLER

Actor, director and writer, born in Montevideo, 1976. Collaborated on the scripts of directors Daniel Burman, Ariel Winograd and Natalia Meta. In 2010, launched *Norberto's Deadline*, his first feature as writer and director, winning the TVE Award in San Sebastian, as well as innumerable international distinctions. His second feature, *El Candidato* (2016), won Best Director award at Miami International Festival and Best Script at Havana.

Ator, diretor e roteirista, nascido em Montevideu, 1976. Colaborou em roteiros de filmes de Daniel Burman, Ariel Winograd e Natalia Meta. Em 2010, lançou *Norberto Apenas Tarde*, primeiro longa como roteirista e diretor, vencedor do Prêmio TVE em San Sebastian, além de inúmeras distinções internacionais. O segundo longa, *O Candidato* (2016), venceu o prêmio de Melhor Diretor no Festival Internacional de Miami e de Melhor Roteiro no Festival de Havana.



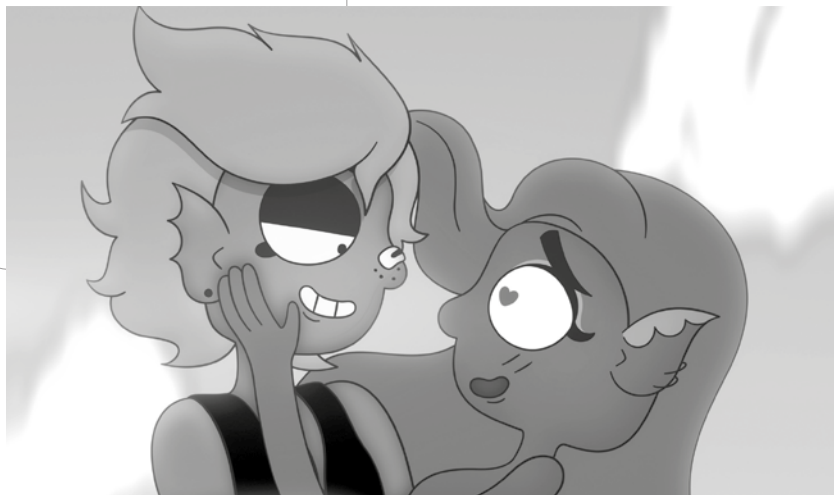
Midnight **Movies**
Midnight **Movies**

felix

A SAPATONA GALÁCTICA

LESBIAN SPACE PRINCESS

Animação / Animation
Cor / Color 86'
Austrália - 2025



Direção/Direction:
LEELA VARGHESE,
EMMA HOUGH HOBBS
Roteiro/Screenplay:
EMMA HOUGH HOBBS,
LEELA VARGHESE
Empresa Produtora/
Production Company:
WE MADE A THING
Produção/Production:
TOM PHILLIPS
Fotografia/Photography:
CLAIRE BISHOP
Montagem/Editing:
CARLO ANDREACCHIO
Direção de Arte/Art Direction:
EMMA HOUGH HOBBS
Edição de Som/Sound Editing:
THALIA COLETTIS
Direção de Som/Sound Design:
THOM KELLAR
Música/Music:
MICHAEL DARREN
Elenco/Cast:
SHABANA AZEEZ,
BERNIE VAN TIEL,
GEMMA CHUA-TRAN,
KWEEN KONG,
MADELINE SAMI,
JORDAN RASKOPOLOUS,
RICHARD ROXBURGH

Contato/Print Source:
SYNAPSE DISTRIBUTION

A introvertida Princesa Saira, filha das extravagantes rainhas lésbicas do planeta Clitópolis, fica devastada quando sua namorada, a caçadora de recompensas Kiki, de repente termina com ela por achá-la muito carente. Quando Kiki é sequestrada pelos Maliens Brancos e Heterossexuais - incels esquecidos do futuro - Saira precisa deixar o conforto do espaço gay para entregar o resgate solicitado: seu Royal Labrys, a arma mais poderosa da comunidade lésbica. O único problema é... Saira não a tem! E conta apenas com 24 horas para tentar salvar Kiki. Prêmio Teddy Berlinare 2025.

The introverted Princesa Saira, daughter of the extravagant lesbian queens of planet Clitópolis, is devastated when her bounty hunter girlfriend, Kiki, breaks up with her because she is too needy. When Kiki is kidnapped by the Straight White Maliens - forgotten incels from the future - Saira must leave the comfort of her gay space to hand over the required ransom: her Royal Labrys, the most powerful weapon of the lesbian community. The only problem is... Saira doesn't have it! And she only has 24 hours to try and save Kiki. Teddy Award Berlinare 2025.

LEELA VARGHESE, EMMA HOUGH HOBBS

Leela Varghese is an award-winning Australian writer and director. Known for telling joyful, amusing and striking queer stories, which highlight Australian cultural diversity. Emma Hough Hibb is a queer artist, filmmaker, animator and production designer from Adelaide. Her award-winning short, *On Film*, competed at SXSW Sydney 2023. She has worked in projects like *Talk To Me*, of *A24*, and *Gold*, starring Zac Efron.

Leela Varghese é uma premiada escritora e diretora australiana. Conhecida por contar histórias queer alegres, divertidas e impactantes que destacam a diversidade cultural na Austrália. Emma Hough Hibb é uma artista queer de Adelaide. Cineasta, animadora e designer de produção. Seu curta-metragem premiado, *On Film*, concorreu no SXSW Sydney 2023. Trabalhou em projetos como *Talk To Me*, da *A24*, e *Gold*, estrelado por Zac Efron.





A MEIA-IRMÃ FEIA

DEN STYGGE STESØSTEREN / THE UGLY STEPSISTER

Ficção / Fiction
Cor / Color 110'
Noruega / Suécia / Polónia /
Dinamarca - 2025

Direção/Direction:
EMILIE BLICHFELDT
Roteiro/Screenplay:
EMILIE BLICHFELDT
Empresa Produtora/
Production Company:
MER FILM
Produção/Production:
MARIA EKERHOVD
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
FILM I VÄST,
LAVA FILMS
Fotografia/Photography:
MARCEL ZYSKIND
Montagem/Editing:
OLIVIA NEERGAARD-HOLM
Direção de Arte/Art Direction:
LAURENT BAUDE
Figurino/Costume Design:
MANON RASMUSSEN
Direção de Som/Sound Design:
TORMOD RINGNES,
MARIUS PAUS BROVOLD
Música/Music:
VILDE TUV,
KAADA
Elenco/Cast:
LEA MYREN,
ANE DAHL TORP,
THEA SOFIE LOCH NÆSS,
FLO FAGERLI,
ISAC CALMROTH
Contato/Print Source:
MARES FILMES



Filme de terror corporal que reimagina o conto de Cinderela a partir da perspectiva da meia-irmã, Elvira. Numa sociedade onde a beleza é a moeda de troca, Elvira recorre a medidas extremas e grotescas para atingir padrões irreais e conquistar o coração do príncipe, enfrentando a concorrência da sua bela meia-irmã, Agnes. O filme explorar beleza, dor, ganância e fealdade por trás da busca por um ideal físico, com uma forte crítica social.

A sinister twist on the classic Cinderella story from the viewpoint of Elvira, her half-sister. In a society where beauty is the reigning currency, Elvira resorts to extreme and grotesque measures to achieve unreal standards and conquer the prince's heart, competing with her beautiful half-sister Agnes. This socially critical film explores the beauty, pain, greed and ugliness behind the quest for a physical ideal.



EMILIE BLICHFELDT

Nascida em 20 de maio de 1991, na Noruega, seu trabalho, desde o filme de graduação *Sara's Intimate Confessions* e o curta-metragem *How Do You Like My Hair?* (2013), frequentemente explora temas como imagem corporal e identidade feminina, inspirando-se em suas próprias experiências e no amor pelo cinema que surgiu em sua infância.

Born on the 20th of May 1991, in Norway. Since her graduation film *Sara's Intimate Confessions* and the short *How Do You Like My Hair?* (2013), her work frequently explores themes like body image and feminine identity, inspired in her own experience and the love of cinema which emerged in her childhood.

felix

CHOVE SOBRE BABEL

LLUEVE SOBRE BABEL / RAINS OVER BABEL

Ficção / Fiction
Cor / Color 113'
Colômbia / Espanha /
Estados Unidos - 2025

Direção/Direction:
GALA DEL SOL
Roteiro/Screenplay:
GALA DEL SOL
Empresa Produtora/
Production Company:
FABRICA MUNDI,
GALA DEL SOL FILMS
Produção/Production:
H.A. HERMIDA,
ANDRÉS HERMIDA,
ANA CRISTINA GUTIÉRREZ,
NATALIA RENDÓN RODRÍGUEZ,
ISABELA HERMIDA,
GALA DEL SOL
Fotografia/Photography:
STEN TADASHI OLSON
Montagem/Editing:
GALA DEL SOL,
HADLEY HILLEL
Direção de Arte/Art Direction:
JAIME LUNA
Figurino/Costume Design:
FELIPE GIRALDO
Direção de Som/Sound Design:
GERRY VAZQUEZ,
JAMES PARNELL
Música/Music:
MARTÍN DE LIMA
Elenco/Cast:
JHON NARVÁEZ,
JOHN ALEX CASTILLO,
FELIPE AGUILAR RODRÍGUEZ,
SANTIAGO PINEDA PRADO,
JOSE MOJICA,
SOFÍA BUENAVENTURA,
SARAY REBOLLEDO

Contato/Print Source:
MPM PREMIUM



Em uma versão tropical-punk do Inferno de Dante, *Rains Over Babel* transporta o público para Babel, um bar lendário que serve como purgatório. Sob a vigilância de La Flaca, a Morte da cidade, almas jogam anos de suas vidas em uma roleta com a própria Morte. Um grupo de desajustados se reúne nesse cenário surreal, onde amor, identidade e destino se entrelaçam em uma narrativa de resistência e reinvenção. Com estética steampunk e elementos de realismo mágico, num universo visualmente exuberante e politicamente audacioso.

In a tropical-punk version of Dante's Inferno, *Rains Over Babel* transports the audience to Babel, a legendary bar which functions as purgatory. Watched over by La Flaca, the city's Death, souls bet years of their life in a roulette with Death herself. A group of misfits get together in this surreal scenario, where love, identity and destiny are interweaved in a narrative of resistance and re-invention. It has a steampunk aesthetic and elements of magic realism, in a visually exuberant and politically audacious universe.

GALA DEL SOL

Spanish-Columbian director, writer e creative consultant, focussed on aesthetic innovation. Her stories explore themes like temporality, magic realism, surrealism and minimalism. Her style is described as "retro-futuristic, tropical gothic". She was a finalist in the Student Academy Awards with her short *Transient Passengers* (2018). She graduated from Dodge College of Film and Media Arts of Chapman University. *Rains Over Babel* is her first feature.

Diretora, roteirista e consultora criativa hispano-colombiana. Focada na inovação estética, suas histórias exploram temas como temporalidade, realismo mágico, surrealismo e minimalismo. Seu estilo é descrito como "retro-futurista, gótico-tropical". Foi finalista do Student Academy Awards com o curta-metragem *Pasajeros en Trance* (2018). Formou-se na Dodge College of Film and Media Arts da Chapman University. *Chove sobre Babel* é seu primeiro longa-metragem.



QUEENS OF THE DEAD

QUEENS OF THE DEAD

felix

Ficção / Fiction
Cor / Color 99
Estados Unidos - 2025

Direção/Direction:
TINA ROMERO
Roteiro/Screenplay:
ERIN JUDGE,
TINA ROMERO
Produção/Production:
CAROLINE ARAGON
Fotografia/Photography:
SHANNON MADDEN
Montagem/Editing:
ADEN HAKIMI
Direção de Arte/Art Direction:
LAUREN NESTER,
BEAU TEPPER
Figurino/Costume Design:
DAVID TABBERT
Direção de Som/Sound Design:
ERIC THOMAS
Música/Music:
KRISTEN HIGUERA
Elenco/Cast:
KATY O'BRIAN,
JAQUEL SPIVEY,
RIKI LINDHOME,
MARGARET CHO,
NINA WEST,
CHEYENNE JACKSON,
SHAUNETTE RENEE WILSON,
DOMINIQUE JACKSON,
JACK HAVEN

Contato/Print Source:
IMOIVISION



Quando um apocalipse zumbi acontece durante um show de drags no Brooklyn, um grupo eclético de drag queens, club kids e amigos-inimigos precisa deixar de lado seus dramas pessoais e usar habilidades únicas para combater os mortos-vivos sedentos por cérebro. O filme foi descrito como "moderno, inovador e queer," e é dirigido por Tina Romero, filha de George A. Romero, criador da franquia de "A Noite dos Mortos-Vivos". Exibido no Festival de Tribeca 2025.

When a zombie apocalypse breaks out during a drag show in Brooklyn, an eclectic group of drag queens, club kids, and frenemies must set aside their personal drama and use their unique skills to fight off the brain-hungry undead. The film has been described as "modern, groundbreaking, and queer," and is directed by Tina Romero, daughter of George A. Romero, creator of the Night of the Living Dead franchise. Screened at the 2025 Tribeca Festival.



TINA ROMERO

Atriz americano-mexicana, nascida em Nova Iorque, que se mudou para o México ainda jovem para desenvolver a carreira. É conhecida pelos seus papéis em filmes como *Alucarda* (1977), no qual interpretou a personagem-título, *Desaparecido* (1982) e a telenovela *Cadenas de Amargura* (1991). Ela dirigiu os curta-metragens *Rainbow Warrior* (2008) e *Little Girl Blue* (2012). *Queens of the Dead* é seu primeiro longa-metragem.

American-Mexican actress, born in New York, who moved to Mexico in her youth to develop her career. She is known for her roles in films like *Alucarda* (1977), in which she played the title role, *Desaparecido* (1982) and the soap *Cadenas de Amargura* (1991). She directed the shorts *Rainbow Warrior* (2008) and *Little Girl Blue* (2012). *Queens of the Dead* is her first feature film.



BEBÊ DA MAMÃE

MOTHER'S BABY

Ficção / Fiction
Cor / Color 108'
Alemanha / Áustria / Suíça - 2025



Direção/Direction:
JOHANNA MODER
Roteiro/Screenplay:
ARNE KOHLWEYER,
JOHANNA MODER
Empresa Produtora/
Production Company:
FREIBEUTER FILM,
TELLFILM
Produção/Production:
SABINE MOSER,
OLIVER NEUMANN
Fotografia/Photography:
ROBERT OBERRAINER
Montagem/Editing:
KARIN HAMMER
Direção de Arte/Art Direction:
HANNES SALAT
Edição de Som/Sound Editing:
MASSIMO DEL GAUDIO
Direção de Som/Sound Design:
NILS KIRCHHOFF
Música/Music:
DIEGO RAMOS RODRIGUEZ
Elenco/Cast:
JULIA FRANZ RICHTER,
CLAES BANG,
MARIE LEUENBERGER,
HANS LÖW,
CAROLINE FRANK,
NINA FOG

Contato/Print Source:
THE MATCH FACTORY

Sozinha e em busca de respostas, uma adolescente viaja para a costa norte da Itália para conhecer seu pai biológico. O primeiro encontro deles é tenso, repleto de perguntas, saudade e raiva não resolvida. Será que conseguirão trabalhar para encontrar aceitação, amor e honestidade? Concorrente ao Urso de Ouro no Festival de Berlim 2025.

A teenager travels to Italy's North Coast to get to know her biological father, alone and seeking answers. Her first meeting is tense, full of questions, longing and undeclared anger. Will they be capable of working to achieve acceptance, love and sincerity. Competed for the Golden Bear at the Berlinale 2025.

JOHANNA MODER

Austrian writer and director known for *High Performance* (2014), which won the Audience Award at the Max Ophüls Prize Film Festival. Her film *Once Were Rebels* (2019) premiered at Zurich Cinema Festival, where it won the Ecumenical Júry Prize. She directed the series *School of Champions*, as well as the films *Zeit zu beten* (2022) and *Ewig Dein* (2024) for TV.

Roteirista e diretora austríaca. Estreou no cinema em 2014 com *High Performance*, que ganhou o Prêmio do Público no Max Ophüls Prize Film Festival. Seu filme *Once Were Rebels* (2022) estreou no Festival de Cinema de Zurique, onde ganhou o Prêmio do Júri Ecumênico. Dirigiu a série *School of Champions*, bem como os filmes *Zeit zu beten* (2022) e *Ewig Dein* (2024) para a TV.



FIM DE SEMANA MACABRO

THE WEEKEND

Ficção / Fiction
Cor / Color 117"
Nigéria - 2024

Direção/Direction:
DANIEL ORIAHI
Roteiro/Screenplay:
EGBEWAMEI DIMIYEI SAMMY,
VANESSA KANUJ,
FREDERICK OBIORA ANYAEG-
BUNAM JR
Empresa Produtora/
Production Company:
TRINO MOTION PICTURES
Produção/Production:
UCHE OKOCHA
Fotografia/Photography:
KAGHO IDHEBOR'S
Montagem/Editing:
U. EHIZOBA CHRIS
Música/Music:
MICHAEL 'TRUTH' OGUNLADE
Elenco/Cast:
UZOAMAKA ANIUNOH,
BUCCI FRANKLIN,
MEG OTANWA,
GLORIA ANOZIE YOUNG,
KEPPY EKPENYONG BASSEY,
DAMILOLA OGUNSI,
JAMES GARDINER



Contato/Print Source:
THE FILM SALES COMPANY

Nikiya é uma órfã que se sente sozinha e anseia por uma família. Ela começa a encontrar um senso de pertencimento em seu noivo, Luke, e insiste para conhecer a família dele, que resiste à ideia. Para agradá-la e por amor a ela, Luke finalmente faz o sacrifício. Na visita à cidade natal dele, no interior, ao conhecer as pessoas, Nikiya descobre a verdade por trás do afastamento de Luke, revelando dinâmicas familiares obscuras e conflitos, transformando a viagem num pesadelo.

Nikiya, an orphaned woman yearning for a sense of belonging, and a family, insists that her fiancé, Luc: introduce her to his family. Reluctantly, Luc finally agrees, in order to preserve their relationship. Upon visiting his home village in the interior, and getting to know the people, Nikiya uncovers the truth that drove Luc away from his family, revealing the family's sinister secrets and conflicts that transform the journey into a nightmare.



DANIEL ORIAHI

Cineasta nigeriano e fundador e CEO da House5 Production, com sede em Lagos. Seu segundo longa-metragem, *Taxi Driver - Oko Ashewo*, foi o terceiro filme de Nollywood com maior bilheteria nos cinemas nigerianos em 2015 e foi selecionado para o Festival Internacional de Cinema de Toronto (TIFF) em 2016.

Nigerian filmmaker and founder and director of House5 Production, based in Lagos. His second Nollywood feature, *Taxi Driver - Oko Ashewo*, had the third highest box-office in Nigeria in 2015 and was selected for Toronto International Film Festival (TIFF) in 2016.

felix

BODY BLOW

BODY BLOW

Ficção / Fiction
Cor / Color 99'
Austrália - 2025



Direção/Direction:
DEAN FRANCIS
Roteiro/Screenplay:
DEAN FRANCIS
Empresa Produtora/
Production Company:
BREATHLESS FILMS,
BODY BLOW FILMS PTY LLD,
JJ SPLICE FILMS
Produção/Production:
BEN FERRIS,
TIMOTHY MAY,
ULYSSES OLIVER
Fotografia/Photography:
FRANC BIFFONE
Montagem/Editing:
DEAN FRANCIS
Direção de Arte/Art Direction:
CHRIS LE PAGE
Edição de Som/Sound Editing:
ANDY WRIGHT
Direção de Som/Sound Design:
MATTHEW PERROTT
Música/Music:
ANDREAS DOMINGUEZ,
GREG GOULD
Elenco/Cast:
TIM POCOCK,
TOM RODGERS,
PAUL CAPSIS

Contato/Print Source:
MMM FILM SALES

Aiden, um jovem policial luta contra dependência sexual que o leva a ser alvo de acusações de má conduta. Ao ser enviado para uma missão perigosa sob disfarce, ele é atraído pelo submundo de Sydney e por Cody, um trabalhador sexual, que o envolvem numa rede de corrupção, chantagem e um assalto mortal, levando-o a um dilema entre o dever e o amor.

Aiden, a young police officer, struggles with a sexual compulsion which causes him to be accused of bad conduct. When sent on a dangerous mission, in disguise, he is attracted by the Sydney underworld and by Cody, a sex-worker, who involves him in a network of corruption, blackmail and a deathly attack, leading him to a dilemma between duty and passion.

DEAN FRANCIS

Australian filmmaker graduated from Australian Film, Television and Radio School (AFTRS). Known for striking visual style and courageous approach to themes of identity, desire and social exclusion. Directed features *Road Train* and *Drown*, the latter acclaimed for its intense depiction of homophobia and toxic masculinity. His films have been exhibited and awarded in various international festivals consolidating him as a provocative voice in contemporary Australian Cinema.

Cineasta australiano formado pela Australian Film, Television and Radio School (AFTRS). Conhecido por seu estilo visual marcante e abordagem corajosa de temas como identidade, desejo e exclusão social, dirigiu longas como *Road Train* e *Drown*, este último aclamado por seu retrato intenso da homofobia e masculinidade tóxica. Seus filmes foram exibidos e premiados em diversos festivais internacionais, consolidando-o como uma voz provocadora no cinema australiano contemporâneo.



SAÍDA 8

Ficção / Fiction
Cor / Color 95'
Japão - 2025

8-BAN DEGUCHI / THE EXIT 8

Direção/Direction:
GENKI KAWAMURA
Roteiro/Screenplay:
KOTAKE CREATE,
GENKI KAWAMURA,
HIRASE KENTARO
Produção/Production:
YOSHIHIRO FURUSAWA,
MINAMI ICHIKAWA,
TAICHI ITÔ,
GENKI KAWAMURA,
YUTO SAKATA,
TAICHI UEDA,
KENJI YAMADA,
AKITO YAMAMOTO
Fotografia/Photography:
KEISUKE IMAMURA
Montagem/Editing:
SAKURA SEYA
Direção de Arte/Art Direction:
RYO SUGIMOTO
Figurino/Costume Design:
DAISUKE IGA
Edição de Som/Sound Editing:
JULIEN PASCHAL
Direção de Som/Sound Design:
MASATO YANO
Música/Music:
SHOUHEI AMIMORI,
YASUTAKA NAKATA
Elenco/Cast:
KAZUNARI NINOMIYA,
YAMATO KÔCHI,
NARU ASANUMA,
KOTONE HANASE,
NANA KOMATSU
Contato/Print Source:
PARIS FILMES



Um homem fica cada vez mais desesperado ao perceber que está preso em uma estação de metrô, precisando vencer uma missão para sair de lá. Ele é obrigado a seguir algumas regras durante a caminhada até a saída. No entanto, um único erro o faz voltar repetidas vezes ao ponto de partida, levando-o a questionar-se se um dia realmente irá conseguir deixar o local.

A man becomes increasingly desperate as he realizes he is trapped in a subway station and must complete a mission to escape. He is forced to follow certain rules on his way to the exit. However, a single mistake causes him to repeatedly return to the starting point, making him question whether he will ever be able to leave.



GENKI KAWAMURA

Autor de sucesso e produtor de cinema japonês nascido em 1979. Destaca-se pela versatilidade, trabalhando em diversas áreas criativas como escrita, produção e direção. Seu romance *Se os Gatos Desaparecessem do Mundo* vendeu milhões de exemplares. Também tem uma carreira como realizador e roteirista, tendo dirigido e escrito vários filmes e videocliques de sucesso. Produziu o filme de animação *Your Name*, vencedor do Prêmio de Melhor Animação do Festival de Sitges 2016.

A successful Japanese author and film producer born in 1979. He stands out for his versatility, working across various creative fields such as writing, producing and directing. His novel *If Cats Disappeared from the World* sold millions of copies. He also has a career as a filmmaker and screenwriter, having directed and written several successful films and music videos. He produced the animated film *Your Name*, which won the Best Animation Award at the 2016 Sitges Film Fest.

LAGO DOS OSSOS

BONE LAKE

Ficção / Fiction
Cor / Color 94'
Estados Unidos - 2024



Direção/Direction:
MERCEDES BRYCE MORGAN
Roteiro/Screenplay:
JOSHUA FRIEDLANDER
Empresa Produtora/
Production Company:
LIDDELL ENTERTAINMENT
Produção/Production:
PETE SHILAIMON,
MICKEY LIDDELL,
JACOB YAKOB,
JOSHUA FRIEDLANDER,
JASON BLUMENFELD
Fotografia/Photography:
NICK MATTHEWS
Montagem/Editing:
ANJOURM AGRAMA
Direção de Arte/Art Direction:
KENDRA BRADANINI
Figurino/Costume Design:
EULYN COLETTE HUFKIE
Direção de Som/Sound Design:
JAMES M. PETERSON,
LAWRENCE HE
Música/Music:
ROQUE BAÑOS,
BEN CHERNEY
Elenco/Cast:
MARCO PIGOSSÍ,
ALEX ROE,
MADDIE HASSON,
ANDRA NECHITA,
CLAYTON SPENCER,
ELIANE REIS

Contato/Print Source:
MISTER SMITH ENTERTAINMENT

Um casal, buscando se reconectar intimamente, aluga uma casa à beira de um lago para passar o fim de semana. Porém, outro casal também aparece. Ao perceberem que a propriedade foi reservada duas vezes ao mesmo tempo por engano, os dois casais concordam timidamente em compartilhar o espaço e aproveitar ao máximo o fim de semana juntos. O que começa promissor como amizade logo se transforma em uma série distorcida de sexo e mentiras, e o idílico fim de semana rapidamente desaba em uma torrente de violência orgiástica, com doses generosas de sensualidade e sede de sangue.

In an effort to reconnect, a couple rent a scenic lakeside property for the weekend. However another couple, unexpectedly arrive. Realizing the property has been mistakenly double-booked, the two couples tepidly agree to share the space and make the most of their weekend together. What starts promisingly as friendship soon transforms into a twisted series of sex and lies and their idyllic weekend quickly spirals downward in a torrent of orgiastic violence with ample doses of horny camp and bloodlust.

MERCEDES BRYCE MORGAN

Award-winning writer and director who has worked with various well-known actors. Her first film, *Fixation* (2022), filmed during the Covid-19 pandemic, premiered at Toronto Festival, receiving enthusiastic reviews. Her second feature, *Spoonful of Sugar* (2022), premiered at Shudder and Fantastic Fest. Directed series for different studios like MGM, Facebook Watch and Snapchat. Collectively, her work had over 1,5 billion views.

Roteirista e diretora premiada que trabalhou com diversos atores renomados. Seu primeiro filme, *Fixação* (2022), filmado durante a pandemia de Covid-19, estreou mundialmente no Festival de Toronto, recebendo ótimas críticas. O segundo longa, *Babá Sensual e Perigosa* (2022), estreou no Shudder e no Fantastic Fest. Dirigiu séries para diferentes estúdios como MGM, Facebook Watch e Snapchat. Juntos, seus trabalhos somam mais de 1,5 bilhão de visualizações.



CONSELHOS DE UM SERIAL KILLER APOSENTADO

Ficção / Fiction
Cor / Color 102
Estados Unidos / Turquia - 2024

PSYCHO THERAPY: THE SHALLOW TALE OF A WRITER WHO DECIDED TO WRITE ABOUT A SERIAL KILLER

Direção/Direction:
TOLGA KARAÇELİK
Roteiro/Screenplay:
TOLGA KARAÇELİK
Fotografia/Photography:
NATALIE KINGSTON
Montagem/Editing:
EVREN LUS
Direção de Arte/Art Direction:
LANCE MITCHELL,
ABIGAIL RIEGER
Figurino/Costume Design:
STACY JANSEN
Música/Music:
NATHAN KLEIN
Elenco/Cast:
JOHN MAGARO,
STEVE BUSCEMI,
BRITT LOWER,
WARD HORTON,
SYDNEY COLE ALEXANDER,
ANTHONY MICHAEL LOPEZ

Contato/Print Source:
SYNAPSE DISTRIBUTION



Um escritor em crise criativa faz amizade com um serial killer aposentado, que vira terapeuta conjugal e consultor para um novo livro. Mas a esposa começa a desconfiar que ela pode ser um alvo. Uma comédia ácida e irreverente. Prêmio do Público no Festival de Cinema de Tribeca em 2024.

Suffering from writer's block, a writer makes friends with a retired serial killer, who becomes therapist and consultant for a new book. But his wife begins to suspect that she may be a target. An acid and irreverent comedy. Audience award at Tribeca Cinema Festival in 2024.



TOLGA KARAÇELİK

Nascido em Istambul, Turquia, em 1981. Após se formar em Direito da Universidade de Marmara, estudou cinema na NY Film Academy. O primeiro longa, *Toll Booth* (2010), teve estreia europeia no Festival de Varsóvia. O segundo, *IVY* (2015), estreou no Festival de Sundance e foi exibido em vários outros, incluindo Toronto. O terceiro, *Entre Irmãos* (2018), ganhou o Grande Prêmio do Júri em Sundance. É um dos quatorze artistas turcos incluídos nos arquivos permanentes do MoMA.

Born in Istanbul, Turkey, in 1981. After graduating in Law at Marmara University, he studied cinema at NY Film Academy. His first feature, *Toll Booth* (2010), had its European premiere at Warsaw Festival. The second, *IVY* (2015), premiered at Sundance Festival and was exhibited in various others, including Toronto. the third, *Butterflies* (2018), won the Grande Jury Prize at Sundance. He is one of fourteen Turkish artists included in the permanent archives of MoMA.

felix

QUASE AMOR

EINSKONAR ÁST / SKINNY LOVE

Ficção / Fiction
Cor / Color 92
Islândia - 2024



Direção/Direction:
SIGURÐUR ANTON FRÍÐÞJÓFSSON
Roteiro/Screenplay:
SIGURÐUR ANTON FRÍÐÞJÓFSSON
Empresa Produtora/
Production Company:
THE ICELANDIC FILM COMPANY
Produção/Production:
JÚLÍUS KEMP,
INGVAR ÞÓRÐARSON
Fotografia/Photography:
ARON BRAGI BALDURSSON
Montagem/Editing:
SIGURÐUR ANTON FRÍÐÞJÓFSSON
Direção de Som/Sound Design:
ÁSA KOLBRÚN ÁSMUNDSDÓTTIR
Música/Music:
KVÍKINDI
Elenco/Cast:
KRISTRÚN KOLBRÚNARDÓTTIR,
MAGDALENA TWOREK,
EDDA LOVISA BJÖRGVINSDÓTTIR,
LAURASIF NORA

Contato/Print Source:
ENCRÍPTA

Emilý, de 25 anos, é uma criadora de conteúdo adulto que vive um relacionamento aberto e à distância com Katinka. Porém, quando descobre que a namorada pretende se mudar para a Islândia e tornar a relação exclusiva, Emilý se vê forçada a encarar as próprias inseguranças sobre o futuro. Ao mesmo tempo, tenta apoiar uma colega adolescente em crise e lidar com as dificuldades financeiras, os encontros amorosos com homens e um vizinho que reclama da atividade "inapropriada" que ouve do andar de baixo.

When Emilý, a twenty-five year old content creator, learns that her long-distance girlfriend, Katinka, wants to move to Iceland and make their open relationship exclusive, she must face her anxieties about the future. All the while she is trying to support her teenaged co-worker in crisis, battle financial difficulties and have amorous encounters with men while her neighbour complains of "inappropriate" activity she overhears from the lower floor.

SIGURÐUR ANTON FRÍÐÞJÓFSSON

Icelandic director, writer and editor. Self-taught, he began his career with the feature *Webcam* (2015), an intimate portrait of identity and family relations in the digital universe. His films, like *Snow and Salome* (2017) and *Mentor* (2020), investigate themes like youth, intimacy, comedy and existential crisis, always with a subtly humorous naturalist approach. Working independently, he develops narratives which observe the complexities of human relations.

Diretor, roteirista e editor islandês. Autodidata, iniciou a carreira com o longa *Webcam* (2015), um retrato íntimo sobre identidade e relações familiares no universo digital. Seus filmes, como *Snjór og Salóme* (2017) e *Mentor* (2020), exploram temas como juventude, intimidade, comédia e crise existencial, sempre com uma abordagem naturalista e um humor sutil. Trabalhando de forma independente, desenvolve narrativas que observam as complexidades das relações humanas.



MAGRAS!

THINESTRA

Ficção / Fiction
Cor / Color 88
Estados Unidos - 2025

Direção/Direction:
NATHAN HERTZ
Roteiro/Screenplay:
AVRA FOX-LERNER,
NATHAN HERTZ
Empresa Produtora/
Production Company:
DOGPAYER,
MARY ELLEN MOFFAT,
STAY LUCKY STUDIOS,
HITMAKERS MEDIA
Produção/Production:
KELLY ANN PARKER,
ALEXANDRA LUBENOVA,
JOSHUA RAYMOND LEE
Fotografia/Photography:
JOE WESLEY
Montagem/Editing:
JOSHUA RAYMOND LEE,
AASHISH D'MELLO,
ZEKUN MAO
Direção de Arte/Art Direction:
COLBY BERLIN HENKENS
Figurino/Costume Design:
ANNE-AURELIE PILLET
Edição de Som/Sound Editing:
NICK CARAMELA,
AARON GOLDEN
Direção de Som/Sound Design:
NICK CARAMELA
Música/Music:
THOMAS WALLEY,
CHARLIE LAFFER
Elenco/Cast:
MELISSA MACEDO,
MICHELLE MACEDO,
GAVIN STENHOUSE,
MARY BETH BARONE,
ANNIE NGOSI ILONZEH

Contato/Print Source:
THE FILM SALES COMPANY



É época de Natal em Los Angeles. Penny, atormentada pela própria compulsão alimentar e dismorfia corporal, toma Thinestra, uma misteriosa droga semelhante ao Ozempic. Naquela noite, ela expela violentamente massas grotescas de gordura. Mas a carne retorna – distorcida, voraz, renascida como PENELOPE. Enquanto a sócia causa estragos sangrentos pela cidade, Penny luta para recuperar o controle.

It's a sweltering Christmas in Los Angeles. Penny, haunted by binge eating and body dysmorphia, takes Thinestra, a mysterious Ozempic-like drug. That night, she violently expels grotesque masses of fat. But the flesh returns—twisted, ravenous, reborn as PENELOPE. As her doppelgänger wreaks bloody havoc through the city, Penny fights to regain control.



NATHAN HERTZ

Cineasta nascido em Los Angeles. Estudou atuação na Guildhall School of Music and Drama, em Londres. Recebeu o prêmio Sir John Gielgud Trust Award aos 19 anos. Seu primeiro filme, *Deformity Prays for Radiation*, estreou em 2015 no Festival Internacional de Vancouver e, desde então, suas obras têm sido exibidas em festivais em todo o mundo. Nathan também produziu e dirigiu vários filmes independentes, videoclipes, vídeos corporativos, comerciais e performances teatrais.

Filmmaker born in Los Angeles. Studied acting at the Guildhall School of Music and Drama, in London. Won the Sir John Gielgud Trust Award aged 19. His first film, *Deformity Prays for Radiation*, premiered in 2015 at Vancouver Festival and since then, his work has been exhibited in festivals worldwide. Nathan also produced and directed various independent films, music videos, corporate videos, adverts and theatrical performances.

O PRIMATA

PRIMATE

Ficção / Fiction
Cor / Color 89'
Estados Unidos - 2025



Direção/Direction:
JOHANNES ROBERTS
Roteiro/Screenplay:
JOHANNES ROBERTS,
ERNEST RIERA
Empresa Produtora/
Production Company:
18HZ PRODUCTION,
DOMAIN ENTERTAINMENT,
PARAMOUNT PICTURES
Produção/Production:
WALTER HAMADA,
JOHN HODGES,
BRADLEY PILZ
Elenco/Cast:
JOHNNY SEQUOYAH,
JESSICA ALEXANDER,
TROY KOTSUR,
VICTORIA WYANT,
GIA HUNTER,
BENJAMIN CHENG,
CHARLIE MANN

Contato/Print Source:
PARAMOUNT BRASIL

Ao voltar da faculdade para alguns dias de férias na casa da família, que mora no Havaí, Lucy se reúne com o pai, a irmã mais nova e o chimpanzé de estimação deles, Ben. A mãe, falecida alguns anos antes, era cientista e criou Ben desde que o animal nasceu como se fosse membro da família. Porém, na véspera da chegada de Lucy o chimpanzé é mordido por um animal silvestre e contrai raiva. O que acontecerá nos dias seguintes obrigará Lucy, a irmã e os amigos a se refugiarem, em terror absoluto, na piscina - o único lugar temido por Ben.

Returning from university for a few days holiday in the home of her family, who live in Hawaii, Lucy meets up with her father, younger sister and their pet chimpanzee, Ben. Her mother, who died a few years earlier, was a scientist and had brought Ben up, from his birth, as if he were a member of the family. However, on the eve of Lucy's arrival the chimpanzee is bitten by a wild animal and catches rabies. What happens over the next few days will force Lucy, her sister and their friends to take refuge, in absolute terror, in the swimming pool, the only place Ben fears.

JOHANNES ROBERTS

British director writer and producer, born in May 1976. He is a best known for directing terror films, like *The Other Side of the Door* (2016), *47 Meters Down* (2017), *The Strangers - Prey at Night* (2018), *47 Meters Down: Uncaged* (2019) and *Resident Evil: Welcome to Raccoon City* (2021).

Cineasta, roteirista e produtor britânico, nascido em maio de 1976. Conhecido principalmente por dirigir filmes de terror, como *Do outro lado da porta* (2016), *Medo Profundo* (2017), *Os Estranhos - Caçada Noturna* (2018), *Medo Profundo: O Segundo Ataque* (2019) e *Resident Evil: Bem-Vindo a Raccoon City* (2021).



Itinerários**Únicos**

Unique**Itineraries**

ONE TO ONE: JOHN & YOKO

ONE TO ONE: JOHN & YOKO

Documentário / Documentary
Cor / Color 100'
Reino Unido - 2024



Direção/Direction:
KEVIN MACDONALD,
SAM RICE-EDWARDS
Roteiro/Screenplay:
CLARE KEOGH
Empresa Produtora/
Production Company:
MERCURY STUDIOS
Produção/Production:
KEVIN MACDONALD,
ALICE WEBB,
PETER WORSLEY
Fotografia/Photography:
DAVID KATZNELSON
Montagem/Editing:
SAM RICE-EDWARDS,
BRUNA MANFREDI
Direção de Som/Sound Design:
GLENN FREEMANTLE
Música/Music:
BARNABY DUFF,
JOHN LENNON,
SEAN LENNON,
YOKO ONO,
ROSS SELLWOOD

Contato/Print Source:
MERCURY STUDIOS

Em 1971, John Lennon e Yoko Ono abandonam Londres e vão morar em Greenwich Village, Nova York, num período de intensa transformação pessoal, criativa e política. Em 30 de agosto de 1972, realizam o concerto beneficente One to One, no Madison Square Garden. É o único show completo de Lennon após o fim dos Beatles. Com acesso a imagens de arquivo inéditas – filmes caseiros, gravações de ligações pessoais, entrevistas e trechos de TV da época – o documentário oferece uma visão íntima do casal, de seus ideais e conflitos, e dos planos, medos e esperanças de uma era turbulenta.

In 1971, John Lennon and Yoko Ono left London and went to Greenwich Village, New York, in a period of intense personal, creative and political transformation. On August 30th 1972, they hold the charitable concert One to One, in Madison Square Garden. It is Lennon's only complete concert after the Beatles' end. The documentary offers a vision of the couple, their ideas and conflicts, and the plans, fears and hopes of a turbulent era using unpublished archive images, home movies, recordings of personal phone calls, interviews and excerpts from contemporary TV.

KEVIN MACDONALD, SAM RICE-EDWARDS

Kevin Macdonald is a fiction and documentary director, winner of the Oscar with *One Day in September* (1999), about the murder of 11 Israeli athletes at the Munich Olympics in 1972. Sam Rice Edwards is a director and editor, known for the films *The Rescue* (2021) and *Meet Me in the Bathroom* (2022).

Kevin Macdonald é um diretor de cinema e documentários vencedor do Oscar com *One Day in September* (1999), sobre o assassinato de 11 atletas israelenses nas Olimpíadas de Munique em 1972. Sam Rice Edwards é diretor e montador, conhecido pelos filmes *The Rescue* (2021) e *Meet Me in the Bathroom* (2022).



ELIZABETH BISHOP: DO BRASIL COM AMOR

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 67'
Estados Unidos - 2025

ELIZABETH BISHOP: FROM BRAZIL WITH LOVE

felix

Direção/Direction:
VIVIAN OSTROVSKY
Codireção/Co-direction:
RUTI GADISH
Empresa Produtora/
Production Company:
ON THE FLY PRODUCTIONS LLC
Produção/Production:
VIVIAN OSTROVSKY
Empresa Coprodutora/
Fotografia/Photography:
LOUISE BOTKAY,
ANDREA CAPELLA,
VIVIAN OSTROVSKY
Montagem/Editing:
RUTI GADISH
Edição de Som/Sound Editing:
QUENTIN CHIAPPETTA
Direção de Som/Sound Design:
BENOIT GLIG
Música/Music:
MAHUT
Elenco/Cast:
ELIZABETH BISHOP,
ANNE CARSON,
VIVIAN OSTROVSKY

Contato/Print Source:
VIVIAN OSTROVSKY



O período transformador que a poeta americana Elizabeth Bishop viveu no Brasil, nos anos 50 e 60, foi marcado pela relação de amor com a arquiteta e urbanista Lota de Macedo Soares. Nessa fase, Bishop publicou seus melhores poemas e recebeu o prêmio Pulitzer. Lota vivia num círculo cultural e político vibrante e planejou o Aterro do Flamengo. Cartas, poemas, imagens raras de arquivo e a voz da própria poeta, além de narrações de Anne Carson, traçam o retrato de uma estrangeira fascinada pelo espírito brasileiro e em conflito com suas complexidades e vulnerabilidades.

The transformative period that American poet Elizabeth Bishop spent in Brazil in the 1950s and 1960s was marked by her profound love with Brazilian architect and urbanist Lota de Macedo Soares. While Bishop published her best poems and won the Pulitzer Prize, Lota lived in a vibrant cultural and political circle and planned Aterro do Flamengo. Letters, poems, rare archival footage and Bishop's own voice together with recordings by poet Anne Carson, construct a portrait of a foreigner captivated by Brazil's spirit and in conflict with its complexities and vulnerabilities.



VIVIAN OSTROVSKY

Vivian Ostrovsky (1945) nasceu nos Estados Unidos e viveu a infância no Rio de Janeiro. Conhecida pelos seus filmes experimentais, feitos com Super-8, imagens de arquivo anônimas e trabalho artístico de som, é uma artista múltipla.

Vivian Ostrovsky (1945) was born in the USA and spent her childhood in Rio de Janeiro. She is known for her experimental films, made in Super-8, with images of anonymous archives and artistic soundtracks. She is a multifaceted artist.

A ESTRADA DE KEROUAC: O BEAT DE UMA NAÇÃO

KEROUAC'S ROAD: THE BEAT OF A NATION

Documentário / Documentary
Cor / Color 89'
Reino Unido /
Estados Unidos - 2025



Direção/Direction:
EBS BURNOUGH
Roteiro/Screenplay:
ELIZA HINDMARCH
Empresa Produtora/
Production Company:
UNIVERSAL PICTURES
CONTENT GROUP,
VENTURELAND
Produção/Production:
ELIZA HINDMARCH,
JOHN BATTSEK,
EBS BURNOUGH
Fotografia/Photography:
TIM CRAGG
Montagem/Editing:
PAUL TREWARTHA
Música/Music:
JOHN FORTÉ
Elenco/Cast:
MATT DILLON,
DAVID AMRAM,
DIANA LANGLEY,
W. KAMAU BELL,
JAY MCINERNEY,
JOSH BROLIN,
TENAJ MELENDRAS ANN

Contato/Print Source:
PARK CIRCUS

Documentário que explora como o legado do icônico romance de Jack Kerouac, *Na Estrada* (*On the Road*), continua a ser relevante nos dias de hoje, entrelaçando histórias de viajantes contemporâneos que foram influenciados por ele ou que o conheceram e amaram. Entre os participantes em destaque estão Josh Brolin, W. Kamau Bell, Natalie Merchant, Matt Dillon, Jay McInerney e Joyce Johnson. *On the Road* continua tão relevante agora quanto era na década de 1950, mas tanto o livro quanto o próprio Kerouac nunca foram explorados dessa maneira antes.

The documentary explores how the legacy of Jack Kerouac's iconic novel *On the Road* reflects in today's America. The film interweaves stories of modern-day "on-the-roaders" who were influenced by him or knew and loved him. Featured participants include Josh Brolin, W. Kamau Bell, Natalie Merchant, Matt Dillon, Jay McInerney and Joyce Johnson. *On the Road* remains as relevant today as it was in the 1950s, but both the book and Kerouac himself have never been explored in this way before.

EBS BURNOUGH

Filmmaker, writer, producer and marketing and communications executive. Former White House Deputy Social Secretary and Senior Advisor to First Lady Michelle Obama in brand strategy and communications. In 2019, he made his directorial debut with the documentary *The Capote Tapes*. The film explores the impact of iconic writer Truman Capote's explosive unfinished novel "Answered Prayers," using never before heard audio archive and interviews with Capote's friends and enemies.

Cineasta, escritor, produtor e executivo de marketing e comunicação. Ex-secretário social adjunto da Casa Branca e conselheiro sênior da primeira-dama Michelle Obama em estratégia de marca e comunicações. Em 2019, estreou como diretor com o documentário *The Capote Tapes*, que mostra o impacto do explosivo romance inacabado do icônico escritor Truman Capote, *Answered Prayers*, a partir de áudios nunca antes ouvidos e entrevistas com amigos e inimigos de Capote.



COMO VOLODYMYR SE TORNOU ZELENSKY

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 133'
França - 2025

AND VOLODIA BECAME ZELENSKY / ZELENSKY



Direção/Direction:
YVES JEULAND,
ARIANE CHEMIN,
LISA VAPNÉ
Roteiro/Screenplay:
ARIANE CHEMIN,
YVES JEULAND,
LISA VAPNÉ
Empresa Produtora/
Production Company:
PARTICULES DOCS
Produção/Production:
GUILAINE CHENU
Fotografia/Photography:
THIBAUT DELAVIGNE
Montagem/Editing:
YVAN DEMEULANDRE
Edição de Som/Sound Editing:
BRUNO LAGOARDE
Direção de Som/Sound Design:
BRUNO LAGOARDE
Música/Music:
ERIC SLABIAK

Contato/Print Source:
JAVA FILMS



Esta é a história de um menino da União Soviética que falava russo e acabou por se tornar o presidente da Ucrânia. Um jovem que sonhava com holofotes e lantejoulas, mas acabou se transformando em um líder em tempos de guerra. Um filme que reconta o destino extraordinário de Volodymyr Zelensky, com a participação do próprio, concedendo uma entrevista exclusiva.

This is the story of a Russian speaking boy from the Soviet Union who became the President of Ukraine; the story of a young man who dreamt of spotlights and sequins, only to turn himself into a wartime leader. This film recounts the extraordinary fate of Volodymyr Zelensky who himself also opened up to the film crew with an exclusive interview.



YVES JEULAND, ARIANE CHEMIN, LISA VAPNÉ

Ariane Chemin é uma jornalista, escritora e ensaísta francesa nascida em 7 de maio de 1962, que ingressou no Le Monde em 2011 e escreve sobre política e alta sociedade. Lisa Vapné é uma historiadora e jornalista francesa. Yves Jeuland é roteirista e diretor de documentários. Em 2001, ganhou o prêmio 7 d'or de Melhor Série Documental com seu filme *Paris à tout prix*, sobre a campanha eleitoral de dois anos para a Câmara Municipal da capital.

Yves Jeuland is a writer and documentary director. In 2001, he won the 7 d'Or award for Best Documentary Series with his film *Paris à tout prix*, about the two year long electoral campaign for the capital's City Hall. Ariane Chemin is a French journalist, author and essay-writer born on the 7th of May 1962, who joined Le Monde in 2011 and writes about politics and high society. Lisa Vapné is a French historian and journalist.

ORWELL: 2 + 2 = 5

ORWELL: 2 + 2 = 5

Documentário / Documentary
Cor / Color 119
Estados Unidos / França - 2025



Direção/Direction:
RAOUL PECK
Empresa Produtora/
Production Company:
JIGSAW PRODUCTIONS,
VELVET FILMS
Produção/Production:
ALEX GIBNEY,
RAOUL PECK,
GEORGE CHIGNELL,
NICK SHUMAKER
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
UNIVERSAL PICTURES CONTENT
GROUP
Fotografia/Photography:
JULIAN SCHWANITZ,
BEN BLOODWELL,
STUART LUCK,
AERA,
MALING NADI,
ROMAN T
Montagem/Editing:
ALEXANDRA STRAUSS
Direção de Som/Sound Design:
BENOÎT HILLEBRANT
Música/Music:
ALEXEI AIGUI

Contato/Print Source:
ALPHA FILMES

1949, Inglaterra: George Orwell termina o que será seu último e mais importante romance: 1984. O documentário mergulha nos últimos meses de vida de Orwell e em suas obras visionárias para explorar as raízes dos conceitos vitais e perturbadores que ele revelou ao mundo em sua obra-prima distópica: Duplipensar, Crime do Pensamento, Novilíngua, o espectro onipresente do Big Brother... verdades sociopolíticas perturbadoras que ressoam com cada vez mais força nos dias de hoje. O ator Damian Lewis narra o filme como George Orwell. Exibido no Festival de Cannes 2025.

1949, England: George Orwell terminates his final and most important novel: 1984. The documentary plunges into the last months of Orwell's life and his visionary writing seeking the roots of the vital and disturbing concepts that he makes public in his dystopic masterpiece : Doublethink, Thoughtcrime, Newspeak, the omni-present spectrum of Big Brother... disturbing sociopolitical truths which resonate ever stronger in the present day. Actor Damian Lewis narrates the film in the role of George Orwell. Exhibited at Cannes 2025.

RAOUL PECK

Haitian writer, director and producer born in 1953 in Port-au-Prince. He is known for the political and historical character of his work, internationally celebrated for his documentary *I Am Not Your Negro* (2016), for which he was nominated for the Best Feature Documentary. Besides his film career, he was Minister of Culture for Haiti from 1995 to 1997.

Cineasta, roteirista e produtor haitiano nascido em 1953, em Port-au-Prince. Conhecido pelo seu trabalho de caráter político e histórico, alcançou o reconhecimento internacional com o documentário *Eu Não Sou seu Negro* (2016), que lhe valeu uma nomeação para o Oscar de Melhor Documentário em Longa-Metragem. Para além da sua carreira cinematográfica, foi Ministro da Cultura do Haiti entre 1995 e 1997.



OS DIÁRIOS DE OZU

Documentário / Documentary
Cor / Color 140'
Estados Unidos - 2025

THE OZU DIARIES

Direção/Direction:
DANIEL RAIM
Roteiro/Screenplay:
DANIEL RAIM
Empresa Produtora/
Production Company:
ADAMA FILMS
Produção/Production:
DANIEL RAIM,
YUKI MACHIDA
Fotografia/Photography:
KOICHI FURUYA
Montagem/Editing:
DANIEL RAIM
Música/Music:
DAVE LEBOLT
Elenco/Cast:
YASUJIRO OZU,
KOGO NODA,
WIM WENDERS,
KYOKO KAGAWA,
KIYOSHI KUROSAWA,
LUC DARDENNE,
TSAI MINGLIANG

Contato/Print Source:
THE FILM COLLABORATIVE



Documentário que explora a vida e obra do mestre japonês Yasujiro Ozu, a partir dos seus diários pessoais, cartas, fotografias, desenhos e filmes caseiros inéditos, revelando o homem por trás do cineasta. O filme traça a trajetória de Ozu desde os primórdios como cineasta até à sua transformação em poeta cinematográfico, passando pelas perdas pessoais e pelos traumas da guerra, que influenciaram os filmes como *Era uma Vez em Tóquio* (1953), *Flor do Equinócio* (1958) e *Dia de Outono* (1960).

A documentary exploring the life and work of Japanese Master Artist Yasujiro Ozu, from his personal diaries, letters, photographs, drawings and unedited home movies, revealing the man behind the filmmaker. The film traces Ozu's history from his early days as filmmaker, leading to his transformation into the poet of film, passing by the war traumas and losses which influenced films like *Tokyo Story* (1953), *Equinox Flower* (1958) and *Late Autumn* (1960).



DANIEL RAIM

Documentarista indicado ao Oscar pelo curta-metragem documental *The Man on Lincoln's Nose* (2000), sobre o designer de produção de Hitchcock Robert F. Boyle. *Harold and Lillian: A Hollywood Love Story* (2015) estreou em Cannes, recebendo uma indicação ao Golden Eye e distribuição global, incluindo Netflix e TCM. Dirigiu mais de 30 documentários da Criterion Collection sobre cineastas como John Cassavetes, Andrei Tarkovski, François Truffaut e Buster Keaton.

Documentarist nominated for an Oscar with his documentary short *The Man on Lincoln's Nose* (2000), about Hitchcock's production designer Robert F. Boyle. *Harold and Lillian: A Hollywood Love Story* (2015) premiered in Cannes, receiving an indication for the Golden Eye and global distribution, including Netflix and TCM. Directed more than 30 documentaries for the Criterion Collection about filmmakers like John Cassavetes, Andrei Tarkovski, François Truffaut and Buster Keaton.



O LONGO CAMINHO PARA A CADEIRA DE DIRETORA

THE LONG ROAD TO THE DIRECTOR'S CHAIR

Documentário / Documentary
P&B / B&W 70'
Noruega - 2025



Com imagens de arquivo raras e belos registros pessoais, a diretora e atriz norueguesa constrói um panorama do movimento feminista no cinema. Filmagens do primeiro seminário internacional de mulheres no cinema, realizado em 1973 em Berlim, e entrevistas com pioneiras de diversos países contextualizam a luta fundamental das mulheres pela igualdade de direitos nessa área.

Direção/Direction:
VIBEKE LØKKEBERG
Roteiro/Screenplay:
VIBEKE LØKKEBERG
Empresa Produtora/
Production Company:
VIAFILM,
THE NORWAY FILM DEVELOPMENT
Fotografia/Photography:
GEORG HELGEVOLD SAGEN
Montagem/Editing:
MINA NYBAKKE
Edição de Som/Sound Editing:
IVAR ROLLAND
Direção de Som/Sound Design:
BRØR KRISTIANSEN
Música/Music:
JENNY AUBERT,
SIRI LIEN
Elenco/Cast:
CLAUDIA VON ALEMANN,
ARIEL MARIA DOUGHERTY,
HELKE SANDER,
ALICE SCHWARZER,
KARIN HOWARD,
NURITH AVIV,
ANNABELLA MISCUGLIO,
ANGELIKA WITTUCH,
CHRISTIANE SCHÄFER,
VALESKA VON ROQUES,
VIBEKE LØKKEBERG

Contato/Print Source:
NORWEGIAN FILM INSTITUTE

The Norwegian director and actress masterfully intertwines unique archival footage and captivating personal recordings to construct a panorama of the feminist movement in cinema. Footage captured in 1973, during the first International Women's Film Seminar in Berlin, and in-depth interviews with pioneers from around the globe contextualises women's fundamental struggle for equal rights in this area.

Born in 1945, she is one of the most important filmmakers, authors and cultural icons in Norway. In her work she mixes personal life and cinema production, frequently involving her own family. Known for innovative and controversial films, she is also a well-known novelist, with various books published. In 2005, she was named Cavaliere by the Italian president and in 2015 received the prestigious Amanda Award for her contribution to Norwegian cinema.

VIBEKE LØKKEBERG

Nascida em 1945, é uma das cineastas, autoras e ícones culturais mais importantes da Noruega. Seu trabalho costuma mesclar vida pessoal e produção cinematográfica, frequentemente envolvendo a própria família. Conhecida por filmes inovadores e controversos, também é uma romancista reconhecida, com vários livros publicados. Em 2005, foi nomeada Cavaliere pelo presidente italiano e em 2015 recebeu o prestigiado Prêmio Amanda por sua contribuição ao cinema norueguês.



MARLEE MATLIN: NÃO MAIS SOZINHA

Documentário / Documentary
Cor / Color 94'
Estados Unidos - 2025

MARLEE MATLIN: NOT ALONE ANYMORE

Direção/Direction:
SHOSHANNAH STERN
Produção/Production:
ROBYN KOPP,
JUSTINE NAGAN,
BONNI COHEN
Fotografia/Photography:
JON SHENK
Montagem/Editing:
SARA NEWENS,
KRISTINA MOTWANI
Música/Music:
KATHRYN BOSTIC
Elenco/Cast:
MARLEE MATLIN,
RANDA HAINES,
SIÂN HEDER,
JACK JASON,
TROY KOTSUR,
JOHN MAUCERE,
LAUREN RIDLOFF

Contato/Print Source:
DOGWOOOF



Em 1987, com apenas 21 anos, Marlee Matlin superou todas as expectativas ao se tornar a primeira atriz surda a ganhar um Oscar por sua atuação inovadora em *Filhos do Silêncio*, de Randa Haines. Catapultada para o centro das atenções, ela aproveitou o momento para desafiar uma indústria despreparada para seu imenso talento, sendo pioneira não apenas como artista, mas também como autora e ativista. O documentário, estruturado sobre uma entrevista, acompanha a incrível jornada da atriz até os dias de hoje.

In 1987, at the age of just 21, Marlee Matlin shattered expectations as the first Deaf actor to win an Academy Award® for her groundbreaking performance in *Children of a Lesser God* by Randa Haines. Catapulted into the spotlight, she seized the moment to challenge an industry unprepared for her immense talent, emerging as a trailblazer not only as a performer but also as an author and activist. The documentary, structured over an interview, accompanies Matlin's incredible journey up to the present day.



SHOSHANNAH STERN

Nasceu em Walnut Creek, Califórnia, em 1980, e frequentou a California School for the Deaf, em Fremont, durante sua infância. A língua de sinais americana foi a primeira que aprendeu. Frequentou a Gallaudet University. Atuou no teatro, na televisão e no cinema e é uma verdadeira inspiração, não apenas para mulheres surdas.

Born in Walnut Creek, California, in 1980, she attended California School for the Deaf, in Fremont, during her childhood. Her first language was American sign language. She attended Gallaudet University. She acts in theatre, television and cinema and is a true inspiration, not just for deaf women.

ROMPENDO ROCHAS

CUTTING THROUGH ROCKS

Documentário / Documentary
Cor / Color 95'
Irã / Alemanha / Estados Unidos
/ Países Baixos / Catar / Chile /
Canadá - 2025

Direção/Direction:
SARA KHAKI,
MOHAMMADREZA EYNI
Empresa Produtora/
Production Company:
GANDOM FILMS PRODUCTION
Produção/Production:
MOHAMMADREZA EYNI,
SARA KHAKI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
MEADOW FUND
Fotografia/Photography:
MOHAMMADREZA EYNI
Montagem/Editing:
SARA KHAKI,
MOHAMMADREZA EYNI
Edição de Som/Sound Editing:
MAURICIO LOPEZ
Direção de Som/Sound Design:
MIGUEL HORMAZABAL
Música/Music:
KARIM SEBASTIAN ELIAS
Elenco/Cast:
SARA SHAHVERDI

Contato/Print Source:
AUTLOOK FILMSALES



Sara Shahverdi, a primeira mulher iraniana eleita para a vereança de sua aldeia, luta contra tradições patriarcais ao ensinar meninas a andar de moto, defender o direito à propriedade e combater o casamento infantil, apesar da forte oposição. O documentário acompanha a jornada de Shahverdi, que, mesmo enfrentando dúvidas e resistência, se torna um símbolo de resistência e esperança para uma nova geração. Vencedor do Grande Prêmio do Júri na categoria Documentário Mundial do Festival de Sundance 2025.

Sara Shahverdi, first Iranian woman elected councillor for her village, fights against patriarchal traditions, teaching girls to ride motorbikes, defending property rights and combatting child marriage, despite strong opposition. The documentary accompanies Shahverdi's progress, as despite facing doubts and resistance, she becomes a symbol of resilience and hope for a new generation. Winner of the Grand Jury Prize for World Documentaries at Sundance 2025.

SARA KHAKI, MOHAMMADREZA EYNI

Sara Khaki is a director, producer, and editor with dedication to stories about gender equity. She graduated from the University of Maryland, in Baltimore, with a BA in Cinematographic Arts and afterwards from the School of Visual Arts (SVA), with a masters' in social documentary cinema. Mohammadreza Eyni is a director, producer, and DP. Co-directed, with Sara Khaki, the documentary *Convergence*, original production of Netflix, which was indicated for an Emmy in 2022.

Sara Khaki é diretora, produtora e montadora dedicada principalmente a histórias sobre igualdade de gênero. Formou-se na Universidade de Maryland, em Baltimore, com bacharelado em artes cinematográficas, e depois na Escola de Artes Visuais (SVA), com mestrado em cinema documental social. Mohammadreza Eyni é diretor, produtor e diretor de fotografia. Codirigiu com Sara Khaki o documentário *Convergence*, produção original da Netflix, que recebeu uma indicação ao Emmy 2022.



SARAH MCBRIDE: A PRIMEIRA CONGRESSISTA TRANS

STATE OF FIRSTS

felix

Documentário / Documentary
Cor / Color 93'
Estados Unidos - 2025

Direção/Direction:
CHASE JOYNT
Empresa Produtora/
Production Company:
LEVEL GROUND PRODUCTIONS,
OPTIMIST,
XTR
Produção/Production:
JENNA M. KELLY,
JUSTIN LACOB
Fotografia/Photography:
MELISSA LANGER
Montagem/Editing:
CHRIS MCNABB
Música/Music:
BECKY GEBHARDT
Elenco/Cast:
SARAH MCBRIDE

Contato/Print Source:
THE FILM COLLABORATIVE



O documentário acompanha, com total acesso, a histórica campanha de Sarah McBride para se tornar a primeira mulher transgênero a ser eleita para o Congresso dos Estados Unidos. Ao longo de sua campanha, ela navega pelo complexo terreno entre ativismo e estratégias eleitorais para a mudança, enfrentando uma pressão crescente por parte de seus eleitores. Na noite em que Sarah vence, Trump também vence, ressaltando uma nação intensamente dividida e enviando Sarah para um novo local de trabalho cada vez mais hostil.

This is an all-access documentary following Sarah McBride's historic run to become the first transgender woman to be elected to the United States Congress. Throughout her campaign, she navigates the complex terrain between activism and electoral strategies for change, confronting mounting pressure from her constituents. On the night that Sarah wins, so too does Trump, underscoring a nation intensely divided and sending Sarah to an increasingly hostile new workplace.



CHASE JOYNT

Cineasta e escritor de não ficção que trabalha nos limites do gênero. Seu documentário *Framing Agnes* foi nomeado o Melhor Filme do Ano pela revista *The New Yorker* após estrear em Sundance, onde ganhou dois prêmios. Codirigiu *No Ordinary Man*, que foi apresentado no Cannes Docs-in-Progress antes de estrear no TIFF, e, mais recentemente, *The Nest*, que estreou no Hot Docs 2025.

Non fiction filmmaker and writer who works at the limits of the genre. His documentary *Framing Agnes* was considered Best Film of the Year by *The New Yorker* before its premiere at Sundance, where it won two awards. Co-directed *No Ordinary Man*, which was presented at Cannes Docs-in-Progress before premiering at TIFF, and more recently, *The Nest*, which premiered at Hot Docs 2025.

MUGARITZ: UM ATELÊ DE CULINÁRIA

MUGARITZ. SIN PAN NI POSTRE /
MUGARITZ: NO BREAD, NO DESSERT.

Documentário / Documentary
Cor / Color 95'
Espanha - 2024



Direção/Direction:
PACO PLAZA
Empresa Produtora/
Production Company:
MOVISTAR PLUS+
Produção/Production:
GOYO GÁMEZ
Fotografia/Photography:
ADRIÁN HERNÁNDEZ
Montagem/Editing:
MAPA PASTOR
Edição de Som/Sound Editing:
MAYTE CABRERA,
GABRIEL GUTIÉRREZ
Música/Music:
MIKEL SALAS

Contato/Print Source:
GOODFELLAS

Documentário que retrata o processo criativo e a filosofia de vanguarda do restaurante Mugaritz, liderado pelo chef Andoni Luis Aduriz no País Basco, Espanha. O filme acompanha a equipe do Mugaritz durante a época de "portas fechadas", quando se dedica a inovar e a "desconstruir" a cozinha para apresentar uma proposta gastronômica totalmente nova e experimental aos seus comensais curiosos e audazes.

Documentary portraying the vanguard philosophy and creative process of the Mugaritz restaurant, led by Chef Andoni Luis Aduriz in Basque Country, Spain. The film accompanies Mugaritz's team during the period of "closed doors", dedicated to innovation and "de-construction" of the kitchen in order to present a completely new and experimental gastronomical proposal to their brave and curious diners.

PACO PLAZA

Director writer, and producer with graduation in Audiovisual Communication and Film Direction. He began his career with shorts. Best known for his work in the terror genre, having directed the REC saga and the acclaimed *Veronica* (2017).

Diretor, escritor e produtor com formação em Comunicação Audiovisual e Direção de Cinema. Começou a carreira com curtas-metragens. Conhecido principalmente pelo seu trabalho no gênero de terror, com a saga REC, e pela direção do aclamado *Verônica: Jogo Sobrenatural* (2017).





JAMES HOWELL - PENSAMENTOS SOBRE O INFINITO

THOUGHTS OF INFINITY

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 81'
Alemanha / Estados Unidos
- 2024

Direção/Direction:
HALINA DYRSCHKA
Roteiro/Screenplay:
HALINA DYRSCHKA
Empresa Produtora/
Production Company:
AMBROSIA FILM
JAMES HOWELL FOUNDATION,
Produção/Production:
HALINA DYRSCHKA,
LAURA BARDIER
Fotografia/Photography:
LUANA KNIPFER
Montagem/Editing:
ANTJE LASS
Edição de Som/Sound Editing:
NIKLAS KAMMERTÖNS
Direção de Som/Sound Design:
NIKLAS KAMMERTÖNS
Música/Music:
DAMIAN SCHOLL
Elenco/Cast:
D JOY HOWELL,
LAURA BARDIER,
MIKLOS VON BARTHA,
DEBORAH BERKE,
SANDY KEMPIN,
SUSAN KEMPIN,
JASON MESIARIK,
ALISTAIR RIDER,
LILLY WEI,
TIANYING YANG

Contato/Print Source:
JAMES HOWELL FOUNDATION



James Howell (1935-2014) criou mais de 400 obras usando apenas tons de cinza, que representavam para ele o espaço intermediário entre cor e existência, uma ideia refletida por pensadores como Goethe e Aristóteles. Suas pinturas desafiam a visão dicotômica do mundo em preto e branco, oferecendo uma experiência contemplativa que se revela gradualmente. O documentário explora a perspectiva única de Howell transportando os espectadores da agitação do cotidiano para as paisagens serenas da Ilha de San Juan, no Noroeste Pacífico, onde viveu e trabalhou muitos anos.

James Howell, (1935-2014) was an artist known for creating more than 400 works in tones of gray representing the space "in-between" colour and existence. Howell saw gray not as a single colour but as a state of being, a continuum that mirrors the fluidity of existence itself, an idea reflected by thinkers like Goethe and Aristotle. The documentary explores Howell's unique perspective transporting spectators from the agitation of daily life to the serene beauty of San Juan Island in the Pacific Northwest, where he lived and worked for many years.



HALINA DYRSCHKA

Diretora, roteirista e produtora alemã. Estudou interpretação, canto clássico e produção cinematográfica antes de migrar para a direção. Seu primeiro curta, *Neuneinhalbs Abschied* (2010), foi exibido em mais de quarenta festivais internacionais e recebeu mais de dez prêmios. O reconhecimento mundial veio com o documentário *Beyond the Visible - Hilma af Klint* (2020), primeiro filme a destacar a inovadora artista sueca, eleito um dos melhores de 2020 pelo The New York Times.

German producer, writer and director. She studied acting, classical singing and cinema production before migrating to direction. Her first short *Neuneinhalbs Abschied* (2010) was exhibited in more than forty international festivals and awarded more than ten prizes. She became known worldwide for *Beyond The Visible - Hilma af Klint* (2019) and *Deja Vu* (2013).

ARTISTA DOS REJEITOS

MAINTENANCE ARTIST

Documentário / Documentary
Cor / Color 95'
Estados Unidos - 2025



Direção/Direction:
TOBY PERL FREILICH
Roteiro/Screenplay:
TOBY PERL FREILICH,
ANNE ALVERGUE
Empresa Produtora/
Production Company:
FRAMEWORK FILMS
Produção/Production:
TOBY PERL FREILICH,
JUDITH MIZRACHY,
ALYSA NAHMIA
Direção de Arte/Art Direction:
MATT ELLER
Música/Music:
OLIVIER MANCHON,
CLARE MANCHON

Contato/Print Source:
FRAMEWORK FILMS

Documentário sobre a artista feminista pioneira Mierle Laderman Ukeles, cujo conceito inovador de “arte de manutenção” desafiou os limites entre arte, trabalho e gênero. O filme não apenas dá vida à visão de Ukeles, mas também preserva um registro histórico vital da arte performática. Concorreu ao prêmio de Melhor Documentário no Festival de de Cinema de Tribeca 2025.

Documentary about pioneer feminist artist Mierle Laderman Ukeles, whose innovative concept of “maintenance art” challenged the limits between art, work and gender. The film not only gives life to Ukeles vision, but also preserves a vital historical register of performance art. Competed for the award of Best Documentary at Tribeca Festival 2025.

TOBY PERL FREILICH

Documentarist, producer and writer based in Jerusalem and New York. Indicated to the Emmy. Known for his culturally relevant and socially resonant films, like *Moynihan* (2018), co-directed by Joseph Dorman, and *Inventing Our Life: The Kibbutz Experiment* (2010).

Documentarista, produtora e escritora baseada em Jerusalém e Nova Iorque. Indicada ao Emmy, é conhecida por seus filmes culturalmente relevantes e socialmente ressonantes, como *Moynihan* (2018), co-dirigido por Joseph Dorman, e *Inventing Our Life: The Kibbutz Experiment* (2010).



AOS PEDAÇOS: A MÚSICA DE MEREDITH MONK

MONK IN PIECES

felix

Documentário / Documentary
Cor / Color 94'
Estados Unidos / Alemanha /
França - 2025

Direção/Direction:
BILLY SHEBAR
Roteiro/Screenplay:
BILLY SHEBAR,
DAVID ROBERTS
Empresa Produtora/
Production Company:
110ST FILMS
Produção/Production:
SUSAN MARGOLIN
Fotografia/Photography:
JEFF HUTCHENS,
BEN STECHSCHULTE
Montagem/Editing:
SABINE KRAYENBÜHL
Direção de Som/Sound Design:
DOMINIC BARTOLINI
Elenco/Cast:
MEREDITH MONK,
BJÖRK,
DAVID BYRNE,
JOHN SCHAEFER,
PING CHONG,
JOANNA LYNN-JACOBS,
LANNY HARRISON

Contato/Print Source:
CINEPHIL



Meredith Monk - compositora, performer e artista interdisciplinar - é uma das grandes pioneiras artísticas do nosso tempo, embora sua influência cultural seja ainda pouco reconhecida. Como artista mulher no cenário artístico nova-iorquino dominado por homens das décadas de 1960 e 1970, precisou lutar por reconhecimento e recursos. Através de entrevistas com nomes como Björk e David Byrne, o documentário constrói um mosaico que espelha a estrutura da obra de Monk e ilumina seu vocabulário original de sons e imagens.

Meredith Monk - composer, performer and interdisciplinary artist - is one of the great artistic pioneers of our time, yet her profound cultural influence is still largely unrecognized. As a female artist in the male-dominated downtown arts scene of the 1960s and '70s, Monk had to fight for recognition and resources. Through interviews with names like Björk and David Byrne, the documentary builds a mosaic which mirrors the structure of Monk's work and illuminates her original vocabulary of sounds and images.



BILLY SHEBAR

Cineasta americano indicado ao Emmy, é principalmente conhecido pelo curta metragem *High Noon on the Waterfront* (2022), com John Turturro e Edward Norton, que estreou no festival de Telluride; e *Fúria pela Honra* (*Dark Matter*, 2007), com Meryl Streep, premiado no festival de Sundance. Também colaborou com o animador Bill Plympton, na série de filmes virais para a internet *Trump Bites* (2018-2020). e Yoni Goodman na minissérie *Doctor's Orders* (2021).

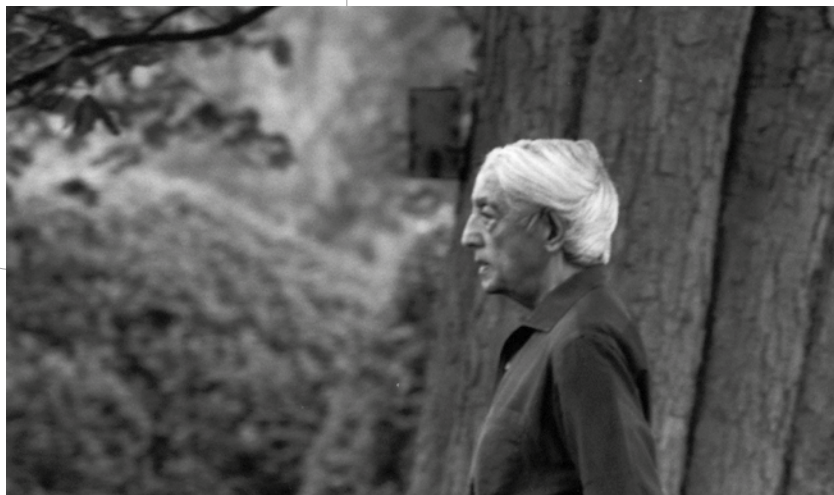
Emmy-nominated filmmaker known for *High Noon on the Waterfront* (2022), with John Turturro and Edward Norton, which premiered at the Telluride Film Festival; and *Dark Matter* (2007), starring Meryl Streep, which premiered at Sundance. He collaborated with animator Bill Plympton on the New York Times viral web series *Trump Bites* (2018-2020) and with animator Yoni Goodman on the mini-series *Doctor's Orders* (2021).



KRISHNAMURTI, A REVOLUÇÃO DO SILÊNCIO

KRISHNAMURTI, LA RÉVOLUTION DU SILENCE /
KRISHNAMURTI, THE REVOLUTION OF SILENCE

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 85'
França - 2024



Direção/Direction:
FRANÇOISE FERRATON
Roteiro/Screenplay:
FRANÇOISE FERRATON
Empresa Produtora/
Production Company:
MAYA FILMS
Produção/Production:
FRANÇOISE FERRATON
Fotografia/Photography:
ERIC MARCHEUX,
TRISTAN CLAMORGAN,
LAURENT HINCELIN
Montagem/Editing:
FRANÇOISE FERRATON,
ÉLISABETH GASQUET
Edição de Som/Sound Editing:
GILLES BENARDEAU
Elenco/Cast:
JIDDU KRISHNAMURTI,
LÉILI ANVAR,
YANN BOUDAUD,
MICHAEL LONSDALE

Contato/Print Source:
TAMASA DISTRIBUTION

Um retrato sensível e profundo de Jiddu Krishnamurti, pensador indiano que desafiou religiões, gurus e tradições em nome da liberdade interior. Por meio de arquivos raros, entrevistas e imagens poéticas, o filme convida o espectador a mergulhar na filosofia de Krishnamurti, que propõe uma revolução silenciosa na consciência humana.

A sensitive and profound portrait of Jiddu Krishnamurti, Indian thinker who challenged religions, gurus and traditions in the name of interior liberty. By means of rare archives interviews and poetic images, the film invites spectators to submerge themselves in Krishnamurti's philosophy, which proposes a silent revolution in human consciousness.

Born in Tournon, in the Ardèche region of France. Took part in the creation of Maison des Jeunes et de la Culture, a cultural centre for young people, in 1968. Afterwards worked for the organisation People et Culture, Loisir et Culture (People and Culture, Leisure and Culture). Her career has been mainly as an actress and scriptwriter. *Krishnamurti - The Revolution of Silence* is her first feature and was selected for Munich International Film Festival.

FRANÇOISE FERRATON

Nasceu em Tournon, na região de Ardèche, na França. Participou da criação da Maison des Jeunes et de la Culture, centro cultural voltado para jovens, em 1968. Depois, trabalhou para a organização People et Culture, Loisir et Culture (Povo e Cultura, Lazer e Cultura). Ao longo de sua carreira, trabalhou principalmente como atriz e roteirista. *Krishnamurti - The Revolution of Silence* é o seu primeiro longa e foi selecionado para o Festival Internacional de Cinema de Munique.



DALAI LAMA E A SABEDORIA DA FELICIDADE

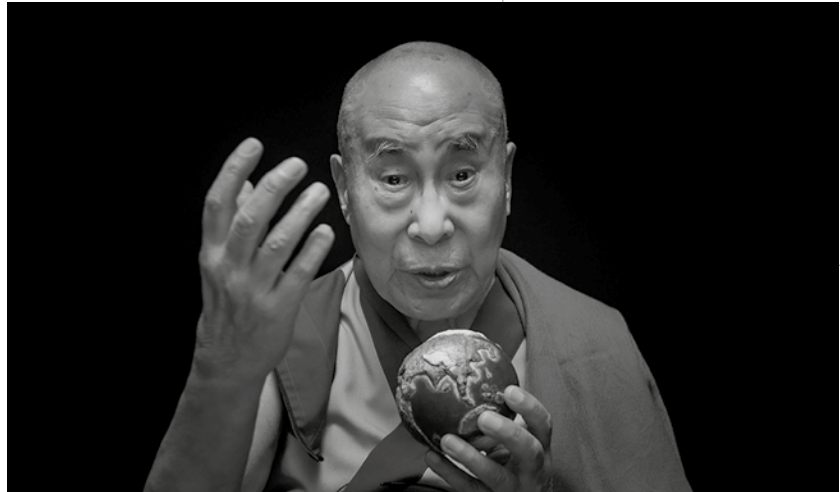
Documentário / Documentary
Cor / Color 90'
Suíça - 2024

WISDOM OF HAPPINESS



Direção/Direction:
PHILIP DELAQUIS,
BARBARA MILLER
Empresa Produtora/
Production Company:
DAS KOLLEKTIV FÜR
AUDIOVISUELLEWERKE
Produção/Production:
PHILIP DELAQUIS
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
MONS VENERIS FILMS
Fotografia/Photography:
MANUEL BAUER
Montagem/Editing:
ISAI OSWALD,
MIKE SELEMON
Música/Music:
ARIEL MARX

Contato/Print Source:
AQUARIUS



Documentário íntimo e altamente cinematográfico com o Dalai Lama, que, às vésperas de completar 90 anos, oferece conselhos práticos para enfrentar os desafios do século XXI. O filme captura o Dalai Lama falando diretamente aos espectadores, criando uma sensação de audiência privada, e compartilha sua sabedoria atemporal sobre como alcançar a paz interior e a felicidade para todos.

A deeply intimate and highly cinematic documentary featuring the Dalai Lama, who, at nearly 90 years old, offers practical advice for navigating the 21st century's challenges. The film captures the Dalai Lama speaking directly to viewers, creating a sense of a private audience, and shares his timeless wisdom on achieving inner peace and happiness for everyone.



PHILIP DELAQUIS, BARBARA MILLER

Philip Delaquis, nascido em 29 de julho de 1974, é um produtor de cinema e teatro suíço, membro da Academia Suíça de Cinema e da Academia Europeia de Cinema. Barbara Miller nasceu em 1970 na Suíça. É diretora e autora, conhecida pelo seu trabalho em *#Female Pleasure* (2018) e *Forbidden Voices* (2012).

Philip Delaquis, born 29th of July 1974, is a Swiss cinema and theatre producer, member of the Swiss Cinema Academy and the European Cinema Academy. Barbara Miller was born in 1970 in Switzerland. She is a director and author, known for her work in *#Female Pleasure* (2018) and *Forbidden Voices* (2012).



Clássicos&**Cults**
Classics&**Cults**

FRANCIS FORD COPPOLA - O APOCALIPSE DE UM CINEASTA

HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE

Documentário / Documentary
Cor / Color 96'
Estados Unidos - 1991



Direção/Direction:
ELEANOR COPPOLA,
FAX BAHR,
GEORGE HICKENLOOPER
Roteiro/Screenplay:
FAX BAHR,
GEORGE HICKENLOOPER
Empresa Produtora/
Production Company:
ZALOOM MAYFIELD
PRODUCTIONS,
AMERICAN ZOETROPE
Produção/Production:
LES MAYFIELD,
GEORGE ZALOOM
Fotografia/Photography:
ELEANOR COPPOLA
Montagem/Editing:
MICHAEL GREER,
JAY MIRACLE
Edição de Som/Sound Editing:
PETER BETTENDORFF,
LARRY CARNEY,
ROBERT GRAVENOR,
WM. GRIMES,
STEVE HAWK,
RICHARD MORTILLARO,
BRIAN RISNER
Música/Music:
TODD BOEKELHEIDE
Elenco/Cast:
FRANCIS FORD COPPOLA,
ELEANOR COPPOLA,
JOHN MILIUS,
GEORGE LUCAS,
TOM STERNBERG,
DEAN TAVOULARIS,
FRED ROOS

Contato/Print Source:
TAMASA DISTRIBUTION

Documentário de 1991 que narra as caóticas e quase desastrosas filmagens do épico sobre a Guerra do Vietnã de Francis Ford Coppola, *Apocalypse Now* (1979). Diversos problemas, incluindo na produção, na gestão financeira, na logística e na saúde do elenco e equipe, quase levaram o projeto ao colapso e chegaram perto de ameaçar a carreira de Coppola. O documentário foi criado a partir de imagens de bastidores filmadas pela esposa dele, Eleanor, e posteriormente enriquecido com novas entrevistas. Ganhador de vários prêmios, incluindo diversos Emmys.

1991 documentary narrating the chaotic and almost disastrous shoots of Francis Ford Coppola's epic about the Vietnam War, *Apocalypse Now* (1979). Various problems, including in the production, the finances, the logistics and in the cast's and crew's health, almost caused the collapse of the project and came close to threatening Coppola's career. The documentary was created from the images filmed by his wife Eleanor and later incremented with new interviews. Winner of various awards, including several Emmys.

ELEANOR COPPOLA, FAX BAHR, GEORGE HICKENLOOPER

Eleanor Coppola (1936-2024) was an American documentarist, filmmaker and writer. She was married to Francis Ford Coppola and is mother of Sofia Coppola. Fax Bahr is a cinema and television producer, writer and filmmaker. Known for *Mad TV series* (1995-2008) and *Blue Collar* (2002-2006). George Hickenlooper (1963-2010) was an independent american filmmaker, known for films like *The Man from Elysian Fields* (2001) *Factory Girl* (2006) and *Casino Jack* (2010).

Eleanor Coppola (1936-2024) documentarista, cineasta e escritora americana, casada com Francis Ford Coppola e mãe de Sofia Coppola. Fax Bahr é um produtor de cinema e televisão, escritor e realizador, conhecido pelas séries *Mad Tv* (1995-2008) e *Blue Collar* (2002-2006). George Hickenlooper (1963-2010) foi um cineasta americano independente, conhecido por filmes como *Confissões de um Sedutor* (2001), *Uma Garota Irresistível* (2006) e *O Super Lobista* (2010).



APOCALYPSE NOW

APOCALYPSE NOW

Ficção / Fiction
Cor / Color 148'
Estados Unidos - 1979

Direção/Direction:
FRANCIS FORD COPPOLA
Roteiro/Screenplay:
JOHN MILIUS,
FRANCIS FORD COPPOLA
Empresa Produtora/
Production Company:
AMERICAN ZOETROPE
Fotografia/Photography:
VITTORIO STORARO
Direção de Arte/Art Direction:
DEAN TAVOULARIS
Figurino/Costume Design:
CHARLES E. JAMES
Edição de Som/Sound Editing:
MAURICE SCHELL,
LES WIGGINS
Música/Music:
CARMINE COPPOLA,
FRANCIS FORD COPPOLA
Elenco/Cast:
MARLON BRANDO,
ROBERT DUVALL,
MARTIN SHEEN,
FREDERIC FORREST,
ALBERT HALL,
SAM BOTTOMS,
LARRY FISHBURNE

Contato/Print Source:
TAMASA DISTRIBUTION



1970: No auge da Guerra do Vietnã, o Capitão Willard (Martin Sheen) é enviado em uma missão perigosa que, oficialmente, "não existe nem jamais existirá". Seu objetivo é subir o rio de barco para localizar – e eliminar – o misterioso Coronel Walter Kurtz (Marlon Brando), que supostamente enlouqueceu na floresta, pensa que é Deus e lidera um exército pessoal de nativos em missões ilegais de guerrilha. Um dos maiores épicos de guerra da história do cinema, obra-prima controversa e polêmica ganhadora da Palma de Ouro em Cannes em 1979 e de vários Oscars no ano seguinte.

1970: At the height of the Vietnam War, Captain Willard (Martin Sheen) is sent on a dangerous mission which officially "doesn't exist and never will exist". His quest is to go up river by boat to locate - and eliminate - the mysterious Colonel Walter Kurtz (Marlon Brando) who has supposedly gone mad in the forest, thinks he is God and commands a personal army of natives in acts of guerrilla warfare. One of the greatest war epics in cinema history, a controversial and polemical work of art, winner of the Palme d'Or in Cannes in 1979 and various Oscars in 1980.



FRANCIS FORD COPPOLA

Aclamado produtor, roteirista e cineasta ítalo-americano, nasceu em Detroit no dia 7 de abril de 1939. Realizador de obras-primas como a trilogia *O Poderoso Chefe*, *Dracula*, *Apocalypse Now* e *A Conversação*, todos premiados e com enorme sucesso de público e crítica. Dirigiu mais de 20 filmes e ganhou 5 Oscars. Figura influente da era New Hollywood, é filho do compositor Carmine Coppola e pai da cineasta Sofia Coppola, além de tio do ator Nicolas Cage.

Celebrated Italian-American producer, writer and filmmaker, born in Detroit on April 7th, 1939. He produced works-of-art like the *Godfather* trilogy, *Dracula*, *Apocalypse Now* and *The Conversation*, award-winners of enormous public and critical success; directed more than 20 films and won 5 Oscars. Influential personality of the New Hollywood era, he is the son of composer Carmine Coppola and father of filmmaker Sofia Coppola, besides being actor Nicolas Cage's uncle.

felix

EU, TU, ELE, ELA

JE TU IL ELLE

Ficção / Fiction
P&B / B&W 82'
Bélgica / França - 1974

Direção/Direction:
CHANTAL AKERMAN
Roteiro/Screenplay:
CHANTAL AKERMAN,
ERIC DE KUYPER,
PAUL PAQUAY
Empresa Produtora/Production
Company:
PARADISE FILMS
Produção/Production:
CHANTAL AKERMAN
Fotografia/Photography:
BÉNÉDICTE DELESALLE,
RENÉLDE DUPONT,
CHARLOTTE SZLOVAK
Montagem/Editing:
LUC FRÉCHÉ,
GENEVIÈVE LUCIANI
Direção de Som/Sound Design:
SAMY SZLINGERBAUM
Elenco/Cast:
CHANTAL AKERMAN,
NIELS ARESTRUP,
CLAIRE WAUTHION

Contato/Print Source:
FILMICCA



Após o fim de um relacionamento, uma jovem se isola em um quarto vazio, onde experimenta o tédio, a escrita e a fome. Em seguida, parte em uma jornada errante, cruzando paisagens desoladas e encontros marcantes, até reencontrar uma antiga amante. Minimalista e profundamente íntimo, o filme é um marco do cinema feminista e experimental e o primeiro longa-metragem de Chantal Akerman.

After a relationship ends, a young woman isolates herself in an empty room, where she experiments tedium, writing and hunger. Next she sets off on an undefined journey, crossing desolate landscapes and notable encounters, until she re-encounters a former lover. Minimalist and profoundly intimate, the film is a mark of feminist and experimental cinema and the first feature of Chantal Akerman.

CHANTAL AKERMAN

Born in 1950 in Brussels, Belgium. Her most emblematic film, *Jeanne Dielman*, (1975), is a mark of feminist cinema and minimalist language besides being the first woman's film to enter at the top of Sight and Sound magazine. Other films include *News from Home* (1976), a powerful meditation on exile and distance, *Meetings with Anna* (1978), and the autobiographical *No Home Movie* (2015), in which she registers the last days of life of her mother a Holocaust survivor.

Nascida em Bruxelas, Bélgica, em 1950. Seu filme mais emblemático, *Jeanne Dielman*, (1975), é um marco do cinema feminista e da linguagem minimalista, além do primeiro filme de uma mulher a entrar no topo da revista Sight and Sound. Outros filmes incluem *News from Home* (1976), poderosa meditação sobre o exílio e a distância, *Les Rendez-vous d'Anna* (1978), e o autobiográfico *No Home Movie* (2015), no qual registra os últimos dias de vida de sua mãe, sobrevivente do Holocausto.



MARIA CANDELARIA

Ficção / Fiction
P&B / B&W 76'
México - 1944

MARÍA CANDELARIA / MARIA CANDELÁRIA

RESTORED PRINT
THE ACADEMY OF MOTION
PICTURE ARTS AND
SCIENCES ARCHIVE

Direção/Direction:
EMILIO FERNÁNDEZ
Roteiro/Screenplay:
EMILIO FERNÁNDEZ,
MAURICIO MAGDALENO
Empresa Produtora/
Production Company:
FILMS MUNDIALES
Produção/Production:
AGUSTÍN J. FINK,
FELIPE SUBERVILLE
Fotografia/Photography:
GABRIEL FIGUEROA
Montagem/Editing:
JORGE BUSTOS,
GLORIA SCHOEMANN
Direção de Arte/Art Direction:
FRANK WESSELHOFF
Direção de Som/Sound Design:
HOWARD E. RANDALL
Elenco/Cast:
DOLORES DEL RÍO,
PEDRO ARMENDÁRIZ,
ALBERTO GALÁN,
MARGARITA CORTÉS,
MIGUEL INCLÁN

Contato/Print Source:
ACADEMY OF MOTION PICTURE
ARTS AND SCIENCES -
FILM ARCHIVE



Clássico mexicano que conta a história trágica de María Candelaria, uma jovem indígena rejeitada pela comunidade por causa da má fama da mãe. Foi o primeiro filme latino-americano a vencer a Palma de Ouro no Festival de Cannes. Com uma estética visual marcante e uma narrativa emotiva, a obra é referência do chamado “Cinema de Oro” mexicano. Restaurado em 2024 pela Academy Film Archive, TelevisaUnivision, Filmoteca UNAM e The Film Foundation's World Cinema Project. Restauração financiada pela Material World Foundation.

A classic of Mexican Cinema which relates the tragic history of María Candelaria, a young indigenous girl rejected by her community por because of her mother's bad reputation. It was the first Latin-American film to win the Palme d'Or at Cannes. With an impressive visual aesthetic and an emotive narrative, the film is an important reference of the “Cine de Oro Mexicano”. Restored in 2024 by the Academy Film Archive, TelevisaUnivision, Filmoteca UNAM, and The Film Foundation's World Cinema Project. Restoration funding provided by the Material World Foundation.



EMILIO FERNÁNDEZ

(1904–1986) Um dos mais importantes cineastas do cinema mexicano e dos principais nomes do chamado “Cinema de Oro” do país. Além de diretor, foi ator e roteirista, construindo uma obra marcada pela valorização da cultura, das paisagens e das tradições mexicanas. Seu estilo visual poético e seu olhar nacionalista influenciaram gerações e consolidaram o cinema mexicano no cenário internacional. Entre seus filmes mais famosos, além de *María Candelaria*, está *La Perla* (1947).

(1904–1986) The most famous person in the history of Mexican movies. One of the principal names of the country's celebrated “Cine de Oro Mexicano”. Besides director, was actor and writer, constructing an oeuvre characterised by Mexican culture, landscapes and traditions. His poetic visual style and his nationalist vision influenced generations and consolidated Mexican Cinema internationally. Among his most famous films, besides *María Candelaria*, is *La Perla* (1947).

AMORES BRUTOS

AMORES PERROS

Ficção / Fiction
Cor / Color 154'
México - 2000



Direção/Direction:
ALEJANDRO G. INÁRRITU
Roteiro/Screenplay:
GUILLERMO ARRIAGA
Empresa Produtora/
Production Company:
ZETA FILM,
ALTAVISTA FILMS
Produção/Production:
ALEJANDRO G. INÁRRITU
Fotografia/Photography:
RODRIGO PRIETO
Montagem/Editing:
LUIS CARBALLAR,
ALEJANDRO G. INÁRRITU,
FERNANDO PÉREZ UNDA
Direção de Arte/Art Direction:
BRIGITTE BROCH
Figurino/Costume Design:
GABRIELA DIAQUE
Edição de Som/Sound Editing:
JOAQUÍN DÍAZ,
Efraín GARCÍA MORA,
ALEJANDRO QUEVEDO
Direção de Som/Sound Design:
MARTÍN HERNÁNDEZ
Música/Music:
GUSTAVO SANTAOLALLA
Elenco/Cast:
EMILIO ECHEVARRÍA,
GAEL GARCÍA BERNAL,
GOYA TOLEDO,
ÁLVARO GUERRERO,
VANESSA BAUCHE,
JORGE SALINAS

Contato/Print Source:
RETRATO FILMES

Um acidente de carro fatal na Cidade do México desencadeia uma série de eventos que afetam três pessoas: uma supermodelo, um jovem que tenta fugir com sua cunhada e um mendigo. A vida de cada pessoa é catapultada para situações inesperadas pelo destino aparentemente sem importância de um cachorro. O filme recebeu o Prêmio da Semana da Crítica em Cannes e foi indicado ao Oscar de Melhor Filme Estrangeiro, marcando o início de uma carreira internacionalmente premiada para o diretor.

A fatal car accident in Mexico City provokes a series of events which affect three people: a supermodel, a young man who is trying to run away with his sister-in-law and a beggar. Each of their lives is catapulted to unexpected situations by the apparently unimportant destiny of a dog. The film won the award of La Semaine de la Critique in Cannes and was indicated to the Oscar for Best Foreign Film, marking the beginning of an internationally awarded career for the director

ALEJANDRO G. INÁRRITU

Born in Mexico City in 1963. Director, writer and producer, recognised for his intense style and profoundly human narratives. His films explore themes like the complexity of human relationships, tragedy and redemption. Highlights are *21 Grams* (2003), *Babel* (2006) and *Birdman* (2014), for which he won the Oscar of Best Director. With *The Revenant* (2015), he again won the prize for direction, solidifying his name among the greatest contemporary filmmakers.

Nascido na Cidade do México em 1963. Diretor, roteirista e produtor, reconhecido por seu estilo intenso e narrativas profundamente humanas. Suas obras exploram temas como a complexidade das relações humanas, a tragédia e a redenção, com destaque para *21 Gramas* (2003), *Babel* (2006) e *Birdman* (2014), pelo qual ganhou o Oscar de Melhor Diretor. Com *O Regresso* (2015), conquistou mais uma vez o prêmio de direção, solidificando seu nome entre os grandes cineastas contemporâneos.



INCÊNDIOS

INCENDIES

Ficção / Fiction
Cor / Color 131'
Canadá / França - 2010

Direção/Direction:
DENIS VILLENEUVE
Roteiro/Screenplay:
WAJDI MOUAWAD,
DENIS VILLENEUVE,
VALÉRIE BEAUGRAND-CHAM-
PAGNE
Empresa Produtora/
Production Company:
MICRO_SCOPE
Produção/Production:
LUC DÉRÉ,
KIM MCCRAW
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
TS PRODUCTIONS
Fotografia/Photography:
ANDRÉ TURPIN
Montagem/Editing:
MONIQUE DARTONNE
Figurino/Costume Design:
SOPHIE LEFEBVRE
Direção de Som/Sound Design:
JEAN UMANSKY,
SYLVAIN BELLEMARE,
JEAN-PIERRE LAFORCE
Música/Music:
GRÉGOIRE HETZEL
Elenco/Cast:
LUBNA AZABAL,
MÉLISSA DésORMEAUX-POULIN,
MAXIM GAUDETTE

Contato/Print Source:
IMOVISION



Jeanne e Simon são gêmeos que acabam de perder a mãe. No testamento, ela deixou exigências incomuns: ser enterrada sem caixão, nua, de costas, sem qualquer lápide. Além disso, os irmãos receberam dois envelopes – um para entregar ao pai (que sempre pensaram estar morto) e outro destinado a um irmão cuja existência desconheciam. Somente após cumprirem essas missões é que receberão um envelope secreto com permissão para erigir uma lápide para a mãe. E assim iniciam uma jornada em busca do passado, que os leva até o Oriente Médio. Indicado ao Oscar de Melhor Filme Estrangeiro.

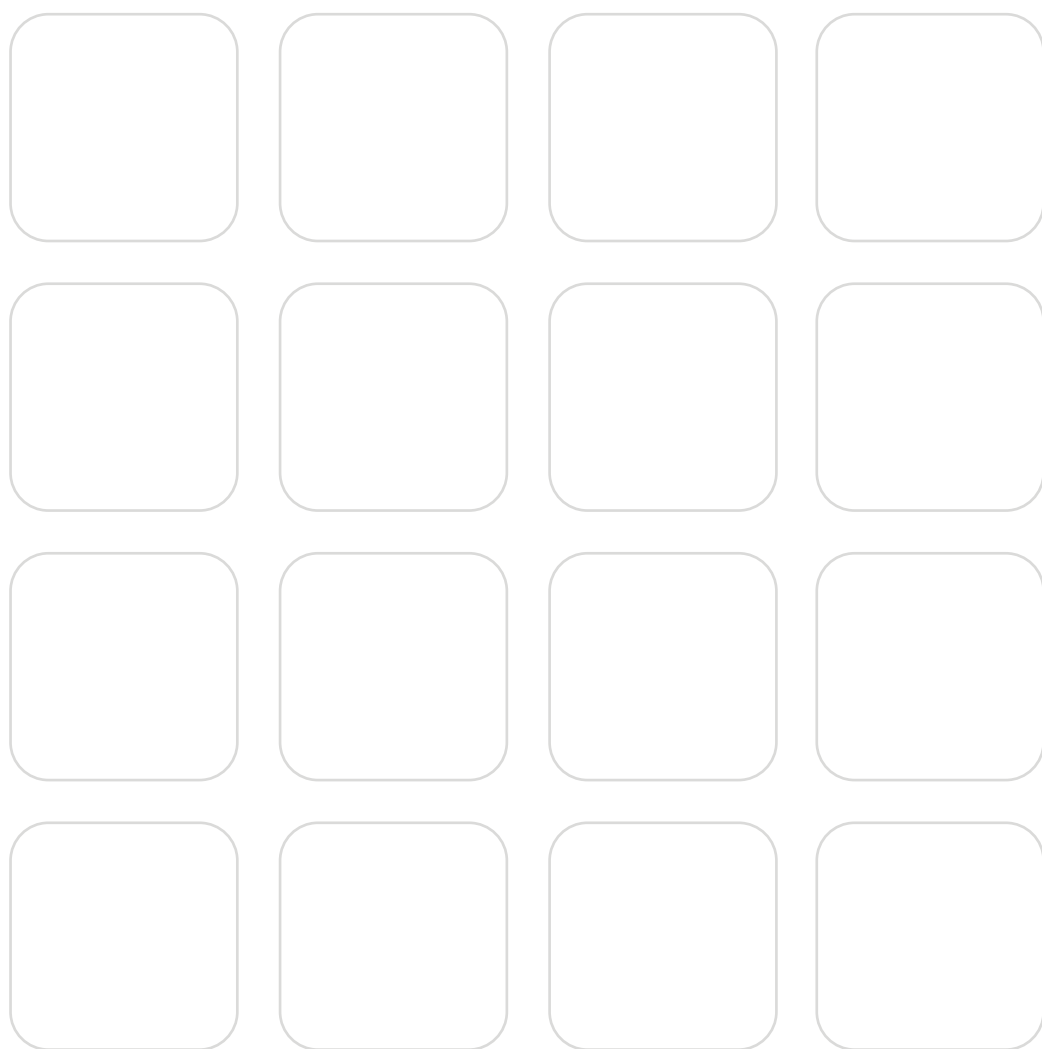
Twins Jeanne and Simon have just lost their mother. She leaves strange requests: to be buried without a coffin, naked, backwards, without a tombstone. The twins also receive two envelopes – one to give their father (who they always believed to be dead) and the other destined to a brother they didn't know existed. Only after carrying out these missions will they receive a secret envelope with permission to raise a tombstone for their mother. Thus begins a journey in search of the past, which will take them to the Middle East. Indicated for the Oscar of Best Foreign Film.



DENIS VILLENEUVE

Diretor, roteirista e produtor canadense. Consolidou-se com obras como *Prisoners* (2013), *Sicario* (2015) e *Arrival* (2016), pelo qual recebeu indicações ao Oscar de Melhor Diretor e Melhor Filme, além de *Blade Runner 2049* (2017) e os épicos *Dune* (2021) e *Dune: Parte Dois* (2024). É reconhecido como um dos maiores diretores contemporâneos, admirado por seu estilo e abordagem filosófica da ficção científica. Em 2025, foi anunciado como o novo diretor da franquia James Bond.

French-Canadian filmmaker, director and writer. He became well-known for his feature films *Arrival* (2016), for which he received indications to the Oscar for Best Director and Best Film, *Blade Runner 2049* (2017) and the epics *Dune* (2021) and *Dune: Part Two* (2024). He is recognised as one of the greatest contemporary directors, admired for his style and philosophical approach to science fiction. In 2025, he was announced as the new director of the James Bond franchise.



Première**Brasil**
Clássicos**Restaurados**

RestoredClassics

NOSSA ESCOLA DE SAMBA

NOSSA ESCOLA DE SAMBA / OUR SAMBA SCHOOL



Documentário / Documentary P&B / B&W 30' Brasil - 1965 Direção/Direction: MANUEL HORÁCIO GIMENEZ Roteiro/Screenplay: MANUEL HORÁCIO GIMENEZ
Empresa Produtora/Production Company: SOBRENADA FILMES Produção/Production: EDGARDO PALLERO, THOMAZ FARKAS Fotografia/Photography: ALBERTO SALVÁ CONTEL, THOMAZ FARKAS
Montagem/Editing: JOSÉ FRADE, MANUEL HORÁCIO GIMENEZ Direção de Som/Sound Design: WALTER GOULART Contato/Print Source: SOBRENADA FILMES

MANUEL HORÁCIO GIMENEZ

Cineasta e roteirista nascido na Argentina, tem em seus créditos obras como *Tire dié* (1958) e *Los inundados* (1962). Dirigiu o curta documental *Nossa Escola de Samba* (1965) em colaboração com o produtor Thomaz Farkas.

A filmmaker and screenwriter born in Argentina, has works such as *Tire dié* (1958) and *Los inundados* (1962). Directed the short documentary *Nossa Escola de Samba* (1965) in collaboration with producer Thomaz Farkas.

Curta-metragem documental que acompanha, ao longo de um ano, a rotina da escola de samba Unidos de Vila Isabel. Com narração do fundador "China", o filme revela os bastidores do Carnaval e o cotidiano da comunidade, entre trabalho, ensaios e celebração.

Short documentary following the Unidos de Vila Isabel samba school over the course of a year in the sixties. Narrated by its founder, "China," with rare behind-the-scenes images of preparations for Carnival and the daily life of the community.

HERMETO, CAMPEÃO

HERMETO, CAMPEÃO / HERMETO, CHAMP



Documentário / Documentary Cor / Color 42' Brasil - 1981 Direção/Direction: THOMAZ FARKAS Roteiro/Screenplay: THOMAZ FARKAS Empresa Produtora/Production Company: SOBRENADA FILMES Produção/
Production: RUI PEREIRA, KIKO FARKAS Fotografia/Photography: PEDRO FARKAS Montagem/Editing: JUNIOR CARONE Direção de Som/Sound Design: JOSÉ LUIZ SASSO Música/Music: HERMETO PASCHOAL
Elenco/Cast: CARLOS ALBERTO MALTA, ANTONIO LUIZ DE SANTANA, JOVINO DOS SANTOS NETO, MARCIO VILLA BAHIA, ITIBÉRÉ LUIZ ZWARG Contato/Print Source: SOBRENADA FILMES

Depoimentos de Hermeto Pascoal e músicos que integram sua banda sobre o processo conjunto de criação a partir de sons das abelhas e sapos, da utilização de objetos inusitados feitos de ferro e do próprio corpo como instrumento de novos sons.

Testimonials from Hermeto Pascoal and musicians in his band about the collaborative creative process using the sounds of bees and frogs, the use of unusual iron objects, and the body itself as an instrument for new sounds.

THOMAZ FARKAS

Thomaz Farkas (1924-2011) foi fotógrafo e figura multifacetada que deixou marcas profundas no cenário cultural brasileiro. Expoente da fotografia moderna no Brasil, também foi produtor de 37 filmes entre 1964 e 1980.

Thomaz Farkas (1924-2011) was a photographer and a multifaceted figure who left a deep mark on the Brazilian cultural scene. A leading figure in modern photography in Brazil, he also produced 37 films between 1964 and 1980.

A MULHER DE TODOS

A MULHER DE TODOS / THE WOMAN OF EVERYONE

Ficção / Fiction
Cor & P&B / Color & B&W 87"
Brasil - 1969

Direção/Direction:
ROGÉRIO SGANZERLA
Roteiro/Screenplay:
ROGÉRIO SGANZERLA
Empresa Produtora/
Production Company:
MERCÚRIO PRODUÇÕES
Produção/Production:
ROGÉRIO SGANZERLA,
ALFREDO PALÁCIOS
Empresa Coprodutora/Co-
production Company:
ALFREDO PALÁCIOS,
A.P. GALANTE
Fotografia/Photography:
PETER OVERBECK
Montagem/Editing:
ROGÉRIO SGANZERLA,
FRANKLIN PEREIRA
Direção de Arte/Art Direction:
ROGÉRIO SGANZERLA,
ANDREA TONACCI
Direção de Som/Sound Design:
JULIO PEREZ CABALLAR
Música/Music:
ANA CAROLINA SOARES
Elenco/Cast:
HELENA IGNEZ,
JÔ SOARES,
STÊNIO GARCIA,
PAULO VILLAÇA,
ANTÔNIO PITANGA
Contato/Print Source:
MERCÚRIO PRODUÇÕES



Ângela Carne e Osso é uma ninfômana insaciável, casada com Dr. Plirtz, ex-carrasco nazista e dono do truste das histórias em quadrinhos no Brasil. Entediada com sua vida doméstica, passa seu tempo colecionando homens no retiro idílico da Ilha dos Prazeres. Atuação de Helena Ignez marcada pela inventividade e referência na história do cinema brasileiro. Cópia restaurada digitalmente em 4K com viragens coloridas. Restauração feita pela Mercúrio Produções, com coordenação de Débora Butruce, realizada nos laboratórios Mapa Filmes, Link Digital e Estúdio JLS.

Angela Flesh and Bone is an insatiable nymphomaniac, married to Dr. Plirtz, a former Nazi executioner and owner of the comic book trust in Brazil. Bored with her domestic life, she spends her time collecting men at the idyllic retreat on Pleasure Island. Helena Ignez's performance is marked by inventiveness and has become a reference in the history of Brazilian cinema. Digitally restored in 4K with original color tinting. Restoration produced by Mercúrio Produções, under the coordination of Débora Butruce, and carried out at Mapa Filmes, Link Digital, and Estúdio JLS.



ROGÉRIO SGANZERLA

Aos 20 anos fez seu primeiro filme, em 1966, *Documentário*. Dirigiu *O Bandido da Luz Vermelha*, cofundou a produtora Belair, dirigiu *Copacabana Mon Amour e Sem essa*, *Aranha*. Dirigiu *Abismu*, exibido em 2023 no Festival de Locarno, *Nem Tudo é Verdade*, *Tudo é Brasil* e *O Signo do Caos*, entre outros filmes. Homenageado em festivais internacionais como Turim, Roma, Locarno, entre outros. Após sua morte, a obra de Sganzerla continua sendo celebrada mundialmente.

At the age of 20, he made his first film, *Documentário*. He directed *The Red Light Bandit*, co-founded the production company Belair, and directed *Copacabana Mon Amour* and *No Way, Spider*. He also directed *Abismu*, screened at the 2023 Locarno Film Festival, *It's Not All True*, *Everything is Brazil*, and *The Sign of Chaos*, among other films. He was honored at festivals such as Turin, Rome, and Locarno. After his death, Sganzerla's work continues to be celebrated worldwide.

GÊMEAS

GÊMEAS / TWINS

Ficção / Fiction
Cor / Color 75'
Brasil - 1999



Livre adaptação de um conto de *A vida como ela é*, de Nelson Rodrigues. Início da década de 1980 num bairro de classe média do Rio de Janeiro: as gêmeas idênticas lara e Marilena, interpretadas por Fernanda Torres, vivem enganando os homens, fazendo-se passar uma pela outra, para desespero do pai. Marilena é bióloga e lara, costureira. Um dia Marilena conhece Osmar, dono de uma auto-escola, por quem se apaixona à primeira vista, e inicia um namoro. lara também se apaixona pelo rapaz e decide seduzi-lo. A partir daí, começa uma intensa e complicada relação entre os três.

Free adaptation of Nelson Rodrigues' short story *A vida como ela é*. Early 1980s in middle class area of Rio de Janeiro: the identical twins lara and Marilena interpreted by Fernanda Torres, deceive men by pretending to be each other, to the despair of their father. Marilena is a biologist and lara, a dressmaker. One day, Marilena meets Osmar, the owner of a driving school, with whom she falls in love at first sight. lara also falls for the lad and tries to seduce her sister's boyfriend starting an intense and complicated relationship between the three of them.

Direção/Direction:
ANDRUCHA WADDINGTON
Roteiro/Screenplay:
ELENA SOÁREZ
Empresa Produtora/
Production Company:
CONSPIRAÇÃO
Produção/Production:
ANDRUCHA WADDINGTON,
FLÁVIO R. TAMBELLINI,
LEONARDO M BARROS,
PEDRO BUARQUE DE HOLLANDA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
GLOBOSAT,
CASABLANCA BRAZIL,
RIO VERMELHO
Fotografia/Photography:
BRENO SILVEIRA
Montagem/Editing:
SERGIO MEKLER
Direção de Arte/Art Direction:
GUALTER PUPO FILHO
Figurino/Costume Design:
ANGÊLE FRÔES
Direção de Som/Sound Design:
MARK VAN DER WILLIGEN
Música/Music:
MICHELLE DIBUCCI
Elenco/Cast:
FERNANDA TORRES,
VANDRO MESQUITA,
FRANCISCO CUOCO,
MATHEUS NACHTERGAELE,
CAIO JUNQUEIRA,
FERNANDA MONTENEGRO

Contato/Print Source:
RIOFILME

ANDRUCHA WADDINGTON

Director, producer and writer. Has directed successes of cinema and TV like *Me, You, Them* (2000), *Casa de Areia* (2005), *Under Pressure* (5 Temporadas, 2017-2022), *Fim* (2023), *Baila, Vini* (2025) and *Vitória* (2025). He is now working on a new medical series for Globoplay *Emergência 53*. *Gêmeas* is his first feature.

Diretor, produtor e roteirista. Dirigiu sucessos de cinema e televisão como *Eu, Tu, Eles* (2000), *Casa de Areia* (2005), *Sob Pressão* (5 Temporadas, 2017-2022), *Fim* (2023), *Baila, Vini* (2025) e *Vitória* (2025). Atualmente trabalha na filmagem da nova série médica da Globoplay *Emergência 53*. *Gêmeas* é o seu primeiro longa-metragem.



Temporada França-Brasil

France-BrazilSeason

Organização



Realização



MINISTÉRIO DA
CULTURA



Temporada França-Brasil

France-BrazilSeason

O Festival do Rio será um dos protagonistas da Temporada França-Brasil 2025, uma ampla programação cultural que celebra os 200 anos de relações diplomáticas entre os dois países.

Organizada pelo Institut Français, pelo Instituto Guimarães Rosa, pelas Embaixadas da França e do Brasil, assim como pelos ministérios da Cultura e das Relações Exteriores, a Temporada reforça a conexão entre Brasil e França em torno de temas essenciais como meio ambiente, democracia e diversidade.

Rio de Janeiro Int'l Film Festival will be one of the protagonists of France-Brazil Season 2025, an ample cultural programme which celebrates 200 years of diplomatic relations between the two countries.

Organised by the Institut Français, the Guimarães Rosa Institute, the French and Brazilian embassies, and the Cultural and Foreign Affairs Ministries, the Season reinforces the connection between Brazil and France regarding essential themes such as environment, democracy and diversity.

Juliette Binoche

A consagrada atriz Juliette Binoche vem ao Rio de Janeiro especialmente para apresentar no Festival do Rio sua estreia na direção: *In-I In Motion* (2025), documentário sobre o processo criativo com o artista Khan, a partir de um espetáculo de dança que criaram juntos.

Atriz e diretora francesa com mais de quatro décadas de carreira e grande prestígio internacional, ganhou o Oscar por *O Paciente Inglês* (1996). Premiada em Cannes, Veneza e Berlim, tem uma carreira sólida no cinema autoral europeu e em grandes produções internacionais. Trabalhou com mestres como Kieslowski, Haneke, Kiarostami e Leos Carax, sempre imprimindo uma presença magnética e profunda em cena.

Acclaimed actress Juliette Binoche is coming to Rio de Janeiro specially to present her debut as film director at Rio de Janeiro Int'l Film Festival: *In-I In Motion* (2025), a documentary about her creative experience with artist-choreographer Akram Khan, over the course of their joint creation of a dance performance.

Internationally celebrated French actress and director with a career of over four decades, winner of the Oscar for Best Supporting Actress in *The English Patient* (1996). Awarded in Cannes, Venice and Berlin, has a powerful career in both authorial European cinema and big international productions. She has worked with masters like Kieslowski, Haneke, Kiarostami and Leos Carax, always imposing her profound magnetic presence to her scenes.



CARTE BLANCHE FROM FORUM DES IMAGES WOMEN'S VISION IN CINEMA

Em parceria com a Cinemateca Brasileira e o Forum des Images, o programa traz uma seleção de obras de realizadoras francesas. Três delas estarão presentes no Festival do Rio.

In a partnership between the Brazilian Cinematheque and Forum des Images, a selection of works by French women directors who will be here to present some of their films.

CARTA BRANCA AO FORUM DES IMAGES

O OLHAR DAS MULHERES NO CINEMA



BLANDINE LENOIR

Começou no cinema aos 15 anos como atriz. Tornou-se diretora aos 25 anos. Dirigiu curtas premiados. O média-metragem *Monsieur l'abbé* foi indicado ao César 2011. *Zouzou* (2014) e *Annie Colère* (2022) serão apresentados por ela.

Began in cinema acting at age 15. Became a director at 25. She directed 8 shorts awarded many times. Her mid-length film *Monsieur l'abbé* was indicated to the César in 2011. She will present her first feature, *Zouzou* (2014), e *Annie Colère* (2022).



SOPHIE LETOURNEUR

Diretora de longas como *La Vie au Ranch* (2010) e *Les Coquillettes* (2012). Seus filmes exploram com irreverência as relações humanas e o cotidiano feminino. As exhibições de *Enorme* (2019) e *Voyages en Italie* (2022) contarão com sua presença.

Directed *La Vie au Ranch* (2010) and *Les Coquillettes* (2012), among others. Her films deal with human relationships, feminine routine and contemporary dilemmas with humour and originality. Will present *Énorme* (2019) and *Voyages en Italie* (2022).



ROMANE BOHRINGER

Como atriz, destacou-se no cinema em *A Acompanhante* (1992), de Claude Miller, e *As Noites Selvagens* (1992), de Cyril Collard, pelo qual recebeu o César. Apresenta no Festival a sessão de *Amor Fora de Foco* (2018), que dirigiu com Philippe Rebbot.

Gained prominence in cinema by starring in Claude Miller's *The Accompanist* (1992), and in *Savage Nights* (1992) by Cyril Collard, for which she received a César award. Will present *L'Amour Flou* (2018) at Festival do Rio 2025.

Completam a Carta Branca ao Forum des Images:

Three other films complete the Carte Blanche from Forum des Images: **SAINT OMER** (2022), Alice Diop; **GRAND CENTRAL** (2013), Rebecca Zlotowski e **L'AMOUR ET LES FORÊTS** (2023), Valérie Donzelli.

DIRETORAS BRASILEIRAS EM PARIS

A iniciativa Forum des Images também leva o olhar de documentaristas brasileiras à França, com sessões e conversas entre as diretoras e o público.

Sandra Kogut apresenta *No Céu da Pátria Nesse Instante* e *Um Passaporte Húngaro*.

Denise Zmekhol apresenta *Crianças da Amazônia* e *Pele de Vidro*.

Juliana Vicente apresenta *Diálogos com Ruth de Souza* e *Racionais: Das Ruas de São Paulo pro Mundo*.

BRAZILIAN DIRECTORS IN PARIS

The Forum des Images will also take Brazilian documentarists' vision to France, with conversations between female directors and the audience.

Sandra Kogut presents *No Céu da Pátria Nesse Instante* and *Un Passeport Hongrois*.

Denise Zmekhol presents *Children of the Amazon* and *Skin of Glass*.

Juliana Vicente presents *Diálogos com Ruth de Souza* and *Racionais MCs: From the Streets of São Paulo*.

RENDEZ-VOUS UNIFRANCE

Primeira edição no Brasil de um encontro profissional que reúne distribuidores e exibidores latino-americanos com agentes de vendas franceses, criando novas oportunidades de diálogo e circulação do cinema francês e europeu na região. Uma iniciativa do Festival do Rio em parceria com a Unifrance.

E um painel aberto ao público sobre a indústria audiovisual francesa e as relações França-Brasil, promovendo maior cooperação entre os mercados audiovisuais do Brasil e da França.

This is the first Brazilian edition of professional encounters bringing Latin-American distributors and exhibitors together with French sales agents, creating new opportunities for dialogue and French and European cinema circulation in the region. An initiative of Rio de Janeiro Int'l Film Festival in partnership with Unifrance.

There will be a free access panel about the French audiovisual industry and French-Brazilian relations, promoting greater co-operation between French and Brazilian audiovisual markets.

ESCOLAS E O CINEMA SCHOOLS AND CINEMA

Um programa que reúne estudantes brasileiros e professores franceses e brasileiros, vindos de diferentes escolas dos dois países. Durante uma oficina intensiva de cinco dias, será produzido coletivamente um curta-metragem que terá exibição dentro do Festival. A atividade reforça o compromisso do Festival do Rio com a formação e contribui para estreitar os laços acadêmicos e culturais entre universidades da França e do Brasil.

Dois painéis abertos ao público complementarão a iniciativa, um deles debatendo o ensino do cinema no Brasil e na França e o outro os desafios de filmar em migração.

A programme bringing Brazilian students together with French and Brazilian teachers, from different schools in both countries. A short film for exhibition at Rio de Janeiro Int'l Film Festival will be jointly produced during an intensive five-day workshop. This activity reinforces the Festival's commitment to training and contributes to building academic and cultural bonds between French and Brazilian universities.

This initiative will be completed with two panels open to the public, one of which debating Brazilian and French cinema teaching and the other the challenges of filming in migration.

CINEMA E PRESERVAÇÃO

CINEMA AND PRESERVATION

Em parceria com o CNC e a Cinemateca Brasileira, o Festival apresenta os filmes restaurados *Rien que les heures* (1926) e *Mulher de Verdade* (1954), de Alberto Cavalcanti.

Serão também realizados debates sobre Políticas de Preservação e arquivos, realçando a importância e as estratégias de preservação analógicas e digitais no cinema e na televisão, reunindo especialistas dos dois países.

In partnership with CNC and the Brazilian Cinematheque, there will be an exhibition of the specially restored films *Rien que les Heures* (1926) and *Mulher de Verdade* (1954), by Alberto Cavalcanti, in sessions with a special presentation.

Debates will also be held concerning Restoration Politics and archives, reinforcing the importance and strategies for analogical and digital preservation in cinema and television, bringing together specialists from both countries.

Alberto Cavalcanti (1897-1982)

Cineasta e produtor brasileiro de carreira internacional marcante. Nascido no Rio de Janeiro, mudou-se para Paris nos anos 1920, destacando-se no movimento do cinema de vanguarda francês. Trabalhou no renomado estúdio britânico GPO Film Unit e na Ealing Studios, onde dirigiu e produziu filmes notáveis do cinema britânico. De volta ao Brasil na década de 50, contribuiu para desenvolver o cinema nacional.



RIEN QUE LES HEURES, 1926, 45'

Obra-prima do cinema experimental francês dos anos 1920, o filme oferece um retrato poético e fragmentado de um dia na vida de Paris.

A masterpiece of French experimental cinema of the 1920s, the film brings us a fragmented poetic portrayal of a day in Parisian life.

Pioneer Brazilian filmmaker and producer who had an exceptional international career. Born in Rio de Janeiro, he moved to Paris in the 1920s and had an important role in the French avant-garde cinema movement. He also worked in the famous British Studio GPO Film Unit and later Ealing Studios, where he directed and produced notable British films. Returning to Brazil in 1949, as supervisor of Vera Cruz, he contributed to the industrial organisation of Brazilian cinema.



MULHER DE VERDADE, 1954, 103'

O malandro Bamba fratura o crânio numa disputa com a polícia. No hospital, apaixona-se pela enfermeira Amélia, com a qual quer se casar ao sair da prisão.

Delinquent Bamba fractures his skull in a skirmish with the police. At hospital, he falls in love with the nurse Amélia, who he wants to marry on getting out of prison.

PRESENÇA

FRANCESA



UNIFRANCE
All the accents of creativity



PRODUÇÕES

IN-I IN MOTION

In-I in Motion
Juliette Binoche

DITES-LUI QUE JE L'AIME

Diga A Ela Que A Amo
Romane Bohringer

ANNIE COLÈRE

Annie colère
Blandine Lenoir

L'AMOUR FLOU

Amor fora de foco
Romane Bohringer,
Philippe Rebbo

THE FENCE

A Cerca
Claire Denis

DEUX PIANOS

Dois Pianos
Aurélien Desplechin

L'ÉTRANGER

O Estrangeiro
François Ozon

ALPHA

Alpha
Julia Ducournau

ZWEI STAATSANWÄLTE

Dois Procuradores
Sergei Loznitsa

L'ILLUSION DE YAKUSHIMA

A Ilusão da Ilha de Yakushima
Naomi Kawase

PROMIS LE CIEL

Paraíso Prometido
Erige Sehri

LOVE ME TENDER

Me Ame Com Ternura
Anna Cazenave Cambet

L'ACCIDENT DE PIANO

O Acidente do Piano
Quentin Dupieux

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

A Mulher Mais Rica Do Mundo
Thierry Klifa

KEN

Yes
Nadav Lapid

L'AVENTURA

A Aventura
Sophie Letourneur

ZOUZOU

Zouzou
Blandine Lenoir

ÉNORME

Enorme
Sophie Letourneur

WRITING LIFE - ANNIE ERNAUX THROUGH THE EYES OF HIGH SCHOOL STUDENTS

*Escrevendo a Vida -
Annie Ernaux Pelos Olhos
dos Estudantes*
Claire Simon

ARI

Ari
Léonor Serraille

CASE 137

Dossier 137
Dominik Moll

DIFFÉRENTE

Uma mulher diferente
Lola Doillon

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

A Magnificent Life
Sylvain Chomet

NINO

Nino
Pauline Loquès

LES FILLES DÉSIR

As Garotas Desejo
Princia Car

L'ÉTRANGÈRE

*Fragments de Uma
Vida Estrangeira*
Gaya Jiji

JOUER AVEC LE FEU

Brincando com Fogo
Delphine Coulin, Muriel Coulin

VIE PRIVÉE

Vida Privada
Rebecca Zlotowski

SUDAN, REMEMBER US

Sudão, Lembrem-se de nós
Hind Meddeb

RIEN QUE LES HEURES

Rien que les heures
Alberto Cavalcanti

VOYAGES EN ITALIE

Voyages en Italie
Sophie Letourneur

AND VOLODIA BECAME ZELENSKY

*Como Volodymyr se
tornou Zelensky*
Yves Jeuland, Ariane Chemin,
Lisa Vapné

KRISHNAMURTI, LA RÉVOLUTION DU SILENCE

*Krishnamurti,
A Revolução do silêncio*
Françoise Ferraton

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

*Guarde o Coração na
Palma da Mão e Caminhe*
Sepideh Farsi

ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ

Alá Não Tem Obrigação
Zaven Najjar

LA COULEUVRE NOIRE

A Cobra Negra
Aurélien Vernhes-Lermusiaux

AUX JOURS QUI VIENNENT

Sem Volta
Nathalie Najem

L'AMOUR ET LES FORÊTS

O Amor e as Florestas
Valérie Donzelli

GRAND CENTRAL

Grand Central
Rebecca Zlotowski

SAINT OMER

Saint Omer
Alice Diop

COPRODUÇÕES

KIKA

A Vida Secreta de Kika
Alexe Poukine

FUORI

À Beira
Mario Martone

REN'AI SAIBAN

A Cláusula do Amor
Koji Fukada

THE CHRONOLOGY OF WATER

A Cronologia da Água
Kristen Stewart

KOMEDIE ELAHI

A Divina Comédia
Ali Asgari

HIEDRA

A Hera
Ana Cristina Barragán

TIMESTAMP

A Marca do Tempo
Kateryna Gornostai

PEE CHAI DAI KA

A Useful Ghost
Ratchapoom
Boonbunchachoke

SAWT HIND RAJAB

A Voz de Hind Rajab
Kaouthar Ben Hania

AGON

Ágon - O Corpo e a Luta
Giulio Bertelli

EAYSHAT LAM TAEUD QADIRATAN EALAA ALTAYARAN

Aisha Can't Fly Away
Morad Mostafa

MONK IN PIECES

Aos Pedacos: A Música de Meredith Monk
Billy Shebar

THINGS YOU KILL

Aquilo Que Você Mata
Alireza Khatami

LE BAMBINE

As Meninas
Valentina Bertani,
Nicole Bertani

COUTURE

Couture
Alice Winocour

ENTRONCAMENTO

Entroncamento
Pedro Cabeleira

JE TU IL ELLE

Eu, Tu, Ele, Ela
Chantal Akerman

MAGALHÃES

Fernão de Magalhães
Lav Diaz

HIJO MAYOR

Filho Mais Velho
Cecilia Kang

FRANZ

Franz Antes de Kafka
Agnieszka Holland

GORGONÁ

Górgona
Evi Kalogiropoulou

INCENDIES

Incêndios
Denis Villeneuve

JUSTA

Justa
Teresa Villaverde

DUSE

La Duse - A Diva
Pietro Marcello

NUESTRA TIERRA

Nossa Terra
Lucrecia Martel

AL MOSTA'MERA

O Acordo
Mohamed Rashad

LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO

O Olhar Misterioso do Flamingo
Diego Céspedes

O RISO E A FACA

O Riso e a Faca
Pedro Pinho

LA DERNIÈRE RIVE

O Último Rio
Jean-François Ravagnan

ÁRVA

Orphan
László Nemes

ORWELL : 2 + 2 = 5

Orwell : 2 + 2 = 5
Raoul Peck

RENOIR

Renoir
Chie Hayakawa

CALLE MALAGA

Rua Malaga
Maryam Touzani

SENTIMENTAL VALUE

Valor Sentimental
Joachim Trier

DELEGAÇÃO PRESENTE

JULIETTE BINOCHÉ

Diretora de IN-I IN MOTION

SOPHIE LETOURNEUR

Diretora de L'AVENTURA,
ÉNORME e VOYAGES EN ITALIE

ROMANE BOHRINGER

Diretor de DITES-LUI QUE JE L'AIME e
L'AMOUR FLOU

BLANDINE LENOIR

Diretora de ZOZOU e
ANNIE COLÈRE

HIND MEDDEB

Diretora de SUDAN, REMEMBER US

ERIC LAGESSE

Presidente do Júri da Première Brasil
Competição e fundador e presidente na
Pyramide

FRANCK MADUREIRA

Presidente do Júri do Prêmio Felix e
presidente da Queer Palm do Festival
de Cannes

THOMAS ROSSO

Programador da Semana da Crítica
de Cannes

GILLES RENOUD

Diretor do setor de Cinema
na Unifrance

DELPHYNE BESSE

Gerente territorial na Unifrance

SOPHIE LECLERC

Gerente de projetos no Institut Français

TRISTAN VASLOT

Produtor na Atelier de Production

LAURENCE BRAUNBERGER

Produtora na Les Films du Jeudi

DANIEL BORENSTEIN

Consultor em Preservação Audiovisual

CÉCILE SORIN

Professora na Université Paris 8 -
Vincennes - Saint-Denis

CLAUDE MOURIÉRAS

Fundador e professor na Ciné Fabrique

PRESENÇA

ITALIANA



Festival do Rio
RIO DE JANEIRO INT'L FILM FESTIVAL



Consolato Generale d'Italia
Rio de Janeiro



PRODUÇÕES

LA GRAZIA

La Grazia
Paolo Sorrentino

AGON

Ágon - O Corpo e a Luta
Giulio Bertelli

LE ASSAGGIATRICI

As Provadoras de Hitler
Silvio Soldini

LE BAMBINE

As Meninas
Valentina Bertani,
Nicole Bertani

DUSE

*La Duse -
A Diva*
Pietro Marcello

ORFEO

Orfeu
Virgilio Villoresi

FUORI

À Beira
Mario Martone

ELISA

Elisa - O Vêu da Culpa
Leonardo Di Costanzo

TRE CIOTOLE

Três Despedidas
Isabel Coixet

IL MAESTRO

Meu mestre do ténis
Andrea Di Stefano

TESTA O CROCE?

Cara ou Coroa?
Alessio Rigo de Righi,
Matteo Zoppis

IL RAPIMENTO DI

ARABELLA
O sequestro de Arabella
Carolina Cavalli

WISHING ON A STAR

Um Pedido às estrelas
Peter Kerekes

COPRODUÇÕES

AFTER THE HUNT

Depois da Caçada
Luca Guadagnino

KAJ TI JE DEKLICA

Pequenos Pecados
Urška Djukić

KOMEDIE ELAHI

A Divina Comédia
Ali Asgari

PATERNAL LEAVE

Licença Paternidade
Alissa Jung

DELEGAÇÃO PRESENTE

GIULIO BERTELLI

Diretor de AGON
(ÁGON - O CORPO E A LUTA)

CORRADO FORTUNA

Ator de FUORI
(À BEIRA)

DIEGO RIBON

Ator de ELISA
(ELISA - O VÊU DA CULPA)

DORIANNA LEONDEFF

Roteirista de LE ASSAGGIATRICI
(AS PROVADORAS DE HITLER)

Especial**COP30**
FuturosPossíveis
PossibleFutures

APOIO
Ford Foundation

ESPECIAL COP30

FUTUROS POSSÍVEIS *POSSIBLE FUTURES*

No momento em que o Brasil se prepara para receber a **COP30 - Conferência das Nações Unidas sobre as Mudanças Climáticas**, o Festival do Rio, com o apoio da **Ford Foundation**, traz uma iniciativa que reforça a importância do cinema e do audiovisual como agentes de mobilização para o desenvolvimento sustentável e a justiça climática.

Uma **mostra de filmes** especial e **mesas-redondas e painéis interdisciplinares** ajudarão a destacar o impacto direto das mudanças climáticas sobre a vida, a cultura e a economia de regiões como a Amazônia brasileira, além da necessidade de proteção dos biomas e valorização das comunidades que deles dependem.

At the time in which Brazil is preparing to receive **COP30 - United Nations Conference on Climatic Changes**, Rio de Janeiro Int'l Film Festival, with the support of the **Ford Foundation**, introduces an initiative which reinforces the importance of cinema and audiovisual production as mobilising agents for sustainable development and climatic justice.

A special **film screening, round-tables and inter-disciplinary panels** will help to highlight the direct impact of climatic changes on the life, culture and economy of regions like the Brazilian Amazon, as well as the necessity of protecting different biomes and fortifying the communities which depend on them.

A programação do **Especial COP30: Futuros Possíveis** se divide em dois eixos:

MOSTRA DE FILMES

Produções inéditas e filmes em retrospectiva, mas que merecem ser revisitados, abordando justiça climática, preservação ambiental e desenvolvimento sustentável. Várias sessões contarão com a presença de convidados especiais e discussões com o público. As exposições acontecerão em vários cinemas do circuito do Festival.

MESAS-REDONDAS E PAINÉIS INTERDISCIPLINARES

Encontros entre profissionais e ativistas de diferentes áreas - brasileiros e estrangeiros - para discutir as questões contemporâneas ambientais, como conflitos urbanos, identidade dos povos originários, justiça racial e racismo ambiental, migrações, conflitos rurais entre outros.

Além disso, o selo **COP30** também estará presente em outras mostras já tradicionais da programação do **Festival do Rio** com atividades, exposições e debates no *Programa Geração, mostra Expectativa, Première Brasil - Estado das Coisas*, entre outras, ampliando a pauta ambiental e sua visibilidade dentro do Festival. O **Especial COP30: Futuros Possíveis** acontecerá como programa oficial do **Festival do Rio**, no *Museu do Amanhã, circuito Estação NET, e na sede do Festival (Armazém da Utopia)*.

O **Especial COP30: Futuros Possíveis** reafirma o compromisso do **Festival do Rio** com o diálogo entre cultura e questões urgentes do nosso tempo, fortalecendo o papel do audiovisual e sua capacidade de transformação social e ambiental.

The **Special Programme COP30: Possible Futures** is divided into two sections:

FILM SCREENINGS

Unreleased productions and retrospective films which deserve to be seen again, dealing with climatic justice, environmental preservation and sustainable development. Various sessions will count on the presence of special guests and discussions with the audience. The exhibitions will take place in several of the Festival circuit cinemas.

ROUND-TABLES AND INTER-DISCIPLINARY PANELS

Encounters between professionals and activists from different areas - Brazilians and people from other countries - to discuss contemporary environmental questions, like urban conflicts, identity of indigenous peoples, racial justice and environmental racism, migrations, and rural conflicts, among others.

Besides this, the **COP30** stamp will also be visible in other traditional screenings of **Festival do Rio**'s programming with activities, exhibitions and debates in *Generation Programme, Expectations, Première Brasil - The State of Things* among others, amplifying the environmental agenda and its visibility within the Festival. The **Special Programme COP30: Possible Futures** will function as an official programme of **Festival do Rio**, at *Museu do Amanhã, Estação NET circuit, and at the Festival's HQ (Armazém da Utopia)*.

The **Special Programme COP30: Possible Futures** reaffirms **Rio de Janeiro Int'l Film Festival's** commitment with the dialogue between culture and the urgent questions of our time, fortifying audiovisual production's role and its capacity for social and environmental transformation.

LONGA-METRAGENS ESPECIAL COP30: FUTUROS POSSÍVEIS

AMERICAN THIEF

(2021, Miguel Silveira)

MUNDURUKUYÜ -

A FLORESTA DAS MULHERES PEIXE

(2024, Aldira Akay, Beka Munduruku, Rilcéia Akay)

LIXO EXTRAORDINÁRIO

(2010, Lucy Walker, Karen Harley, João Jardim)

ESTAMIRA

(2004, Marcos Prado)

EU, CAPITÃO

(2023, Matteo Garrone)

A FEBRE

(2019, Maya Da-Rin)

CHÃO

(2019, Camila Freitas)

PROPRIEDADE

(2022, Daniel Bandeira)

SANEAMENTO BÁSICO, O FILME

(2007, Jorge Furtado)

MARTÍRIO

(2016, Vincent Carelli, Tatiana Almeida)

AS HIPER MULHERES

(2011, Leonardo Sette, Takumã Kuikuro, Carlos Fausto)

O EFEITO CASA BRANCA

(2024, Bonni Cohen, Pedro Kos, Jon Shenk)

TRANSAMAZÔNIA

(2024, Pia Marais)

AMAZÔNIA SOCIEDADE ANÔNIMA

(2019, Estêvão Ciavatta)

UMA HISTÓRIA DE AMOR E FÚRIA

(2013, Luiz Bolognesi)

PIRIPKURA

(2018, Mariana Oliva, Renata Terra, Bruno Jorge)

ERA O HOTEL CAMBRIDGE

(2016, Eliane Caffé)

REJEITO

(2025, Pedro de Filippis)

CHUVA É CANTORIA NA ALDEIA DOS MORTOS

(2019, Renée Nader Messor, João Salaviza)

TODA NOITE ESTAREI LÁ

(2023, Suellen Vasconcelos, Tati Franklin)

DEPOIS DA PRIMAVERA

(2021, Isabel Joffily, Pedro Rossi)

BARRAGEM

(2021, Eduardo Ades)

AMAZÔNIA GROOVE

(2018, Bruno Murtinho)

SOCIEDADE DO MEDO

(2022, Adriana Dutra)

KOPENAWA: SONHAR A TERRA-FLORESTA

(2024, Marco Altberg, Tainá de Luccas)

DAHOMÉY (2024, Mati Diop)

MEMÓRIA (2021, Apichatpong Weerasethakul)

TIMBUKTU (2014, Abderrahmane Sissako)

O SAL DA TERRA (2014, Juliano Salgado, Wim Wenders)

CURTA-METRAGENS ESPECIAL COP30: FUTUROS POSSÍVEIS

ILHA DAS FLORES

(1989, Jorge Furtado)

MARÉS DA NOITE

(2024, Juliana Sada, Noemi Martinelle)

MASAR - CAMINHOS À MESA

(Amina Nogueira, Ana Sanz)

CURUPIRA E A MÁQUINA DO DESTINO

(2021, Janaina Wagner)

O VOO

(2024, Igor Barradas)

MULHERES ÁRVORE

(2022, Wara)

TUÃ INGUGU [OLHOS D'ÁGUA]

(2019, Daniela Thomas)

PEIXES NÃO SE AFOGAM

(2022, Anna Azevedo)

PRINCESA MORTA DO JACUÍ

(2018, Marcela Ilha Gordin)

O ESTACIONAMENTO

(2016, William Biagioli)

YAÕKWA - IMAGEM E MEMÓRIA

(2020, Rita Carelli, Vincent Carelli)

TERRITÓRIOS DE RESISTÊNCIA

(2025, Filipe Tomassini, Vicente Oliveira)

MÃTÂNÃ, A ENCANTADA

(2019, Shawara Maxakali, Charles Bicalho)

O PRAZER DE MATAR INSETOS

(2020, Leonardo Martinelli)

ENRAIZADA

(2019, Tiago Delácio)

A MENINA E O POTE

(2024, Valentina Homem, Tati Bond)

QUANDO O TEMPO DE LEMBRAR BASTOU

(2021, Felipe Quadra, Victor Rosa)

RECIFE FRIO

(2009, Kleber Mendonça Filho)

O SOM DO MORRO: 10 ANOS DA FAVELA

BRASS (2025, Taylor Segrest)

PRESENÇA 2 ALEMÃ



Festival do Rio
RIO DE JANEIRO INT'L FILM FESTIVAL

PRODUÇÕES

KÖLN 75

Köln 75:
Um Concerto Histórico
Ido Fluk

NO MERCY

Sem Dó Nem Piedade
Isa Willinger

HYSTERIA

Histeria
Mehmet Akif Büyükcatalay

ISLANDS

As Ilhas
Jan-Ole Gerster

THOUGHTS OF INFINITY

James Howell -
Pensamentos sobre o Infinito
Halina Dyrschka

PATERNAL LEAVE

Licença Paternidade
Alissa Jung

COPRODUÇÕES

AL MOSTA'MERA

O Acordo
Mohamed Rashad

CALLE MALAGA

Rua Málaga
Maryam Touzani

CUTTING THROUGH ROCKS

Rompendo Rochas
Sara Khaki,
Mohammadreza Eyni

EAYSHAT LAM TAEUD QADIRATAN EALAA ALTAYARAN

Aisha Can't Fly Away
Morad Mostafa

ESTRANY RIU

Estranho Rio
Jaume Claret Muxart

FRANZ

Franz Antes de Kafka
Agnieszka Holland

KEN

Yes
Nadav Lapid

KOMEDIE ELAHI

A Divina Comédia
Ali Asgari

LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO

*O Olhar Misterioso
do Flamingo*
Diego Céspedes

MADE IN EU

Made in Europe
Stephan Komandarev

MONK IN PIECES

*Aos Pedacos: A Música de
Meredith Monk*
Billy Shebar

MOTHER'S BABY

Bebê da Mamãe
Johanna Moder

NAWI

Nawi - Querida Eu no Futuro
Toby Schmutzler, Kevin
Schmutzler, Apuu Mourine
Munyes, Vallentine Chelluget

ORPHAN

Orphan
László Nemes

PFAU - BIN ICH ECHT?

O Pavão
Bernhard Wenger

ROMERÍA

Romaria
Carla Simon

SENTIMENTAL VALUE

Valor Sentimental
Joachim Trier

THE BALLAD OF A SMALL PLAYER

Balada de um Jogador
Edward Berger

UN POETA

Um Poeta
Simón Mesa Soto

ZWEI STAATSANWÄLTE

Dois Procuradores
Sergei Loznitsa

DELEGAÇÃO PRESENTE

IDO FLUK

Diretor de KÖLN 75
(KÖLN 75: UM CONCERTO HISTÓRICO)

MEHMET AKIF BÜYÜKATALAY

Diretor de HYSTERIA
(HYSTERIA)

HALINA DYRSCHKA

Diretora de THOUGHTS OF INFINITY
(JAMES HOWELL - PENSAMENTOS
SOBRE O INFINITO)

 Consulado Geral
da República Federal da Alemanha
Rio de Janeiro

german
films

CineMemória**LUPA**

LUPA**CineMemory**

IMAGENS HISTÓRICAS DA MPB NO CINEMA

HISTORICAL IMAGES OF BRAZILIAN POPULAR MUSIC - MPB - IN CINEMA

Mantendo a parceria com o Festival do Rio, o Laboratório Universitário de Preservação Audiovisual da Universidade Federal Fluminense (LUPA-UFF) apresenta um programa de filmagens até hoje desconhecidas de grandes cantores, cantoras e conjuntos da música popular brasileira, realizadas entre o final dos anos 1960 e o início dos anos 1970. A sessão **A MPB em celulóide: filmagens raras de astros da música brasileira** reúne cenas de ensaios, gravações, shows, entrevistas, apresentações e videoclipes, filmados em 16mm, mas para difusão na televisão brasileira.

A maior parte dessas filmagens, até hoje inéditas, foram feitas pelo cinegrafista Esdras Baptista, cujo acervo é preservado pelo LUPA-UFF, tendo sido digitalizadas e restauradas especialmente para exibição no Festival do Rio. A curadoria da sessão é do professor **Rafael de Luna Freire**, coordenador do laboratório.

The Federal Fluminense University's Laboratory for Audiovisual Preservation/O Laboratório Universitário de Preservação Audiovisual da Universidade Federal Fluminense (LUPA-UFF) maintaining its partnership with Rio de Janeiro Int'l Film Festival, presents a programme of films that are as yet unknown, made between the end of the sixties and the beginning of the seventies, of great singers and musical groups from popular Brazilian music. The session **MPB in celluloid: rare films Brazilian musical stars** brings together scenes of rehearsals, recording sessions, concerts, interviews, presentations and music videos, filmed in 16mm, for transmission on Brazilian television.

Most of these films, unpublished to this day, were made by cameraman Esdras Baptista, whose archive is preserved by LUPA-UFF. They have been digitalised and restored specially for exhibition at Rio de Janeiro Int'l Film Festival. Professor **Rafael de Luna Freire**, coordinator of the laboratory, is the session's curator

O programa inclui registros das seguintes performances, filmadas entre aproximadamente 1969 e 1972:

NARA LEÃO, "*Pisa na Fulô*";
GOLDEN BOYS, "*Berimbau*";
MARTINHO DA VILA, "*Quem é do Mar não Enjoa*";
ELZA SOARES, "*Pobre Morro*";
MARIA BETHÂNIA, "*Andança*";
MARLENE, "*Atrás do Trio Elétrico*";
OS MUTANTES, "*Quem tem Medo de Brincar de Amor*" e "*Minha Menina*";

The programme includes recordings of the following performances, filmed between 1969 and 1972 approximately:

SYLVIO CALDAS, "*Chão de Estrelas*";
ELIS REGINA, "*Se Você Pensa*", "*Reza*";
ELIZETH CARDOSO, "*Sábida*";
MILTON NASCIMENTO, "*San Vicente*";
CLARA NUNES, "*Sempre Mangureira*";
SÁ, RODRIX E GUARABYRA, "*Hoje ainda é dia de Rock*".

Além de trechos de entrevistas com Nelson Motta, Edu Lobo e Elis Regina e um raríssimo registro do número musical "I Got Life", da histórica montagem teatral do musical "Hair" no Brasil, com Armando Bógus, Sonia Braga, Antonio Fagundes, Nuno Leal Maia e grande elenco.

The programme includes excerpts from interviews with Nelson Motta, Edu Lobo and Elis Regina and a very rare recording of the musical number "I Got Life", from the historical Brazilian theatrical production of the musical "Hair", with Armando Bógus, Sonia Braga, Antonio Fagundes, Nuno Leal Maia and a great cast.

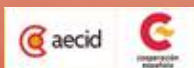


PRESENÇA

ESPAÑHOLA



Festival do Rio
RIO DE JANEIRO INT'L FILM FESTIVAL



PRODUÇÕES

ROMERÍA

Romaria
Carla Simon

SORDA

Surda
Eva Libertad

TRAS EL VERANO

Depois do verão
Yolanda Centeno

LA FURIA

A Fúria
Gemma Blasco

MI AMIGA EVA

Minha Amiga Eva
Cesc Gay

MUGARITZ. SIN PAN NI POSTRE

Mugaritz: Um Ateliê de Culinária
Paco Plaza

FIN DE FIESTA

Fim de festa
Elena Manrique

ESTRANY RIU

Estranho Rio
Jaume Claret Muxart

THE HUMAN HIBERNATION

A Hibernação Humana
Anna Cornudella

UNA QUINTA PORTUGUESA

Uma Quinta Portuguesa
Avelina Prat

COPRODUÇÕES

EL MENSAJE

A Mensageira
Iván Fund

HIEDRA

A Hera
Sara Khaki,
Ana Cristina Barragán

LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO

O Olhar Misterioso do Flamingo
Diego Céspedes

LA QUINTA

O Sítio
Silvina Schnicer

LA VIRGEN DE LA TOSQUERA

O Lago da Perdição
Laura Casabe

LLUEVE SOBRE BABEL

Chove Sobre Babel
Gala del Sol

KOMEDIE ELAHI

A Divina Comédia
Ali Asgari

MAGALHÃES

Fernão de Magalhães
Lav Diaz

THE BIRTHDAY PARTY

A Festa de Aniversário
Miguel Ángel Jiménez

TRE CIOTOLE

Três Despedidas
Isabel Coixet

UN CABO SUELTO

Um Cabo Solto
Daniel Hendler

DELEGAÇÃO PRESENTE

MARIA ZAMORA

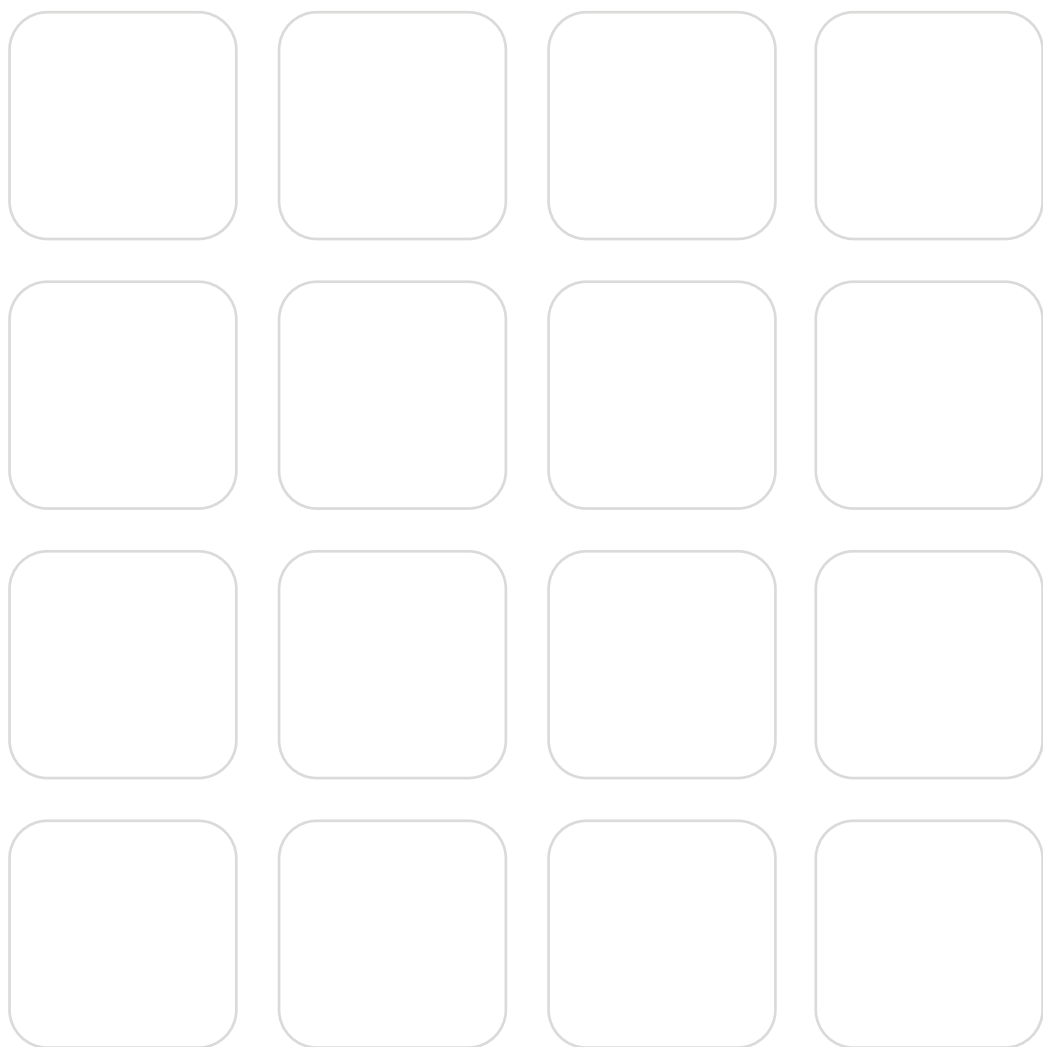
Produtora de ROMERÍA
(ROMARIA)

GEMMA BLASCO

Diretora de LA FURIA
(A FÚRIA)

ELENA MANRIQUE

Diretora de FIN DE FIESTA
(FIM DE FESTA) e júri da
Première Brasil Competição



PremièreBrasil
Geração

Première**Brasil Generation**

AVENTURAS DE MAKUNÁIMA - HISTÓRIAS ENCANTADAS DA AMAZÔNIA

AVENTURAS DE MAKUNÁIMA - HISTÓRIAS ENCANTADAS DA AMAZÔNIA /
ADVENTURES OF MAKUNÁIMA - ENCHANTED STORIES FROM THE AMAZON



Makunáima estava quieto porque os parentes indígenas foram levados para longe de suas culturas e idiomas. Um dia, ele foi passear em Wararaa'Pay e notou algo diferente. Se transformou em bicho e reencontrou narrativas ancestrais vivenciadas nos cotidianos de crianças indígenas, que com música, dança e brincadeiras, revelam um presente misterioso e encantador, cheio de riqueza e criatividade, e transformam um passado de incompreensão em resistência.

Makunáima was quiet because his indigenous relatives were removed from their culture and languages. One day, he was taking a stroll around Wararaa'Pay and noticed something different. He transformed himself into an animal and rediscovered the ancestral narratives experienced in the daily life of indigenous children, who reveal a mysterious and enchanting present, full of richness and creativity, in their music, dance and games, transforming a past of incomprehension into resistance.

Ficção / Fiction
Cor / Color 75'
Brasil - 2025

Direção/Direction:
CHICO FAGANELLO
Roteiro/Screenplay:
CHICO FAGANELLO
Empresa Produtora/Production
Company:
FILMES QUE VOAM
Produção/Production:
CHICO FAGANELLO
Fotografia/Photography:
ADRIANA DUARTE,
JUCELINO FILHO
Montagem/Editing:
KAREM KILIM
Direção de Arte/Art Direction:
MAKDONES SANTOS DE ALMEIDA,
NAYARA DA SILVA PEREIRA,
MARCELO SANTA ISABEL,
COMUNIDADE DE WARARAA'PAY
Figurino/Costume Design:
COMUNIDADE DE WARARAA'PAY
Edição de Som/Sound Editing:
ERIC RIBEIRO CHRISTIANI
Direção de Som/Sound Design:
GABRIEL LAVOR,
GABRIEL IVANOFF
Música/Music:
GABRIEL IVANOFF,
JOAZ CAMPOS
Elenco/Cast:
SANDRA CORVELONI,
COMUNIDADE DE WARARAA'PAY,
JOAZ CAMPOS,
RITA GUTT,
VANESSA DA SILVA,
LEONEIDE PINHO TORRES

Contato/Print Source:
FILMES QUE VOAM

CHICO FAGANELLO

Writes, produces and directs films and series. Has a PhD in Literary Theory. Among others, made Gente Verdadeira - Infâncias Indígenas (2024), Oração do Amor Selvagem (2015), Fanáticas (2017), Tekoayhu - Amizade (2019).

Escreve, produz e dirige filmes e séries. É doutor em Teoria Literária. Entre outros, realizou Gente Verdadeira - Infâncias Indígenas (2024), Oração do Amor Selvagem (2015), Fanáticas (2017), Tekoayhu - Amizade (2019).



CRIATURAS - UMA AVENTURA ENTRE DOIS MUNDOS

Ficção / Fiction
Cor / Color 84'
Brasil - 2025

CRIATURAS - UMA AVENTURA ENTRE DOIS MUNDOS /
CREATURES - AN ADVENTURE BETWEEN TWO WORLDS

Direção/Direction:
JUAREZ PRECIOSO
Roteiro/Screenplay:
MARIA CAMARGO
Empresa Produtora/
Production Company:
TVZERO
Produção/Production:
ROBERTO BERLINER,
SABRINA GARCIA,
LEO RIBEIRO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
DOS DOIS PRODUÇÕES,
LUSCO FUSCO,
CLARO
Fotografia/Photography:
JACQUES CHEUICHE ABC
Montagem/Editing:
NINA GALANTERNICK, EDT
Direção de Arte/Art Direction:
EMILY PIRMEZ
Figurino/Costume Design:
DOMINGOS DE ALCANTARA,
LUCIANA CARDOSO
Edição de Som/Sound Editing:
FERNANDO ARANHA
Direção de Som/Sound Design:
VALÉRIA FERRO,
RENATO CALAÇO
Música/Music:
PLÍNIO PROFETA
Elenco/Cast:
LUIZA IMBELONI,
KAJÁ TORRES,
BÁRBARA PAZ,
CLARICE NISKIER,
ANDRÉ RAMIRO,
PAULA POSSANI,
AUGUSTO MADEIRA,
ADEMIR DE SOUZA,
DANIEL NINI
Contato/Print Source:
RETRATO FILMES



Stela tem doze anos e só acredita no que pode ver, ou nem nisso. Miguel, o irmão mais novo, acredita em tudo, principalmente no que não existe. Dois anos após o trágico mergulho que levou a mãe deles embora, eles voltam à mítica cidade de Paraty, onde nada é o que parece ser.

Stela is a twelve-year-old girl and only believes in what she can see, or sometimes not even that. Miguel, her younger brother, believes in everything, especially in what doesn't exist. Two years after the tragic dive that took their mother, they return to the mythical city of Paraty, where nothing is what it seems.



JUAREZ PRECIOSO

Iniciou a trajetória no audiovisual em 1981, trabalhando com diretores como Walter Lima Júnior, Cacá Diegues e Walter Salles Jr. Em 1999, fundou a CaradeCão Produções, onde realizou séries, programas de TV e mais de 700 filmes publicitários. Produziu os longas *Separações* (2002), *Anjos do Sol* (2006) e *Guia Prático e Sentimental da Cidade do Recife* (2008). *Criaturas - Uma Aventura entre Dois Mundos* é sua estreia na direção de longas.

Began working in audiovisual production in 1981, working with directors like Walter Lima Júnior, Cacá Diegues and Walter Salles Jr. In 1999, he founded CaradeCão Produções, where he made series, TV programmes and more than 700 publicity films. Produced the features *Separações* (2002), *Angels of the Sun* (2006) and *Guia Prático e Sentimental da Cidade do Recife* (2008). *Creatures - An Adventure between Two Worlds* is his debut as feature director.

PAPAYA

PAPAYA

Animação / Animation
Cor / Color 74'
Brasil - 2025



Apaixonada pela ideia de voar, uma pequena semente de mamão precisa continuar se movendo para evitar enraizar-se. Perseverante, ela descobre o poder de suas raízes, que conectam a vida por caminhos profundos e misteriosos, e desencadeia uma grande revolução, transformando seu ambiente e realizando seu sonho da forma mais inusitada.

Direção/Direction:
PRISCILLA KELLEN
Roteiro/Screenplay:
PRISCILLA KELLEN
Empresa Produtora/
Production Company:
BOULEVARD FILMES
Produção/Production:
LETÍCIA FRIEDRICH,
LOURENÇO SANT'ANNA,
PRISCILLA KELLEN,
ALÉ ABREU
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ALÉ ABREU,
BIRDO,
PRISCILLA KELLEN
Montagem/Editing:
ELAINE STEOLA
Direção de Arte/Art Direction:
PRISCILLA KELLEN
Edição de Som/Sound Editing:
SUBMARINO FANTÁSTICO
Direção de Som/Sound Design:
SUBMARINO FANTÁSTICO
Música/Music:
TALITA DEL COLLADO
Elenco/Cast:
ARETHA GARCIA,
TULIPA RUIZ,
MARIA VITÓRIA GARCIA

Contato/Print Source:
VITRINE FILMES

Crazy about the idea of flying, a little papaya seed must keep moving to avoid putting down roots. Persevering, she discovers the power of her roots, which connect to life in profound and mysterious ways, and unleash a great revolution, transforming her environment and enabling her dream in the most unlikely way.

PRISCILLA KELLEN

Graduated in Graphic Design (Unesp), she was Assistant Animation in *Garoto Cósmico* (2007) and Artistic Coordinator and Director's Assistant in the award-winning feature *The Boy and the World* (2013).

Graduada em Design Gráfico (Unesp), foi Assistente de Animação em *Garoto Cósmico* (2007) e Coordenadora Artística e Assistente de Direção no premiado longa *O Menino e o Mundo* (2013).



QUATRO MENINAS

QUATRO MENINAS / FOUR GIRLS

Ficção / Fiction
Cor / Color 89
Brasil - 2025

Direção/Direction:
KAREN SUZANE
Roteiro/Screenplay:
CLARA FERRER
Empresa Produtora/
Production Company:
REPÚBLICA PUREZA FILMES
Produção/Production:
MARCELLO LUDWIG MAIA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
FILTRO FILMES,
PRPL HOLANDA,
TELECINE,
CANAL BRASIL
Fotografia/Photography:
THAIS FARIA
Montagem/Editing:
NINA GALANTERNICK, EDT
Direção de Arte/Art Direction:
ANANIAS DE CALDAS
Figurino/Costume Design:
VALÉRIA STEFANI
Edição de Som/Sound Editing:
BRUNO ARMELIN
Direção de Som/Sound Design:
LAURA ZIMMERMAN
Música/Music:
FERNANDO ARANHA,
GUGA ARANHA
Elenco/Cast:
ÁGATHA MARINHO,
ALANA CABRAL,
DHARA LOPES,
MARIA IBRAIM,
DUDA BATSOW,
DUDA MATTE,
GABI CARDOSO,
GIOVANNA RISPOLI,
JOÃO VITOR,
DANI ORNELLAS,
RAQUEL KARRO,
STELLA RABELO,
ERIC MAX

Contato/Print Source:
ARTHOUSE DISTRIBUIÇÃO,
FILMES DO ESTÁÇÃO



Brasil, 1885. Em um internato feminino no interior do país, quatro meninas negras escravizadas planejam fugir. Suas senhoras brancas descobrem a trama e exigem seguir com elas. Forçadas a ficar juntas, encontram abrigo em uma velha casa de fazenda, onde desafiarão as estruturas de poder e explorarão seus desejos e identidades individuais, desenvolvendo novos relacionamentos e modos de vida.

Brazil, 1885. In a female boarding school in the hinterlands, four enslaved black girls plan to run away. Their white mistresses uncover the plot and demand to go along with them. Forced together, they find shelter at an old farm house, where the black girls will challenge power structures and explore their desires and individualities, developing new relationships and ways of living.



KAREN SUZANE

Diretora cinematográfica. Seu primeiro projeto de longa-metragem, intitulado *Quatro Meninas*, é uma coprodução internacional. Codirigiu a série documental *Negro Muro* para o canal GNT. Em 2018, dirigiu o curta-metragem *A Mulher que Eu Era*, vencedor de 4 prêmios. Realizou a websérie documental intitulada *DNA Gastronômico*, dirigiu outros 6 curtas-metragens. Atuou em duas campanhas publicitárias em parceria com Digital Favela e a agência Ogilvy Brasil.

Film director. Her first feature project, called *Four Girls*, is an international co-production. Co-directed the documentary series *Negro Muro* for GNT channel. In 2018, directed the short *A Mulher que Eu Era*, winning 4 awards. Directed a documentary webseries called *DNA Gastronômico*, and another 6 shorts. Took part in two publicity campaigns in partnership with Digital Favela and the Ogilvy Brasil agency.

TAINÁ E OS GUARDIÕES DA AMAZÔNIA - EM BUSCA DA FLECHA AZUL

TAINÁ E OS GUARDIÕES DA AMAZÔNIA - EM BUSCA DA FLECHA
AZUL / TAINÁ AND THE AMAZON'S GUARDIANS - IN SEARCH OF
BLUE ARROW



Nessa nova e inesquecível aventura, Tainá irá treinar, junto com a ancestral e sábia Mestra Aí, para se tornar a Guardiã da Amazônia, mas, ao perder a Flecha Azul, colocará seu futuro em risco. Enquanto tenta recuperar a Flecha Azul, Tainá vai conhecer seus amigos inseparáveis: Catu, Pepe e Suri. Juntos, eles se tornarão os “Guardiões da Amazônia”. Tão diferentes uns dos outros, terão que aprender a vencer as diferenças e a valorizar a amizade para cumprir a missão: encontrar a Flecha Azul e impedir que um grande mal queime a floresta e destrua toda a Amazônia.

In this new adventure, Tainá will train with the wise and ancient Mestra Aí to become the Guardian of the Amazon. But when she loses the Blue Arrow, her future is put at risk. As she sets out to recover it, Tainá meets her inseparable friends—Catu, Pepe, and Suri. Together, they will become the “Guardians of the Amazon”. So different from one another, they must learn to overcome their differences and cherish the power of friendship in order to complete their mission: to find the Blue Arrow and stop a great evil from burning the forest and destroying the entire Amazon.

Animação / Animation
Cor / Color 79°
Brasil - 2025

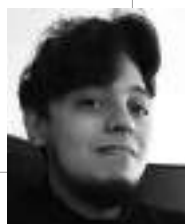
Direção/Direction:
ALÊ CAMARGO,
JORDAN NUGEM
Roteiro/Screenplay:
GUSTAVO COLOMBO
Empresa Produtora/
Production Company:
SINCROCINE PRODUÇÕES
CINEMATOGRAFICAS
Produção/Production:
VIRGINIA LIMBERGER
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CLARO,
TIETÊ PRODUÇÕES CIN-
EMATOGRAFICAS,
HYPE ANIMATION STUDIOS,
RIO FILME,
BRISA FILMES
Montagem/Editing:
TAKEO ITO
Direção de Arte/Art Direction:
CAMILA CARROSSINE,
CAROL DELAVY CHAGAS
Edição de Som/Sound Editing:
PEDRO LIMA
Direção de Som/Sound Design:
PEDRO LIMA
Música/Music:
FELIPE SCIOTTI,
ED CÔRTEZ,
CEZAR BRANDÃO
Elenco/Cast:
JULIANA NASCIMENTO,
CAIO GUARNIERI,
YURI CHESMAN,
LAURA CHASSERAUX,
FAFÁ DE BELÉM

Contato/Print Source:
PARIS FILMES

ALÊ CAMARGO, JORDAN NUGEM

Alê Camargo is a director, writer and producer. With more than 25 years' experience in the animation market, he has worked with Brazil's most important studios: Vetor Zero, Estúdios Mega, Casablanca e HGN. Jordan Nugem works in animation creation, development and direction. Co-directed and wrote the developing project Veneno, whose teaser was exhibited at Comic Con in San Diego in 2019.

Alê Camargo é diretor, roteirista e produtor. Com mais de 25 anos de experiência no mercado de animação, já trabalhou nos mais importantes estúdios do país: Vetor Zero, Estúdios Mega, Casablanca e HGN. Jordan Nugem trabalha na criação, desenvolvimento e direção de animação. Codirigiu e roteirizou o projeto em desenvolvimento intitulado Veneno, que teve seu teaser exibido na Comic Con de San Diego em 2019.



TRAGO SEU AMOR

TRAGO SEU AMOR / THE WITCH'S KISS

felix

Ficção / Fiction
Cor / Color 77"
Brasil - 2025

Direção/Direction:
CLAUDIA CASTRO
Roteiro/Screenplay:
LETÍCIA FUDISSAKU
Empresa Produtora/
Production Company:
TVZERO
Produção/Production:
ROBERTO BERLINER,
LEO RIBEIRO,
SABRINA GARCIA
Fotografia/Photography:
PEDRO SERRÃO,
BRENO CUNHA
Montagem/Editing:
JULIA PECHMAN, EDT
Direção de Arte/Art Direction:
DINA SALEM LEVY
Figurino/Costume Design:
GABRIELLA MARRA
Edição de Som/Sound Editing:
FERNANDO ARANHA
Direção de Som/Sound Design:
VALÉRIA FERRO
Música/Music:
LUCAS MARCIER
Elenco/Cast:
DIEGO MARTINS,
GIOVANNA GRIGIO,
JÉ SOARES,
JOÃO MANOEL

Contato/Print Source:
H2O FILMS



Comédia romântica que traz no centro da trama a jovem Mia, uma bruxa egocêntrica que tem um poder inusitado: quem a beija se apaixona por ela ou volta a se apaixonar pela última pessoa que amou. Em uma das suas rondas, Mia se depara com Yuri, que está desiludido após o término com René. Mas quando a bruxa o convence a conhecer seus trabalhos, o inusitado acontece e Mia se apaixona pela ex-namorada do jovem.

A romantic comedy that follows Mia, a self-centered witch with an unusual power: anyone who kisses her either falls in love with her or rekindles their love for the last person they loved. During one of her rounds, Mia comes across Yuri, who is heartbroken after breaking up with René. But when the witch convinces him to try out her talents, the unexpected happens and Mia falls in love with the young man's ex-girlfriend.



CLAUDIA CASTRO

Atua no mercado audiovisual há mais de 20 anos, dirigindo filmes e séries. Dentre seus trabalhos, vale ressaltar os longas *Era uma Vez Minha Primeira Vez*, e *Ela Disse, Ele Disse*, indicado no Grande Prêmio de Cinema Brasileiro 2020. Destacam-se também as séries *Magnífica 70* (HBO), indicada ao International Emmy Awards 2019, *No mundo da Luna* (HBO), e *Galera Futebol Clube* (TNT), na qual assina a direção geral.

She has been active in the audiovisual market for more than 20 years, directing films and series. Among her work are the features *Era uma Vez Minha Primeira Vez*, and *She Said, He Said*, nominated for the Grande Prêmio de Cinema Brasileiro 2020. Other highlights are the series *Magnífica 70* (HBO), nominated for the International Emmy Awards 2019, *No mundo da Luna* (HBO), and *Galera Futebol Clube* (TNT), in which she assumes general direction.

FALA TU LAB

FALA TU LAB

Iniciativa da **Matizar Filmes** em correalização com a **Baluart**. Por meio da articulação processual entre teorias e práticas, o **Fala Tu Lab** apoiou estudantes cotistas e bolsistas das universidades da Região Metropolitana do Rio de Janeiro na produção de curtas-metragens documentais autorais, em especial os de formatos narrativos não tradicionais, como filmes experimentais, híbridos, interativos, performativos e poéticos. Para isso, o projeto fomentou a realização de quatro documentários, promovendo ações formativas, mentorias e apoios financeiros para cada um deles.

Fala Tu Lab is an initiative by **Matizar Filmes**, in co-production with **Baluart**, that supports scholarship and quota students from universities in the Rio de Janeiro Metropolitan Region in creating original short documentaries. Focusing on non-traditional formats – such as experimental, hybrid, interactive, performative, and poetic films – the lab provided training, mentorship, and financial support for the production of four films. To this end, the project supported the making of four documentaries, promoting training activities, mentorships, and financial support for each of them.

Cartas Para Tia Sheila, de Jhuly Anne e Mayara Liriano, 8'58"

Distâncias, de Matheus Gomes, 14'17"

Lua de Cordovil, de Dembalakirilu, 18'18"

Olhos Colados nas Ruas, de Beto Teixeira e Ivy Magalhães, 12'05"

MATIZARFILMES



FACTORY

FACTORY

A **Factory** tem como objetivo revelar novos talentos na cena internacional, permitindo que duplas de jovens cineastas locais e internacionais se encontrem e criem juntas. Em sua 10ª edição, a **Directors Factory** chegou ao Brasil com força total, celebrando o poder da criação coletiva.

Desses encontros, resultaram quatro curtas que foram exibidos na Quinzena dos Cineastas do Festival de Cannes.

The **Factory** aims to showcase new talents on the international scene by bringing together pairs of young local and international filmmakers to collaborate and create together. Now in its 10th edition, the **Directors Factory** arrived in Brazil with full force, celebrating the power of collective creation.

These collaborations resulted in four short films, which were screened at the Directors' Fortnight at the Cannes Film Festival.

Ponto Cego, de Luciana Vieira (Brasil) & Marcel Beltrán (Cuba), 19'

A Vaqueira, a Dançarina e o Porco, de Stella Carneiro (Brasil) & Ary Zara (Portugal), 10'

Como Ler o Vento, de Bernardo Ale Abinader (Brasil) & Sharon Hakim (França), 14'

A Fera do Mangue, de Wara (Brasil) & Sivan Noam Shimon (Israel), 14'

O projeto é uma realização do Governo do Ceará, por meio da Secretaria da Cultura, em colaboração com o Instituto Mirante de Arte e Cultura - Museu da Imagem e do Som do Ceará e o Instituto Dragão do Mar - Porto Iracema das Artes, com o apoio do Projeto Paradiso.

The project is an initiative of the Government of Ceará, through the Department of Culture, in collaboration with the Mirante Institute of Art and Culture - Ceará's Museum of Image and Sound and the Dragão do Mar Institute - Porto Iracema das Artes, with support from Projeto Paradiso.

Programa**Geração**
Generation**Program**

ESTE ANO O PROGRAMA GERAÇÃO COMPLETA 25 ANOS!

THIS YEAR GENERATION PROGRAMME IS 25 YEARS OLD!

É com muita alegria que comemoramos a contínua promoção e aproximação das crianças e jovens com o encanto de assistir a filmes, criando e produzindo ações para ampliar a curiosidade, a percepção e o pensamento crítico, estimulando seu protagonismo.

Isso acontece sobretudo no **Vídeo Fórum**, onde são apresentados filmes feitos nas escolas e em projetos educativos ou sociais. Os autores ficam no centro das atenções e têm a possibilidade de falar de seus projetos, problemas, medos e conquistas.

E protagonismo também é ser dono dos próprios caminhos. Quando temos um pensamento livre, sem preconceitos, a mente aberta para o novo, podemos ser criativos e responsáveis por nossa própria vida. Quando o **Programa Geração** apresenta filmes com diversidade cultural, ética e estética, estamos novamente oferecendo matéria de reflexão.

Por isso, trabalhamos para que aconteçam dentro do Festival do Rio as mostras **Première Brasil Geração**, a homenagem ao **COP 30**, o **Cinema Circulação** - que leva filmes a outros territórios da cidade- e os **Encontros de Educadores**. Ao longo dos anos agregamos novidades como os games, com o **Desfile de Cosplay** e **Jogos de Tabuleiro**. E como a poesia não pode faltar, temos **Batalha de Slam**.

Como diz a professora Ana Mae Barbosa, em seu livro *A imagem no ensino da arte*: "Se pretendemos uma educação não apenas intelectual, mas principalmente humanizadora, a necessidade da arte é ainda mais crucial para desenvolver a percepção e a imaginação".

Contamos com a presença de todos!

We are very happy to commemorate our continual promotion of films to enchant audiences of children and young people, and creation and production of actions to amplify their curiosity, perception and critical thinking, stimulating their approximation and protagonism.

This happens above all at **Video Forum**, with the presentation of films made in schools and educational or social projects. The authors have the chance to talk about their projects, problems, fears and conquests, becoming the centre of attention.

Protagonism is also being able to choose your own paths. When we have free thinking and minds open to novelty, we can be creative and responsible for our own lives. When **Generation Programme** presents films with cultural, ethical and aesthetic diversity, we are once again offering subjects for reflection.

For this reason, we are working so that the screenings of **Première Brazil Generation**, a tribute to **COP 30, Cinema in Circulation** - which takes films to other areas of the city - and **Educators' Encounters** take place in Rio de Janeiro Int'l Film Festival. Over the years we have included novelties like the games: **Desfile de Cosplay** and **Jogos de Tabuleiro**. And as poetry cannot be absent, we have the **Slam Battle**.

As professor Ana Mae Barbosa says, in her book *A imagem no ensino da arte*: "If we desire an education which is not only intellectual, but above all humanising, art is not only necessary but crucial for developing perception and imagination".

We count on everybody's presence!

VÍDEO FÓRUM

VIDEO FORUM

#DUPLICADO EM SÉRIE, 8 min., ficção, 2024, Colégio Pedro II - Campus Humaitá, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

A COR DA PELE IMPORTA, 12 min., ficção, 2025, GET Grécia, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

A E I O U, IL VOCABOLARIO, 2 min., animação, 2025, Pane Blu ETS & Scuola della Infanzia G.Rodari, Bovezzo, Itália

A INVASÃO, 4 min. 30seg., ficção, 2024, Escola da Vila - Projeto Brincar de Cinema & E.M. Prof. Ricardo Junco Neto, Vinhedo, SP/Brasil

A TRILHA, 1min. 30seg., ficção, 2025, Karina Boneli, Independente, Vitória, ES/Brasil

A ÚLTIMA CARTA, 10 min. 30seg., ficção, 2025, Liceu Nilo Peçanha, Niterói, RJ/Brasil

A VILA DE ITUETA, 9 min., animação, 2025, Instituto Marlin Azul & Escola Mun. de Santo Antonio, Itueta, MG/Brasil

ADÉLIA PRADO - RELATOS DE UMA OBRA POÉTICA, 6 min., ficção, 2025, FUNEC - Cruzeiro do Sul, Contagem, MG/Brasil

AXÉ, IARA!, 12 min., ficção, 2025, Programa Imagens em Movimento & Escola Municipal Brant Horta, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

BEM DE PERTO, 10 min. 30seg, animação, 2024, Instituto Marlin Azul & Escola Mun. Senhora Santana, Tenente Laurentino, RN/Brasil

CADA UM A SUA MANEIRA, 5 min., doc/ficção, 2025, GET Campo dos Afonsos, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

CAPIM NAPIER, 10 min., ficção, 2025, Escola Municipal Agrícola Engº. Rubens Foot Guimarães, Rio Claro, SP/Brasil

CIRCO DOS HORRORES, 11min 30seg., ficção, 2024, Miguel Filmes, Independente, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

COLORI, 2 min., animação, 2025, Corti a Ponte APS - Scuole dell'Infanzia Paritaria Maria Immacolata di Roncaglia & Scuole Aquilone di Roncagette, Ponte San Nicolò, Padova/Itália

COMO EVITAR NOTÍCIAS FALSAS, 1 min., podcast, 2025, Escola Mun. Frederico Trotta, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

CUADROS, 1 min. 30seg., animação, 2024, Primera Escuela de Cine Infantil y Juvenil, Taller de Cine El Mate, Buenos Aires/ Argentina

ENTRE LAÇOS DE RESISTÊNCIA, 4 min., doc, 2024, FAETEC- Escola Técnica Estadual Santa Cruz, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

ESTAMOS AQUI, 2 min. 30seg., ficção, 2025, Colégio Estadual Indígena Coroa Vermelha, Santa Cruz Cabralia, BA/Brasil

FICOU SABENDO? 8 min., ficção, 2024, Núcleo de Arte Prof. Albert Einstein, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

GARRAS E A IMPORTÂNCIA DO OLHAR AMIGO, 7 min., ficção, 2024, Escola Municipal Bolívia, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

GIRLS JUST WANT TO HAVE FUN, 1min 30seg., animação, 2024, Liceo Artístico Simone Weil, Treviglio, Bergamo/Itália

HISTÓRIAS E FRITURAS, 7min., docudrama, 2025, Instituto Ideia Coletiva, Campinas, SP/Brasil

IA NA ESCOLA, 1 min. 30seg., animação, 2025, Escola Municipal Professor Oneres Nunes de Oliveira, Duque de Caxias, RJ/Brasil

IL PAESAGGIO DELLA NOSTRA SCUOLA, 3 min., animação, 2025, Scuola Primaria Falcone Borsellino - Istituto Comprensivo di Albignasego Padova/ Itália

IL SOGNO DELLA TARTARUGA, 3 min., animação, 2025, Scuole dell'Infanzia Girandola & Ai Gloriosi Caduti - Istituto Comprensivo di Legnaro e Casalserugo, Padova/Itália

ISOLADOS, 10 min., ficção, 2024, Núcleo de Arte Avenida dos Desfiles, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

JORNAL DOS SONHOS, 10 min. 30seg., ficção, 2025, Núcleo de Arte Leblon, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

LÁGRIMAS DE PEDRA, 11min. 30seg., ficção, 2024, CEAT - Colégio Evangélico Alberto Torres, Lajeado, RG/ Brasil

LUARA, 7min30seg., ficção, 2024, Cinema Nosso, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

MANGUEZAL VIVE, 10 min., docudrama, 2025, EMEF Alberto de Almeida, Vitória, ES/Brasil

MEMÓRIAS DE UM GIRASSOL, 6min., ficção, 2025, Gabi Chagas, Independente, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

NADYA, UMA MULHER GUERREIRA, 2 min. 30seg., doc, 2025, Escola Municipal Doutor Cícero Penna, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

NAS ESTRELAS COM MIRÓ E CALDER, 10min., 2024, ANILUPA/Associação de Ludotecas do Porto, Porto/Portugal

O BALANÇO, 1min. 30seg., animação, 2024, Escola Municipal Luiz Delfino, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

O BICHO CAÇADOR DA MEIA-NOITE, 2min, ficção, 2024, Escola Mun. Rachide da Glória Salim Saker, Niterói, RJ/Brasil

O ENCONTRO DOS ANIMAIS, 8 min., animação, 2025, GET Professor Álvaro Espinheira, Rio de Janeiro, RJ/ Brasil

O FIO DA MEMÓRIA: DONA DINHA E OS MUSEUS ORGÂNICOS, 3 min. 30seg., doc/ficção, 2025, Fundação Casa Grande - Memorial do Homem Kariri, Nova Olinda, CE/Brasil

O GATO PRETO, 5 min. 30seg., ficção, 2024, Colégio Est. Baltazar Bernardino, Niterói, RJ/Brasil

O RELÓGIO SEM TEMPO, 8 min. 30seg., ficção, 2025, Escola Municipal Senador João Lyra Tavares, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

O SONHO, 4 min. ficção, 2024, Centro Pedagógico UFMG, Belo Horizonte, MG/Brasil

OLTRE I CONFINI, 3min. 30seg., animação, 2025, Pane Blu ETS & Scuola Primaria Carlo Collodi, Bovezzo, Itália

PÁTRIA AMADA, 3 min., doc/ficção, 2024, ASBRINC - Associação Brincar e Crescer & Ponto de Cultura Cine Floresta Nossa, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

PÍLULAS AUDIOVISUAIS NA SAÚDE/ENFRENTANDO SOMBRAS, 4 min., ficção, 2025, Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

R + NÃO ERRE & RESILIÊNCIA, 3 min., ficção, 2025, Instituto Israelita Brasileiro de Cultura e Educação - Eliezer Max, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

RE-TRATOS, 12 min. ficção, 2024, Colégio Est. Dom Pedro II, Petrópolis, RJ/Brasil

RECORDA, 5 min., ficção, 2025, Col. Pastor Dohms Unidade Higienópolis, Porto Alegre, RS/Brasil

REGOLI A MANO LIBERA, 6 min. 30 seg, animação, 2025, Pane Blu ETS & Comitato Genitori Scuola Primaria Tito Speri, Brescia/Itália

ROTATÓRIA DO BICÃO, 7 min., doc, 2024, Núcleo de Arte Grécia, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

SI ENS TROBEN, 12 min, ficção, 2025, Cinema en Curs & Institut Doctor Puigvert, Barcelona/Espanha

STECCHINI ANIMATI, 2 min., animação, 2025, Scuola Primaria Rosmini & Istituto Comprensivo Briosco, Padova/ Itália

SUMAMOS?, 2 min., doc, 2025, Colégio Maestro Camilo Hernández, Coria, Cáceres/Espanha

TE VEJO MAIS TARDE, 6 min. 30seg., ficção, 2025, Academia Internacional de Cinema, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

TERRA, 4 min., vídeo art, 2025, Escola Municipal Mendes Viana, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

THE COMPUTER MONSTER, 3min., animação, 2024, Eye to Eye, Bratislava/Eslováquia

UMA HISTÓRIA DE MORRER DE RIR, 5 min., ficção, 2025, Escola Municipal Edgard Romero, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

UMA MANHÃ NORMAL, 9 min. 30seg., ficção, 2024, Instituto Federal Fluminense Campus Cabo Frio & Cineclube Cabocalafrio, Cabo Frio, RJ/Brasil

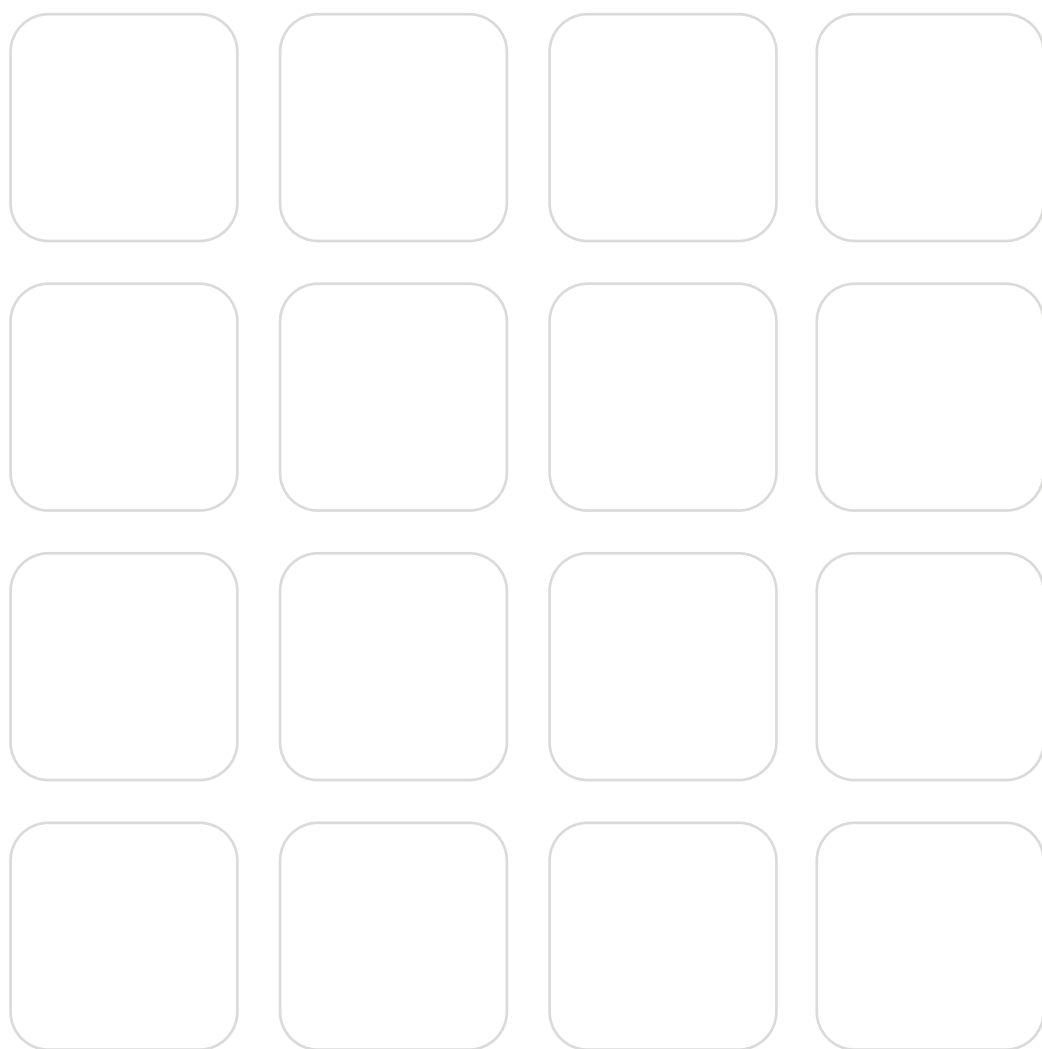
UM NOVO COMEÇO, 10 min. 30seg., ficção, 2025, Programa Imagens em Movimento & Colégio Est. Jornalista Mauricio Azedo, Rio de Janeiro, RJ/Brasil

UNA FORASTERA DE HOY EN EL LEJANO OESTE, 11 min., ficção, 2025, Taller Telekids, Sevilha/Espanha

VENDE-SE, 4min. 30seg., ficção, 2024, Bem TV - Educação e Comunicação, Niterói, RJ/Brasil

WEIRDIES, 5 min., ficção, 2024, Colégio Maestro Camilo Hernández, Cáceres, Extremadura/Espanha

WOMAN AND BIRDS IN THE NIGHT, 1min., animação, 2025, Eye to Eye, Bratislava/Eslováquia



Cinema**Circulação**

Cinema on the **Move**

PARQUE REALENGO

SUSANA NASPOLINI

O **Cinema Circulação** amplia o alcance do Festival na cidade, levando milhares de espectadores a sessões realizadas em salas ou a céu aberto.

O Parque Realengo Jornalista Susana Naspolini abre o seu espaço pelo segundo ano consecutivo para sediar sessões ao ar livre gratuitas voltadas para toda a família, trazendo longas-metragens recentes que irão empolgar as crianças e emocionar pais e mães. Filmes selecionados *Chico Bento e a Goiabeira Maraviôsa* (2025), de Fernando Fraiha, homenagem aos 90 anos do desenhista Maurício de Sousa; o musical inspirado na vida de Sidney Magal *Meu Sangue Ferve por Você* (2023), de Paulo Machline; a animação infantil *Perfekta: Uma Aventura da Escola de Gênios* (2023), de João Daniel Tikhomiroff; e a comédia estrelada por Matheus Nachtergaele e Selton Mello *O Auto da Compadecida 2* (2024), de Guel Arraes e Flávia Lacerda.



Programação nos Cinemas

CINECARIOCA PENHA

CINECARIOCA NOVA BRASÍLIA

O Cinema Circulação segue pelas salas do Cinecarioca Penha e do Cinecarioca Nova Brasília no Complexo do Alemão. A programação exclusiva de longas-metragens brasileiros inclui as produções *Oeste Outra Vez* (2024), de Erico Rassi; *Black Rio! Black Power!* (2023), de Emílio Domingos; *Kasa Branca* (2024), de Luciano Vidi-ga; *Câncer com Ascendente em Virgem* (2024), de Rosane Svartman; *Saudade Fez Morada Aqui Dentro* (2023), de Haroldo Borges; *Hoje Eu Quero Voltar Sozinho* (2014), de Daniel Ribeiro; *Mãe Só Há Uma* (2016), de Anna Muylaert; *Tainá: Uma Aventura na Amazônia* (2000), de Sérgio Bloch e Tânia Lamarca; e *Alemão 2* (2022), de José Eduardo Belmonte.



REALENGO PARK SUSANA NASPOLINI

Cinema on the Move broadens Rio de Janeiro Int'l Film Festival's scope in the city, bringing thousands of spectators to sessions held in cinemas or in the open air.



Susana Naspolini Park in Realengo is opening its space for the second year running to hold free open air sessions for the whole family, bringing recent feature films which will thrill the children and captivate the mothers and fathers. The films selected are *Chico Bento e a Goiabeira Maraviósa* (2025), by Fernando Fraiha, a tribute to the 90 years of artist Maurício de Sousa; the musical inspired by Sidney Magal's life: *Meu Sangue Ferve por Você* (2023), by Paulo Machline; the children's animation *Perfekta: Uma Aventura da Escola de Gênios* (2023), by João Daniel Tikhomiroff; and the comedy protagonised by Matheus Nachtergaele and Selton Mello *O Auto da Compadecida 2* (2024), by Guel Arraes and Flávia Lacerda.

Programming in the cinemas CINECARIOCA PENHA CINECARIOCA NOVA BRASÍLIA



Cinema on the Move continues in Cinecarioca Penha and Cinecarioca Nova Brasília in Complexo do Alemão. The exclusive programme of Brazilian features also includes the productions *Oeste Outra Vez* (2024), by Erico Rassi; *Black Rio! Black Power!* (2023), by Emílio Domingos; *Kasa Branca* (2024), by Luciano Vidigal; *Câncer com Ascendente em Virgem* (2024), by Rosane Svartman; *Saudade Fez Morada Aqui Dentro* (2023), by Haroldo Borges; *Hoje Eu Quero Voltar Sozinho* (2014), by Daniel Ribeiro; *Mãe Só Há Uma* (2016), by Anna Muylaert; *Tainá: Uma Aventura na Amazônia* (2000), by Sérgio Bloch and Tânia Lamarca; and *Alemão 2* (2022), by José Eduardo Belmonte.

NASCIDO PARA O CINEMA

Sem o cinema, não haveria Alberto. Sem Alberto, não haveria o cinema. Pelo menos o “cinema de arte”, no Rio de Janeiro. Foi ele um dos responsáveis por promover, a partir de 1959, a cinematografia de autores nunca antes exibidos no Brasil ou restritos a um circuito reduzido, que não os valorizava. Uma lista composta por nomes como Ingmar Bergman e Kenji Mizogushi. Alberto deu ao “cinema de arte” um status de nobreza distribuindo-o por diversas salas da cidade, sobretudo em Copacabana, onde estabeleceu o Cinema 1, reduto da intelectualidade carioca dos anos 1970. Além de revolucionar a programação, Alberto espalhou cinema por onde passou: editoras, jornais, emissoras de rádio, ilhas de montagem, bares e principalmente nos saguões das salas de exibição, onde compartilhava a alma generosa, a palavra fácil, o saber ao mesmo tempo discreto e sofisticado. Foi um dos mentores do circuito do Estação Botafogo e um alicerce do Festival do Rio, que tanto amava. Enquanto houver cinema, haverá Alberto Shatovsky.

BORN FOR CINEMA

Without cinema, there would be no Alberto. Without Alberto, there would be no cinema. At least no “arthouse cinema”, in Rio de Janeiro. From 1959 onwards he was one of those responsible for promoting the cinematography of authors never before exhibited in Brazil, or restricted to a reduced circuit which did not recognize their true value. A list composed of names like Ingmar Bergman and Kenji Mizogushi. Alberto gave “arthouse cinema” a noble status distributing it to various of the city’s cinemas, above all in Copacabana, where he established Cinema 1, haven of Rio’s intellectuals of the 1970s. Besides revolutionising the programming, Alberto scattered cinema wherever he passed: publishers, newspapers, radio stations, editing suites, bars and especially the lobbies of cinemas, where he shared his generous soul, easy banter and a knowledge both discreet and sophisticated. He was one of the mentors of the Estação Botafogo circuit, a foundation stone of Rio de Janeiro Int’l Film Festival, which he loved so much. As long as there is cinema, there will be Alberto Shatovsky.



ALBERTO
SHATOVSKY
1932-2025

Talents**Rio**

Talents**Rio**



samambaia.org



Talents Rio

O **Talents Rio** é um programa de capacitação profissional para novos talentos da criação, exibição, conservação e pensamento na área cinematográfica do país. Este ano, o programa conta com três categorias: **Crítica, Desenho de Audiência e Preservação Audiovisual**. Cada categoria irá receber 8 talentos.

O **Talents Rio** é promovido pelo **Festival do Rio**, pela **Berlinale Talents** e o Goethe Institut. Ele conta com o apoio do Projeto Paradiso e da Samambaia.org.

O programa oferece oficinas, mesas de debates, masterclasses, exibição de filmes e atividades abertas ao público, promovendo o cruzamento de experiências entre participantes de diferentes perfis, regiões e trajetórias. Todas as atividades ocorrem durante os dias de festival, em meio à programação do Festival do Rio e do RioMarket.

Sobre o Berlinale Talents

O Berlinale Talents é definido como um "programa de desenvolvimento de talentos que explora o como e o porquê de fazer filmes". Ele ocorre desde 2003 como parte do Festival Internacional de Cinema de Berlim e possui uma comunidade de mais de 9.000 ex-alunos de 150 países. Dessa rede de ex-alunos, a rede brasileira congrega mais de 320 talentos.

O programa traz em sua proposta a ideia de ser um hub de encontros e debates, com painéis, workshops e eventos de networking. Os candidatos escolhem áreas de trabalho específicas e, se selecionados, têm acesso a uma programação geral, bem como a uma específica para sua área escolhida.

Sobre o Talents International

O Berlinale Talents tem a internacionalização como um de seus princípios e desenvolve projetos com estruturas similares às apresentadas em Berlim, mas conservam suas perspectivas regionais únicas e aproveitam as redes dos festivais de cinema locais. O Talents Rio é um dos desdobramentos internacionais do projeto, que também foi desenvolvido em cidades como Buenos Aires (Argentina), Durban (África do Sul), Beirute (Líbano), Guadalajara (México), Sarajevo (Bósnia e Herzegovina) e Tóquio (Japão).

TALENTS RIO

Rio Talents is a professional qualification programme for new talents in creation, exhibition, conservation and ideas in the country's cinematographic area. This year, the programme has three categories: Criticism, Audience Design and Audiovisual Preservation. Each category will cater for 8 talents.

Rio Talents is promoted by Rio de Janeiro Int'l Film Festival, Berlinale Talents and the Goethe Institute. It counts on the support of Projeto Paradiso and Samambaia.org.

The programme offers workshops, debates, master-classes, film exhibitions, and activities for the general public, promoting the exchange of experiences between participants with different profiles, regions and trajectories. All these activities take place during the festival, within the programming of Rio de Janeiro Int'l Film Festival and RioMarket.

About Berlinale Talents

Berlinale Talents is defined as a "programme of talent development which investigates the hows and whys of filmmaking". It has been taking place since 2003 as part of the Berlin International Film Festival and possesses a community of more than 9.000 ex-pupils from 150 countries. The Brazilian network includes more than 320 talents in this network of ex-pupils.

The programme's guiding proposal is the idea of creating a hub of encounters and debates, with panels, workshops and networking events. Candidates choose specific working areas and, if selected, have access to a general programme, as well as a specific one for their chosen area.

About International Talents

Internationalisation is one of the guiding principles of Berlinale Talents which develops projects with similar structures to those presented in Berlin, but conserving their unique regional perspectives and taking advantage of the networks of local film festivals. Talents Rio is one of the project's international ramifications, which have also been developed in cities like Buenos Aires (Argentina), Durban (South Africa), Beirut (Lebanon), Guadalajara (Mexico), Sarajevo (Bosnia and Herzegovina) and Tokyo (Japan).

Coordenação

Coordination



PEDRO BUTCHER - COORDENAÇÃO GERAL E COORDENAÇÃO DO TALENTS RIO CRÍTICA
GENERAL COORDINATION AND COORDINATION OF RIO CRITICS TALENTS

Jornalista, crítico de cinema, professor e pesquisador. É autor dos livros “Hollywood e o mercado de cinema no Brasil: princípios de uma hegemonia” (Letramento, 2024) e “Cinema brasileiro hoje” (Publifolha, 2005), entre outros. Integra a equipe do encontro de coprodução Brasil Cine Mundi e é mentor do programa Talent Press, do Festival de Berlim.

Journalist, film critic, professor and researcher. Author of the books “Hollywood e o mercado de cinema no Brasil: princípios de uma hegemonia” (Letramento, 2024) and “Cinema brasileiro hoje” (Publifolha, 2005), among others. He is part of the co-production encounter team of Brazil Cine Mundi and a mentor of Berlinale Talent Press programme.

TALITA ARRUDA - COORDENAÇÃO / DESENHO DE AUDIÊNCIA
COORDINATION / AUDIENCE DESIGN

Distribuidor, researcher and curator. Graduate of UFRJ and master's from UFRB, with research on the circulation of contemporary black cinema. Founded Fistaile, distribution enterprise which promotes releases, consultancies and training actions, with a focus on audience and marketing strategies.

Distribuidora, pesquisadora e curadora. Graduada na UFRJ e mestre pela UFRB, com pesquisa sobre a circulação dos cinemas negros contemporâneos. Fundou a Fistaile, empresa de distribuição que promove lançamentos, consultorias e ações formativas, com foco em estratégias de audiência e marketing.



LILA FOSTER - COORDENAÇÃO / PRESERVAÇÃO
COORDINATION / PRESERVATION

Curadora, preservadora audiovisual e realizadora. No campo da preservação, trabalhou na Cinemateca Brasileira em diversos setores e participou do programa de estágios em preservação e curadoria audiovisual da Haghefilm Foundation (Amsterdam) sob a orientação de Paolo Cherchi Usai.

Curator, audiovisual preserver and filmmaker. In the preservation field, worked in the Cinemateca Brasileiro in various sectors and took part in the programme for trainees in audiovisual preservation and curatorship of the Haghefilm Foundation (Amsterdam) with the orientation of Paolo Cherchi Usai.

Mentores

Mentors

JULIANA COSTA - MENTORA DO TALENTS RIO CRÍTICA MENTOR OF RIO CRITICS TALENTS

Educator, critic and film programmer. PHD in Social Communications from PUCRS and Master's in Education from UFRGS, also acts in the cinema and education area as Coordinator of the Programme of Audiovisual Literacy, an educational project of Capitólio Cinemateque.

Educadora, crítica e programadora de cinema. Doutora em Comunicação Social pela PUCRS e mestre em Educação pela UFRGS, atua também na área de cinema e educação como Coordenadora do Programa de Alfabetização Audiovisual, projeto educativo da Cinemateca Capitólio.



HEITOR AUGUSTO - MENTOR DO TALENTS RIO CRÍTICA MENTOR OF RIO CRITICS TALENTS

Atua como curador, consultor, pesquisador e crítico. Tem contribuído para a visibilidade da realização audiovisual negra, trabalho que resultou na publicação Cinemateca Negra (2024). Além do Brasil, Augusto tem trabalhos na Alemanha, Canadá, Estados Unidos e França.

Acts as curator, consultant, researcher and critic. Has contributed to the visibility of black audiovisual creation, work which led to the publication Cinemateca Negra (2024). Besides Brazil, Augusto has work in Germany, Canada, United States and France.



MARINA TARABAY - MENTORA DO TALENTS RIO DESENHO DE AUDIÊNCIA MENTOR OF RIO CRITICS TALENTS

With 11 years' experience in marketing and communications areas. Worked as Vitrine Films Marketing Manager for 4 years. Coordinated promotion campaigns for more than 50 releases, working with project development, activities on shoots and commercial launches.

Com experiência de 11 anos nas áreas de marketing e comunicação. Atuou por 4 anos como Gerente de Marketing na Vitrine Filmes. Coordenou campanhas de divulgação de mais de 50 lançamentos, trabalhando com desenvolvimento de projetos, ativações em filmagens e lançamento comercial.



SÉRGIO AZEVEDO - MENTOR DO TALENTS RIO PRESERVAÇÃO MENTOR OF RIO CRITICS TALENTS

Editor e montador com trajetória de 20 anos em cinema, TV e streaming, com foco em narrativa documental e ficcional. Montador de obras premiadas e exibidas em festivais internacionais, além de supervisionar a pós-produção de longas e séries. Sócio da Argonautas, especializada em pós-produção em Brasília.

Editor with a 20 year trajectory in cinema, TV and streaming, with a focus in documentary and fictional narrative. Editor of films awarded and exhibited in international festivals, besides supervising and post-production of features and series. Partner of Argonautas, specialised in post-production in Brasília.



Participantes **CRÍTICA**

Participants **CRITICS**

AGUSTINA LESCANO



Jornalista de Santa Fe, Argentina, no Rio de Janeiro. Escreve sobre literatura, cinema, teatro, educação e cultura comunitária.

Journalist from Santa Fe, Argentina, in Rio de Janeiro. Writes about literature, cinema, theatre, education and community culture.

ESTRELA TOMÉ



Jornalista cultural, crítica de cinema e curadora em formação, natural de Angola, Lunda Norte.

Cultural Journalist, film critic and apprentice curator. Born in Angola, Lunda Norte.

HELENA ELIAS



Mestranda na linha de Filosofia Contemporânea da UFMG, formada em Filosofia pela mesma instituição.

Mastering in Contemporary Philosophy at UFMG, graduate in Philosophy from the same institution.

LUIZ EDUARDO KOGUT



Artista, pesquisador e crítico de cinema. Mestre em História, trabalha entre a videoarte e o cinema experimental.

Artist, researcher and film critic. Master in Historia, works with videoart and experimental cinema.

MONTEZ OLIVEIRA



Bacharel em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE).

Graduate in Cinema and Audiovisual Production from Universidade Federal de Pernambuco (UFPE).

NATÁLIA BOCANERA



Crítica de cinema, editora e co-fundadora do site Coletivo Crítico. Membro do júri da Latin American Critics Awards for European Films.

Film critic, editor and co-founder of Coletivo Crítico site. Member of the Jury of Latin American Critics' Awards for European Films.

NATHAN ARY



Roteirista, curador, crítico, montador e pesquisador. Integrou a Residência Crítica da 28ª Mostra Tiradentes.

Screenwriter, curator, critic, editor and researcher. Took part in the Critics' Residence of the 28th Mostra Tiradentes.

RAFAEL FONSECA



Crítico e realizador, com textos publicados em Tribuna do Cinema, À Pala de Walsh, Talking Shorts e Little White Lies.

Critic and filmmaker, with texts published in Tribuna do Cinema, À Pala de Walsh, Talking Shorts and Little White Lies.

Participantes DESENHO DE AUDIÊNCIA

Participants AUDIENCE DESIGN

CAMILA CARVALHO FACA



Artista LGBTQ+, Mestra em Ciência, Tecnologia e Sociedade pela UFSCar. Atua na Coordenadoria de Cultura da UFGD.

LGBT+ Artist, Master of Science, Technology and Society from UFSCar. Integrant of Cultural Coordination of UFGD.

FELIPE KARNAKIS



Pesquisador e produtor audiovisual. Atua na equipe de curadoria do Cinema da Fundação Joaquim Nabuco

Researcher and audiovisual producer. Part of film curator team of Fundação Joaquim Nabuco

GABRIEL RODRIGUES SOUZA



Bacharel em Cinema, programador e analista de inteligência de mercado, distribuiu mais de 80 filmes em 3 anos.

Cinema graduate, programmer and market analyst, has distributed more than 80 films in 3 years.

HELOISA SCHONS



Produtora executiva e criativa sediada em Brasília, formada em Audiovisual pela UnB.

Executive Creative Producer based in Brasília, graduate in Audiovisual Production from UnB.

MARINA BONIFÁCIO



Mulher travesti, cineasta e atriz. É idealizadora do Ateliê Xica Manicongo de Cinema.

Woman travesti, filmmaker and actress. Creator of Ateliê Xica Manicongo Cinema.

RAYLSON COSTA



Bacharel em Jornalismo pela UCDB. Conselheiro da Associação dos Profissionais do Audiovisual Negro (APAN).

Journalism graduate from UCDB. Councillor of Associação dos Profissionais do Audiovisual Negro (APAN).

RENATO RANQUINE



Distribuidor e curador à frente da A Gota Preta Filmes. Atua na circulação estratégica de obras independentes.

Distributor and curator of A Gota Preta Filmes. Works in strategic circulation of independent.

TUANNY DE ASSIS



Sócia-fundadora da produtora Reduto Filmes. Foi bolsista Fulbright Brasil New Voices e co-roteirista do curta *Manhã de Domingo* (2022).

Associate-founder of Reduto Filmes production company. Gained a bursary from Fulbright Brazil New Voices and is co-writer of the short *Manhã de Domingo* (2022).

Participantes PRESERVAÇÃO

Participants PRESERVATION

ANA LÚCIA NUNES



Jornalista, escritora, documentarista, pesquisadora e professora. Mestre e doutora em Comunicação.

Journalist, writer, documentary maker, researcher and professor. Master and PHD in Communication.

AZEVALDO CALUACO



Estudante finalista de Ciências da Computação na Universidade Katyavala Bwila e desenvolvedor web.

Final year student of Computer Science at Universidade Katyavala Bwila and web developer.

GABRIEL SCARPA



Fotógrafo e produtor cultural, Gabriel Rodrigues Scarpa é graduado em Imagem e Som pela UFSA.

Photographer and cultural producer, Gabriel Rodrigues Scarpa is a graduate of Image and Sound from UFSA.

JAIR LIBANIO



Graduando em Audiovisual na UFRN, é diretor, produtor executivo, fotógrafo e cofundador da Rabicó Produções.

Graduating in Audiovisual Production from UFRN, is a director, executive producer, photographer and co-founder of Rabicó Productions.

JÚLIA BALISTA



Roteirista, diretora e preservadora audiovisual. Com mestrado em dramaturgia pela UFBA e formação na EICTV, em Cuba.

Screenwriter, director and audiovisual preserver. With a master's in playwriting from UFBA and training at EICTV, in Cuba.

LAURA NICIDA



Arquivista e mestre em Gestão de Documentos e Arquivos, formada em Arquivologia pela UNIRIO.

Archivist and master of Management of Documents and Archives, graduate in Archive Management from UNIRIO.

LETÍCIA GOMES DE ASSIS



Produtora cultural, realizadora e pesquisadora de cinema, doutoranda em Imagem e Som pela UFSCar.

Cultural Producer, filmmaker and film researcher, doing PHD in Image and Sound from UFSCar.

RODRIGO FAUSTINI



Artista e doutor em Meios e Processos Audiovisuais pela Universidade de São Paulo.

Artist and PHD of Audiovisual Means and Processes from Universidade de São Paulo.



O PROJETO PARADISO TEM ORGULHO DE APOIAR O AUDIOVISUAL BRASILEIRO!

Parceiro do Festival do Rio,
do RioMarket e do Talents Rio 2025,
seguimos juntos fortalecendo o setor.



Projeto
Paradiso

Rio**Market**

Rio**Market**

RioMarket'25



O **RioMarket 2025** terá como tema central “A Construção da Nova Indústria do Audiovisual Brasileiro”, consolidando-se como fórum estratégico do setor. Entre os destaques estão o lançamento da FICA – Federação da Indústria e Comércio do Audiovisual, a divulgação de números inéditos da economia do audiovisual e a parceria com o China Media Group (CMG), firmada durante o G20. O evento também reforça alianças tradicionais com França e EUA, além de ampliar horizontes com países do Sul Global.

A programação incluirá reuniões sobre os principais temas da indústria, em sintonia com os debates do GT do setor da NIB (Programa da Nova Indústria do Brasil – MDIC), com o objetivo de acelerar a implantação de uma Política de Estado transversal para o audiovisual. Haverá ainda Rodadas de Negócios nacionais e internacionais, Laboratórios de Formação (RioMarket Jovem), Workshops e outras atividades, reafirmando o papel do RioMarket como espaço de convergência entre negócios, criatividade e políticas públicas.

O **RioMarket 2025** acontecerá de 2 a 11 de outubro, no Armazém da Utopia, durante o **Festival do Rio**.

Mais informações em www.riomarket.com.br

SEMINÁRIOS E MASTERCLASSES

trarão profissionais brasileiros e internacionais para debater a Nova Indústria do Audiovisual, Inteligência Artificial aplicada ao setor e tendências de mercado.

WORKSHOPS

oferecerão aprendizado prático com especialistas reconhecidos, promovendo formação e atualização.

ROUND TABLES

reunirão profissionais do mercado em encontros exclusivos, incentivando diálogo e cooperação para fortalecer o cinema brasileiro.

RODADAS DE NEGÓCIOS

aproximarão produtores, players internacionais, agências de publicidade e anunciantes, incluindo reuniões one-to-one e pitchings virtuais.

RIOMARKET JOVEM

oferecerá oficinas de Roteiro, Direção, Empreendedorismo e Tendências do Mercado, contribuindo para a formação das novas gerações.

ENCONTROS COM A PREMIÈRE BRASIL

Produtores de filmes exibidos na **Première Brasil** participam de painéis abertos ao público para debater aspectos da produção de seus projetos.

SEMINARIES AND MASTERCLASSES

will bring Brazilian and international professionals to debate the New Audiovisual Industry, Artificial Intelligence applied to the sector and market tendencies.

WORKSHOPS

will offer practical apprenticeships with recognised specialists, promoting training and actualisation.

ROUND TABLES

will bring together market professionals in exclusive encounters, stimulating dialogue and cooperation to fortify Brazilian cinema.

BUSINESS ROUNDS

will bring together producers, international players, publicity agencies and advertisers, including one-to-one meetings and virtual pitchings.

YOUNG RIOMARKET

will offer workshops in Scriptwriting, Directing, Entrepreneurship and Market Tendencies, contributing to the new generations' training.

ENCOUNTERS WITH PREMIERE BRASIL

Producers of films exhibited in Premiere Brasil take part in panels, open to the public, to debate aspects of the production of their projects.

The central theme of **RioMarket 2025** will be "The Construction of the New Industry of Brazilian Audiovisual Production", consolidating it as a strategic forum of the sector. Among the highlights are the launching of FICA - Federation of Industry and Commerce of Audiovisual Production, the promotion of unpublished statistics of audiovisual production's economy and the partnership with China Media Group (CMG), established during theG20. The event also reinforces traditional alliances with France and the USA, besides broadening horizons with countries from the Global South.

The programming will include meetings about the industry's principal themes, in synchrony with the Working Group debates of the section of NIB (Programme of the New Industry of Brazil - MDIC), aiming to accelerate the implantation of a transversal State Policy for audiovisual production. Furthermore there will be national and international Business Rounds, Training Laboratories (Young RioMarket), Workshops and other activities, reaffirming RioMarket's role as a space for convergence between business, creativity and public policy.

RioMarket 2025 will take place from 2nd to 11th of October, at the Armazém da Utopia, during **Rio de Janeiro Int'l Film Festival**.

More information at www.riomarket.com.br

°efp



Festival do Rio

empowering women and genderqueer filmmakers

○ ○ ○ ● europe!
● ○ ● ● voices of
○ ● ○ ● women+
● ○ ○ ○ in film ▶

▶ featuring
pioneering talents
from Europe

▶ stimulating
industry exchanges

europe! voices of women+ in film at
Festival do Rio is a label by EFP (European
Film Promotion) and Festival do Rio.

EFP (European Film Promotion) is an international network of film promotion institutes from 37 countries from throughout Europe, each representing their national films and talent abroad. Under the EFP flag, these organisations team up to jointly promote the diversity and spirit of European cinema and talent at key film festivals and markets, in particular outside of Europe, with the slogan:

films. talent. spirit.
europe!

programme partner



media partner



www.efp-online.com

Parceiros e
Fornecedores

Partners and **Suppliers**

S.O.S

SEU
MOMENTO



CINEMA

Marcar seu filme é mais
fácil na Ingresso.com

 **ingresso**
.com

aqui começa o seu momento

ESCRITÓRIOS FLEXÍVEIS.

MAIS PERTO DE VOCÊ.

Espaços de trabalho perfeitos para sua empresa e pertinho de você, ideal para reunir a equipe e clientes em um ambiente profissional.

- Estamos no Rio de Janeiro e em mais 18 cidades por todo o Brasil.
- Nossas soluções incluem escritórios flexíveis, planos de associação, espaços de coworking, salas de reunião, mesas privativas e escritórios virtuais.
- Seja você procurando uma solução de curto ou longo prazo, nós podemos ajudar – e você só pagará pelo que precisar.

Entre em contato no 0800 407 5002 ou acesse o site regus.com.br e descubra a unidade mais perto de você.

**GANHE
UM DIA
GRÁTIS**



PART OF THE IWG NETWORK



Escritórios
Coworking
Sala de Reunião
Associações
Escritório virtual

VISITE-NOS

regus.com.br

Brasil

ENTROU EM
CENA E

conquistou o mundo



Cada filme, série ou documentário produzido no Brasil que atravessa fronteiras, conquista o mundo e desperta o desejo de nos conhecer de perto. Essa força também ajudou o país a alcançar a marca histórica de mais de

**7 MILHÕES
DE TURISTAS
ESTRANGEIROS
EM UM ÚNICO ANO.**

recorde.embratur.com.br

 Embratur

GOVERNO DO

DO LADO DO POVO BRASILEIRO




FILMELIER

Cinema com F maiúsculo

**Acompanhe a cobertura
do Festival do Rio no**

Filmelier.com 

**e em nosso instagram
@filmelierbr**

Uma marca do grupo  **SOFA DGTL**



A CASA DAS
**HISTÓRIAS
BRASILEIRAS**





+ de 300 eventos
+ de 15 cidades no Brasil

encontros, shows, exposições,
música, gastronomia, cinema...

FRANÇA BRASIL 2025

ago.
↓
dez.

Organizadores



Comitê de patrocinadores da Temporada França-Brasil 2025



Comitê de patrocinadores da Temporada Brasil-França 2025





No Canal Like você encontra dicas do que assistir 24 horas em todas as telas.
Veja as últimas novidades do cinema, da TV e do streaming, através da cobertura dos bastidores, lançamentos, festivais e grandes eventos nacionais e internacionais.

LIKE

A gente recomenda. Você curte.

Disponível nos canais 530 e 500 na Claro tv+, e também nos canais 2140 da Samsung TV Plus e TCL.

facebook.com/canallikeoficial

instagram.com/canallikeoficial

youtube.com/canallikeoficial

A **Itaú Cultural Play** é o *streaming* gratuito com obras que você não encontra em nenhum outro lugar!

Produções brasileiras, festivais de todas as regiões do país e até uma seleção para estudantes e professores.

ItaúCultural  **play**

O streaming de todos os Brasis.

Baixe o app



ou entre no site

itauculturalplay.com.br



Imagens: Saneamento básico, Uyra, O menino e o mundo e Filhas do vento.





ESTÚDIOS NAYMOVIE

CONECTANDO TALENTO, TECNOLOGIA E SUSTENTABILIDADE



Rua Figueira de Melo, 283 - São Cristóvão - Rio de Janeiro

+ 55 21 98353-6170

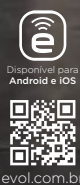
Coifa Alpha 90
PS81-36

Micro-ondas Combinado
EMCEB0352A

Fogão Profissional
EFGGF6QM2A

Forno Elétrico
EFNEB0352A

Gaveta Aquecida
EGAEB0062B



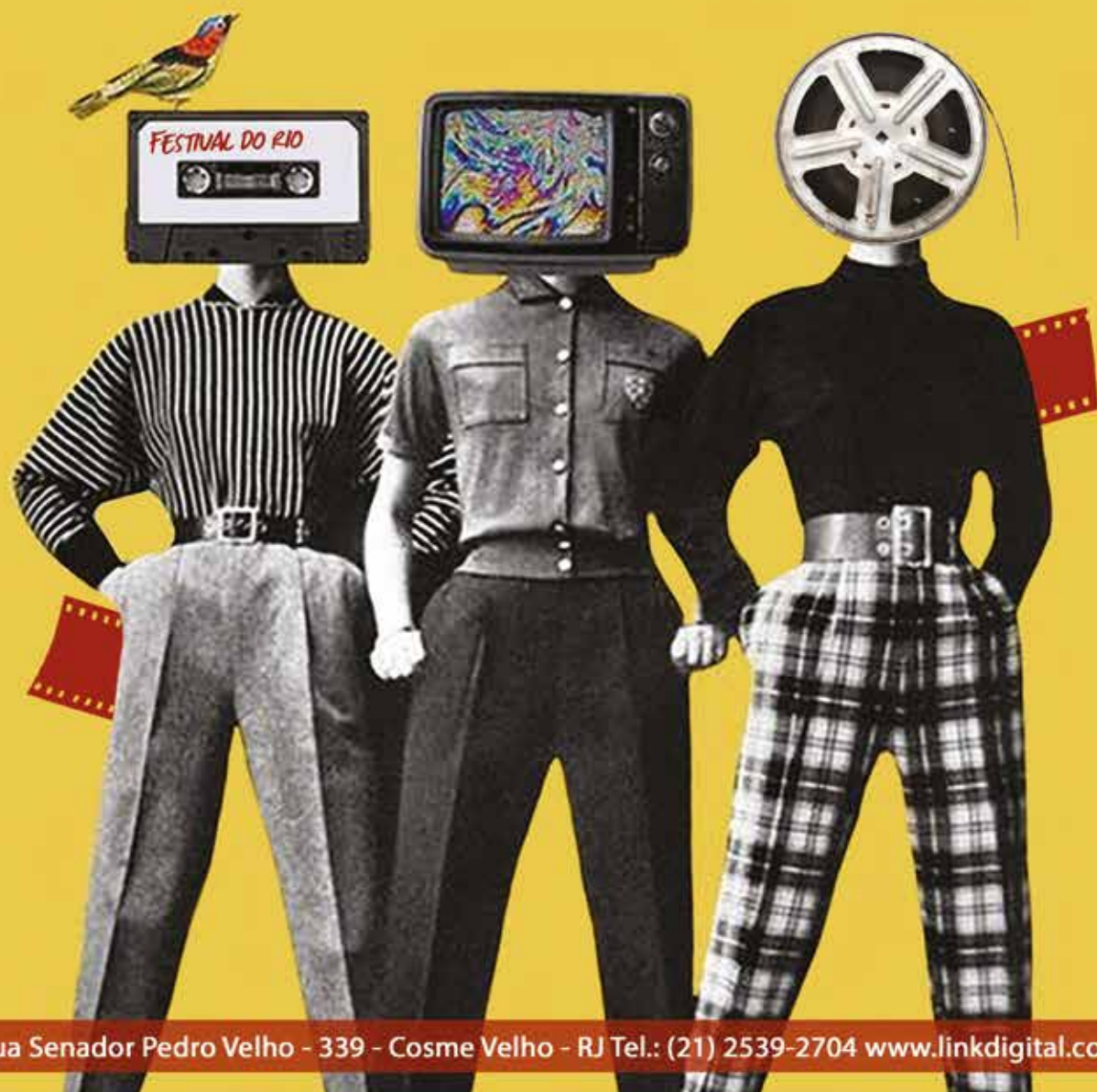
Viva o luxo incomparável dos eletrodomésticos Evol

Mais do que uma marca, a Evol representa um estilo de vida sofisticado, projetado para deixar um legado de elegância e excelência.

FINALIZAÇÃO | DCP | SCANNER

LINK DIGITAL

De Olhos Abertos Para o Cinema Nacional



CINEMA ACESSÍVEL: MAGIA PARA TODOS, SEM BARREIRAS.

A DIVERSÃO É PARA TODOS!

Transforme o seu filme
em uma experiência
para todos.

O app Conecta Acessibilidade está disponível na Google Play e na App Store. Baixe agora e tenha a acessibilidade na palma da sua mão!

Uma campanha da **Conecta Acessibilidade** em parceria com o Festival do Rio.







Festival do Rio

MAKE SPECIAL HAPPEN

Vivencie momentos inesquecíveis no Fairmont Rio



-  fairmontrio.com
-  copacabana.reservations@fairmont.com
-  +55 21 2525.1232
-  @fairmontrio

Fairmont
RIO DE JANEIRO COPACABANA

Créditos e

Agradecimentos

Crédits and **Acknowledgments**

Créditos e Agradecimentos

Credits and Acknowledgments

FESTIVAL DO RIO 2025

RIO DE JANEIRO INT'L FILM FESTIVAL

PATROCÍNIO MASTER / MASTER SPONSORSHIP

SHELL

APOIO ESPECIAL

Prefeitura do Rio através da RioFilme,
órgão da Secretaria Municipal de Cultura
VISIT RIO

INCENTIVO

Ministério da Cultura
Lei de Incentivo à Cultura
Governo Federal

APOIO INSTITUCIONAL

EMBRATUR
FIRJAN
FORD FOUNDATION
ITAÚ

PROMOÇÃO / PROMOTION

GLOBOFILMES
TELECINE

PARCERIA DE MÍDIA / MEDIA PARTNERSHIP

ADORO CINEMA
CANAL BRASIL
CANAL CURTA
CANAL LIKE
INGRESSO.COM
PRIME BOX BRAZIL
FLIX MEDIA
FILMELIER
TV GLOBO
ANTENA 1
ONBUS

PARCERIA INSTITUCIONAL / INSTITUTIONAL PARTNERSHIP

FAIRMONT RIO - Hotel Oficial
BERLINALE TALENTS
CCJF - CENTRO CULTURAL DA JUSTIÇA FEDERAL
CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
CINEMATECA BRASILEIRA
CONSULADO GERAL DA ALEMANHA
CONSULADO GERAL DA FRANÇA
CONSULADO GERAL DA ITÁLIA
CONTROLUCE
EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL
EMBAIXADA DA ESPANHA NO BRASIL
EUROPE! VOICES OF WOMEN+ IN FILM
EUROPEAN FILM PROMOTION
ESPM
FESTIVAL SCOPE
FORUM DES IMAGES
GOETHE INSTITUT
GERMAN FILMS
INSTITUT FRANÇAIS
INSTITUTO ITALIANO
INSTITUTO CERVANTES
INSTITUTO UCRANIANO

MIC - MINISTERO DELLA CULTURA
MEDIA PROGRAMME
PROJETO PARADISO
SAMAMBAIA.ORG
UNIFRANCE
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

COLABORAÇÃO / COLLABORATION

ARMAZÉM DA UTOPIA
GRAND MERCURE HOTEL
LINK DIGITAL
RG PRODUÇÕES
LUPA - UFF
CINE ODEON - CCLSR
KINOPLEX
ESTAÇÃO NET
RESERVA CULTURAL
CINESYSTEM BELAS ARTES BOTAFOGO
CINE SANTA
CINE CARIOCA JOSE WILKER
CINE CARIOCA NOVA BRÁSILIA
CINE CARIOCA PENHA
MUSEU DO AMANHÃ
PARQUE REALENGO SUSANA NASPOLINI
DESCARBONIZE
ESTÚDIOS NAYMOVIE
ALL ACCOR / GRAND MERCURE HOTEL
CONECTA ACESSIBILIDADE
REGUS
LPL - LIGHTING LED SOLUTION
EVOL
BOTECO BELMONTE

REALIZAÇÃO / ORGANIZED BY

CINEMA DO RIO

CONSELHO DIRETOR / STEERING COMMITTEE

ILDA SANTIAGO
MARCOS DIDONET
NELSON KRUMHOLZ
VILMA LUSTOSA
WALKIRIA BARBOSA

COMISSÃO DE SELEÇÃO / PROGRAMMING COMMITTEE

ILDA SANTIAGO
PEDRO CARNEIRO
MARIA MENDES
RODRIGO CARDOSO
RICARDO COTA

COMISSÃO DE SELEÇÃO PREMIERE BRASIL LONGAS / PREMIERE BRASIL PROGRAMMING COMMITTEE

ILDA SANTIAGO
JÚLIA COUTO
KAREN BLACK
MARIA MENDES
RICARDO COTA
ANA CLARA TAUNAY
FLAVIA CANDIDA

**COMISSÃO DE SELEÇÃO PREMIERE BRASIL CURTAS /
PREMIERE BRASIL SHORTS PROGRAMMING COMMITTEE**

ILDA SANTIAGO
JÚLIA COUTO
KAREN BLACK
GUILHERME BIANCO
CLARA FERRER
ANDRÉ EMÍDIO
ANA CLARA TAUNAY
FLAVIA CANDIDA

DIREÇÃO EXECUTIVA / EXECUTIVE DIRECTORS

ILDA SANTIAGO
WALKIRIA BARBOSA

**DIREÇÃO DE PROGRAMAÇÃO &
PROJETOS INTERNACIONAIS / DIRECTOR OF
PROGRAMMING & INT'L PROJECTS**

ILDA SANTIAGO

DIREÇÃO RIOMARKET / RIOMARKET DIRECTOR

WALKIRIA BARBOSA

**DIREÇÃO DE COMUNICAÇÃO E MARKETING /
COMMUNICATION AND MARKETING DIRECTOR**

VILMA LUSTOSA

**DIREÇÃO ADMINISTRATIVO-FINANCEIRA /
MANAGING DIRECTOR**

NELSON KRUMHOLZ

**DIREÇÃO DE PROJETOS ESPECIAIS /
SPECIAL PROJECTS DIRECTOR**

MARCOS DIDONET

ASSISTENTES DE DIREÇÃO / ASSISTANT DIRECTORS

ANITA BARBOSA
GISELIA MARTINS
IRINA NEVES
FREDERICO SANTIAGO
BARBARA PADOVANI

**PROGRAMAÇÃO INTERNACIONAL /
INTERNATIONAL PROGRAMMING**

COORDENAÇÃO / COORDINATION

PEDRO CARNEIRO
COORDENAÇÃO EDITORIAL
MARIA MENDES
COLABORAÇÃO
DANIELA ZANÚNCIO

**EVENTOS E CONVIDADOS INTERNACIONAIS /
INTERNATIONAL EVENTS AND GUESTS**

THAISSA BARZELLAI

**ASSISTENTES DE COORDENAÇÃO INTERNACIONAL /
INTERNATIONAL COORDINATION ASSISTANTS**

PRINT TRAFFIC
MARIA LUISA SENA
JOÃO PEDRO SANTOS

**COORDENAÇÃO DE PROGRAMAÇÃO (CINEMAS E
BILHETERIA) / SCHEDULING COORDINATION**

GUILHERME TRISTÃO
COORDENAÇÃO ASSISTENTE
PEDRO GONÇALVES RIBEIRO

**CURADORIA ITINERÁRIOS ÚNICOS /
CURATOR UNIQUE ITINERARIES**

RODRIGO CARDOSO

TEMPORADA FRANÇA BRASIL

CARTE BLANCHE AU FORUM DES IMAGES

ARCHIVES CNC
COORDENAÇÃO
LAURA PECHMAN
COORDENAÇÃO ASSISTENTE
VALENTINE RENAUD
COLABORAÇÃO
EQUIPE CINEMATECA BRASILEIRA

RENDEZ-VOUS UNIFRANCE

COORDENAÇÃO
PEDRO CARNEIRO
NATHAN LUCHINA
COORDENAÇÃO ASSISTENTE
VITOR BRASIL

ESCOLAS E O CINEMA

COORDENAÇÃO
ELIANNE IVO

ESPECIAL COP30

COORDENAÇÃO

NATHAN LUCHINA
COLABORAÇÃO
LAURA PECHMAN
JULIA COUTO
ASSISTENTE
ANDRÉ URUGUAY
PRODUÇÃO MUSEU DO AMANHÃ
RODRIGO CARDOSO
JOÃO PEDRO DOS SANTOS PEREIRA

**MOSTRA PREMIÈRE BRASIL /
PREMIÈRE BRASIL PROGRAM**

COORDENAÇÃO / COORDINATION

JÚLIA COUTO
PROGRAMAÇÃO / PROGRAMMING
KAREN BLACK

**COORDENAÇÃO ASSISTENTE /
COORDINATION ASSISTANT**

GUILHERME BIANCO

**TRÁFEGO DE CÓPIAS E MATERIAIS /
PRINT TRAFFIC AND DELIVERIES**

DUDA QUEIROZ

Créditos e Agradecimentos

Credits and Acknowledgments

PRODUÇÃO DE CONVIDADOS / GUEST SERVICES

CAROLINA RODRIGUEZ

PRODUÇÃO DE JÚRI

CLARA LOPES

ZÉ MIRANDA - assistente

PREMIÈRE BRASIL DEBATES

PRODUÇÃO / PRODUCER

KAROL GUIMARÃES ROSA

ASSISTENTES DE PRODUÇÃO /

PRODUCTION ASSISTANTS

MONIQUE FARIAS

CAROLINA REDFIELD

PROGRAMA GERAÇÃO / GENERATION PROGRAM

CURADORIA E COORDENAÇÃO GERAL / GENERAL COORDINATION AND CURATION

FELICIA KRUMHOLZ

BETE BULLARA

PRODUTORES / PRODUCERS

PH PORTO

DANIELA BARBOSA

EDITOR E OPERADOR DE ÁUDIO E VÍDEO - VÍDEO FÓRUM

JOÃO TAVARES

FOTÓGRAFO / PHOTOGRAPHER

CONRADO KRIVOCHEN

EQUIPE DE APOIO MÍDIAS SOCIAIS

FORMOSA PRODUÇÕES

ENTREVISTAS E DOCUMENTAÇÃO EM VÍDEO

GABRIEL PUENTE

GESTÃO E CONTEÚDO PARA REDES SOCIAIS E EDI- ÇÃO DE VÍDEOS

GABRIEL RUBIM

BRUNO VAN DE SANDE

APOIO CURADORIA VÍDEO FÓRUM

SIMONE MONTEIRO DE ARAUJO

ADELAIDE CORREA LEO

APRESENTADORES DO VÍDEO FÓRUM

CIRILO LUNA

IGOR JANSEN

RANTHER MELO

SOPHIA ABRAHÃO

ENCONTRO DE EDUCADORES

MARCO SERRA

LUCIANO VIDIGAL

CHICO FAGANELLO

SLAM

SABRINA AZEVEDO

PRETA POÉTICA

JOGOS DE TABULEIRO, ESCAPE ROOM E COMPETIÇÃO DE COSPLAY

MAICON DOUGLAS DE SOUSA FAGUNDES

AIRTON P. DA SILVA JUNIOR

CARLOS RÔBLYSSON FORTUNATO BORGES DE OLIVEIRA

DIEGO BORGES RAMOS DA SILVA

EMMANUEL AMONIKE DE AGUIAR

JOSIANE FRANCO DE OLIVEIRA

KETLYN LUIZE CARVALHO DE OLIVEIRA

LUCIENE DO CARMO VARIZ RUELA

PAULO ROBERTO DOS ANJOS RUELA

RALPH BARBOSA MORAIS

WILLIAM CESAR DE OLIVEIRA

RIOMARKET

DIRETORA EXECUTIVA RIOMARKET

WALKIRIA BARBOSA

COORDENAÇÃO GERAL E PROGRAMAÇÃO

SOLANGE JOVINO

COORDENAÇÃO GERAL E RODADAS DE NEGÓCIOS

LAYLA BRIZOLA

RODADAS DE NEGÓCIOS

JOÃO PEDRO AZEVEDO

ASSISTENTE DE RODADAS DE NEGÓCIOS

MARINA OLIVEIRA

ASSISTENTE DE PROGRAMAÇÃO

MARIA ISABEL ALVES

COORDENAÇÃO RIOMARKET JOVEM

FRANCISCO FERRAZ

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO - RIOMARKET JOVEM

KATIENE ARAUJO

COORDENAÇÃO DE CONTEÚDO

MARCIA SIMAL

ASSISTENTE DE CONTEÚDO

NUNO LINDEMBLATT

PRODUTORA DE CONTEÚDO

MARCELLE FARIAS

COORDENAÇÃO DE RELACIONAMENTO

MARCELA MOURA

ASSISTENTE DE RELACIONAMENTO

GIOVANNA MOREIRA

COORDENAÇÃO DE SALAS

FLAVIO BARRETO

COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO

LEONARDO LAGE

ANALISTA DE COMUNICAÇÃO

THALIA LOPES

DESIGNER GRÁFICO

GABRIEL SIDNEY

REVISÃO DE TEXTO

PEDRO XAVIER

ASSISTENTE DE REVISÃO DE TEXTO

MARIA EDUARDA COTA

ASSESSORIA DE IMPRENSA

CEZAR FACCIOLI

FOTÓGRAFA

ENY MIRANDA

COLABORAÇÃO

ARCADIA PRODUÇÕES

EQUIPE SEDE DO FESTIVAL / ARMAZÉM DA UTOPIA

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

ROSSINE A. FREITAS

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO

MICHELLE THAÍSA

PRODUÇÃO

TACIANA TRAJANO

SARAH AWAD

TRANSMISSÃO AO VIVO

SIMONSAYS FILMES

ALESSANDRO MELO

GUSTAVO CONCEIÇÃO DE CARVALHO

COORDENADOR DE TI

VISUALPHONE SERVIÇOS DE COMUNICAÇÃO MULTIMÍDIA

RENATO PADOVANI

HILDON LUIS ALVES

LINK DEDICADO

ALLNET

PROJEÇÃO E SONORIZAÇÃO

LUMINANCE SOLUÇÕES AUDIOVISUAIS

TRADUÇÃO SIMULTÂNEA

Tradutores - MULTI INTERPRETAÇÃO

Equipamentos - POINT EVENTOS

LIGHT DESIGNER E COORDENAÇÃO TÉCNICA

MARCELO TENÓRIO

ASSISTENTES DE ELÉTRICA E ILUMINAÇÃO

ANDRÉ FLY

ANTONIO CORTEZ

BRUNO MONTEIRO

DIEGO MEYER

FABRÍCIO MUGUET

ROBERTO CABELUDO

GERADOR

ANNATRANS LOCAÇÃO DE VEÍCULOS

APOIO OPERACIONAL

GRUPO CHACAL 17

EGNALDO NUNES - coordenador

ASSISTENTES DE ARTE

ALDECIR AZEVEDO

ÉRICA MARÍN

LÍVIO MAIA

MARIA DA CONCEIÇÃO ARAUJO RODRIGUES

MONTAGEM DE ARTE

ANDRÉ RODRIGUES

CLEBERSON HENRIQUE

NIELSON SANTOS

PEDRO AZEVEDO

COMUNICAÇÃO E MARKETING / COMMUNICATION & MARKETING

**COMUNICAÇÃO E MARKETING /
COMMUNICATION & MARKETING
COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO E MARKETING/
COMMUNICATION AND MARKETING COORDINATION**
GISELIA MARTINS

ASSISTENTE MARKETING / MARKETING ASSISTANT

GABRIELLE AMBRÓSIO

BRENDA BELFORT

DESIGNER DE MARKETING

NATHALIA YOUNES

FÓ

**CRIAÇÃO E DESIGN
CAMPANHA DE COMUNICAÇÃO/
COMMUNICATION CAMPAIGN**
RADIOGRÁFICO

DIREÇÃO DE CRIAÇÃO

OLÍVIA FERREIRA

PEDRO GARAVAGLIA

DIREÇÃO DE ARTE

FERNANDA GUIZAN

DESIGN GRÁFICO

FERNANDA GUIZAN

MARINA ZILBERSZTEJN

MOTION

ROSA RUBIN

GESTÃO DE PROJETO

RENATA CANTON

Créditos e Agradecimentos

Credits and Acknowledgments

**VINHETA CINEMA E COMERCIAL DE TV /
SPOT AND TV COMMERCIAL
CRIAÇÃO E DESIGN / CREATION AND DESIGN**
RADIOGRÁFICO

**PRODUÇÃO E PROGRAMAÇÃO
VINHETAS INSTITUCIONAIS /
PRODUCTION AND PROGRAMMING**
COORDENAÇÃO / COORDINATION
DAIANA ANDRADE
ASSISTENTE / ASSISTANT
DIANNA GOUVIN

**TRILHA SONORA ORIGINAL,
EDIÇÃO DE SOM E MIXAGEM /
ORIGINAL SCORE, SOUND MIXING AND EDITING**
FREDERICO SANTIAGO

**LOCUÇÃO DA VINHETA OFICIAL /
VOICE OF THE OFFICIAL VIGNETTE**
JULIA PORTES

**A MARCA DO FESTIVAL DO RIO
FOI CRIADA POR JAIR DE SOUZA.**

IMPRENSA / PRESS OFFICE

**COORDENAÇÃO DE IMPRENSA /
PRESS COORDINATION NACIONAL**
CLAUDIA BELÉM - Atômica
LILIAM HARGREAVES
LIÊGE MONTEIRO
LUIZ FERNANDO COUTINHO

EQUIPE / STAFF - ATÔMICA LAB

CHRISTINA MARTINS
ANDREA PESSÔA
ALINE MARTINS
ANA PAULA NUNES
JOÃO VITOR BRAGA

ASSESSORIA INSTITUCIONAL
LILIAM HARGREAVES

ASSESSORIA INTERNACIONAL
CHRISTOPHER PICKARD

**COORDENAÇÃO DE RELAÇÕES PÚBLICAS /
PUBLIC RELATIONS COORDINATOR**

LIÊGE MONTEIRO
LUIZ FERNANDO COUTINHO

ASSESSORIA
RENATA VICTOR

ASSESSORIA DE IMPRENSA E PLANEJAMENTO
DANTHI COMUNICAÇÃO INTEGRADA

CATÁLOGO / CATALOGUE
REVISTA DE PROGRAMAÇÃO

**EDIÇÃO, REDAÇÃO E REVISÃO /
EDITING, REVISION AND COPYDESK**
MARIA MENDES
RICARDO COTA

COORDENAÇÃO GERAL DE DESIGN
CRISTIANO TERTO

EDIÇÃO DE ARTE / ART EDITING
ALINE PINNA
BARBARA ESTRADA
CLÁUDIO NOGUEIRA

PROJETO GRÁFICO / GRAPHIC DESIGN
CRISTIANO TERTO

**VERSÃO EM INGLÊS E REVISÃO /
ENGLISH VERSION AND COPYDESK**
VIK BIRKBECK

SITE / WEBSITE

EDIÇÃO E REDAÇÃO / EDITOR AND WRITER
JOÃO VITOR FIGUEIRA
REDAÇÃO / WRITERS
DOMINIQUE VALANSI
RODRIGO TORRES
LAÍS MALEK
AMANDA SOARES

NEWSLETTER

EDIÇÃO E REDAÇÃO / EDITOR AND WRITER
JOÃO VITOR FIGUEIRA
REDAÇÃO / WRITER
AMANDA SOARES

MÍDIAS SOCIAIS / SOCIAL MEDIA

MÍDIAS SOCIAIS / SOCIAL MEDIA
DOMI VALANSI
MIGUEL PENIDO DE CARVALHO
REDATORA / DESIGNER
AGNES MENDES

DESIGNER
NINA ROSENBLIT

CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE VÍDEOS
VICTORIA FARAH
VITOR ABREU
MARIA EDUARDA KFOURI ABREU

SAC REDES SOCIAIS
HUGO SILVA

**SITE E MÍDIAS SOCIAIS /
WEBSITE AND SOCIAL MEDIA
(INTERNACIONAL / INTERNATIONAL)**
CHRIS PICKARD

PLANEJAMENTO GESTÃO TIKTOK
AGENCIA BERLINN

**COORDENAÇÃO, ARQUITETURA E DESIGN WEBSITE /
COORDINATION, ARCHITECTURE AND DESIGN
(RIO FILM FESTIVAL AND RIOMARKET)**
AGÊNCIA TENTÁCULO
ADRIANO LOPES

COBERTURA DE IMAGEM / IMAGE COVERAGE

MAKING OF

COORDENAÇÃO GERAL
RAFAEL AZEREDO
COORDENAÇÃO DE PAUTA
HAROLDO TOLEDO
REPÓRTERES
JULIA PORTES
JADE MOREIRA
FERNANDA TEIXEIRA
CAIO KAIAZZO
ERIKA MADER
LAURA MOLICA

CÂMERAS
BETÃO FERREIRA
RODRIGO AGUIAR
JOÃO RESENDE
XICO FERREIRA
JORGE ANTÔNIO

DRONE
JOÃO RESENDE

EDIÇÃO
NINAH NOGINO
PEDRO MUNDIM

EDIÇÃO DE IMAGENS / IMAGE EDITING
FREDERICO SANTIAGO
THIAGO TAMBELLINI

EDIÇÃO DE FILME DE ENCERRAMENTO
RAFAEL AZEREDO

TRANSPORTE
FERNANDO AZEREDO

FOTOGRAFIA / PHOTO
ROGERIO RESENDE
CHRISTIAN RODRIGUES
DAVI CAMPANA
VICTORIA VIEGAS
CLAUDIO ANDRADE
ROGER ESTEVAM
MARIA CAROLINA CASTRO

PÓS-PRODUÇÃO / POST-PRODUCTION
LUC PRODUÇÕES

FOTÓGRAFO RETRATISTA / STAR PORTRAITS
JORGE BISPO

RECEPTIVO / GUEST SERVICES

**COORDENAÇÃO RECEPTIVO / GUEST SERVICES
COORDINATOR**
ADRIANA MEYER

Fotógrafo

RECEPTIVO INTERNACIONAL / HOSPITALITY TEAM
FLORIANA PALOMINO
VINICIUS VERTA
MADDI MARCO
VINICIUS RODRIGUES
JOICE VIECCELI
ANA ELISE SCHUMACHER
MARIANA TURBIANI

**COORDENAÇÃO DE PASSAGENS, HOSPEDAGEM E
TRANSPORTE / TRAVEL, ACCOMMODATION AND
TRANSPORTATION COORDINATOR**
MADGE PONTES DE MIRANDA

**ASSISTENTES DE PASSAGENS, HOSPEDAGEM E
TRANSPORTE / TRAVEL, ACCOMMODATION AND
TRANSPORTATION ASSISTANTS**
PATY HERMES DA FONSECA
THIAGO FERREIRA

**CREDENCIAMENTO / ACCREDITATION
COORDENAÇÃO**
BIA VIANA
ANA MARONEZE

**COORDENAÇÃO DE EVENTOS SOCIAIS /
SOCIAL EVENTS COORDINATOR**
CAROLINA LANDEIRA
ASSISTENTE
LUIZA MAGALHÃES

RECEPTIVO CINEMAS

ODEON
COORDENADOR
EDU MORAS
MANOELA MENANDRO
SUSANE EMILIO
CAROL FREITAS

ESTAÇÃO NET GÁVEA
HENÁ GUIMARÃES
IRENE BUARQUE

Créditos e Agradecimentos

Credits and Acknowledgments

PROJEÇÃO / PROJECTION

**COORDENAÇÃO DE PROJEÇÃO /
PROJECTION COORDINATOR**
LUIZ GUILHERME RICHARD

ASSISTENTE DE PROJEÇÃO / PROJECTION ASSISTANT
CHRISTIAN KLOCK

**COORDENAÇÃO ASSISTENTE DE PROJEÇÃO
GRUPO ESTAÇÃO NET / ESTAÇÃO
NET GROUP COORDINATOR**
EDSON RIBEIRO

**TRÁFEGO DE CÓPIAS E LEGENDAGEM DE DCP /
PRINT TRAFFIC AND DCP SUBTITLING**
BEATRIZ LEONARDO

**ASSISTENTE DE TRÁFEGO DE CÓPIAS /
PRINT TRAFFIC ASSISTANT**
EDMAR DOS SANTOS DE BRITO

**ASSISTENTE DE PROJEÇÃO - PREMIÈRE BRASIL /
PROJECTION ASSISTANT - PREMIÈRE BRASIL**
DÉO BARRETO

OPERADOR DE PROJEÇÃO
PEDRO TERRA

AUXILIARES DE PROJEÇÃO
ASSUCENA HENRIQUES
BLAINE
PAULO MARTINS

**GERENCIAMENTO DE KDMS /
KDMS MANAGEMENT**
MARIA LUÍSA SENA
JOÃO PEDRO SANTOS

EQUIPE DE PRODUÇÃO ODEON

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO / HEAD OF PRODUCTION
ALICE BAETA

**COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO /
PRODUCTION COORDINATOR**
GUSTAVO CANELLA

PRODUÇÃO / PRODUCTION
IGOR SOUZA AGUIAR
NATÁLIA PEÑA

**ASSISTENTE DE PRODUÇÃO /
ASSISTANT PRODUCTION**
JOSÉ CARLOS NERY

LIGHT DESIGNER ODEON
NAYMAR

CENOGRAFIA
CENOSTAGE

SALAS DE EXIBIÇÃO / SCREENING VENUES

COORDENAÇÃO DE SALAS / VENUES COORDINATOR
BÁRBARA DE CASTRO
**ASSISTENTE DE COORDENAÇÃO DE SALAS / VENUES
COORDINATOR ASSISTANT**
DIOGO LIMA

PRODUÇÃO DE BASE / HQ PRODUCER
DANIEL GOMES
MANA

PRODUTORES DE SALAS / VENUES PRODUCERS
MARIANA PANTALEÃO
VINI CAVALIERI
RAFAEL RIBEIRO
FELIPE PETRUCCI
MAYCON FRANÇA
FABRICIO LONGO
MARIA RITA BEZERRA

TALENTS RIO

COORDENAÇÃO TALENTS RIO
COORDENAÇÃO GERAL E TALENTS CRÍTICA
PEDRO BUTCHER
COORDENAÇÃO TALENTS PRESERVAÇÃO
LILA FOSTER
COORDENAÇÃO TALENTS DESENHO DE AUDIÊNCIA
TALITA ARRUDA

MENTORES TALENTS RIO - CRÍTICA
JULIANA COSTA
HEITOR AUGUSTO
MENTOR TALENTS RIO - PRESERVAÇÃO
SÉRGIO AZEVEDO

MENTORA TALENTS RIO - DESENHO DE AUDIÊNCIA
MARINA TARABAY

PRODUÇÃO
LAURA PECHMAN

**LEGENDAGEM ELETRÔNICA /
ELECTRONIC SUBTITLES**

**COORDENAÇÃO 4ESTAÇÕES /
COORDINATION 4ESTAÇÕES**
BRUNO MURTINHO
CÉSAR ALARCON
ISA CARVALHO

TRADUTORES / TRANSLATORS
BRUNA PEIXOTO
CAROLINA MEDEIROS
ANDRESSA GATTO
CAROLINA SILVEIRA
CYNTHIA SOIBELMAN
EDU RIECHE
LEONARDO PEREIRA
LEONARDO PIZZOLATO
LUDMILA BREITMAN

MONICA DIAS
RICARDO MOURA
VLADIMIR FREIRE
CRISTIANA BRINDEIRO
ELOISA ARAÚJO RIBEIRO
FLÁVIO MAGALHÃES
PASCALE PFANN
ANNA LUISA ARAUJO
BRUNA MACHADO
CLAUDIA BERTOLUCCI
DANIEL CHEDIEK
DANIEL WIEZEL
FÁBIO PORTO
IGOR FARAH
ZÉ ROBERTO VALENTE
PAULA SILVA
MATHEUS ARAUJO
LUCAS CALSAVARA
GILLIZE DE ARAUJO
CARLA PAIVA
GUILHERME WESTPHAL
FLÁVIA C. PONTES
CHRISTIAN MADER
CATARINA MENDES
RAFAELA FRANCESCHINI

OPERADORES DE LEGENDA / SUBTITLES OPERATORS

ALEX ARAUJO
ANDRÉ SICURO
ANNE FRYSZMAN
BRUNA MACHADO
BRUNA PEIXTO
LEONARDO PIZZOLATO
LUDMILA BREITMAN
MONICA DIAS
NATALIA BITTENCOURT
VLADIMIR FREIRE
TATIANA BREITMAN
BÁRBARA SIMÃO
RAFAEL RODRIGUES
FABRIZIO CRISCIONE
NATÁLIA CHAVES
ARIEL DE MORAES
CARLA PAIVA
CATARINA MENDES
CHRISTIAN MADER
EDUARDO RIECHE
FLÁVIA C. PONTES
GILLIZE DE ARAUJO
GUILHERME WESTPHAL
KARYN TEICH
LEONARDO PEREIRA
LUCAS CALSAVARA
MAYCON FRANÇA
RAFAELA FRANCESCHINI
REGINA CARVALHO
PAMELA CAZARINI
RENATA DUNSHEE
MATHEUS ARAUJO
WANESSA SUSY
CARMEN LOPES

TÉCNICOS DE EQUIPAMENTOS NAS SALAS / EQUIPMENTS TECHNICIANS

IVAN VIEIRA
MARCELO SOBRAL
ELAINE GUERRA
IVANI DE ALMEIDA
DYLLAN VENTURA
LARISSA FERREIRA
ITALO MOTTA
BEATRIZ MARINHO
ELIANE ANDRADE LIRA
JOÃO PEDRO VIEIRA

FINANCEIRO / FINANCIAL DEPARTMENT

COORDENAÇÃO FINANCEIRA / FINANCIAL COORDINATOR

JANE OLIVEIRA

ASSISTENTE COORDENAÇÃO FINANCEIRA / FINANCIAL ASSISTANT COORDINATOR

TATIANE PEDROZA

ASSISTENTE COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA / ADMINISTRATIVE ASSISTANT COORDINATOR

JULIANA LUCAS

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

VITÓRIA LYSSA

CONTABILIDADE / ACCOUNTING

SILAS LOUSADA
HNW CONTABILIDADE

ASSESSORIA JURÍDICA

PEDRO GENESCÁ

COORDENADOR DE TI

HILDON LUIS ALVES

SUORTE TÉCNICO

JOÃO VICTOR CEGLIO

ASSISTENTE DE TI

RAYAN CORREA

ASSISTENTE HELPDESK

JEFERSON RIBEIRO

CINEMA DO RIO

RUA BARÃO DO FLAMENGO, 32 / 1101 - Flamengo
22220-080 RIO DE JANEIRO, RJ, BRASIL
TEL/ FAX: 21 3178-2488
e-mail: cinemadorio@cinemadorio.com.br

**O Festival do Rio 2025 também acontece no /
Rio de Janeiro Int'l Film Festival 2025 also happens at /
www.festivaldoriorio.com.br**

Créditos&Agradecimentos

Crédits&Acknowledgments

O FESTIVAL DO RIO 2025

AGRADECE A

Rio de Janeiro Int'l Film Festival
would like to thank

Prefeito Eduardo Paes e equipe
Secretario Municipal de Cultura
Lucas Padilha e equipe
Diretor Presidente da Riofilme
Leonardo Edde e equipe

Abrão Scherer
Acácio Anibal
Adair Roberto
Adriana Azevedo Silva
Adriana Cacace
Adriana L. Dutra
Adriana Rattes
Adriano da Matta
Agustin Burghi
Ahmed Kastawy
Ailton Franco
Aina Segui Prats
Aitor Ruiz-Andino
Aládia Araújo
Alberto Alvarez Aguilera
Alberto Iannuzzi
Alena Aló
Alessandra Macedo
Alessandra Penna
Alessandra Prado
Alessandra Queiroz
Alessandro Raja
Alex Braga
Alex Mauch
Alex Medeiros
Alexandra Siqueira
Alexandre Carvalho
Alexandre Falcão
Alexandre Lopes
Alexandre Magalhães
Alexandre Oliveira
Alexandre Souto
Alexsandro Gomes
Alice de Andrade
Alice Villa
Aline Santos
Américo Santos
Amilton Alves
Amina Nogueira
Ana Aranha
Ana Barth
Ana Beatriz Souza
Ana Carolina Piaggi
Ana Clara Taunay
Ana Luiza Rodrigues

Ana Paula Ribeiro
Ana Sanz
Anaëlle Gagliardi
Anaïs Alberto Ayes
Anaïs Gagliardi
André Aguiar
André Araújo
André Basbaum
Andre Hallak
Andre Luiz Araujo da Silva
André Pereira
André Saddy
André Sala
Andre Sturm
Andrea Hock
Andreas Struck
Angela Malvone
Angélica Ferreira da Cunha
Angelica Ramirez
Anjos
Anna Janot
Anna Luisa Muller
Anna Marrast
Annabelle White
Anne Coulon
Anne Louyot
Anne-Laure Barbarit
Antoine Guilhem
Antonio Abrão
Antonio Augusto Valente
Antonio Falduto
Antonio Jorge Alabi Pinheiro
António Simão
Arthur Shen
Artur dos Reis
Artur Romeu
Atila Roque
Átila Roque
Axelle Jean
Bárbara Andrea Silva Copque
Barbara Vieira
Béatrice de Pastre
Beatriz Boiteaux
Beatriz Carneiro
Beatriz Petrini
Beatriz Rego
Belisario Franca
Benoit Sauvage
Bernardo Portugal
Bernhard Furger
Beth Lima
Bia Barbosa
Bia Cardoso
Bianca Paes Araújo
Bianca Rangel Martins
Blandine Lenoir

Brenda Pinheiro
Brian Nugent
Bruno Baptista
Bruno Bluwol
Bruno Lima
Bruno Wainer
Caetana Nestorov
Caio Carvalho
Caio Sousa
Camila Costa
Camila Oliveira
Camila Pacheco
Camila Pires
Camilla Brito
Carlos De Andrade
Carlos Pina
Carlos Vicente
Carmen Galera
Carole Baraton
Caroline Caldas
Caroline Carvalho do Nascimento
Carylanna Taylor
Cat Bates
Caterina Cuccurullo
Caterina Cuccurullo
Catherine Flores
Catia Rossi
Cavi Borges
Cécile Sorin
Cecilia Pezzini
Celia Castuera
Celsa Ribeiro
Ceri Davies
César Silva
Cesar Turim
Cezar Miglorin
Charles Bicalho
Charles Feitas
Chiara Tilesi
Chico Faganello
Christian Jeune
Christiano Braga
Christopher Pickard
Cintia Coutinho Lima
Clara María Mukden
Clarisse Ivo
Claude Mouriéras
Claudia Cruz
Claudia Gomes
Claudia Julia Catalano
Claudia Miranda
Claudio Belisario
Claudio Carvalho Accioli de Vasconcellos
Claudio Ribeiro
Clayton Nascimento

Clélia Bessa
Clémentine Hugot
Cleyton Santana
Cônsul Geral da Alemanha Jan
Freigang
Consul Geral da Italia Massimiliano
Iacchini
Consul Geral dos Estados Unidos,
Ryan Rowlands
Consul-Geral da França, Eric Tallon
Cosimo Santoro
Cristiane Afonso
Cristiane Alves
Cristiano Burlan
Cristiano Suassuna
Cristiano Vasconcelos
Cuti (Luiz Silva)
Dani Balbi
Daniel Borenstein
Daniel Camargos
Daniel Celli
Daniel Florencio
Daniel Pech
Daniel Queiroz
Daniel Sampaio Celli
Daniel Souza
Daniel van Hoogstraten
Daniela Elstner
Daniela Fernandes
Daniela Martins
Daniela Pfeiffer
Daniela Rodriguez
Daniella Azzi
Danielle Bonatto
Danielle Lopes
Darlan dos Santos
Dayse Amaral
Debora Foguel
Debora Ivanov
Deiviton Silva
Delphyne Besse
Denise Müller
Denise Novais
Denise Zmekhol
Deus!
Devid Nelfi
Diana Odile Lestage
Diana Petcov
Diane Maia
Diego Carazo-Migerel Fougères
Dilcia Barrera
Diogo Freire
Drika de Oliveira
Duani Castello Serrano
Edda Manriquez
Edio Farias

Edison Ribeiro
Edney Silvestre
Edson Castro
Edson Pimentel
Edu Carvalho
Edu Lyra
Eduarda Mafra
Eduardo Ades
Eduardo Garretto Cerqueira
Eduardo Izidro
Eduardo Marques
Elaine Pauvolid
Elaine Vegnadu
Eliana Sousa Silva
Elianne Caffé
Elianne Ivo Barroso
Elias Oliveira
Elias Oliveira
Eline Martins
Elisa Reis
Elisabeth Aalmo
Elise Cochlin
Elise Proux
Eliza Capai
Elizabeth Ribeiro
Elizabeth Tinoco
Ella Pham
Elodie Forest
Emb Laudemar Gonçalves
De Aguiar Neto
Embaixador da França no Brasil,
Emmanuel Lenain
Emma Gestin
Emma Mason
Emmanuelle Castro
Equipe Armazém da Utopia
Equipe Riofilme
Eric Lagesse
Erika Verling
Erika Yamada
Eryk Rocha
Estêvão Ciavatta
Esther Devos
Eva Diederix
Eva Duriez
Fabiana Costa
Fabiana Machado
Fabiana Motta
Fabien Westenhoff
Fabio Lima
Fabio Moraes
Fabio Scarano
Fabio Tucci
Fabiola Fonseca
Fabricio Boliveira
Farah El Amraoui

Fátima Mello
Fede Blanco
Federica Fausto
Felipe Antello
Felipe Caveira
Felipe Giesteira
Felipe Lopes
Felipe Polonia
Felipe Quadra
Fernanda Amim
Fernanda de Castro
Fernanda Descamps
Fernanda Lomba
Fernanda Oliveira
Fernando Monzón
Fernando Siqueira
Fiorella Aguayo
Fiorella Moretti
Flavia Miranda
Flavia Oliveira da Fraga
Flavio Carvalho
Flavio Ofugi Rodrigues
Florian Weghorn
Francesca Azzi
Francisco Galdino
Frauke Fehlandt
Frauke Knappke
Fred Avellar
Fulvio Firrito
Gabor Greiner
Gabriel Carvalho
Gabriel Guimarães
Gabriel Jacome
Gabriel Lopes
Gabriel Pinheiro
Gabriel Ramos
Gabriel Wainer
Gabriela Moura
Gabriela Portillo
Gabriela Sousa de Queiroz
Gabrielle Bertoni
Gaio Jorge de Paiva
Georgia Barcellos
Geraldine Bryant
Gilles Loussouarn
Giovani Barros
Gisela Perez da Fonseca
Giulia Aguiar
Giulia Tronconi
Giulianna Gaspareto
Gizele Martins
Glauro Paiva
Gleice Sanches
Gloria Bretones
Grégoire Graesslin
Guga Valente

Créditos&Agradecimentos

Crédits&Acknowledgments

Guilherme Coelho	Jávier Balmaceda	Julie Griesser
Guilherme Gouvea	Jean Pires	Jurema Werneck
Guilherme Levandosqui Rodrigues	Jean Thomas Bernardini	Kahue
Guilherme Venancio	Jeannine Crepon	Kahue Rozzi
Gustavo Bastos	Jefton Araujo	Kakenya Ntaiya
Gustavo Daragona	Jennyfer Gautier	Kathy Susca
Gustavo Guerrand	Jeremiah Thoronka	Katie Hogan
Gustavo Martínez	Jérémie Kessler	Kelly Vilela
Gustavo Rollo	Jessica Pedrosa De Oliveira	Kenia Anjo
Gustavo Romboli	Jessica Quinalha	Knut Skinnarmo
Gustavo Scofano	Jéssika Santana	Koby Gal Raday
Gutenberg Fonseca	Jim Stark	Larissa Corrêa
Helder Quiroga	Jo Mühlberger	Larissa Santos
Helena Nader	Joana D'Arc Félix de Souza	Laura Bardier
Heloiza Daou	Joana Fresu de Azevedo	Laura Citarella
Henrique Jaimovic	Joana Galetti	Laura Fazoli
Henrique Reganatti	Joana Mariani	Laura Sabino
Hérica Lima	João Beltrão	Laura Taboni
Hernan Viviano	João Castro	Laurence Braunberger
Hernani Heffner	João Miguel Ferreira	Laurence Briot
Hind Meddeb	João Paulo Beltrão	Léa Daudon
Hsu Chien	João Paulo Schlittler	Leandra Regina Gonçalves
Hugo Aguilaniu	João Pedro Santana	Leandro Mendes
Hugo Barreto	João Pedro Zabeti	Leandro Pinto
Iafa Britz	João Salaviza	Leíse Duarte
Iara Lee	João Santana	Leni Jaeger
Ibirá Machado	João Worcman	Léonard Altmann
Igor Alencar	Joe Fragassi	Leonardo Edde
Igor Bahiense	Joel Zito Araújo	Leonardo Khuriyeh
Immy Sutton	Joelma Gonzaga	Leonardo Martinelli
Inês Aisengart Menezes	Johannes Klein	Leonardo Mecchi
Inês Calero	Jorge Assumpção	Leonardo Valle (Ways Turismo)
Ingrid Vidal	Jorge Bispo	Leonora Perrin
Ioná Zalcberg	Jorge Blanch	Leslie Vuchot
Irène Cadavid	Jorge Nunes	Letícia Friedrich
Isaac Pipano	José Américo	Letícia Monte
Isabel Hölzl	José Augusto Pádua	Leticia Sales
Isabel Ivars	José de Souza	Ligia Lima
Isabel Joffily	José Guida	Lilam Hargraeves
Isabela Costa	José Petrucio Junior	Liliane Leroux
Isabella Mendes	José Roberto Marinho	Lisa Eliet
Isabelle Lever	Josephine Bourgois	Lisa Lejeune
Isadora Bispo	Josier Marques Vilar	Liz Diaz
Isadora Dias	Juan Barbosa	Louisa Botkay
Ismael Almeida	Juan Villegas	Louise Lyrio
Iury Pinto	Julia Camara	Louise Richard
Ivan Boeing	Julia Decacche	Luan Filippo
Ivan Bonfim	Julia Mayer	Luana Santos
Ivan Carlos Carvalho	Julia Meira	Lucas Buhring
Ivan Lee	Julia Salles Fonseca De Mello Franco	Lucas Padilha
Izabella Faya	Juliana Branco	Lucas Pires
Jacques Jagou	Juliana Brito	Lucas Ribeiro
James Souza	Juliana Camara	Lucas Vidal
Jamyle Rkain	Juliana Jacobsen	Lúcia Monteiro
Janaina Wagner	Juliana Silleman	Lúcia Murat
Jannike Curuchet	Juliana Vicente	Luciana Alcaraz

Luciana Barreto	Maria Lanfranchi	Natália Meira
Luciana Bezerra	Maria Lanfranchi	Natasha Marques
Luciana Cardoso	Maria Luiza Lopes	Nathála Braga
Luciana Falcão	Maria Paulo Veloso	Nathalia Macedo
Luciana Nogueira	Maria Silvia Bastos	Nathalia Montecristo
Luciano Cerqueira	Mariam Elzomor	Nathan Machado
Luís Fernando Lobo	Mariana Boghossian	Nathasha Ferla
Luís Rodrigo	Mariana Coelho	Netto Moreira
Luisa Arraes	Mariana Ferraz	Nick Johnson
Luísa Schwengber	Mariana Gago	Nico Meyer
Luiz Bannitz	Mariana Kuo	Nicolae Arnizaut
Luiz Bolognesi	Mariana Macedo	Nicolas Piccato
Luiz Bretz	Mariana Marinho	Nicollas Araújo
Luiz Carlos Brito	Mariana Neves	Nicolle Portela
Luiz Carlos Merten	Mariana Oliva	Nicolle Soalheiro
Luiz Lima	Mariana Solis	Niklas Teng
Luiz Severiano Ribeiro Neto	Maricy Leal	Nikola Joetze
Luiza Giuliani	Marina Amora	Nilson Ramos
Madeleine Lourenço	Marina Caume	Nina Pougy
Maelle Guenegues	Marina Herrador	Ola Byszuk
Magdalena Banasik	Marine Wagner	Olivia Buarque
Maíra Oliveira	Marisol Penante	Olivier Semonnay
Maira Rocha	Marlon Vidal	Oscar Alonso
Maitê Leite	Martin Gondre	Pablo Ribeiro
Manon Arlot	Martin Tristan	Paloma Dema
Manuel Falcão	Mateus Fernandes	Pamela Leu
Marcela Calil	Matthias Angoulvant	Paola Wink
Marcela Ilha Bordin	Matthieu Thibaudault	Patricia Aguiar
Marcela Mello	Maud Amson	Patricia Alencastro
Marcelo Bechara	Maurício Bahr	Patricia Costa
Marcelo França Mendes	Mauricio Hirata	Patricia Kamitsuji
Marcelo Freixo	Mauro Garcia	Patricia Paiva Neves
Marcelo Goyanes	Mauro Gonzalez	Patricia Perez
Marcelo Lessa	Maya Da-Rin	Patrick Hoffert
Marcelo Marques	Mayalen Decroisoeuil	Patu Schneidewind
Marcelo Matos de Oliveira	Mayra Faour Avad	Paul Jullien
Márcia Dias	Melanie Lemaire	Paula Brandão
Márcia Lins E Silva	Melen Bouëtard	Paulina Palacios Miller
Marcio Borges	Melissa Martinez	Paulo Artaxo
Marcio Fraccaroli	Michael Weber	Paulo Henrique Siqueira
Marco Altberg	Michel Stolnicki	Paulo Polinho Mota
Marco Aurélio Gama	Miguel Almeida	Pedro Dannemann
Marco Eckart	Miguel Queiroz	Pedro Guimarães
Marcos de Rezende	Miguel Setas	Pedro Henrique Leite
Marcos Rafael Gonçalves	Mike Downey	Pedro Iorio
Marcos Rezende	Milena Godolphim	Pedro Iório
Marcos Scherer	Monica Alpha	Pedro Kos
Marcos Silva	Monica Alpha	Piratá Waurá
Marcos Tellechea	Mônica Benício	Prefeito Eduardo Paes e equipe
Marcus Andrade	Monica Monteiro	Queren Oliveira
Marek Szponik	Myrna Brandão	Rachel Aranha
Mari Corrêa	Nana Caetano	Rachel do Valle
Maria Augusta Ramos	Natacha Kaganski	Rafael de Luna
Maria Carlota Bruno	Natália Aiello	Rafael de Souza
Maria Dora Genis Mourão	Natalia Capeans	Rafael Florêncio
Maria Eugenia de Menezes	Natalia Isotta	Rafael Fragoso

Créditos&Agradecimentos

Crédits&Acknowledgments

Rafael Loureiro	Sara Scarmozzino	Thiago Souza
Rafael Mattos	Sarah Townsend	Thomas Rosso
Rafael Raposo	Sébastien Fouque	Thomas Sparfel
Raull Santiago	Secretario Municipal de Cultura	Toby Perl Freilich
Rayane Nunes	Lucas Padilha e equipe	Tom Howson
Rebecca Hartung	Sergio Alisson	Tommaso Priante
Rebecca Kearey	Sergio Besserman	Tricia Tuttle
Regina Buffolo	Sergio Laumonier	Tuca Moraes
Renan Artukmaç	Sergio Xavier	Txai Suruí
Renan Freira	Shani Hinton	Ubiratan Suruí
Renata Carpenter	Shirlei Chagas	Ulrike Rentschler
Renato Falcão	Shirley Lenagni	Utah Schwietzer
Renato Padovani	Silas da Silva	Valentin Conrad
Rene Silva	Silas Faria Luiz	Valentina Bronzini
Rian de Queiroz	Silvana Bahia	Valentina Homem
Ricardo Bak Gordon	Silvana Rosa	Valéria Ferro
Ricardo Pacheco	Silvia Cruz	Vanderson Vieira
Ricardo Piquet	Silvia Gangemi	Vanessa Giacomo
Riccardo Scafati	Sofia Sklavou	Vanessa Padilha
Rita Carelli	Sonia Soares	Vera Bonafe
Roberta Canuto	Sonja Heinen	Verena Hitner
Roberta Nogueira	Sophi Letourneur	Veronica Nunes
Roberto Klock	Sophie Erbs	Victor Santos Vigneron de La Jous-
Roberto Lent	Sophie Leclerc	selandiere
Roberto Martins	Sophie Letourneur	Victoria Alves
Roberto Queirós	Stephanie Santana	Victoria Guzman
Roberto R. Adler	Steve Solot	Vincent Carelli
Roberto Santiago	Stevee Taylor	Vinicius Andrade
Rocío Magalí Landa	Stevens Rehen	Vinicius Araujo dos Santos
Rodolfo Utrumque Paratos	Suellen Vasconcelos	Vinicius Clay
Rodrigo Camargos	Susan Sandberg	Vinicius Marcelo
Rodrigo Cardoso	Susanna Lira	Vinicius Valentino
Rodrigo Gama	Syndrome Films	Virginia De Angelis
Rodrigo Landa	Tainá de Paula	Vitor Costa
Rodrigo Teixeira	Tainá Santiago	Vitor Leite
Rogério Riscado	Tainá Turri	Vitor Santos
Romane Bohringer	Tajana Kosor	Vitoria Durazzo
Romane Muller	Tales Lopes	Vitória Holz
Ronaldo César Coelho	Tameka Taylor	Viviane Ferreira
Ronaldo Lemos	Tânia Pinta	Wagner Guinesi
Rosa Bosch	Tasso Azevedo	Wellington dos Santos
Rosiska Darcy de Oliveira	Tati Franklin	Wellington Rodrigues
Ruama Duarte	Tatiana Costa	William Biagioli
Rūta Švedkauskaitė	Tatiana Paz	Willian Janio Lino
Ruth Zagury	Téo Jacquemin	Yan Gomes
Ryan Busse	Thaina Nunes	Yasmin Chiden
Salomé Guillon	Théo Lionel	Yolanda Maria Barroso
Salomé Rizk	Theo Tsappos	Yula Rocha
Samuel Blanc	Théophane Bérenger	Zoe Blossom
Sandra Benites	Thiago Guimarães	
Sandra Escribano Orpez	Thiago Henrique Vilar Martim (Karai	
Sandra Kogut	Djekupe)	
Sandra Martins	Thiago Mafra	
Sandra Nordén	Thiago Mattos	
Sandro Fiorin	Thiago Moulin	
Sandro Rodrigues	Thiago Pelli	

E AS SEGUINTE EMPRESAS E INSTITUIÇÕES

AND THE FOLLOWING COMPANIES AND INSTITUTIONS

3 Tabela Filmes
 A24 Films
 Abacus Media Rights
 Academia de Cinema da Rocinha
 Academy of Motion Picture Arts and Sciences/ Film Archive
 Adoro Cinema
 Alpha Filmes
 Amazon Prime
 ANCINE
 Aquarius TV
 Armazém da Utopia
 Autlook Filmsales
 Autoral Filmes
 Bankside Films
 Be For Films
 Begin Again Films
 Bela Filmes
 Belas Artes Grupo
 Belt & Road Film Fest Alliance
 Bendita Film Sales
 Berlinale Talents
 Best Friend Forever
 BF Distribution
 Boituí
 BRAVI
 Bretz Filmes
 Califórnia Filmes
 CCJF
 Centre National du cinéma et de l'image animée (CNC)
 Charades
 Cia. Rio
 Ciné Fabrique
 Cine France Studios
 Cinemateca Brasileira
 Cinephil
 Clube de Criação
 Clube de Mídia
 CNC
 Coevos Filmes
 Conecta Acessibilidade
 Consulado Geral da Alemanha no Rio de Janeiro
 Consulado Geral da França no Rio de Janeiro
 Consulado Geral da Itália no Rio de Janeiro
 Controluce
 Coproduction Office
 Cultures of Resistance Films
 Descoloniza Filmes
 Dogwoof
 El Pampero Cine
 Embaixada da França no Brasil
 Embaixada da Espanha no Brasil

Embaúba Filmes
 Encripta
 Enquadramento Produções
 Escazal Films
 Espiral
 ESPM
 Estúdio Giz
 Europe! Voices of Women+ in Film
 European Film Promotion
 Fabula
 Faculdade de Educação de Baixada Fluminense (FEBF)
 Festival de Cannes
 Festival Scope
 FiGa Films
 Filmax International Content
 Filmes do Estação
 Filmes Fritos
 Filmicca
 Films Boutique
 Films Boutique
 FIPRESCI
 Floresta Produções
 Forum des images
 Fox Networks Group
 Framework Films
 France TV Distribution
 Galeria Filmes
 Garúa
 Gaumont
 Globo Filmes
 Goodfellas
 Grupo Estação
 Gullane
 Habanero Film Sales
 HBO
 Heretic
 Heretic
 Imagem Filmes
 Impacto Cine
 Indiana produções
 Indie Sales
 Inffinito
 Ingresso.com
 Institut Français
 Instituto Goethe
 Instituto Italiano de Cultura
 Instituto Ucrainiano
 Intramovies
 James Howell Foundation
 Java Films
 Kinology
 Kinoplex
 La Corriente del Golfo
 LATC
 Latido Filmes

Créditos e Agradecimentos

Credits and Acknowledgments

LD Entertainment
Les films du jeudi
Les Films du Losange
Letterboxd
LevelK
Lightdox
Link Digital
Local Films
Lucky Number
Luminalia
Lupa Filmes
LUPA/UFF Lab Universitário de Preservação Audiovisual
Luxbox
MAD Solutions
Magnetfilm
MAGNIFY
Marche du Film
Mares Filmes
Maria Farinha Filmes
MDM Mitteldeutsche Medienförderung
Media 1
Meikincine Entertainment
Memento International
Mercury Studios
MetFilm Sales
MiC - Ministero Della Cultura
Minerva Pictures
Ministère Des Affaires Étrangères
Mister Smith Entertainment
MK2
MMM Film Sales
Mobi Load
MPM Premium
MUBI
Naymar
Negativ Film Productions
Netflix
Nitrato Filmes
Norwegian Film Institute
Nós do Morro
O2 Filmes
O2 Play
Ojo Blindado
Outplay
Pandora Filmes
Paramount Brasil
Paris Filmes
Park Circus
Pathé
Pindorama Filmes
Playtime
Pluto Film
Portugal Film
Prefeitura de Maricá
Projeto Paradiso
Protagonist Pictures
Pyramide International
Raccord
Rai Cinema
Rebolucion
Redes da Maré
Retrato Filmes
RG Produções
RioFilme
Rosa Bosch International
Salaud Morisset
Samambaia.org
Seriesmania
SERPRO
Shanghai Int'l Film Festival
Shellac Films
SICAV
Sincrocine Produções Cinematográficas
SND
Sofá Digital
Sony Pictures Entertainment
StudioCanal
Swedish Film Institute
Synapse Distribution
Tamasa Distribution
Telecine
TELEVISA UNIVISION
The Festival Agency
The Film Collaborative
The Film Sales Company
The Match Factory
The Open Reel
The Party Film Sales
The Walt Disney Company Brasil
Total Entertainment
Totem Films
True Colours
Twenty Nine Studio
Unifrance
Universal Pictures
Universal Pictures Content Group
Universidade de São Paulo (USP)
Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)
Universidade Federal do Recôncavo de Bahia (UFRB)
Universidade Federal Fluminense (UFF)
Université Paris 8
Urban Sales
Urca Filmes
Vídeo nas Aldeias
Vision Distribution
Vitrine Filmes
Vulcana Cinema
Wallonie Bruxelles Images
Warner Bros. Pictures
Zeta Filmes

Índices

Index

GOODFELLAS

CHLÓE VIALA
festival@goodfellas.film

A24 FILMS

NICO MEYER
nmeyer@a24films.com

ACALANTE FILMES

ALLAN RIBEIRO
allancinema@gmail.com

AGÊNCIA FREAK

VANESA TOCA
internacional@agenciafreak.com

AMAIA

MARIAH GONÇALVES
mariahgoncalves@amaiaproducoes.com

AMANA CINE

MARIANA GENESCA
mariana@amanacine.com.br

AMAREH FILMES

JONAS ARAUJO

AMAZON PRIME

JOÃO BELTRÃO
joabel@amazon.com

ANTI FILMES

FREDERICO RUAS
frederico@antifilmes.com

AQUARIUS TV

HELOIZA DAOU
heloizadaou@aquariustv.com.br

ARAPUÁ FILMES

HENRIQUE AMUD
arapuaafilmes@gmail.com

ART HOUSE BRAZIL

MARCOS MENDONÇA
marksilva@terra.com.br

ARTHOUSE DISTRIBUIÇÃO

MARCOS MENDONÇA
arthousebr@gmail.com

AUTLOOK FILMSALES

IMMY SUTTON
festival@autlookfilms.com

AUTORAL FILMES

FELIPE DIDONE
felipedidone8@gmail.com

BANANEIRA FILMES

ELAINE AZEVEDO
finaliza@bananeirafilmes.com.br

BANKSIDE FILMS

SARA SCARMOZZINO
sara.scarmozzino@bankside-films.com

BE FOR FILMS

PAMELA LEU
pamela@beforfilms.com

BEGIN AGAIN FILMS

GLORIA BRETONES
gloria@beginagainfilms.es

BEIJA FLOR FILMES

LUC DA SILVEIRA
filmesbeijaflor@gmail.com

BELA FILMES

CRISTIANO BURLAN
contato@belafilmes.com

BENDITA FILM SALES

JORGE BLANCH
festivals@btafilms.com

BEST FRIEND FOREVER

MARC NAULEAU
marc@bffsales.eu

BF DISTRIBUTION

ELOISA LOPEZ-GOMEZ
elopez@bfdistribution.cl

BIÔNICA FILMES

JOÃO MACEDO
joao@bionicaafilmes.com.br

BRETZ FILMES

ASSISTENTE2@BRETZFILMES.COM.BR

BUBBLES PROJECT

VICTOR HUGO PANCALDI
victorhugo@bubblesproject.com

CAJUÍNA AUDIOVISUAL

LETÍCIA SANTINON
leticia@cajuinaaudiovisual.com

CALIFORNIA FILMES

ANDRESSA
andressa@californiafilmes.com.br

CAMISA PRETA FILMES

AMANDA AMORIM
amanda@camisapretafilmes.com.br

CARDUME CURTAS

DANIEL JABER
danieljaber@cardume.tv.br

CARDUME FILMES

CARU ALVES DE SOUZA

CARVANA PRODUÇÕES

PEDRO CARVANA

CASA LÍQUIDA

FÁBIO LEAL
fabiroleal@gmail.com

CERCAMON

DORIAN MAGAGNIN
dorian@cercamon.biz

CHARADES

LÉONARD ALTMANN
leonard@charades.eu

CINE CANIBAL

GEMINIANO PINEDA
geminiano@cinecanibal.com

CINELUZ PRODUÇÕES

SANDRA WERNECK

CINEMA INFLAMÁVEL

JANAINA
janaina@inflamavel.com

CINEPHIL

AXELLE JEAN
axelle@cinophil.com

CINETIC MEDIA

WILL WHITE
will.white@mercurystudios.co

CIRCULAR FILMES

IGOR BARRADAS
cinebarradas@gmail.com

CONTATO

PRINT SOURCE

Índices
Index

COLUMBIA TRISTAR

FILM DISTRIBUTORS
International Inc

CONSPIRAÇÃO

MKT@CONSPIRA.COM.BR

COPRODUCTION OFFICE

CECILIA PEZZINI
festivals@coproductionoffice.eu

COQUEIRÃO PICTURES

MARIA FERNANDA MIGUEL
mariafernanda
@coqueirao.com.br

CORPO FECHADO

UILTON OLIVEIRA
corpofechadoprod@gmail.com

CREMOSO FILMES

EVERTON MELO
evertonmelofilms@gmail.com

CRISIS PRODUTIVAS

Cristiana Grumbach

CULTURES OF RESISTANCE FILMS

CARLOS PINA
dbfb@cultures
ofresistancefilms.com

CURTA CINE-DISTRIBUIDORA

VANESSA SOUZA
vanessa@tamandua.org.br

DAZA FILMES

MARCELLO MAIA
ludwigmaia@gmail.com

DÉDALO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

MARTON OLYMPIO

DESCOLONIZA FILMES

IBIRA MACHADO
ibira@descolonizaafilms.com

DOGWOOF

TOM HOWSON
tom@dogwoof.com

DOWNTOWN FILMES

BRUNO WAINER
bwainer@dtfilmes.com.br

DUAS MARIOLA FILMES

MARINA MELIANDE
dmfilmes@gmail.com

DUMANS FILMES

EDUARDO ADES

ELO STUDIOS

SABRINA NUDELIMAN WAGON
sabrina@elostudios.com

EMBAÚBA FILMES

DANIEL QUEIROZ
daniel@embaubaafilms.com.br

ENCRIPTA

NICOLAE ARNIZAUT
nicolae@encrypta.com.br

ESTUDIOS GLOBO

LUCIANA LOURENÇO

FABULA

PAULINA PALACIOS
paulina@fabula.cl

FAÇO FILMES

JONAS RUBERT
rubert.jonatas@gmail.com

FALA FILMES

FÁBIO S THIBES
falafilmesprodutora@gmail.com

FANTASMAGORIA

MARIO MARTONE
mariomartone7@gmail.com

FEEL SALES

ELIZABETH AQUINO
elizabethaquino@feelsales.com

FILMLAND INTERNACIONAL

MARIA FERNANDA BIN
bin@filmland.com.br

FILMS BOUTIQUE

RŪTA ŠVEDKAUSKAITĖ
ruta@filmsboutique.com

FISTAILE

TALITA ARRUDA
contatofistaile@gmail.com

FLORESTA

BEATRIZ CARVALHO
beatriz.carvalho@producaotv.com.br

FRAMEWORK FILMS

TOBY PERL FREILICH
tobyperl@gmail.com

FRANCE TV DISTRIBUTION

TÉO JACQUEMIN
teo.jacquemin@francetv.fr

GARÚA

AGUSTIN BURGHI
agustinburghi@gmail.com

GIROS FILMES

GIROS@GIROS.COM.BR

GLOBO

TATIANA ABRAHAO

GOODFELLAS

CHLÓE VIALA
festival@goodfellas.film

GULLANE+

CAISA REIS
caisa.reis@gullane.com

HERETIC

TAJANA KOSOR
festivals@heretic.grikebanafilms
FERNANDA ETZBERGER
fernanda@ikebanafilms.com.br

IMAGEM FILMES

ABRÃO SCHERER
ascherer@imagemfilmes.com.br

IMOVISION

LUAN FILIPPO OLDENBROCK
luan@imovision.com.br

IMPACTO CINE

VICTORIA GUZMAN
vg@impactocine.com

INDIE SALES

NURIA PALENZUELA
npalenzuela@indiesales.eu

INTRAMOVIES

MARIA LANFRANCHI
maria@intramovies.com

JAMES HOWELL FOUNDATION

LAURA BARDIER
bardier@james
howellfoundation.org

LANÇA FILMES

DANIELA GOUVEIA MENEGOTTO
daniela@lancafilmes.com.br

LATIDO FILMS

PALOMA DEMA
festivals@latidofilms.com

LES FILMS DU LOSANGE

HUSSEIN AKBARALY
h.akbaraly@filmsdulosange.fr

LEVELK

NIKLAS TENG
niklas@levelk.dk

LOCO FILMS

LAURENT DANIELOU
laurent.danielou@loco-films.com

LUCKY NUMBER

VALENTIN CONRAD
valentin@luckynumber.fr

LUMINALIA

TOMMASO PRIANTE
tommaso@luminaliafilm.com

LUXBOX

THÉOPHANE BÉRENGER
theophane@luxboxfilms.com

MAD SOLUTIONS

MERIAM DEGHEDI
meriam.deghedi@mad-solutions.com

MAGNIFY

AUSTIN KENNEDY
akennedy@magpictures.com

M-APPEAL

JULIE MASSERA
julie@m-appeal.com

MAQUINA FILMES

HELOISA PASSOS
helopassos@maquina.pro.br

MARES FILMES

MARCELO DE SOUZA
marcelo@maresfilmes.com.br

MATIZAR

LUIZA FRANÇA
luiza.franca@matizar.com.br

MEIKINCINE ENTERTAINMENT

FERNANDA DESCAMPS
festival@meikincine.com

MERCÚRIO PRODUÇÕES

LUDMILA PATRÍCIO
smercioproducoes@gmail.com

METFILM SALES

ELLA PHAM
ella@metfilm.co.uk

MIGDAL FILMES

IAFA BRITZ
iafabritz@migdalfilmes.com.br

MISTER SMITH ENTERTAINMENT

KATIE HOGAN
khogan@mistersmithent.com

MK2 FILMS

ANNE-LAURE BARBARIT
anne-laure.barbarit@mk2.com

MMM FILM SALES

MATTHIAS ANGOUHVANT
matthias@mmmfilmsales.com

MODO OPERANTE PRODUÇÕES

SUSANNA LIRA
contato@modooperante.com.br

MPC FILMES

LUCIANA BOAL MARINHO
prod@mpcfilmes.com.br

MPM PREMIUM

sales@mpmpremium.com

MUBI

PATRICIA PEREZ
pperez@mubi.com

MUIRAQUITÃ FILMES

ELIANE FERREIRA
eliane@muiraquitaifilmes.com

MYMAMA ENTERTAINMENT

LUÍSA DURÃES
conteudo@mymama.com.br

NEEBLA PRODUÇÕES

NETFLIX

JANNIKE CURUCHET
jcuruchet@netflix.com

NORWEGIAN FILM INSTITUTE

ELISABETH AALMO
elisabeth.aalmo@nfi.no

O2 FILMES

DANIEL FAVARETTO
daniel.favaretto@o2filmes.com

O2 PLAY

IGOR KUPSTAS
igor@o2filmes.com

OLHAR FILMES

PAULA GOMES
paula@olharfilmes.com.br

OYÁ FILMES

MILENA MANFREDINI
milenanamanfredini@gmail.com

PANDORA FILMES

JULIANA BRITO
juliana.brito@belasartesgrupo.com.br

PARADISE CITY SALES

ANAÍS GAGLIARDI
anaïs@paradisecity-films.com

PARALELEPÍPEDO PRODUÇÕES

AUDIOVISUAIS
FELIPE TOMAZELLI
felipe.tomazelli@trilhamidia.com.br

PARAMOUNT BRASIL

CESAR SILVA
cesar_silva@paramount.com

PARIS FILMES

JORGE ASSUMPÇÃO
jorge@parisfilmes.com.br

PARK CIRCUS

SANDRA ESCRIBANO ORPEZ
sandra.escribano@parkcircus.com

PEDRO KOS

PEDROKOS@MAC.COM

PLANTA FILMES

ROSANA URBES
rosanaurbes@gmail.com

PLAYTIME

LOUISE RICHARD
louise@playtime.group

PLUTO FILM

REBECCA HARTUNG
rebecca@plutofilm.de

PORTUGAL FILM

MIGUEL VALVERDE
sales@portugalfilm.org

PROTAGONIST PICTURES

ISABEL IVARS
isabel@protagonistpictures.com

PYRAMIDE

SÉBASTIEN FOUQUE
sfouque@pyramidefilms.com

RACCORD PRODUÇÕES

CLÉLIA BESSA
raccord@raccord.com.br

RAI CINEMA

FULVIO FIRRITO
fulvio.firrito@raicinema.it

REI PICTURES

BENJAMIN DOMENECH
bd@reipictures.com

REPRODUTORA

GABRIEL BORTOLINI
gabriel.bortolini@reprodutora.art

REPÚBLICA PUREZA FILMES

republicapurezafilmes@gmail.com

RETRATO FILMES

FELIPE LOPES
felipe@retratofilmes.com

ROSA BOSCH INTERNATIONAL

ROSA BOSCH
rmbosch@gmail.com

SALAUD MORISSET

PAUL JULLIEN
paul@salaudmorisset.com

SND

EMMA GESTIN
emma.gestin@snd-films.fr

SOBEY ROAD ENTERTAINMENT

SOBRENADA FILMES

GUILHERME FARKAS
sobrenadafilmes@gmail.com

SONY PICTURES ENTERTAINMENT

ADRIANO CANELLA
adriano_canella@spe.sony.com

SOUTH

PIETRA VEIGA
pietra.veiga@south.global

STUDIOCANAL

PASCALE HORNUS
pascale.hornus@studiocanal.com

TAMASA DISTRIBUTION

LAURENCE BERBON
laurence
@tamasadistribution.com

TERRA FIRME PRODUÇÕES

CLEISSON VIDAL
cleisson2
@terrafirmeprodutora.com.br

THE FESTIVAL AGENCY

MANON ARLOT
ma@thefestivalagency.com

THE FILM COLLABORATIVE

THE FILM SALES COMPANY

CARYLANNA TAYLOR
carylanna.taylor@filmsalescorp.com

THE MATCH FACTORY

VALENTINA BRONZONI
valentina.bronzini@matchfactory.de

THE PARTY FILM SALES

THÉO LIONEL
theo.lionel@thepartysales.com

THE WALT DISNEY COMPANY BRASIL

THIAGO PELLI
thiago.pelli@disney.com

TOTEM FILMS

nuria@totem-films.com

TRUE COLOURS

FABIO TUCCI
fabio@truecolours.it

TVZERO

SABRINA GARCIA
sabrina.garcia@tvzero.com

TWENTY NINE STUDIO

ROSA SPALVIER
rosaspalviero@gmail.com

UNIVERSAL PICTURES

VICTORIA LENNOX
victoria.lennox@nbcuni.com

VISION DISTRIBUTION

VALENTINA DI PALMA
valentina.dipalma@visiondistribution.it

VITRINE FILMES

SILVIA CRUZ
silvia@vitrinefilmes.com

VULCAN CINEMA

vulcanacinema@gmail.com

WARNER / UNIVERSAL

DENISE NOVAIS
denise.novais@warnerbros.com

YARA FILMES

JOÃO BORGES
emailparajoao@gmail.com

ZAZEN PRODUÇÕES

MARCOS PRADO
zazen@zazen.com.br

ZETA FILMES

DANIELLA AZZI
daniella.azzi@gmail.co

- #SalveRosa, **42**
 & Filhos, **165**
 (Des)controle, **76**
 1001 Frames, **196**
 90 Decibéis, **72**
 Acidente do Piano, O, **186**
 Acordo, O, **197**
 Agente Secreto, **73**
 Ágon - O Corpo e a Luta, **198**
 Aisha Can't Fly Away, **199**
 Alá Não Tem Obrigação, **200**
 Alice, **101**
 Alma de Fibra, **201**
 Alpha, **136**
 Amor, Doce Confusão, **202**
 Amores Brutos, **316**
 Amuleto, **45**
 Ângela Diniz - Assassinada e Condenada, **121**
 Anos 90: A Explosão do Pagode, **74**
 Anotações de um criminoso, **203**
 Aos Pedacos: A Música de Meredith Monk, **307**
 Apocalypse Now, **313**
 Apolo, **46**
 Aquilo Que Você Mata, **156**
 Arcos Dourados de Olinda, **108**
 Ari, **179**
 Artista dos Rejeitos, **306**
 Árvore da Autenticidade, A, **204**
 Ary, **60**
 Ato Noturno, **34**
 Aventura, A, **152**
 Aventuras de Makunäima - Histórias Encantadas da Amazônia, **342**
 AYÔ, **122**
 Balada de um Jogador, **139**
 Baleia Pode Ser Dilacerada como uma Escola de Samba, Uma, **59**
 Bebê da Mamãe, **284**
 Beira, A, **185**
 Belén, **260**
 Body Blow, **286**
 Brasa, **109**
 Brasil Que Não Houve - As Aventuras do Barão de Itararé no Reino de Getúlio Vargas, **61**
 Brincando com fogo, **173**
 Cabo Solto, Um, **278**
 Cadernos Negros, **85**
 Cara ou Coroa?, **205**
 Cartas Para..., **51**
 Cerca, A, **146**
 Cheiro de Diesel, **47**
 Chove Sobre Babel, **282**
 Clamor, **192**
 Cláusula do Amor, A, **190**
 Cobra Negra, A, **261**
 Cobre, **262**
 Com Causa, **86**
 Como Inventar Uma Biblioteca, **206**
 Como Volodymyr se tornou Zelensky, **297**
 Conselhos de Um Serial Killer Aposentado, **289**
 Conspiração Condor, **75**
 Copacabana, 4 de Maio, **97**
 Coração Bandeja, **114**
 Correntes, As, **263**
 Costureira Húngara, A, **166**
 Couture, **155**
 Criadas, **52**
 Criaturas - Uma Aventura entre Dois Mundos, **343**
 Crônicas Marginais, **116**
 Cronologia da Água, A, **135**
 Cyclone, **36**
 Dalai Lama e a Sabedoria da Felicidade, **309**
 De Menor - a série, **123**
 Depois do verão, **207**
 Desperta-me, **208**
 Dia de Sorte em Nova York, Um, **209**
 Diabo Fuma (e guarda as bitucas todas na mesma caixa), A, **264**
 Diários de Ozu, Os, **299**
 Diga a Ela Que a Amo, **153**
 DIU, **101**
 Divia, a natureza destruída pela guerra, **183**
 Divina Comédia, A, **170**
 Dois Planos, **171**
 Dois Procuradores, **143**
 Dolores, **37**
 Dona Onete - Meu Coração Neste Pedacinho Aqui, **50**
 Dores do Mundo: Hyldon, **62**
 Dossiê 137, **142**
 É Sempre Noite, **265**
 Elefantes Fantasma, **141**
 Elisa - O Vêtu da Culpa, **163**
 Elizabeth Bishop: Do Brasil com Amor, **295**
 Emoções Represadas, **210**
 Entre Nós, Vive o Rio, **118**
 Entroncamento, **211**
 Escrevendo a Vida - Annie Ernaux Pelos Olhos dos Estudantes, **189**
 Espelho Cigano, **53**
 Estrada de Kerouac: O Beat de Uma Nação, A, **296**
 Estrangeiro, O, **129**
 Estranho Rio, **212**
 Eu Não Te Ouço, **54**
 Eu, Tu, Ele, Ela, **314**
 Eunice Gutman Tem Histórias, **112**
 Família de Aluguel, **194**
 Faz-Tudo, **102**
 Fernanda Abreu - Da Lata 30 Anos, o Documentário, **63**
 Fernão de Magalhães, **145**
 Festa de Aniversário, A, **164**
 Filha Condor, A, **266**
 Filho Mais Velho, **267**
 Fim de festa, **174**
 Fim de Jogo, **268**
 Fim de Semana Macabro, **285**
 Final 99, **102**
 Fôlego - Até Depois do Fim, **64**
 Fragmentos de Uma Vida Estrangeira, **213**
 Francis Ford Coppola - O Apocalipse de um Cineasta, **312**
 Franz Antes de Kafka, **128**
 Frutos do Cacto, **214**
 Fúria, A, **215**
 Futuro Futuro, **98**
 Garotas Por Um Fio, **217**
 Gêmeas, **322**
 Gláucio Gill - Um Teatro em Construção, **70**
 Górgona, **219**
 Grazia, La, **126**
 Guarde o Coração na Palma da Mão e Caminhe, **218**
 Habitar o Tempo, **103**
 Hedda, **161**
 Hera, A, **269**
 Herança de Narcisa, **55**
 Hermeto, Campeão, **320**
 Hibernação Humana, A, **220**
 Histeria, **221**
 Homem de Ouro, **77**
 Homo Argentum, **270**
 Honestino, **48**
 Honey, não!, **138**
 Hotel Amor, **222**
 Ilhas, As, **223**
 Ilusão da Ilha de Yakushima, A, **150**
 Incêndios, **317**
 In-I in Motion, **132**
 Invencíveis, **88**
 Itacoatiaras, **89**
 Jacaré, **103**
 James Howell - Pensamentos sobre o Infinito, **305**
 João-de-Barro, **109**
 Justa, **144**
 Klaustrofobia, **110**
 Kokuho - O Mestre Kabuki, **169**

ÍNDICE DE FILMES TÍTULOS EM PORTUGUÊS

FILM INDEX - BRAZILIAN TITLES

Índices
Index

- Köln 75, **224**
Krishnamurti, A Revolução do silêncio, **308**
La Duse - A Diva contra o Facismo, **160**
Lago da Perdição, O, **271**
Lago do Tigre, O, **225**
Lago dos Ossos, **288**
Laudelina e a Felicidade Guerreira, **104**
Licença Paternidade, **226**
Living the Land, **227**
Longo Caminho para a Cadeira de Diretora, O, **300**
Love Kills, **38**
Made in Europe, **172**
Madre, **168**
Mãe Solo, **228**
Magnificent Life, A, **193**
Magras!, **291**
Marca do Tempo, A, **229**
Maria Candelaria, **315**
Marina Colasanti, Entre a Sístole e a Diástole, **113**
Marlee Matlin: Não Mais Sozinha, **301**
Massa Funkeira, **49**
Me Ame Com Ternura, **230**
Meia-irmã Feia, A, **281**
Memória das Águas, **116**
Memórias com Vista pro Mar, **114**
Meninas, As, **231**
Menino e as Borboletas Zumbis, **117**
Mensajeira, A, **272**
Meu Amigo Satanás, **104**
Meu Mestre do Tênis, **191**
Meu Tempo é Agora, **65**
Milton Gonçalves, Além do Espetáculo, **66**
Minha Amiga Eva, **184**
Minha Terra Estrangeira, **90**
Miranha, **105**
Morra, amor, **137**
Mugaritz: Um Ateliê de Culinária, **304**
Mulher de Todos, **321**
Mulher Diferente, Uma, **178**
Mulher Mais Rica Do Mundo, A, **175**
Nada a Fazer, **56**
Nancy - Entre o Desejo e o Passado, **273**
Não Sei Viver Sem Palavras, **67**
Nawi - Querida Eu no Futuro, **232**
Ninguém Pode Provar Nada -
A Inacreditável História de Ezequiel Neves, **68**
Nino de Sexta a Segunda, **233**
Nós Acreditamos em Vocês, **234**
Nosferatu, **99**
Nossa Escola de Samba, **320**
Nossa Terra, **274**
Olhar Misterioso do Flamingo, O, **275**
Olmo: Entre o Dever e a Festa, **181**
Onda da Maré, Na, **91**
Onda, A, **276**
One to One: John & Yoko, **294**
Orfeu, **235**
Orwell: 2 + 2 = 5, **298**
Outro Lado do Pavilhão, Do, **87**
Pai e o Pajé, **92**
Pai, Um, **162**
Papaya, **344**
Para Vigo Me Voy!, **78**
Paraíso Prometido, **236**
Pau d'Arco, **93**
Pavão, O, **237**
Pedido às estrelas, Um, **238**
Peixe Morto, **105**
Pequenas Criaturas, **39**
Pequenos Pecados, **239**
Perrengue Fashion, **79**
Perto do Sol é Mais Claro, **80**
Poeta, Um, **240**
Policiais do Matrimônio, **241**
Ponto Cego, **110**
Por Nossa Causa, **81**
Presépio, **111**
Primata, O, **292**
Projeto Alabama, O, **176**
Própria Carne, **96**
Provadoras de Hitler, As, **188**
Quando Eu For Grande?, **106**
Quarto do Pânico, **100**
Quase Amor, **290**
Quase Deserto, **40**
Quatro Exílios de Herbert Daniel, **106**
Quatro Meninas, **345**
Que A Natureza Te Conta, O, **140**
Queens of the Dead, **283**
Querido Mundo, **82**
Quinta Portuguesa, Uma, **242**
Reconhecidos, **94**
Reconstrução, **243**
Reedland, **244**
Rei da Noite, **69**
Remada, **180**
Renoir, **245**
Replika, **107**
Réquiem Para Moisés, **119**
Riso e a Faca, O, **158**
Romaria, **149**
Rompendo Rochas, **302**
Rua do Pescador, n° 6, **95**
Rua Málaga, **151**
Ruas da Glória, **41**
Safo, **107**
Saída 8, **287**
Salmo Sami de Sobrevivência:
Ativismo Indígena na Fronteira Ártica, **182**
Samba Infinito, **115**
Sandra, **111**
São as Regras, **119**
Sapatona Galáctica, A, **280**
Sarah McBride: A Primeira Congressista Trans, **303**
Se Eu Tivesse Pernas, Eu Te Chutaria, **134**
Sebastiana, **108**
Sem a Mida Não Dá, **113**
Sem Dó Nem Piedade, **246**
Sem Volta, **247**
Sequestro de Arabella, O, **248**
SEXA, **83**
Sítio, O, **277**
Sobre Ruínas, **112**
Sobre Tornar-se uma Galinha d'Angola, **159**
Sonhos, **154**
Sudão, Lembrem-se de nós, **249**
Sufle, O, **187**
Surda, **250**
Tainá e os Guardiões da Amazônia -
Em Busca da Flecha Azul, **346**
Teia, **117**
Tia Morgana, **120**
Timidez, **57**
Tragédia da Lobo-guará, **118**
Trago Seu Amor, **347**
Transferências, **115**
Tremembé, **124**
Três Despedidas, **148**
Twinless, **251**
Último Rio, O, **252**
Uma em Mil, **58**
Useful Ghost, A, **253**
Valor Sentimental, **127**
Vida de Cada Um, **43**
Vida Luminosa, A, **254**
Vida Privada, **133**
Vida Secreta de Kika, A, **255**
Vípuxovuko - Aldeia, **120**
Virtuosas, **44**
Vitrines, **84**
Viva um Pouco, **256**
Vizinha Perfeita, A, **157**
Vou Tirar Você Desse Lugar, **71**
Voz de Hind Rajab, A, **131**
Vozes Rachadas, **257**
Yes, **130**

- #SaveRose, **42**
 & Sons, **165**
 (Un)control, **76**
 1001 Frames, **196**
 90 Decibels, **72**
 Across the Prison Wing, **87**
 Adventures of Makunäima - Enchanted Stories
 from the Amazon, **342**
 After The Hunt, **17**
 Agon, **198**
 Aisha Can't Fly Away, **199**
 Alabama Solution, **176**
 Alice, **101**
 Allah Is Not Obligated, **200**
 Almost Deserted, **40**
 Alpha, **136**
 Always Night, **265**
 Amores Perros, **316**
 Amulet, **45**
 Ângela Diniz: Murdered And Convicted, **121**
 Apocalypse Now, **313**
 Apolo, **46**
 Ari, **179**
 Ary Barroso: The Father of Brazil, **60**
 AYÖ, **122**
 Ballad of a Small Player, **139**
 Belén, **260**
 Between Us, Lives the River, **118**
 Bidad, **192**
 Birthday Party, The, **164**
 Black Book, **85**
 Black Snake, The, **261**
 Blind Spot, **110**
 Body Blow, **286**
 Bone Lake, **288**
 Braza, **109**
 BREATH - After the End, **64**
 Broken Voices, **257**
 Cactus Pears, **214**
 Calle Malaga, **151**
 Causes, **86**
 Chronology of Water, The, **135**
 Cinema Story, **119**
 Condor conspiracy, **75**
 Condor Daughter, The, **266**
 Copacabana, May 4th, **97**
 Copper, **262**
 Cottage, The, **277**
 Creatures - An Adventure Between Two Worlds, **343**
 Currents, The, **263**
 Cutting Through Rocks, **302**
 Cyclone, **36**
 Dead Fish, **105**
 Deaf, **250**
 Dear World, **82**
 Devil Smokes, The, **264**
 Die My Love, **137**
 Divia, **183**
 Divine Comedy, **170**
 Dolores, **37**
 Dona Onete - This Tiny Piece Of My Heart, **40**
 Dossier 137, **142**
 Dreams, **154**
 Duse, **160**
 Elder Son, **267**
 Elisa, **163**
 Elizabeth Bishop: From Brazil with Love, **295**
 End Game, **268**
 Ending 99, **102**
 Eunice Gutman Has Stories, **112**
 Exit 8, The, **287**
 Father, **162**
 Father and the Shaman, **92**
 Fence, The, **146**
 Fernanda Abreu - Da Lata 30 Years, the Documentary, **63**
 Fisherman's Street, No. 6, **95**
 Flesh Itself, **96**
 For Aunt Morgana, **120**
 For the Cause, **81**
 Four Exiles of Herbert Daniel, **106**
 Four Girls, **345**
 Franz, **128**
 Funk U All, **49**
 Fury, **215**
 Future Future, **98**
 Ghost Elephants, **141**
 Girls on Wire, **217**
 Gláucio Gill - A Theater Under Construction, **70**
 Górgona, **219**
 Grazia, La, **126**
 Hamnet, **19**
 Handyman, **102**
 Heads or Tails?, **205**
 Heart Tray, **114**
 Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse, **312**
 Hedda, **161**
 Her Difference, **178**
 Hermeto, Champ, **320**
 Homo Argentum, **270**
 Honestino, **48**
 Honey Don't, **138**
 Hornero, **109**
 Hotel Amor, **222**
 How to Build a Library, **206**
 Human Hibernation, The, **220**
 Hungarian Dressmaker, The, **166**
 Hysteria, **221**
 I Can't Hear You, **54**
 I Only Rest in The Sun, **158**
 If I Had Legs I'd Kick You, **134**
 I'll Take You Out of Here, **71**
 Incendies, **317**
 Inhabit Time, **103**
 In-I in Motion, **132**
 Invincibles, **88**
 Islands, **223**
 Itacoatiaras, **89**
 IUD, **101**
 Ivy, The, **269**
 Jacaré, **103**
 Je Tu Il Elle, **314**
 Jouer avec le feu, **173**
 Justa, **144**
 Kerouac's Road: The Beat of a Nation, **296**
 Kevlar Soul, **201**
 Kidnapping of Arabella, **248**
 Kika, **255**
 King of the Night, **69**
 Klaustrophobia, **110**
 Kokuho, **169**
 Koln 75, **224**
 Krishnamurti, The Revolution of silence, **308**
 L'Aventura, **152**
 Landmarks, **274**
 Last Shore, The, **252**
 Laudelina and the Warrior Happiness, **104**
 Lesbian Space Princess, **280**
 Letters To..., **51**
 Little Creatures, **39**
 Little Trouble Girls, **239**
 Live a Little, **256**
 Lives We Lead, **43**
 Living the Land, **227**
 Long Road to the Director's Chair, The, **300**
 Loose End, A, **278**
 Love Kills, **38**
 Love Me Tender, **230**
 Love On Trial, **190**
 Lucky Lu, **209**
 Luminous Life, A, **254**
 Made in EU, **172**
 Magellan, **145**

ÍNDICE DE FILMES TÍTULOS EM INGLÊS

FILM INDEX - ENGLISH TITLES

Índices
Index

- Magnificent Life, A, **193**
Maintenance Artist, **306**
Man of Gold, **77**
Maré, After 20 Years, **91**
Marginal Chronicles, **116**
Maria Candelária, **315**
Marina Colasanti, Between Systole and Diastole, **113**
Marlee Matlin: Not Alone Anymore, **301**
Marriage Cops, **241**
Memory of Water, **116**
Message, The, **272**
Milton Gonçalves, Beyond the Spectacle, **66**
Miranha, **105**
Misidentified, **94**
Monk in Pieces, **307**
Mosquitoes, **231**
Mother, **168**
Mother's Baby, **284**
Mugaritz: No Bread, No Dessert., **304**
My Foreign Land, **90**
My Friend Eva, **184**
My Friend Satan, **104**
My Tennis Maestro, **191**
My Time is Now, **65**
Nancy, **273**
Narcisa's Will, **55**
Nativity Scene, **111**
Nawi Dear Future Me, **232**
Night Passengers, **211**
Night Stage, **34**
Nino, **233**
No Life Without Words, **67**
No Mercy, **246**
No one can prove anything, **68**
No Way Back, **247**
Nosferatu, **99**
Notes of a True Criminal, **203**
Nothing to be done, **56**
Olinda's Golden Arches, **108**
Olmo, **181**
On Ruins, **112**
On The Sufferings Of The World: Hyldon, **62**
One in a thousand, **58**
One to One: John & Yoko, **294**
Orfeo, **235**
Orwell : 2 + 2 = 5, **298**
Our Samba School, **320**
Outside, **185**
Ozu Diaries, The, **299**
Paid in Blood, **93**
Panic Room, **100**
Papaya, **344**
Party's Over, The, **174**
Paternal Leave, **226**
Peacock, **237**
Perfect Neighbor, The, **157**
Piano Accident, The, **186**
Pieces of a Foreign Life, **213**
Poet, A, **240**
Primate, **292**
Private Life, A, **133**
Portuguese House, The, **242**
Promised Sky, **236**
Psycho Therapy: The Shallow Tale of a Writer Who
Decided to Write About a Serial Killer, **289**
Put Your Soul On Your Hand And Walk, **218**
Queens of the Dead, **283**
Rains Over Babel, **282**
Rebuilding, **243**
Reedland, **244**
Renoir, **245**
Rental Family, **194**
Replika, **107**
Requiem For Moïse, **119**
Richest Woman in the World, The, **175**
Romani Mirror, **53**
Romeria, **149**
Samba Infinito, **115**
Sami Song of Survival, The, **182**
Sandbag Dam, **210**
Sandra, **111**
Sappho, **107**
Sebastiana, **108**
Secret Agent, **73**
Sentimental Value, **127**
Settlement, The, **197**
SEXA, **83**
Shyness, **57**
Sistermaids, **52**
Skiff, **180**
Skinny Love, **290**
Smell of Diesel, **47**
Solomamma, **228**
Souffleur, The, **187**
State of Firsts, **303**
Stepmother's Bond, The, **207**
Stitches, **155**
Strange River, **212**
Stranger, The, **129**
Streets of Gloria, **41**
Sudan, remember us, **249**
Sweet Mess Called Love, **202**
Tainá and the Amazon's Guardians -
In Search of Blue Arrow, **346**
Tasters, The, **188**
Tell Her I Love Her, **153**
The Brazil That Never Was -
The Adventures of the Baron of Itararé
in the Kingdom of Getúlio Vargas, **61**
The Closer to the Sun, The Brighter, **80**
The Mysterious Gaze of the Flamingo, **275**
Thinestra, **291**
Things You Kill, The, **156**
Thoughts of Infinity, **305**
Three Goodbyes, **148**
Tiger's Pond, **225**
Timestramp, **229**
To Vigo I Go!, **78**
Tragedy of the Maned Wolf, **118**
Transferences, **115**
Tree of Authenticity, The, **204**
Tremembé - The Prison of the Famous, **124**
Turn Me On, **208**
Twinless, **251**
Twins, **322**
Two Pianos, **171**
Two Prosecutors, **143**
Ugly Stepsister, The, **281**
Underage - the series, **123**
Useful Ghost, A, **253**
Vípuxovuko - Village, **120**
Virgin of the Quarry Lake, The, **271**
Virtuous Women, **44**
Vitruvian, **84**
Voice of Hind Rajab, The, **131**
Waterfront Memories, **114**
Wave, The, **276**
We Believe You, **234**
Weavers, **117**
Weekend, The, **285**
Whale can be Torn Apart like a Samba School, **59**
What Does That Nature Say to You, **140**
When I Grow Up, **106**
Wisdom of Happiness, **309**
Wishing on a Star, **238**
Witch's Kiss, **347**
Without Mida, No Record, **113**
Woman of Everyone, **321**
Writing Life - Annie Ernaux Through The Eyes
Of High School Students, **189**
Yakushima's Illusion, **150**
Yes, **130**
Zelensky, **297**
Zombie Butterflies, **117**

- #SalveRosa, **42**
 & Sons, **165**
 (Des)controle, **76**
 1001 Frames, **196**
 8-ban deguchi, **287**
 90 Decibéis, **72**
 Accident de piano, Le, **186**
 After The Hunt, **17**
 Agente Secreto, **73**
 Agon, **198**
 Alabama Solution, **176**
 Alice, **101**
 Allah N'Est Pas Obligé, **200**
 Alpha, **136**
 Amor, Doce Confusão, **202**
 Amores Perros, **316**
 Amuleto, **45**
 And Volodia Became Zelensky, **297**
 Ângela Diniz - Assassinada e Condenada, **121**
 Anos 90: A Explosão do Pagode, **74**
 Apocalypse Now, **313**
 Apolo, **46**
 Arbre de l'authenticité, La, **204**
 Arcos Dourados de Olinda, **108**
 Ari, **179**
 Ary, **60**
 Assaggiatrici, Le, **188**
 Ato Noturno, **34**
 Aux jours qui viennent, **247**
 Aventura, La, **152**
 Aventuras de Makunáima -
 Histórias Encantadas da Amazônia, **342**
 AYÔ, **122**
 Baleia Pode Ser Dilacerada como uma Escola de Samba, **59**
 Ballad of a Small Player, **139**
 bambine, Le, **231**
 Belén, **260**
 Bidad, **192**
 Birthday Party, The, **164**
 Body Blow, **286**
 Bone Lake, **288**
 Brasa, **109**
 Brasil Que Não Houve - As Aventuras do Barão
 de Itararé no Reino de Getúlio Vargas, **61**
 Cabo Suelto, Un, **278**
 Cadernos Negros, **85**
 Calle Malaga, **151**
 Cartas Para..., **51**
 Case 137, **142**
 Cheiro de Diesel, **47**
 Chronology of Water, The, **135**
 Cobre, **262**
 Com Causa, **86**
 Conspiração Condor, **75**
 Copacabana, 4 de Maio, **97**
 Coração Bandeja, **114**
 Corrientes, Las, **263**
 Couleuvre Noire, La, **261**
 Couture, **155**
 Criadas, **52**
 Criaturas - Uma Aventura entre Dois Mundos, **343**
 Crônicas Marginais, **116**
 Cutting Through Rocks, **302**
 Cyclone, **36**
 De Menor - a série, **123**
 Dernière Rive, La, **252**
 Deux Pianos, **171**
 Diabla fuma (y guarda las cabezas de los cerillos
 quemados en la misma caja), El, **264**
 Die My Love, **137**
 Différente, **178**
 Dites-lui que je l'aime, **153**
 DIU, **101**
 Divia, **183**
 Do Outro Lado do Pavilhão, **87**
 Dolores, **37**
 Dona Onete - Meu Coração Neste Pedacinho Aqui, **50**
 Dores do Mundo: Hyldon, **62**
 Dreams, **154**
 Duse, **160**
 Eayshat lam taeud qadiranat ealaa altayaran, **199**
 Einskonar Ást, **290**
 Elisa, **163**
 Elizabeth Bishop: From Brazil with Love, **295**
 Ema a smrtihlav, **166**
 En stygg stesøster, **281**
 Entre Nós, Vive o Rio, **118**
 Entroncamento, **211**
 Espelho Cigano, **53**
 Estrany riu, **212**
 Eu Não Te Ouço, **54**
 Eunice Gutman Tem Histórias, **112**
 Faz-Tudo, **102**
 Femme la plus riche du monde, La, **175**
 Fence, The, **146**
 Fernanda Abreu - Da Lata 30 Anos, o Documentário, **63**
 Fin de fiesta, **174**
 Final 99, **102**
 FÓLEGO - Até Depois do Fim, **64**
 Franz, **128**
 Fuori, **185**
 Fúria, La, **215**
 Futuro Futuro, **98**
 Gêmeas, **322**
 Geu jayeoni nege mworago hani, **140**
 Ghost Elephants, **141**
 Gláucio Gill - Um Teatro em Construção, **70**
 Gorgoná, **219**
 Grazia, La, **126**
 Habitar o Tempo, **103**
 Hamnet, **19**
 Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse, **312**
 Hedda, **161**
 Herança de Narcisa, **55**
 Hermeto, Campeão, **320**
 Hiedra, **269**
 Hijo mayor, **267**
 Homem de Ouro, **77**
 Homo Argentum, **270**
 Honestino, **48**
 Honey Don't, **138**
 Hotel Amor, **222**
 How to Build a Library, **206**
 Human Hibernation, The, **220**
 Hysteria, **221**
 If I Had Legs I'd Kick You, **134**
 Il Maestro, **191**
 Illusion de Yakushima, La, **150**
 Incendies, **317**
 In-I in Motion, **132**
 Invencíveis, **88**
 Islands, **223**
 Itacoatiaras, **89**
 Jacaré, **103**
 Je Tu Il Elle, **314**
 João-de-Barro, **109**
 Jouer avec le feu, **173**
 Justa, **144**
 Kaj ti je deklka, **239**
 Ken, **130**
 Kerouac's Road: The Beat of a Nation, **296**
 Kevlarsjäl, **201**
 Kika, **255**
 Klaustrofobia, **110**
 Kokuho, **169**
 Köln 75, **224**
 Komedi elahi, **170**
 Krishnamurti, la révolution du silence, **308**
 La Hija Cóndor, **266**
 Laudelina e a Felicidade Guerreira, **104**
 Lesbian Space Princess, **280**
 L'Étranger, **129**
 L'étrangère, **213**
 Leva lite, **256**

ÍNDICE DE FILMES TÍTULOS ORIGINAIS

FILM INDEX - ORIGINAL TITLES

Índices
Index

- Llueve sobre Babel, **282**
 Long Road to the Director's Chair, The, **300**
 Love Kills, **38**
 Love Me Tender, **230**
 Lucky Lu, **209**
 Made in EU, **172**
 Madre, **168**
 Magalhães, **145**
 Maintenance Artist, **306**
 Marcel Et Monsieur Pagnol, **193**
 María Candelaria, **315**
 Marina Colasanti, Entre a Sístole e a Diástole, **113**
 Marlee Matlin: Not Alone Anymore, **301**
 Marriage Cops, **241**
 Massa Funkeira, **49**
 Memória das Águas, **116**
 Memórias com Vista pro Mar, **114**
 Menino e as Borboletas Zumbis, **117**
 Mensaje, El, **272**
 Meu Amigo Satanás, **104**
 Meu Tempo é Agora, **65**
 Mi Amiga Eva, **184**
 Milton Gonçalves, Além do Espetáculo, **66**
 Minha Terra Estrangeira, **90**
 Miranha, **105**
 Misteriosa mirada del flamenco, La, **275**
 Monk in Pieces, **307**
 mosta'mera, Al, **197**
 Mother's Baby, **284**
 Mugaritz. Sin pan ni postre, **304**
 Mulher de Todos, **321**
 Na Onda da Maré, **91**
 Nada a Fazer, **56**
 Nancy, **273**
 Não Sei Viver Sem Palavras, **67**
 Nawi, **232**
 Ninguém Pode Provar Nada - A Inacreditável História de Ezequiel Neves, **68**
 Nino, **233**
 No Mercy, **246**
 Nosferatu, **99**
 Nossa Escola de Samba, **320**
 Notes of a True Criminal, **203**
 Nuestra Tierra, **274**
 Ola, La, **276**
 Olmo, **181**
 On vous croit, **234**
 One to One: John & Yoko, **294**
 Orfeo, **235**
 Orwell : 2 + 2 = 5, **298**
 Otec, **162**
 Ozu Diaries, The, **299**
 Pai e o Pajé, **92**
 Papaya, **344**
 Para Vigo Me Voy!, **78**
 Paternal Leave, **226**
 Pau d'Arco, **93**
 Pee chai dai ka, **253**
 Peixe Morto, **105**
 Pequenas Criaturas, **39**
 Perfect Neighbor, The, **157**
 Perrengue Fashion, **79**
 Perto do Sol é Mais Claro, **80**
 Pfau - Bin ich echt?, **237**
 Pin de Fartie, **268**
 Poeta, **240**
 Ponto Cego, **110**
 Por Nossa Causa, **81**
 Presépio, **111**
 Primate, **292**
 Promis Le Ciel, **236**
 Própria Carne, **96**
 Psycho Therapy: The Shallow Tale of a Writer Who Decided to Write About a Serial Killer, **289**
 Quando Eu For Grande?, **106**
 Quarto do Pânico, **100**
 Quase Deserto, **40**
 Quatro Exílios de Herbert Daniel, **106**
 Quatro Meninas, **345**
 Queens of the Dead, **283**
 Querido Mundo, **82**
 Quinta portuguesa, Una, **242**
 Quinta, La, **277**
 Rapimento di Arabella, Il, **248**
 Rebuilding, **243**
 Reconhecidos, **94**
 Rei da Noite, **69**
 Ren'ai saiban, **190**
 Renoir, **245**
 Rental Family, **194**
 Replika, **107**
 Réquiem Para Moise, **119**
 Rietland, **244**
 Riso e a Faca, O, **158**
 Romerla, **149**
 Rua do Pescador, nº 6, **95**
 Ruas da Glória, **41**
 Sabar Bonda, **214**
 Safo, **107**
 Samba Infinito, **115**
 Sami Song of Survival: Indigenous Activism on the Northern Frontier, The, **182**
 Sandra, **111**
 São as Regras, **119**
 Sawt Hind Rajab, **131**
 Sbormistr, **257**
 Sebastiana, **108**
 Sem a Mida Não Dá, **113**
 Sentimental Value, **127**
 SEXTA, **83**
 Sheng Xi Zhi Di, **227**
 Siempre Es de Noche, **265**
 Skiff, **180**
 Sobre Ruínas, **112**
 Solomamma, **228**
 Sorda, **250**
 Souffleur, The, **187**
 State of Firsts, **303**
 Sudan, remember us, **249**
 Tainá e os Guardiões da Amazônia - Em Busca da Flecha Azul, **346**
 Teia, **117**
 Testa o Croce?, **205**
 Thinestra, **291**
 Things You Kill, The, **156**
 Thoughts of Infinity, **305**
 Tia Morgana, **120**
 Timestamp, **229**
 Timidez, **57**
 Tragédia da Lobo-guará, **118**
 Trago Seu Amor, **347**
 Transferências, **115**
 Tras el verano, **207**
 Tre Ciotole, **148**
 Tremembé, **124**
 Turn Me On, **208**
 Twinless, **251**
 Uma em Mil, **58**
 Vaghachipani, **225**
 Vida de Cada Um, **43**
 Vida Luminosa, A, **254**
 Vie privée, **133**
 Vípuxovuko - Aldeia, **120**
 Virgen de la tosquera, La, **271**
 Virtuosas, **44**
 Vitrines, **84**
 Vou Tirar Você Desse Lugar, **71**
 Weekend, The, **285**
 Wisdom of Happiness, **309**
 Wishing on a Star, **238**
 Writing Life - Annie Ernaux Through The Eyes Of High School Students, **189**
 Xiang fei de nü hai, **217**
 Zecji nasip, **210**
 Zwei Staatsanwälte, **143**

- Agnieszka Holland, **128**
 Alê Camargo, Jordan Nugem, **346**
 Alejandro G. Iñárritu, **316**
 Alejo Muguillansky, **268**
 Alessandra Colasanti, **113**
 Alessio Rigo de Righi,
 Matteo Zoppis, **205**
 Alexander Rodnyansky,
 Andriy Alferov, **203**
 Alexe Poukine, **255**
 Ali Asgari, **170**
 Alice Winocour, **155**
 Alireza Khatami, **156**
 Alissa Jung, **226**
 Allan Ribeiro, **97**
 Álvaro Olmos Torrico, **266**
 Ana Aranha, **93**
 Ana Cristina Barragán, **269**
 Ana Rieper, **49**
 André Brandão, **67**
 André Sturm, **75**
 André Weller, **60**
 Andrea Di Stefano, **191**
 Andrew Jarecki,
 Charlotte Kaufman, **176**
 Andrucha Waddington, **121**
 Andrucha Waddington, **322**
 Anna Cazenave Cambet, **230**
 Anna Cornudella, **220**
 Anne Pinheiro Guimarães, **39**
 Aristeu Araújo, Carlos Segundo, **104**
 Arnaud Desplechin, **171**
 Athena Sofia, **120**
 Aurélien Vernhes-Lermusiaux, **261**
 Aurélio Michiles, **48**
 Avelina Prat, **242**
 Bárbara Paz, **95**
 Belisario Franca, Pedro Nóbrega, **86**
 Bernhard Wenger, **237**
 Billy Shebar, **307**
 Caco Ciocler, **54**
 Caio Barretto Briso, **119**
 Camila Márdila, **111**
 Camila Schincaglia, **101**
 Candé Salles, **64**
 Carla Simón, **149**
 Carol Benjamin, **112**
 Carol Rodrigues, **52**
 Carolina Cavalli, **248**
 Caru Alves de Souza, **123**
 Cassu, Lucas Weglinski,
 Pedro Dumans, **69**
 Catu Rizo, **116**
 Cecilia Kang, **267**
 Cecilia Verheyden, **180**
 Čejen Černić Čanak, **210**
 Cesc Gay, **184**
 Chantal Akerman, **314**
 Charlotte Devillers,
 Arnaud Dufeys, **234**
 Chase Joynt, **303**
 Cheryl Hess, Shashwati Talukar, **241**
 Chico Faganello, **342**
 Chie Hayakawa, **245**
 Chloé Zhao, **19**
 Christopher King, Maia Lekow, **206**
 Cíntia Domit Bittar, **44**
 Claire Denis, **146**
 Claire Simon, **189**
 Clarissa Appelt, Daniel Dias, **55**
 Claudia Castro, **117, 347**
 Clint Bentley, **177**
 João Moreira Salles, **90**
 Cristiana Grumbach, **103**
 Cristiano Burlan, **99**
 Dandara Ferreira, **71**
 Daniel Favaretto, **106**
 Daniel Hendlar, **278**
 Daniel Jaber, Lu Damasceno, **109**
 Daniel Oriahi, **285**
 Daniel Raim, **299**
 Dannon Lacerda, **120**
 Davi Pretto, **98**
 Day Rodrigues, **118**
 Dean Francis, **286**
 Delphine Coulin, Muriel Coulin, **173**
 Denis Villeneuve, **317**
 Diane Maia, **109**
 Direção Céspedes, **275**
 Direção coletiva da Academia de
 Cinema da Rocinha, **116**
 Dmytro Hreshko, **183**
 Dolores Fonzi, **260**
 Dominik Moll, **142**
 Douglas Henrique, **108**
 Ebs Burnough, **296**
 Edward Berger, **139**
 Eleanor Coppola, **312**
 Elena Manrique, **174**
 Emilia Silveira, **87**
 Emilie Blichfeldt, **281**
 Emílio Domingos, **62, 74**
 Emilio Fernández, **315**
 Erige Sehiri, **236**
 Ernesto Martínez Bucio, **264**
 Ethan Coen, **138**
 Eva Libertad, **250**
 Evi Kalogiropoulou, **219**
 Fábio Leal, **102**
 Fanny Ovesen, **256**
 Felipe Bibian, **111**
 Felipe David Rodrigues, **62**
 Felipe Sholl, **41**
 Felipe Barbosa, **72**
 Fernanda Amim,
 Micael Hocherman, **94**
 Fernando Eimbcke, **181**
 Flavia Castro, **36, 84**
 Flávia Lacerda, **79**
 Flávia Vieira, **119**
 Francis Ford Coppola, **313**
 François Ozon, **129**
 Françoise Ferraton, **308**
 Frederico Ruas, **102**
 Gabriel Edel, **115**
 Gabriel Novis, **101**
 Gabriela Amaral Almeida, **100**
 Gala del Sol, **282**
 Gastón Solnicki, **187**
 Gaya Jiji, **213**
 Geeta Gandbhir, **157**
 Gemma Blasco, **215**
 Genki Kawamura, **287**
 Giulio Bertelli, **198**
 Gloria Pires, **83**
 Halina Dyrschka, **305**
 Hermano Moreira, **222**
 Hikari, **194**
 Hind Meddeb, **249**
 Hong Sang-soo, **140**
 Huo Meng, **227**
 Ian SBF, **96**
 Iara Lee, **182**
 Iawarete Kaiabi, Felipe Tomazelli,
 Luís Villaça, **92**
 Ido Fluk, **224**
 Igor Barradas, Heraldo HB, **45**
 Isa Willinger, **246**
 Isabel Coixet, **148**
 Iván Fund, **272**
 Iveta Grofova, **166**
 James Sweeney, **251**
 Janicke Askevold, **228**
 Jan-Ole Gerster, **223**
 Jaume Claret Muxart, **212**
 Jean-François Ravagnan, **252**
 Joachim Trier, **127**
 João Borges, **53**
 João Fontenele, **105**
 João Londres, **110**
 João Rosas, **254**
 Joel Zito Araújo, **85**

ÍNDICE DE DIRETORES

DIRECTORS INDEX

Índices
Index

- Johanna Moder, **284**
 Johannes Roberts, **292**
 Jonas Araujo, **114**
 Jonatas Rubert, Tiago Rubert, **58**
 José Eduardo Belmonte, **40**
 Juarez Precioso, **343**
 Julia Ducournau, **136**
 Juliette Binoche, **132**
 Kaouther Ben Hania, **131**
 Karen Suzane, **345**
 Kateryna Gornostai, **229**
 Kevin Macdonald,
 Sam Rice-Edwards, **294**
 Kimberly Palermo, **118**
 Kleber Mendonça Filho, **73**
 Koji Fukada, **190**
 Kristen Stewart, **135**
 Laura Casabe, **271**
 Lav Diaz, **145**
 Lea van Steen, Rafael Raposo, **70**
 Leandra Leal, **56**
 Leela Varghese,
 Emma Hough Hobb, **280**
 Leonardo Di Costanzo, **163**
 Leonardo Martinelli, **115**
 Léonor Serraille, **179**
 Lírio Ferreira, Karen Harley, **78**
 Lloyd Lee Choi, **209**
 Lola Doillon, **178**
 Luca Guadagnino, **17**
 Lucas Vasconcellos, **112**
 Lucia Murat, **91**
 Luciana Vieira, Marcel Beltrán, **110**
 Luciano Zito, **273**
 Lucrecia Martel, **274**
 Luis Ortega, **265**
 Luiz Antonio Pilar, **66**
 Luiza Shelling Tubaldini, **38**
 Lynne Ramsay, **137**
 Mano Cappu, **106**
 Manuel Horácio Gimenez, **320**
 Marcelo Gomes,
 Maria Clara Escobar, **37**
 Marcio Reolon,
 Filipe Matzembacher, **34**
 Maria Eriksson-Hecht, **201**
 Mariano Cohn, Gastón Duprat, **270**
 Marina Meliande,
 Felipe M. Bragança, **59**
 Mario Martone, **185**
 Marton Olympio, **114**
 Mary Bronstein, **134**
 Maryam Touzani, **151**
 Mauro Lima, **77**
 Max Walker-Silverman, **243**
 Mehmet Akif Büyükcatalay, **221**
 Mehrnough Alia, **196**
 Mercedes Bryce Morgan, **288**
 Michael Tyburski, **208**
 Michel Franco, **154**
 Miguel Ángel Jiménez, **164**
 Miguel Falabella, Hsu Chien, **82**
 Milagros Mumenthaler, **263**
 Milena Manfredini, **104**
 Mini Kerti, **50**
 Mohamed Rashad, **197**
 Morad Mostafa, **199**
 Murilo Salles, **43**
 Nadav Lapid, **130**
 Naomi Kawase, **150**
 Natasha Neri, Gizele Martins, **47**
 Natesh Hegde, **225**
 Nathalie Najem, **247**
 Nathan Hertz, **291**
 Nia DaCosta, **161**
 Nicolás Pereda, **262**
 Ondřej Provasník, **257**
 Pablo Trapero, **165**
 Paco Plaza, **304**
 Paolo Sorrentino, **126**
 Pauline Loquès, **233**
 Paulo Severo, **63**
 Pê Moreira, Thomas Argos, **117**
 Pedro Cabeleira, **211**
 Pedro Carvana, Raoni Seixas, **113**
 Pedro de Alencar, **108**
 Pedro Pinho, **158**
 Peter Kerekes, **238**
 Philip Delaquis, Barbara Miller, **309**
 Pietro Marcello, **160**
 Piratá Waurá, Heloisa Passos, **107**
 Priscilla Kellen, **344**
 Quentin Dupieux, **186**
 Rafael Boucinha, **74**
 Raoul Peck, **298**
 Ratchapoom Boonbunchachoke, **253**
 Rebecca Zlotowski, **133**
 Regis Faria, **80**
 Renato Terra,
 Arnaldo Branco, **61**
 Rodrigo Pinto, **68**
 Rogério Sganzerla, **321**
 Rohan Parashuram Kanawade, **214**
 Romane Bohringer, **153**
 Rosana Urbes, **107**
 Rosane Svartman,
 Carol Minê, **76**
 Rungano Nyoni, **159**
 Sammy Baloji, **204**
 Sandra Werneck, **65**
 Sang-il Lee, **169**
 Sara Khaki,
 Mohammadreza Eyni, **302**
 Sebastián Lelio, **276**
 Sepideh Farsi, **218**
 Sergei Loznitsa, **143**
 Sérgio Andrade,
 Patrícia Gouveia, **89**
 Sergio Rezende, **81**
 Shoshannah Stern, **301**
 Sigurður Anton Friðþjófsson, **290**
 Silvina Schnicer, **277**
 Silvio Soldini, **188**
 Simón Mesa Soto, **240**
 Soheil Beiraghi, **192**
 Sophie Letourneur, **152**
 Stephan Komandarev, **172**
 Susanna Lira, **42, 119**
 Sven Bresser, **244**
 Sylvain Chomet, **193**
 Tainá Müller, Isis Broken, **46**
 Teona Mitesvka, **168**
 Teresa Villaverde, **144**
 Tereza Nvotová, **162**
 Thiago Gomes Rosa,
 Susan Kalik, **57**
 Thierry Klifa, **175**
 Thomaz Farkas, **320**
 Tina Romero, **283**
 Toby Perl Freilich, **306**
 Toby Schmutzler, Kevin Schmutzler,
 Apuu Mourine Munyes,
 Valentine Chelluguet, **232**
 Tolga Karaçelik, **289**
 Toti Loureiro, **202**
 Urška Djukić, **239**
 Valentina Bertani,
 Nicole Bertani, **231**
 Vânia Lima, **51**
 Vera Egito, Daniel Lieff, **124**
 Vibeke Løkkeberg, **300**
 Victor Quintanilha, **103**
 Virgilio Villoresi, **235**
 Vitor Leite, Clarice Saliby, **88**
 Vivian Ostrovsky, **295**
 Vivian Qu, **217**
 Werner Herzog, **141**
 Yasmin Thayná, **122**
 Yolanda Centeno, **207**
 Yves Jeuland, Ariane Chemin,
 Lisa Vapné, **297**
 Zahy Tentehar, Luiz Bolognesi, **105**
 Zaven Najjar, **200**

2B DISTRIBUIDORA LTDA.	CENA RIO MONTAGEM DE CENARIOS E CENOGRAFIA EIRELI
3 BRASIS AUDIOVISUAL MULTIPLATAFORMA & ECONOMIA CRIATIVA LTDA	CENOGRAFOS ASSOCIADOS CONSULTORIA EIRELI
3D RIO IMPRESSAO 3D ESPECIALIZADA LTDA	CENOSJOB PRODUCAO E CENOGRAFIA EIRELI
4 ELEMENTOS CONSULTORIA DE COMUNICACAO E MARKETING LTDA	CENOSTAGE DESIGN DE CENA E EVENTOS EIRELI
6D TELECOM LTDA	CERCA RIO SERVICOS EM EVENTOS LTDA
99 TECNOLOGIA LTDA	CHACAL 17 CONSERVACAO E SERVICOS COMBINADOS LTDA
ABD MACHADO - COMERCIO DE FERRO E AÇO LTDA	CHACAL 17 PRESTADORA DE SERVICOS LTDA
ADEDESK AGENCIA E TECNOLOGIA	CINE CLUBE PAU BRASIL
AGENCIA BRICK PUBLICIDADE LTDA	CIPLAS COMERCIO DE PLASTICOS LTDA
AJURI CENOGRAFIA E PRODUÇÃO AUDIO VISUAIS LTDA	CONNECTA ACESSIBILIDADE EM VIDEOS LTDA
ALFA PLAC TERMO ACUSTICO LTDA	CONTROL COOP COOPERATIVA DE TRANSPORTE LTDA
ALFANDEGA FILMES PRODUÇÕES ARTISTICAS LTDA	CRIM SERVICOS DE TELECOMUNICACOES LTDA.
ALUGARTE ALUGUEL DE MOVEIS E EQUIPAMENTOS LTDA	DEFENCER FITE
AMETISTA PRODUCOES ARTISTICAS EIRELI	DESCARBONIZE LTDA
ANNATRANS LOCAÇÃO DE VEICULOS LTDA	DI TUDO LOCACOES DE EQUIPAMENTOS LTDA
ARRUD ESTUVAS ADRIGOLAS	DIB COMUNICACAO E PRODUCOES ARTISTICAS LTDA
ATACADAO PAPELEX LTDA	EKO TRANSPORTES E RECOLHIMENTO DE RESIDUOS LTDA
ATOMICA COMUNICAÇÃO E CONSULTORIA LTDA	ELO AUDIOVISUAL SERVICOS LTDA
AXXUS TRAN PRESTADORA DE SERVICOS E DE MONITORAMENTO DE TRAN	EMPRESAS DE CINEMA SÃO LUIZ S.A
BMB MATERIAAL DE CONSTRUÇÃO S.A	ESCOBAR LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS CINEMATROGRÁFICOS
BONANZA SANEAMENTO LTDA	ESTOFADOR 86 LTDA
CABINE RIO COMERCIAL ELETRICA LTDA	ESTRUTURAL VIILÂNCIA E SEGURANÇA LTDA
CACTUS COMUNICACAO VISUAL E CENOGRAFIA LTDA	ETC & TAL PROMOCOES E CADASTROS LTDA
CARIOKA PRODUÇÕES LTDA	FLAVIENSE DO BRASIL MADEIRAS COMERCIAL LTDA
CASA COSTA DAS TINTAS LTDA	FULL FIRE COMERCIO E INSTALACOES DE COMBATE A INCENDIO LTDA

FORNECEDORES

SUPPLIERS

Índices
Index

GARNET SERVIÇOS DE ENGENHARIA

GLOBAL 7 SOLUÇÕES EM EQUIPAMENTOS

GREE NATION CONSULTORIA EM MEIO AMBIENTE,
COMUNICAÇÃO E LICENCIAMENTO LTDA

JULIA PORTES SOUZA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

EVENTOS CULTURAIS TERRA CARIOCA LTDA

HNW CONTABILIDADE E GESTÃO DE PROJETOS

GRUPO E & H ASSISTENCIA MEDICA LTDA

GRUPO SAFETY SERVICOS MEDICOS
ESPECIALIZADOS LTDA

GUAVA ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS LTDA

HARE FILMES PRODUÇÕES LTDA

HOLY RECORD PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA

HOTELARIA ACCOR BRASIL S/A

ICONE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

IGNIFIRE SERVICOS DE PREVENCAO CONTRA
INCENDIO LTDA

INFOLOC INFORMATICA LTDA

INSTITO ENSAIO ABERTO

ISV JOAO E MARIA REFEICOES LTDA

ITA BUS PUBLICIDADE LTDA

IURI PRODUÇÕES LTDA

JOSÉ LÍVIO MAIA JÚNIOR

JUNICAR TRANSPORTE E LOCAÇÃO LTDA

JUPT REFRIGERAÇÃO LTDA

K & M SERVICOS DE MANUTENCAO EIRELI

KAHUE VAMPION ROZZI EPP

KAMAFREE LOCAÇÃO LTDA

KELONIK DO BRASIL SERVICOS DIGITAIS LTDA

L2 SOFTWARES E TELECOM LTDA

LALAMOVE TECNOLOGIA (BRASIL) LTDA.

LEO MADEIRAS MAQUINAS E FERRAGENS S.A

LEONARDO VALLE FRANCO SERVIÇOS DE
TURISMO LTDA

LIAME ASSOCIACAO DE APOIO A CULTURA

LILIAN VALERIA VALDEMARCA DE ASSIS

LOCAWEB SERVICOS DE INTERNET S/A

LUC PRODUCAO ARTISTICA S/C LTDA

LUIZA VIGLIO PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS E
ARTÍSTICAS EIRELI

LUMINANCE SOLUCOES AUDIOVISUAIS E
EVENTOS LTDA.

MAPINGUARI SERVIÇOS DE EFEITOS ESPECIAIS LTDA

MARCELO ALFARELLA TENORIO

MEND COMERCIO E SERVICOS ELETRONICOS LTDA

MINGYANG GAOO EPP

MONFARDINI MADEIRAS E FERRAGENS

MULTI INTERPRETACAO EIRELI

MULTI SERVICE EMPREITEIRA PINTURAS E
REFORMAS LTDA

NAYMAR BRASIL CINEMATOGRAFICA LTDA

NOBRE LOCADORA DE AUTOMOVEIS LTDA

NOVA CENOGRAFIA E PRODUTORA LTDA

NOVA FAST SOLUÇÕES DIGITAIS E COMERCIO
EIRELI EPP

NOVO HORIZONTE JACAREPAGUA IMPORTACAO E
EXPORTACAO S.A

NS ARTE E COMÉCIO LTDA

P&G MONTAGENS DE FEIRAS E EVENTOS LTDA

PETROTUB EQUIPAMENTOS E MONTAGENS LTDA

PLANTEL AGENCIA DE VIAGENS E TURISMO LTDA

POINT EVENTOS E LOCAÇÃO LTDA

PORTO FELIZ CAFÉ E VIDEO LTDA

PRL COM DE EXTINTORES E EQUIP C/INCENDIO LTDA

R2 COMUNICACOES LTDA

RADAR TRANSPORTES E COLETQAS DE
RESIDUOS LTDA

RENTAL BRASIL LOCACOES LTDA

RG PRODUCOES E EVENTOS, COMERCIO E
LOCACAO DE EQUIPAMENTOS

RIO LOC E SERVICOS LTDA

RIO SPISOS SERVICOS, LOCACOES E EVENTOS EIRELI

RIOFLEX EQUIPAMENTOS E SERVICOS LTDA

RIOTRON COMERCIO E INDUSTRIA DE
MAQUINAS LTDA

RODEX REFORMAS E PROMOCAO EIRELI

SANTA MARIA EMBALAGENS E PAPELARIA LTDA

SECURITY FIRE COMERCIO DE EQUIPAMENTOS
CONTRA INCENDIO LTDA

SEIS MARIAS INDUSTRIA E COMERCIO DE BOLSAS
E ACESSORIOS LTDA

SERRALHERIA PAULO SEXTO LTDA

SEVEN FIRE LTDA

SGEL SERVICOS DE LAVANDERIA LTDA

SIDECARD COMERCIO E SERVICOS DE
CARTOES LTDA

SUELEN DE SOUZA E SOUZA DE ALMEIDA
11208706748

TAPIOCA COMUNICACAO VISUAL LTDA

TF INTERNATIONAL PRODUTORA DE FILMES LTDA

TOTAL ARTE LOCACAO DE EQUIPAMENTOS LTDA

TOTAL RENTAL MAQUINAS E EQUIPAMENTOS LTDA

TRANSPORTES E SERVICOS DE ENTREGA
EXPRESSO SHOW EIRELI

UBER DO BRASIL TECNOLOGIA LTDA.

VERTIX EQUIPAMENTOS E SERVIÇOS DE AUDIO LTDA

VH MEX PAPELARIA E INFORMATICA LTDA

VIPCLEAR COMERCIO E SERVIÇOS LTDA

VISUALPHONE SERVICOS DE COMUNICACAO
MULTIMIDIA LTDA

VIVIANE DE SOUZA FARIA 07642020732

VMA CARPETES E PLASTICOS LTDA

WINDSOR ADMINISTRACAO DE HOTEIS E
SERVICOS S.A.

WSI EVENTOS LTDA

XL ARTES CENICAS PRODUCOES E EVENTOS
CULTURAIS EIRELI

ZEBELO SOLUCOES PARA EVENTOS LTDA.

CURSOS

DE LÍNGUA E
CULTURA ITALIANA
PRESENCIAIS E ON-LINE

CENTRO.IICRIO@ESTERI.IT

**Entre em contato
para conhecer
nossa política de
descontos!**

 (21) 3534-4344

 centro.iicrio@esteri.it

    @iicrio



Orgão oficial do Governo Italiano



MINISTÉRIO DA CULTURA, SHELL E PREFEITURA DO RIO
apresentam



Festival do Rio

RIO DE JANEIRO INT'L FILM FESTIVAL 2025

PATROCÍNIO MASTER

APOIO ESPECIAL



APOIO INSTITUCIONAL

PROMOÇÃO



PARCERIA DE MÍDIA



PARCERIA INSTITUCIONAL



COLABORAÇÃO



REALIZAÇÃO

