

RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL

FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO



Paula Ferraz

paula@sinnyassessoria.com | +55 11 97067 8585



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



TELEVISÃO

CLIQUE NA THUMBNAIL PARA ASSISTIR



REPORTAGEM

Bom dia GO



REPORTAGEM

Bom dia SP

TELEVISÃO

CLIQUE NA THUMBNAIL PARA ASSISTIR

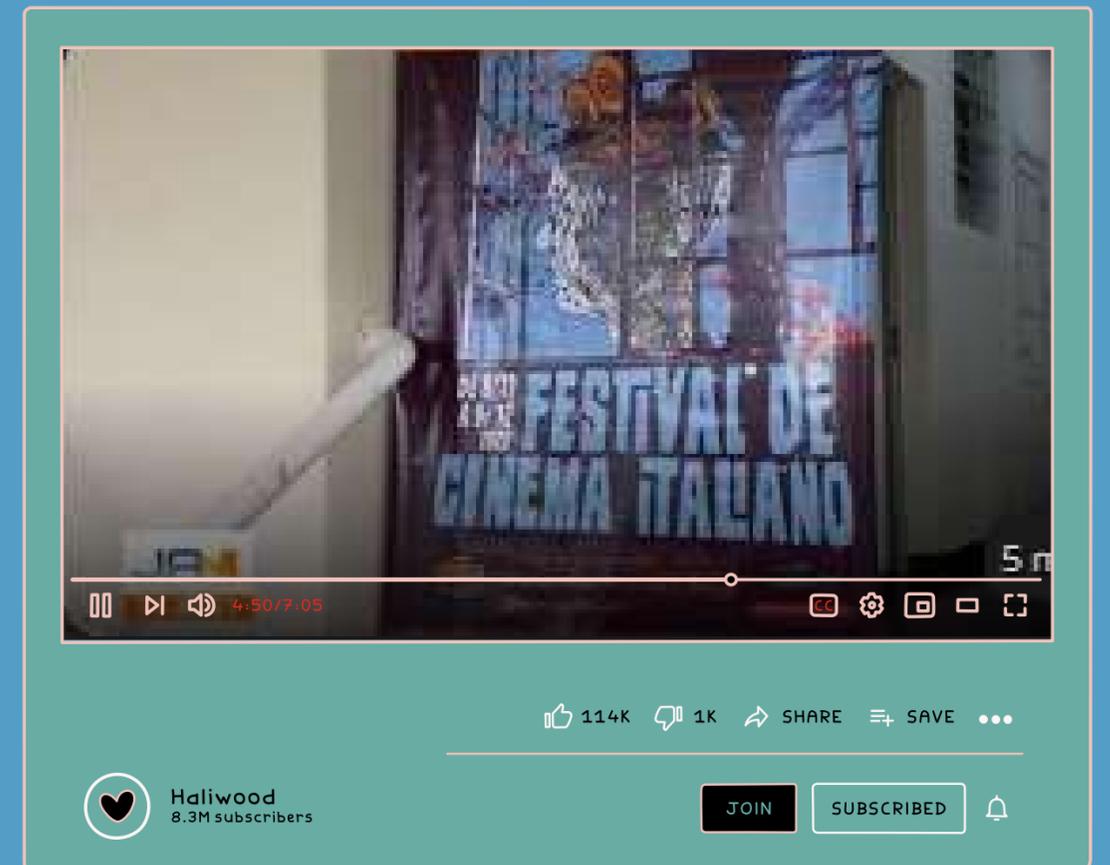


RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



REPORTAGEM

MGTV 1º Edição -
Uberaba



REPORTAGEM

Jornal do Almoço
- Criciúma

TELEVISÃO

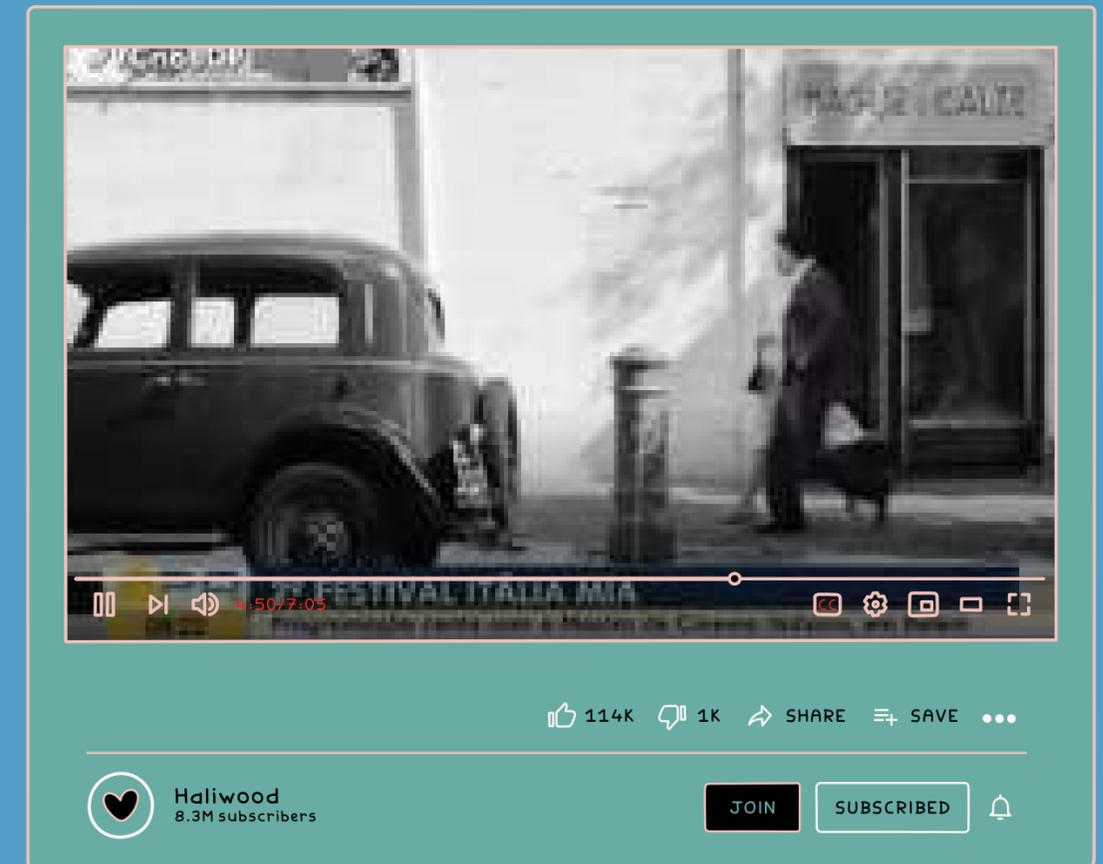
CLIQUE NA THUMBNAIL PARA ASSISTIR



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



REPORTAGEM
Jornal do Almoço



REPORTAGEM
Bom dia Pará



RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)

MINISTÉRIO DA CULTURA E EMBAIXADA DA ITÁLIA APRESENTAM: DE 8/11 A 9/12 2023 FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO. Seleção de filmes inéditos 2022/23. Retrospectiva: "A Comédia à Italiana". Streaming Nacional.

O GLOBO

IMPRESSO

CLIQUE NA THUMBNAIL PARA MATÉRIA

Fla entra na 'brincadeira': Rubro-negro faz 3 no Palmeiras e se aproxima da ponta. Rodada ajuda: Líder, Botafogo pega Grêmio para abrir frente. Senado aprova reforma que simplifica impostos no país. PF debela plano de atentado contra judeus no Brasil ligado ao Hezbollah. O futuro incerto de Gaza. Governo faz 'vista grossa' à derrubada de vetos de Lula sobre marco temporal. Prefeitura assina concessão da gestão do Jardim de Alah. 'Alguém ainda quer ver o que a gente faz?'. Divórcio não exige mais separação judicial prévia.



O NOVO CINEMA DO VELHO MUNDO

Festivais de filmes franceses e italianos exibem produções premiadas inéditas no Brasil e também clássicos

CARMEM ANGEL, carmem.jacob@oglobo.com.br

Está aberta a temporada de cinema europeu em telas cariocas — e com uma dobradinha generosa. O Festival Varilux retorna hoje às telonas em sua 14ª edição e se junta ao Festival de Cinema Italiano, que acontece pela 18ª vez, com sessões gratuitas no CCBB — ambos apostando numa mistura de filmes inéditos, muitos premiados, e clássicos. Chance de ouro para driblar o sotaque americano que domina as salas exibidoras. Além de ocupar dez cine-

mas da cidade até o dia 22 com 21 longas, o maior festival francês do país traz uma novidade: um telão de 84m² instalado na Sociedade Hípica Brasileira terá duas sessões diárias, além de um bistrô com especialidades do país. Esta edição tem presença marcante das mulheres — na tela e atrás das câmeras —, a começar pela homenageada da vez, Brigitte Bardot, que estrela os dois clássicos da programação, "E Deus criou a mulher" (1956), de Roger Vadim, e "O desprezo" (1963), de Jean-Luc Godard. — Na juventude, Bardot foi um símbolo de liberdade em relação ao prazer e à vida, e influenciou uma geração. Estava na hora de homenagear as mulheres — diz Emmanuelle Bourdieu, idealizadora e curadora do Varilux, ao lado do marido, Christian Bourdieu. Sob comando feminino, a seleção traz filmes de destaque, como o vencedor da Palma de Ouro no último Festival de Cannes, "Anatomia de uma queda", de Justine Triet, sobre o indiciamento de uma mulher (Sandra Hüller) pelo suposto assassinato do marido, com quem tinha um relacionamento truículo, enquanto seu filho, um menino deficiente visual, é posto no meio do conflito. Há ainda o retorno de Catherine Breillat à direção após um hiato de dez anos com o provocante

"Culpa e desejo", que narra o conflito de uma advogada (Léa Drucker) de 45 anos, especializada em violência sexual contra menores, que se envolve com o filho de 17 anos de seu atual parceiro. — Nosso papel é mostrar, através da nossa diversidade cinematográfica, o que é a França de hoje — aponta Emmanuelle Bourdieu. — Temos o glamour do imaginário cultural, mas também temos problemas socioeconômicos, como imigração e assédio. O desemprego, drama atual, ganha tom de sátira no longa "Making of", do premiado Cédric Kahn, que conta a história de um cineasta (Denis Podalydès) que decide rodar um filme sobre a luta de trabalhadores de uma fábrica para salvar seus empregos, mastudodáerra-

'Anatomia de uma queda'. Vencedor do Festival de Cannes é destaque do Varilux

VALORAÇÃO R\$971.040,00



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



ISTO É

IMPRESSO

CLIQUE NA THUMBNAIL PARA MATÉRIA



18º Festival de Cinema Italiano traz obras da sétima arte para o Brasil

Mais de 30 filmes serão exibidos gratuitamente em mais de 90 salas espalhadas por 60 cidades brasileiras e em plataformas de streaming

O cinema italiano é conhecido pelo trabalho de grandes diretores que se tornaram famosos no mundo inteiro – e no Brasil não foi diferente. Para celebrar a sétima arte da Itália, a 18ª edição do Festival de Cinema Italiano desembarcou no país com uma enorme lista de novidades cinematográficas. O lançamento da edição 2023 do evento – que é promovido pela Câmara de Comércio Italiana de São Paulo (Italcam), Embaixada d'Itália no Brasil e tem o apoio da comunidade italiana no Brasil – aconteceu no dia 31 de outubro no Auditório Oscar Niemeyer, no parque Ibirapuera, em São Paulo. Em uma noite animada, conduzida pela apresentadora Ticiane Pinheiro, contou com a presença de cerca de 700 convidados, incluindo personalidades do universo audiovisual brasileiro e do ator italiano Brenno Placido, filho de Michele Placido, diretor da cinebiografia do pintor Caravaggio, exibida na ocasião para o público.

Além disso, também estiveram presentes Alessandro Cortese, embaixador da Itália no Brasil e Graziano Messana, presidente da Italcam.

Programação de primeira linha
De acordo com Alessandro Cortese, embaixador da Itália no Brasil e apaixonado por cinema, o Festival é um verdadeiro marco na promoção da cultura italiana no Brasil. "É um evento imperdível para todos aqueles que amam mergulhar na cultura italiana por meio da linguagem da sétima arte. Estou impressionado com a qualidade dos filmes italianos exibidos n Brasil".

Para Graziano Messana, presidente da Italcam, "o Festival se tornou o principal projeto italiano da América Latina. Nossa intenção é atingir um público de descendentes italianos que, somente no Brasil, soma 32 milhões de pessoas. E sem deixar de fora os apaixonados por cinema".

A edição 2023 do Festival tem início no dia 8 de novembro, com exibições gratuitas de filmes – ao todo são 32 obras, entre lançamentos e clássicos do cinema italiano de diversos gêneros – em 91 salas espalhadas por mais de 60 cidades de todas as regiões do país e em plataformas de streaming. ■

Pipoca na mão e boa sessão! LANÇAMENTOS

- Ainda Temos o Amanhã (C'è Ancora Domani, 2023) - Drama
- A Invenção de um Crime (Il Signore delle Formiche, 2022) - Drama
- As Minhas Garotas de Papel (Le Mie Ragazze di Carta, 2023) - Comédia
- A Sombra de Caravaggio (L'Ombra di Caravaggio, 2022) - Drama
- A Terra das Mulheres (La Terra delle Donne, 2023) - Drama
- A Última Noite de Amore (L'Ultima Notte di Amore, 2023) - Thriller
- A Última Vez que Fomos Crianças (L'Ultima Volta Che Siamo Stati Bambini, 2023) - Comédia
- Billy (Billy, 2023) - Drama
- Contos de Domingo (I Racconti Della Domenica, 2022) - Drama
- Obrigado, Rapazes (Grazie Ragazzi, 2023) - Comédia
- O Homem na Estrada (L'Uomo Sulla Strada, 2022) - Thriller
- O Primeiro Dia da Minha Vida (Il Primo Giorno Della Mia Vita, 2023) - Comédia
- O Retorno de Casanova (Il Ritorno di Casanova, 2023) - Drama
- Orlando (Orlando, 2022) - Drama
- Primadonna (Primadonna, 2022) - Drama
- Um Amor de Domingo (La Quattordicesima Domenica del Tempo Ordinario, 2023) - Drama

Para saber mais detalhes sobre a programação, incluindo sinopses, horários, salas de exibição, acesse <https://festivalcinemaitaliano.com/>.

VALORAÇÃO
R\$ 241.499,50

IMPRESSO

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



RELATÓRIO DE ACESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)

MINISTÉRIO DA CULTURA E EMBAIXADA DA ITÁLIA APRESENTAM:

DE 8/11 A 9/12 2023 **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO**

Seleção de filmes inéditos 2022/23
Retrospectiva: "A Comédia à Italiana"
Streaming Nacional

PRÊMIO **PIRELLI** CINEMA ITALIANO MELHOR FILME 2023

Festival de cinema italiano

● CINEMA

Luz do cinema

O Festival de Cinema Italiano no Brasil chega a sua 18ª edição, com exibição gratuita de sessões presenciais e por streaming, até 9 de dezembro, em todo o país. Além de clássicos da comédia italiana, o evento traz uma mostra inédita de filmes contemporâneos, incluindo *A sombra de Caravaggio*, que exalta um dos mestres mais controversos da pintura italiana, exibido na noite de pré-estreia, em São Paulo

ROBERTA GONÇALVES

Tradição, história e alta qualidade. Assim Alessandro Cortese, embaixador italiano no Brasil, define o cinema da Itália. Cortese foi uma das prestigiadas presenças na noite de abertura do 18º Festival de Cinema Italiano no Brasil, realizada no dia 31 de outubro. Com um público médio de 700 pessoas, a celebração foi apresentada por Ticiane Pinheiro, mestre de cerimônias da noite, em

São Paulo. O evento gratuito começou no dia 8 de novembro e se estenderá até 9 de dezembro. As sessões presenciais acontecem em mais de 90 salas de cinema distribuídas em mais de 60 cidades do Brasil, variando conforme a localidade. O público também poderá assistir aos filmes por streaming, acessando a obra escolhida pelo site oficial: <https://festivalcinemaitaliano.com/>.

Realizada no Auditório Oscar Niemeyer, do Parque Ibirapuera, em São Paulo, a tradicional *avant-première* recebeu autoridades como Domenico Fornara, cônsul-geral italiano de São Paulo, Graziano Messana, presidente da Eurocâmaras, além de Cesar Alarcon e Mario Isola, respectivamente, CEO e diretor de Motorsport da Pirelli, tradicional patrocinadora do Festival.

Diretamente da Itália, o evento recebeu ainda Brenno Placido, um dos atores do filme *A sombra de Caravaggio*, representando o elenco do longa-metragem exibido na pré-estreia. Os anfitriões da noite e organizadores do Festival, Erica Bernardini e Nico Rossini, agradeceram a presença dos convidados, incluindo Brenno. O jovem talentoso italiano é filho do prestigiado

cinasta pugliese Michele Placido, que também assina a direção de *A sombra de Caravaggio*. No total, o público poderá conferir até 32 filmes, sendo 16 lançamentos e 16 comédias clássicas italianas. A mostra inédita traz algumas das produções escolhidas pela Itália para representá-la no Oscar, como *A última noite de Amore*, que estreou no Festival de Berlim.

— Apesar do título, não é um filme romântico, mas sim um thriller, com Pierfrancesco Favino no elenco e direção de Andrea Di Stefano — destacou Erica Bernardini para **Comunitá**.

Pinturas de Caravaggio na tela
A curadora do Festival do Cinema Italiano ressalta ainda a importância da longa *A sombra de Caravaggio*, escolhido para a pré-estreia do evento. A obra narra a turbulenta trajetória de Michelangelo Merisi, conhecido como o mestre Caravaggio, que inspirou

o estilo barroco e revolucionou a pintura mundial.

— Mostra como a Itália influenciou — e ainda influencia — a arte e a cultura no mundo inteiro. O ponto mágico desta produção é elevar as impressionantes pinturas de Caravaggio à tela do cinema. É como se pudéssemos adentrar neste mundo controverso do artista, que usava prostitutas para retratar santas, mostrando um pouco da vida mundana do pintor — analisou Erica.

Para Brenno Placido, que interpreta o antagonista de Caravaggio, o filme marca um momento primordial de sua carreira. Em sua primeira visita ao Brasil e à América do Sul, o jovem ator falou com **Comunitá**.

— Esta viagem ao Brasil é impactante porque é uma cultura diferente da italiana. Trabalhar nesta obra foi uma das experiências mais importantes de minha vida. Demandou treino, esforço e dedicação. Precisei aprender a usar a espada para atuar em cenas de combate cênico pela primeira vez. Como se não bastasse, agora estou

aqui, representando esta produção incrível. É um momento único, do qual jamais vou me esquecer — assinalou o ator.

Assim como Placido, o embaixador Alessandro Cortese também visitava São Paulo pela primeira vez, e aprovou o filme escolhido para a abertura do Festival.

— Fiquei feliz, porque fala de Caravaggio, um pintor que eu, pessoalmente, aprecio muito. Nesta noite especial de festa, o auditório lotado nos dá a dimensão do quanto a cultura italiana é amada no Brasil — avaliou Cortese.

'O evento traz opções ecléticas não somente de diretores renomados, mas também de novos talentos, além de obras dirigidas por mulheres'

Erica Bernardini, uma das organizadoras do Festival de Cinema Italiano



Caravaggio, o filme marca um momento primordial de sua carreira. Em sua primeira visita ao Brasil e à América do Sul, o jovem ator falou com **Comunitá**.

— Esta viagem ao Brasil é impactante porque é uma cultura diferente da italiana. Trabalhar nesta obra foi uma das experiências mais importantes de minha vida. Demandou treino, esforço e dedicação. Precisei aprender a usar a espada para atuar em cenas de combate cênico pela primeira vez. Como se não bastasse, agora estou

Para Graziano Messana, presidente de Eurocâmaras (Eurochamber), que reúne as Câmaras de Comércio, o cinema é um dos principais instrumentos de veiculação da cultura italiana no exterior.

— É uma explicação audiovisual dos nossos hábitos, da nossa

Em destaque, o ator Brenno Placido, do filme *A sombra de Caravaggio*. À esquerda, o embaixador Alessandro Cortese, durante discurso de abertura do Festival de Cinema Italiano e reunião com organizadores e apoiadores do evento e atores. Ao lado Nico Rossini, diretor fundador do Festival

Para Graziano Messana, presidente de Eurocâmaras (Eurochamber), que reúne as Câmaras de Comércio, o cinema é um dos principais instrumentos de veiculação da cultura italiana no exterior.

— É uma explicação audiovisual dos nossos hábitos, da nossa



Em destaque, o ator Brenno Placido, do filme *A sombra de Caravaggio*. À esquerda, o embaixador Alessandro Cortese, durante discurso de abertura do Festival de Cinema Italiano e reunião com organizadores e apoiadores do evento e atores. Ao lado Nico Rossini, diretor fundador do Festival



Para Graziano Messana, presidente de Eurocâmaras (Eurochamber), que reúne as Câmaras de Comércio, o cinema é um dos principais instrumentos de veiculação da cultura italiana no exterior.

— É uma explicação audiovisual dos nossos hábitos, da nossa

comunitáitaliana | novembro 2023

● CINEMA



Acima, a CEO da Pirelli na América Latina, Cesar Alarcon, durante a premiação *Show Car da Pirelli*, e o diretor de Motorsport de empresa, Mario Isola. Abaixo, Brenno Placido, do filme *A sombra de Caravaggio*, em São Paulo

arte e da nossa história para os brasileiros. Este evento democratiza o acesso gratuito à cultura italiana para 32 milhões de descendentes. A divulgação pelo streaming é tão importante quanto aquela presencial — afirmou. Diretor de Motorsport da Pirelli, Mario Isola também acha que a sétima arte é um dos principais elementos que caracterizam a Itália.

— O cinema faz parte desta lista, assim como o motorsport, a moda e, não menos importante, a comédia, de que eu gosto muito, claro — destacou. Em Milão, Isola destaca a presença do Pirelli Hangar Bicocca, uma fundação que acolhe exposições e instalações de arte contemporânea.

— É um importante ponto de referência para mostrar e exibir as coisas de lá, sendo parte da nossa cultura, além de outros símbolos, como o icônico calendário Pirelli — salientou.

Como responsável de motorsport, Isola também vibra com a exposição de um modelo de Fórmula 1 na noite de abertura do Festival, o *Show Car da Pirelli*, um dos cenários mais disputados para as sessões dos convidados, no saguão de entrada. A ação de marketing coincidiu com a semana do Grande Prêmio do Brasil, em

do, Erica Bernardini renova suas energias a cada edição do Festival. Este ano, ela lembra que a mostra inédita, que concorre ao Prêmio Pirelli de cinema italiano, traz filmes que percorreram festivais importantes, como Berlim, Veneza e Cannes. Já a retrospectiva dos clássicos celebra a comédia italiana, com obras como *A Trapaça (Il Bidone, 1955)*, de Federico Fellini. Dentre os lançamentos, Erica menciona obras que falam sobre o empoderamento feminino, dirigidas por mulheres, como *Anida torna o amanhã*, com a atriz Paola Cortellesi estreando na direção, todo gravado em preto e branco, e *A terra das mulheres*, dirigido por Maria Vallone.

— É bacana porque o evento traz opções ecléticas não somente de diretores renomados, mas também de novos talentos, além de obras dirigidas por mulheres — explicou Erica.

O Festival de Cinema Italiano no Brasil é apoiado pela rede diplomático-consular, contando com a promoção da Câmara de Comércio Italiana de São Paulo (Italcam), em colaboração com a Embaixada da Itália. Entre os patrocinadores, a Pirelli instituiu o prêmio que agracia o filme mais assistido pelo público na mostra de inéditos.

Diretor fundador do evento, Nico Rossini observa que o empenho e a dedicação de sua equipe estão entre os itens que explicam o grande sucesso do evento. Em seu discurso na noite de abertura, ele exaltou a participação da plateia e declarou seu amor pela sétima arte.

— Quero agradecer ao público que está aqui, que gosta do cinema e que gosta de assistir presencialmente a um filme, porque é assim que a arte cinematográfica acontece — concluiu. ¹

SERVIÇO
FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL
QUANDO: 8 DE 11 A 9 DE 12 DE 2023
PARANÁ: PARANÁVEL (SALA DE CINEMA DE POVO) E BRASIL: POR STREAMING (NO SITE OFICIAL)
MAIS INFORMAÇÕES: [WWW.FESTIVALCINEMAITALIANO.COM/](https://www.festivalcinemaitaliano.com/)

novembro 2023 | comunitáitaliana

66 novembro 2023 | comunitáitaliana

comunitáitaliana | novembro 2023



FOLHA DE S. PAULO

IMPRESSO

CLIQUE NA THUMBNAIL PARA MATÉRIA

RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

MINISTÉRIO DA CULTURA E EMBAIXADA DA ITÁLIA APRESENTAM:

DE 8/11 A 9/12 2023 **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO**

Seleção de filmes inéditos 2022/23
Retrospectiva: "A Comédia à Italiana"
Streaming Nacional

PRÊMIO **GIFFRETTI**
CINEMA ITALIANO MELHOR FILME 2023

Festival de cinema italiano



Sandra Hüller e Swann Arlaud em cena do filme 'Anatomia de uma Queda' Divulgação

Filmes franceses, italianos e LGBT+ ganham mostras em SP

Final de semana na capital tem cinco festivais de cinema; veja programação

Natalia Nora

SÃO PAULO Novembro tem sido um mês agitado na capital paulista, com Fórmula 1, UFC e um extenso calendário de grandes shows. A movimentação também é vista no circuito de cinemas da capital, que só nesta semana terá a exibição de cinco mostras.

Entre elas, há opções para quem gosta de filmes franceses e italianos, ou quer conhecer títulos que têm a comida como temática. Confira a lista com os destaques a seguir.

Festival de Cinema Italiano no Brasil 2023

Até 9 de dezembro, seis endereços de São Paulo exibem produções italianas da atualidade e do século passado. A seleção de 32 filmes é compos-

ta por 16 longas inéditos e 16 clássicos na retrospectiva "A Comédia à Italiana", que chega a todo o Brasil pelo streaming, disponível no site do festival. Os dois formatos podem ser assistidos de graça. Neste sábado (11), o cinema Petra Belas Artes exibe "A Sombra de Caravaggio"; a sessão acontece às 16h. A cinebiografia que conta a história do artista tem direção de Michele Placido.

Programação completa em festivalcinemaitaliano.com

Festival VariLux de Cinema Francês

A edição de 2023 do festival começou na última quinta (9) e vai até dia 22 de novembro. Em São Paulo, salas de nove cinemas recebem os 22 filmes selecionados. Exibido na Mostra Internacional de Cinema de São Paulo e premiado com

a Palma de Ouro no Festival de Cannes, "Anatomia de uma Queda", de Justine Triet, pode ser assistido às 20h40 deste sábado (11) no Espaço Itaú de Cinema Augusta. Já "Making Of", de Cédric Kahn, será exibido no Cine LT3, às 20h neste domingo (12).

Programação completa em variluxcinemafrances.com

Food Film Fest

Até o dia 19, a mostra de cinema exibe, de graça, cerca de 30 produções ligadas à alimentação. Na seleção estão filmes como "Os Catadores e Eu", de Agnès Varda. Quem assistir a "A Dama e o Vagabundo" neste sábado às 14h30 na Cinemateca Brasileira, poderá degustar um prato de macarronada como o da animação.

Programação completa em sfoodfilmfest.art.br

MixBrasil

O principal festival destinado à cultura LGBTQIA+ do país retorna neste ano para sua 31ª edição, entre os dias 9 e 19 de novembro, e novamente com vencedores do Teddy, troféu destinado a filmes queer do Festival de Berlim. É o caso de "Todas as Cores Entre o Preto e o Branco", de Babatundé Apalowo, exibido às 16h deste sábado no Museu da Imagem e do Som em São Paulo.

Programação em mixbrasil.org.br

Novembro Negro

O Instituto Moreira Sales exibe neste sábado, às 17h, os filmes "Ar Condicionado", de Fradique, e "Palenque", de Sebastián Pinzón Silva. A sequência de filmes, que se repete no dia 21 deste mês, sai por R\$ 10 na bilheteria do local ou pelo site.

Programação em ims.com.br

VALORAÇÃO
R\$ 217.680,00

veja São Paulo

IMPRESSO

CLIQUE NA THUMBNAIL PARA MATÉRIA



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



FESTIVAL

ITÁLIA INVADE SÃO PAULO

O calendário cultural da cidade possui diversos eventos referentes ao cinema, e o **Festival de Cinema Italiano no Brasil** é um deles. Com programação gratuita e prestes a chegar à marca de 18 anos de realização no país, o festival traz uma seleção apurada de 32 produções. Além de São Paulo, o evento acontecerá em diversas cidades, como Rio de Janeiro, Ouro Preto, Brasília, Vitória, Manaus e Recife. A *avant-première* para convidados acontece em 31 de outubro, no Auditório Oscar Niemeyer do Parque Ibirapuera, mas as sessões abertas para o público só começam no dia 8 de novembro e seguem até 9 de dezembro. Até lá, dá para se progra-

mar. Um dos destaques desta edição é uma retrospectiva **Comédia à Italiana**, com clássicos como *O Gato, A Trapaça, Pato com Laranja* e *Por Um Destino Insólito*. Outros 16 longas são inéditos, sendo que quatro deles foram pré-selecionados pela Itália na sua escolha pelo representante do país na disputa do Oscar de Melhor Filme Internacional em 2024: *Obrigado, Rapazes, O Retorno de Casanova* (com Toni Servillo), *A Terra das Mulheres* e *A Última Noite de Amore*. Em São Paulo, as sessões do festival acontecerão em salas como CINUSP - O Cinema da USP, Petra Belas Artes e Teatro Italia no Circolo Italiano di San Paolo.



Festival: filmes italianos de graça



VALORAÇÃO
R\$112.359,60

A GAZETA

IMPRESSO

CLIQUE NA THUMBNAIL PARA MATÉRIA

RELATÓRIO DE ACESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

MINISTÉRIO DA CULTURA E EMBAIXADA DA ITÁLIA APRESENTAM:

DE 8/11 A 9/12 2023

FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO

Seleção de filmes inéditos 2022/23
Retrospectiva: "A Comédia à Italiana"
Streaming Nacional

PRÊMIO
CINEMA ITALIANO
MELHOR FILME
2023

Festival de cinema italiano

A GAZETA
Caderno A | Cuiabá, Segunda, 4 de Dezembro de 2023
Exemplar R\$ 3,00 Interior R\$ 2,50

QUASE LÁ | 3B
Palmeiras vence Fluminense e encaminha título

NO MARACANÃ | 4B
Flamengo faz lição de casa ao superar Cuiabá

JUDÔ | 6B
Mayra Aguiar fatura inédita medalha de ouro

PODER PARALELO EM MT

Estudo revela cidades onde 3 facções estão em guerra

BOLSONARISTAS
10 acusados de MT sentam no banco dos réus

MUNICÍPIOS ONDE FACÇÕES DISPUTAM TERRITÓRIO

- Alta Floresta
- Rondonópolis
- Rosário Oeste
- São José do Rio Claro
- Tangará da Serra
- Várzea Grande
- Sorriso

TROPA DO CASTELAR

PCC **CV**

DE 17% PARA 19%

Grupo do União Brasil mantém apoio a Bolsonaro

GOVERNO ESTUDA ELEVAR ICMS

FEMINICÍDIO
Homem é achado morto após assassinar mulher

TERRA CRIAÇÃO
Produção de ovos cai 6,8%

Vida
Cuiabá recebe Festival de Cinema Italiano

Vida
Vida Gazeta Digital, com.br

AGAZETA
Cuiabá, Terça-feira, 7 de Novembro de 2023

Entre os filmes clássicos está "Parente e Serpente" (1992), de Mario Monicelli

ANCORA DOMANI

"Ainda Temos o Amanhã", de Paola Cortellesi, foi pré-selecionado pela Itália para disputar o Oscar

Online e presencial

18º Festival de Cinema Italiano começa na quarta (8)

italiano como roteirista e diretor Mario Monicelli, com "Brancalione nas Cruzadas" (Brancalione alle Crociate, 1970) e "Parente e Serpente" (Parenti e Serpenti, 1992). A cineasta vencedora de um Oscar Honorário, Lina Wertmüller, comparece com "Mimi, o Metalinguista" (Mimi Metalinguista, 1972) e "Por um Destino Insólito" (Travolti da un insolito destino nell'azzurro Mare d'Agosto, 1974). Do diretor Luciano Salce, que chegou a trabalhar alguns anos na Vera Cruz, no Brasil, está na retrospectiva "Pato com Laranja" (L'Anatra all'arancia, 1975) e "Arturo De Fanti Bancário e Precario" (Rag. Arturo De Fanti Bancario-Precario, 1980). Um dos pais da comédia italiana, Dino Risso está presente com um trabalho solo, "Pobres Mas... Belas" (Poveri Ma Belli, 1957), e outro longo codirigido com Luigi Filippo D'Amico e Luigi Zampua, "Esses Nossos Maridos" (I

Basilicata, com "Rugantino, o Conquistador" (Rugantino, 1973), e Giuseppe Bertolucci, da cidade de Parma, assim como seu famoso irmão Bernardo, com "Berlinguer, I Love You" (Berlinguer, ti Voglio Bene, 1977). Para completar, os romanos Steno e Elio Petri são recordados com "Amor à Italiana" (Amore all'italiana, 1966) e "A Propriedade Não é Mais um Roubo" (La Proprietà Non È Più un Furto, 1973), respectivamente.

Luigi Comencini, da província de Bréscia, é lembrado com "O Galo" (Il Gallo, 1977), Pasquale Festa Campanile, da região da

contemporâneo e uma delas é "Ainda Temos o Amanhã" ("C'è Ancora Domani", 2023), estreia da atriz Paola Cortellesi na direção do drama, que estreia ao lado de Valerio Mastandrea, sobre uma mulher que passa a questionar seu papel na Roma pós-guerra, nos anos 1940. A produção foi uma das pré-selecionadas pela Itália na sua escolha pelo candidato a representar o país na disputa do Oscar de Melhor Filme Internacional em 2024.

Assim como outros quatro títulos já anunciados na seleção desta 18ª edição: o drama de época "A Terra das Mulheres" (La Terra delle Donne, 2023), de Marisa Vallone; o thriller "A Última Noite de Amore" (L'Ultima Notte di Amore, 2023), de Andrea Di Stefano; a comédia "Obrigado, Rapazes" (Grazie Ragazzi, 2023), de Riccardo Milani; e o drama "O Retorno de Casanova" (Il Ritorno di Casanova, 2023), de Gabriele Salvatores.

Outro longa inédito anunciado antes é "A Sombra de Caravaggio" (L'Ombra di Caravaggio, 2022), drama de época dirigido por Michele Placido e com grande elenco.

O Festival de Cinema Italiano no Brasil foi fundado pela Câmara do Comércio Italiana de São Paulo (Italcam) e conta com a colaboração e patrocínio da Embaixada da Itália. A Pirelli será, pelo terceiro ano consecutivo, o Patrocinador Master do Festival, reafirmando uma tradição da empresa de incentivar a cultura italiana no Brasil, contribuindo de forma concreta ao grande sucesso do Festival. (Com informações da assessoria)

APORTE DE CÉLULARES
FALE COM O EDITOR



RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)

MINISTÉRIO DA CULTURA E EMBAIXADA DA ITÁLIA APRESENTAM:

DE 8/11 A 9/12 2023 **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO**

Seleção de filmes inéditos 2022/23
Retrospectiva: "A Comédia à Italiana"
Streaming Nacional

PRÊMIO **OSCAR** CINEMA ITALIANO MELHOR FILME 2022

Festival de cinema italiano

CULTURA

ESTADO DE MINAS | 19
TERÇA-FEIRA, 14/11/2023

CICLO DE CINEMA

BH recebe Festival de Cinema Italiano no Brasil

Cine Humberto Mauro abriga a partir de hoje a programação do ciclo que ocorre simultaneamente em 60 cidades do país; sessões são gratuitas

LUÍSA LOMBARDI



"MIMI, O METALÚRGICO" É UM DOS TÍTULOS DA MOSTRA, QUE FOCA NA PRODUÇÃO DE COMÉDIAS DO PAÍS EUROPEU ENTRE OS ANOS 1950 E 1970

O Cine Humberto Mauro recebe, a partir desta terça-feira (14/11), a programação do Festival de Cinema Italiano no Brasil, que ocorre simultaneamente em 60 cidades do país.

"O principal objetivo do festival é promover a cultura através da sétima arte de forma democratizada. Todos que queiram vão assistir aos filmes de forma gratuita, tanto nas salas de cinema quanto no streaming", afirma Erica Bernardini, diretora artística e curadora do festival, que está em seu 18º ano de realização.

A parceria entre o Festival de Cinema Italiano e a Fundação Clóvis Salgado teve início no ano passado, quando foram exibidos filmes clássicos e contemporâneos do cinema italiano. A temática deste ano é comédia à italiana, com produções que datam dos anos 1950 aos 1970.

"O cinema de comédia é muito relegado a uma categoria menor dentro do circuito artístico, especialmente estes filmes. Estamos falando de uma época do cinema italiano em que o circuito de arte estava muito forte, com diretores como Fellini, Pasolini, Antonioni, e esses diretores de comédia, um gênero muito popular na Itália, ficaram em segundo plano", afirma Vitor Miranda, gerente de cinema da Fundação Clóvis Salgado.

Embora relegados, não deixam de ser filmes importantes para a história do cinema. A programação conta ainda com dois títulos de Lina Wertmüller, cineasta italiana que foi a primeira diretora mulher indicada ao Oscar, por "Asquallino sete beleza" (1977), e o filme "Brancaleone nas Cruzadas", de Mario Monicelli.

"Esses cineastas pegam tradições muito firmadas do cinema. A comédia física, usada por Chaplin, Buster Keaton, mas também

FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL
Desta terça-feira (14/11) a domingo, no Cine Humberto Mauro no Palácio das Artes (Av. Afonso Pena, 1.532, Centro), (31) 3236-7400. Entrada franca. De 23/11 a 29/11, diariamente, às 16h, no cinema do Centro Cultural Unimed BH Minas (Rua da Bahia, 2.244, Lourdes). Entrada franca. Dia 21/11, sessão comentada por Vitor Miranda do filme "Por um destino insólito", às 19h. De 8/11 a 9/12, em www.festivalcinemaitaliano.com.

uma comédia mais crítica, mais satírica. "Brancaleone Nas Cruzadas" (1970) é um filme que antecipa um pouco Mony Python, trazendo elementos utilizados por eles cinco anos antes da estreia", comenta Miranda.

A maioria dos filmes da mostra é do final da década de 1960 e início de 1970, época na qual, segundo o gerente de cinema da FCS, o cinema fica menos "careta" e começa a abor-

dar a atualização dos costumes da sociedade, tensionando os valores conservadores que até então haviam sido reforçados pelo cinema. Muitos desses filmes são raros e sequer foram exibidos no Brasil.

No próximo dia 22, o Festival do Cinema Italiano prossegue com uma mostra contemporânea, desta vez sediada no cinema do Centro Cultural Unimed-BH Minas. A programação é diversificada e traz filmes que foram apresentados em festivais como Cannes e Veneza.

"É uma seleção de filmes inéditos, dirigidos por alguns dos mais renomados cineastas italianos contemporâneos, mas também apresenta novos nomes na direção e produções independentes. Teremos 16 títulos que nunca foram apresentados no Brasil", diz Erica Bernardini.

Segundo ela, será uma chance de o espectador perceber como "a cinematografia italiana é rica e diversificada. Temos filmes que falam do empoderamento feminino, outros que revisitam a história, com fatos reais e até filmes biográficos".

Desde a pandemia, o festival também passou a ter uma versão on-line, com os filmes sendo disponibilizados no site www.festivalcinemaitaliano.com. ■

NATELONA

HOJE (14/11)

- 19h "Golpe dos eternos desconhecidos" (Nanni Loy, 1959) Sessão comentada

QUARTA (15/11)

- 15h "Esses nossos maridos" (Dino Risì e Luigi Zampa, 1966)



17h "Brancaleone nas Cruzadas"

- [Mario Monicelli, 1970]
- 19h30 "Amor à italiana" (Steno, 1966)

QUINTA (16/11)

- 17h "Venha tomar café conosco" (Alberto Lattuada, 1970)
- 19h "Mimi, o metalúrgico" (Lina Wertmüller, 1972)

SEXTA (17/11)

- 17h "Pato com Laranja" (Luciano Salce, 1975)

SÁBADO (18/11)

- 16h "Borlengo, I love you" (Giuseppe Bertolucci, 1977)
- 18h "Amor à italiana"
- 20h "Brancaleone nas Cruzadas"

DOMINGO (19/11)

- 18h "Esses nossos maridos"
- 20h "Mimi, o metalúrgico"

VALORAÇÃO
R\$ 83.580,00



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

Diário do Pará

IMPRESSO

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

MINISTÉRIO DA CULTURA E EMBAIXADA DA ITÁLIA APRESENTAM:

DE 8/11
A 9/12
2023

FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO

Seleção de filmes inéditos 2022/23
Retrospectiva: "A Comédia à Italiana"
Streaming Nacional

PRÊMIO
CINEMA ITALIANO
MELHOR FILME
2023

Festival de
cinema italiano

4 Você
24h de notícias • diariodopara.do.com.br

Diário do Pará
QUARTA-FEIRA, Belém-PA, 08/11/2023

Cinema italiano nas telas paraenses

Festival que reúne obras inéditas e clássicos italianos começa hoje com exhibições em duas salas de Belém

Aline
Rodrigues
cadernovoco@diariodopara.com.br

Começa nesta quarta-feira, 8, a 18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil, que se estende até 9 de dezembro em 91 salas espalhadas por mais de 60 cidades, em todas as regiões do país e também no streaming. Em Belém, as exhibições vão acontecer no Cine Estação e Cine Sesc Ver-o-Peso.

O evento é gratuito tanto nas sessões presenciais de 19 produções quanto na programação completa disponível no site. Completando 18 anos, o evento terá 32 filmes, entre longas-metragens inéditos e as comédias clássicas italianas no foco da retrospectiva deste ano.

"A 18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil é uma oportunidade para os amantes do cinema mergulharem na rica tradição cinematográfica da Itália. Seja através dos olhos dos diretores contemporâneos ou da lente nostálgica da 'Commedia all'italiana', há algo para todos neste festival", explica Erica Bernardini, curadora e diretora cultural do festival, ao lado de Nico Rossini, que também é diretor da Câmara de Comércio Italo-Brasileira, que promove o evento.

Entre os 16 lançamentos, algumas novidades são os dramas "A Invenção de um Crime" (Il Signore delle Formiche, 2022), de Gianni Amelio; "Billy" (2023), de Emilia Mazzacurati; "Contos de



O filme de época "A Sombra de Caravaggio" (acima) e o drama "Orlando" estão entre os inéditos ao público brasileiro que serão apresentados no festival. FOTOS: DIVULGAÇÃO



Domingo" (I Racconti Della Domenica, 2022), de Giovanni Virgilio; "Orlando" (2022), de Daniele Vicari; "Primadonna" (2022), de Marta Savina; e "Um Amor de Domini-

go" (La Quattordicesima Domenica del Tempo Ordinario, 2023), de Pupi Avati. O festival também apresenta as comédias "As Minhas Garotas de Papel" (Le

Mie Ragazze di Carta, 2023), de Luca Lucini; "A Última Vez que Fomos Crianças" (L'ultima Volta Che Siamo Stati Bambini, 2023), de Claudio Bisio; e "O Pri-

meiro Dia da Minha Vida" (Il Primo Giorno Della Mia Vita, 2023), de Paolo Genovese. O thriller "O Homem na Estrada" (L'Uomo Sulla Strada, 2022), de Gianluca Mangiasciutti, é outro destaque da programação.

O festival tem ainda longas inéditos, como "A Sombra de Caravaggio" (L'Ombra di Caravaggio, 2022), drama de época dirigido por Michele Placido e com grande elenco, e cinco produções que foram pré-selecionadas pela Itália na sua escolha pelo candidato a representar o país na disputa do Oscar de Melhor Filme Internacional em 2024. São elas o drama "Ainda Temos o Amanhã" (C'è Ancora Domani, 2023), de Paola Cortellesi; o drama de época "A Terra das Mulheres" (La Terra delle Donne, 2023), de Mari-sa Vallone; o thriller "A Última Noite de Amore" (L'Ultima Notte di Amore, 2023), de Andrea Di Stefano; a comédia "Obrigado, Rapazes" (Grazie Ragazzi, 2023), de Riccardo Milani; e o drama "O Retorno de Casanova" (Il Ritorno di Casanova, 2023), de Gabriele Salvatores.

Na retrospectiva "A Comédia à Italiana", o festival vai exibir ao público brasileiro 16 clássicos do país no gênero, sendo uma delas do mestre Federico Fellini, que a mesclou com outros gêneros na história do trio de vigaristas cujo líder muda sua atitude ao perceber que sua filha precisa de ajuda em "A Trapaça" (Il Bidone, 1955).

O evento também resgata pares de obras de outros grandes nomes do cinema italiano, como o rotei-

APROVEITE

18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil

Quando: 8 de novembro a 9 de dezembro

Onde: Em Belém, as exhibições vão acontecer no Cine Estação (Estação das Docas - Armazém 3) e Cine Sesc Ver-o-Peso (Boulevard Castilhos França, 522/523 - Campina). Também on-line.

Programação e mostra on-line: www.festivalcinemaitaliano.com

Quanto: Gratuito

rista e diretor Mario Monicelli, com "Brancaleone nas Cruzadas" (Brancaleone alle Crociate, 1970) e "Parente É Serpente" (Parenti Serpenti, 1992); a cineasta vencedora de um Oscar Honorário, Lina Wertmüller, com "Mimi, o Metalúrgico" (Mimi Metallurgico, Ferito Nell Onore, 1972) e "Por um Destino Insolito" (Travolti da un Insolito Destino nell'Azzurro Mare d'Agosto, 1974); e do diretor Luciano Salce, que chegou a trabalhar alguns anos na Vera Cruz, no Brasil, e está neste resgate com "Pato com Laranja" (L'Anatra all'Arancia, 1975) e "Arturo De Fanti Bancário e Precário" (Rag. Arturo De Fanti Bancario-Precario, 1980). Um dos pais da comédia italiana, Dino Risi está presente com um trabalho solo, "Pobres mas... Belas" (Poveri Ma Belli, 1957), e outro longa codirigido com Luigi Zampieri, "Esses Nossos Maridos" (I Nostri Mariti, 1966).

VALORAÇÃO
R\$69.378,00



RELATÓRIO DE ACESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

MINISTÉRIO DA CULTURA E EMBAIXADA DA ITÁLIA APRESENTAM:

DE 8/11
A 9/12
2023

FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO

Seleção de filmes inéditos 2022/23
Retrospectiva: "A Comédia à Italiana"
Streaming Nacional

PRÊMIO
CINEMA ITALIANO
MELHOR FILME
2023

Festival de
cinema italiano

CORREIO da Manhã

IMPRESSO

CLIQUE NA THUMBNAIL PARA MATÉRIA

Quarta-feira, 8 de Novembro de 2023

MÚSICA

Correio da Manhã 5

Festival de filmes italianos mobiliza o país com novas tendências – e clássicos – da pátria de Fellini, começando com cinebiografia de Caravaggio

Por Rodrigo Fonseca
Especial para o Correio da Manhã

Emolvida no empenho de levar "Eu, Capitão" ("Io Capitano"), de Matteo Garrone, ao Oscar, a Itália mudou tudo no audiovisual em 1945, com "Roma, Cidade Aberta", e passou as quatro décadas seguintes desafiando paradigmas, como explica o ator Brenno Placido, uma das estrelas de "A Sombra de Caravaggio" ("L'Ombra di Caravaggio").

Cabe a essa cinebiografia de um mestre da pintura inaugurar, nesta quarta, a edição 2023 do Festival de Cinema Italiano no Brasil, que se espalha por 91 salas em cerca de 60 cidades em todas as regiões do país, além de mobilizar também a streaminguesfera, no site do evento. Placido veio ao país para apresentar a nova mirada das telas sobre Caravaggio.

"Sou um jovem ator fazendo seu percurso, com muito o que aprender, em meio a tempos muito estranhos, onde as armas ganham mais financiamento do que a cultura. Na Itália, muitos filmes de qualidade enfrentam salas vazias. Mas estamos aqui com um trabalho mediado pela fidelidade histórica", diz Brenno Placido. "A minha expectativa é de descobrir esta cultura, pois visitar a América do Sul é uma experiência nova, ainda que 'Cidade de Deus' seja um dos meus



'A Sombra de Caravaggio' explora as profundas contradições e o tormento interior do artista, retratado como uma verdadeira estrela do seu tempo, com sua genialidade artística e vida transgressora

Itália para além das sombras



Entre as atrações obrigatórias do Festival Italiano, destaque para 'A Última Noite de Amore'

filmes preferidos. Gosto de viver momento a momento e quero ser surpreendido".

Dirigido por Michele Placido, o pai de Brenno, "A Sombra de Caravaggio" é protagonizada por Riccardo Scamarcio e conta com duas celebridades francesas – Isabelle Huppert e Louis Garrel – no elenco. O filme retrata a vida do renomado artista Michelangelo Merisi, conhecido como Caravaggio.

Há uma leva de clássicos também na programação do festival, como "Amor à Italiana" (1966), de Steno; "Esses Nossos Maridos

(1966), de Luigi Filippo D'Amico, Dino Risi e Luigi Zampa; e "A Propriedade Não É Mais um Roubo" (1973), de Elio Petri. Essa seleção prova o quanto a Itália foi uma terra de gigantes (Rossellini, De Sica, Fellini, Visconti, Antonioni, Pietro Germi, Pier Paolo Pasolini, Lina Wertmüller, Valerio Zurlini, Nanni Moretti), próspera na seara dos filmes de gênero seja no terror (com o giallo de Dario Argento), no faroeste (com as macaronadas de Sergio Leone, Tonino Valerii e Sergio Corbucci) e nos épicos de

gladiador (o Peplum), minguou por um bom tempo, de 1984 a 2008, vendo suas fontes de fomento à produção cinematográfica escaquearem.

Até campeões de bilheteria como Carlo Pedersoli e Mario Girotti (conhecidos como Bud Spencer e Terence Hill) deixaram de fazer os longas da franquia "Trinity", sob a guilhotina de Berlusconi, restando visibilidade a poucos cineastas. Giuseppe Tomatore (com "Cinema Paradiso") e Roberto Benigni (com "A Vida é Bela") souberam bem flertar com as receitas da Academia de Artes e Ciências de Hollywood. Resistentes do movimento moderno também se mantiveram firme, como o finado Bernardo Bertolucci, que foi fazer uma incursão pelo Oriente e filmar em outras línguas, e o até hoje imparável Marco Bellocchio. Mas cabe à programação da maratona que vai mobilizar os fãs das narrativas audiovisuais italianas no país comprovar que há uma novíssima geração de estrelas autorais.

Entre as atrações obrigatórias do Festival Italiano, destaque o longa de encerramento da última Berlimale, "A Última Noite de Amore" ("L'Ultima Notte di Amore"), um thriller eletrizante de Andrea Di Stefano, com o aclamado ator Pierfrancesco Favino (de "O Traidor"). Na trama, ele vive Franco Amore, policial que, durante toda a vida, procurou ser uma pessoa honesta, ao longo de 35 anos de uma honrada carreira, na qual nunca disparou contra bandido algum. Seu jeito imponente já assombrava a vilania. Mas durante sua última noite de serviço, tudo pode vir abaixo.

"O que existe de mais exuberante na História da Itália no cinema é a sensação de cada grande filme da tradição de nosso país era um protótipo, uma espécie de coletivo de ideias muito originais em série, jamais superadas, sem derivados, sem similitudes com nada de fora", disse Di Stefano ao Correio da Manhã, em Berlim. "O que tentamos fazer na saga de Amore é honrar esse espírito de apostar numa trama diferente de tudo o que já se viu".

O Festival de Cinema Italiano vai até 9 de dezembro.

VALORAÇÃO
R\$ 63.000,00



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

Jornal do Comércio

O jornal de economia e negócios do RS

90 ANOS

IMPRESSO

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



JORNAL CIDADES Terça-feira

EVENTOS

Festival de Cinema Italiano inicia esta semana em Caxias do Sul

SMC/DIVULGAÇÃO CIDADES



Sala Ulysses Geremia será utilizada para 19 sessões gratuitas ao público entre os dias 9 e 26 deste mês

O consulado geral da Itália em Porto Alegre, em parceria com o Consulado Honorário de Caxias do Sul e a prefeitura oferecerão, de 9 a 26 de novembro, mais uma edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil. No total serão 19 sessões gratuitas, que incluem filmes inéditos e clássicos, na Sala de Cinema Ulysses Geremia, no Centro de Cultura Ordovás.

O catálogo de obras do Festival está organizado em duas categorias. A mostra Inéditos contemplará títulos lançados em 2022 e 2023 para destacar as novidades da cinematografia italiana, com obras de diretores já consagrados, como Pupi Avati, Gabriele Salvatores, Paolo Genovese e Daniele Vicari, e de estreantes, como Marisa Vallone, Gianluca Mangiasciutti, Marta Savina e Emilia Mazzacurati.

Já a mostra Retrospectiva é uma seleção de obras clássicas da comédia ao estilo italiano, gênero icônico da produção cinematográfica na Itália, que surgiu na década de 1950. Para essa homenagem, foram escolhidos filmes dos mestres da commedia all'italiana, como Mario Monicelli, Dino Risi, Federico Fellini e Lina Wertmüller, e também obras de outros grandes diretores que se aventuraram no gênero, como Luigi Comencini, Steno, Elio Petri, Luciano Salce e Giuseppe Bertolucci.

O Festival de Cinema Italiano no Brasil é organizado pela Câmara de Comércio Italiana de São Paulo, em colaboração com a Embaixada da Itália no Brasil. Neste ano, a versão presencial do festival acontecerá em 98 salas, em 76 cidades do Brasil, com todas as exibições legendadas. Além das sessões presenciais, o Festival estará disponível via streaming, de maneira gratuita e sem limite de acessos. Como se dá todos os anos, o filme mais assistido receberá o Prêmio Pirelli de Cinema Italiano.

O diretor do Festival de Cinema Italiano no Brasil, Nico Rossini, relata que o evento está na sua 18ª edição e afirma que a mostra tem como objetivo promover o cinema italiano contemporâneo, para destacá-lo dos estereótipos da comédia à Italiana, e dos grandes diretores e atores daquele tempo. Segundo ele, com o passar dos anos, adquiriu uma relevância cada vez maior no panorama dos festivais no Brasil e, sucessivamente, na América Latina.

A entrada nas sessões é gratuita, com sugestão de doação de um quilo de alimento não perecível, que será destinado ao Banco de Alimentos de Caxias do Sul. A programação completa pode ser conferida no site da prefeitura.

VALORAÇÃO
R\$ 26.070,00



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



O Popular

IMPRESSO

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

GRATUITO

Celebração da sétima arte

Goiânia recebe a 18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil, que é realizado em diversas cidades do País. Na capital, os filmes começaram a ser exibidos na terça-feira (5), na Sala Sesc do Cine Ritz, e a programação, completamente gratuita, segue até quinta-feira (7) com obras clássicas e contemporâneas.

Com curadoria de Erica Bernardini, o festival promete ser uma celebração da rica cinematografia da Itália e traz alguns dos principais nomes do cinema italiano como Mario Monicelli, Dino Risi e Federico Fellini. O evento é dividido em duas mostras: Retrospectiva e Inéditos. A mostra Inéditos apresenta filmes produzidos entre 2022 e 2023 que estrearam em festivais como Berlim, Cannes, Veneza e Roma, dirigidos por cineastas italianos contemporâneos. Já a Mostra Retrospectiva apresenta clássicos do cinema italiano.

As mostras irão exibir filmes de diferentes temáticas, desde a complexidade das relações humanas até as nuances sociopolíticas da Itália contemporânea. Inspirando-se nas paixões intensas, estes filmes capturam a essência da cultura italia-

na, e lançam luz sobre questões universais, tornando-os relevantes para o público global.

Nesta quarta-feira (6), serão exibidos no Cine Ritz os filmes: *Berlinguer, Ti Voglio Bene* (1977) de Giuseppe Bertolucci, às 16 horas; *Obrigado, Rapazes* (2023) de Riccardo Milani às 18 horas e *A Última Noite de Amore* (2023), de Andrea Di Stefano, às 20 horas.

Festival de
Cinema Italiano
exibe filmes
clássicos e
contemporâneos
em Goiânia

Na quinta-feira (7), a programação continua com os filmes: *Golpe dos Eternos Desconhecidos* (1959), de Nanni Loy, às 16 horas; *Billy de Emilia Mazzacurati*, às 18 horas; e *O Homem na Estrada* (2023), de Gianluca Mangiasciutti, às 20 horas.

O festival homenageia o cinema italiano também ser assistido virtualmente pelo site do festival <https://festivalcinemaitaliano.com/o-evento>. (Catarina Lima é estagiária do GJC em convênio com a PUC Goiás)

SERVIÇO

Festival de Cinema Italiano

Data: até quinta-feira (7/12)

Local: Cine Ritz, Sala Sesc

Endereço: Rua 8, 501, Setor Central, Goiânia

Entrada franca

VALORAÇÃO
R\$21.696,00

IMPRESSO

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



VALORAÇÃO
R\$ 18.432,00

Pioneiro

RELATÓRIO DE ACESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

MINISTÉRIO DA CULTURA E EMBAIXADA DA ITÁLIA APRESENTAM:

DE 8/11 A 9/12 2023

FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO

Seleção de filmes inéditos 2022/23
Retrospectiva: "A Comédia à Italiana"
Streaming Nacional

PRÊMIO
CINEMA ITALIANO
MELHOR FILME
2023

Festival de cinema italiano

Arte

ARTE NA QUADRA DE SKATE

Ocorre domingo, no Centro de Cultura Ordovis, o Da Rua Pra Rua. Organizado em parceria por artistas da cidade, o evento conta com a participação de mais 70 grafiteiros, que irão assinar a revitalização dos muros da quadra de skate. Isso ao som das playlists de diversos DJs e com diversas opções de comida e bebida para aproveitar ainda melhor o dia. Será das 9h às 21h.

Da Rua Pra Rua. Domingo, das 9h às 21h, no Centro de Cultura Ordovis. Evento gratuito.



Cinema

A EUROPA É AQUI

O Festival de Cinema Italiano e o Festival Varilux de Cinema Francês seguem com suas programações simultâneas em Caxias do Sul neste final de semana. O primeiro terá a exibição, no sábado, de *Golpe dos eternos desconhecidos* (1959). No domingo, *Princesa mulher* (2022). Ambas as sessões ocorrem às 19h30min. O segundo terá dois filmes no sábado às 17h, *A Musa de Bonnard* (2023). Às 21h30min, *Conduzindo Madeleine* (2022). No domingo, às 17h, *Meu Novo Brinquedo* (2022).

Cinema europeu em exibição na Sala Ulysses Geremia (Centro de Cultura Ordovis - Rua Luiz Antunes, 312). Sábado, às 17h e 19h30min. Domingo, às 19h30min e 21h30min. Entrada gratuita (Festival Italiano). R\$ 16 e R\$ 8 (filmes do Festival Varilux).

Música



PARA FÃS DO AC/DC

Prestes a completar 25 anos de estrada, a banda caxiense AC/DC Cover RS, que é considerada por muitos o melhor tributo aos roqueiros australianos no Brasil, chega ao palco do CCUBO neste sábado. A banda formada por Marçao Arnelini, Henry Franzoi, Juliano Boz, Marquinho Mazzocchi e Ander Tonolli vai relembrar os maiores clássicos do AC/DC, como *Highway To Hell*, *Back In Black*, *You Shook Me All Night Long*, entre outras, num show de cerca de duas horas de duração.

AC/DC Cover RS. Sábado, a partir das 22h, no CCUBO Municipal (Rua Dr. Augusto Pestana, 145, São Pelegrino - Caxias do Sul). Ingressos antecipados a R\$ 46 e R\$ 34,50 (solidário) pelo site Minha Entrada.

PARA FÃS DO MOTÓRHEAD

Falando em tributo, o Stage Music Bar recebe no sábado o MotóRhead Cover Brazil, que vem direto de São Paulo para uma noite dedicada aos sucessos barulhentos de Lemmy Kilmister e companhia, como *Ace of Spades* e *Overkill*. Formada em 2017, a banda reúne músicos de

experiência internacional, liderado pelo baixista e vocalista Carlos Bastard.

MotóRhead Cover Brazil. Sábado, às 23h, no Stage Music Bar (Rua Garibaldi, 998). R\$ 20 (antecipado via Instagram @stagemusicbar).



Celeste, a Ovelha Azul

FAZER ACADÊMIA, DIETA, CAMINHADA...
INVESTIR NAS ROUPINHAS, CABELO E MAQUIAGEM...
AI VEM A PESSOA E ME DIZ QUE O QUE IMPORTA É A BELEZA INTERIOR.

ALMANAQUE

Se7e Dias

GABRIELA ALVES
gabriela.alves@pioneiro.com

programação, já que as duas são fantásticas - aponta.

Para os amantes do cinema, novembro será um mês repleto de opções em Caxias do Sul. Isso porque ocorrem por aqui o Festival de Cinema Italiano e o Festival Varilux de Cinema Francês, com programações concomitantes. A Sala de Cinema Ulysses Geremia, no Centro de Cultura Ordovis, será o palco das mostras de cinema internacionais. O Festival de Cinema Italiano tem programação gratuita. Já o Varilux tem custo de R\$ 16 (inteira) ou R\$ 8 (meia-entrada) por sessão.

De acordo com Gilmar Marçilio, curador de filmes da Sala Ulysses Geremia, os dois festivais têm grades de programação nacionais, mas cabe a cada sala de cinema organizar a escala de filmes. O Festival de Cinema Italiano vai contar com 19 sessões, com filmes inéditos e clássicos. Já o Varilux terá 17 filmes exibidos em Casias e homenagem, de forma nacional, a renomada atriz francesa Brigitte Bardo.

Para os apaixonados por cinema clássico, será uma oportunidade rara, porque são filmes que não estão em catálogo, inclusive nos serviços de streaming. Os franceses inéditos, nós sabemos que as salas de cultura privilegiam bastante, porque é um cinema que agrada muito ao nosso público, tanto que a gente tem sempre uma grande expectativa. Novembro vai ser o mês para os cinefilos, com uma programação riquíssima - revela Marçilio.

O Festival de Cinema Italiano já ocorre há 18 anos. O Varilux chega neste ano à 14ª edição. De acordo com Marçilio, o público da Sala de Cinema Ulysses Geremia consome este tipo de filme e, por isso, a decisão de realizar os dois festivais ao mesmo tempo foi tomada.

O Festival de Cinema Italiano tem um significado de expressão em função da imigração na nossa região, mas o cinema francês também tem um grande público. Então, vamos tentar uma logística diferente, neste ano, para não deixarmos os nossos espectadores sem essa

INICIATIVAS DE CONSULADOS DA ITÁLIA

A partir de hoje, Caxias terá, pelo segundo ano consecutivo, o Festival de Cinema Italiano, na Sala de Cinema Ulysses Geremia. A iniciativa é do Consulado-Geral da Itália em Porto Alegre, em parceria com o Consulado Honorário de Caxias e apoio da prefeitura de Caxias.

O catálogo de obras é organizado em duas categorias. A Mostra Inéditos contempla títulos lançados em 2022 e 2023, com obras de diretores como Pupi Avati, Gabriele Salvatores, Paolo Genovese e Daniele Vicari. Já a Mostra Retrospectiva é uma seleção de obras clássicas da Commedia all'italiana, gênero que surgiu na década de 1950. Foram escolhidos filmes de diretores como Mario Monicelli, Dino Risì, Federico Fellini e Lina Wertmüller.

Neste ano, o festival acontece em 76 cidades do Brasil, com todas as exibições legendadas. Além das sessões presenciais, o festival estará disponível ao público em geral via streaming, de maneira gratuita e sem limite de acessos.

PAIXÃO PELOS FRANCÊSES

A 14ª edição do Festival Varilux de Cinema Francês, em Caxias, exibirá 17 longas-metragens. A estreia está marcada para o dia 11 de novembro, às 21h30min, com a exibição do filme *O Renascimento*, do cineasta Rémi Bezançon.

De acordo com a organização, o Festival Varilux é a ferramenta mais estratégica para manter viva a paixão do público brasileiro pelos filmes franceses, já que o papel do festival é promover o cinema francês em todo o país.

O Varilux terá, na programação, drama, comédia, suspense e romance. Os filmes exibidos em sua maioria, são inéditos no Brasil, e participaram e foram premiados em festivais pelo mundo, como Cannes, Toronto e Biarritz.

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

Festival de Cinema Italiano	
9/11 (QUINTA-FEIRA)	19h30min: Billy (2023) (1h37min). Abertura do Festival com solenidade. às 18h. Filme às 19h30min
10/11 (SEXTA-FEIRA)	19h30min: O Senhor das Fomigas (2022) (1h10min)
11/11 (SÁBADO)	15h: Amor à Italiana (1966) (1h35min)
19h30min:	O primeiro dia da minha vida (2023) (1h01min)
12/11 (DOMINGO)	15h: Um Amor de Domingo (2023) (1h38min)
19h30min:	A última noite de amor (2023) (2h04min)
14/11 (TERÇA-FEIRA)	19h30min: Obrigado, rapazes (2023) (1h57min)
15/11 (QUARTA-FEIRA)	19h30min: Mimi, o metalúrgico (1972) (1h01min)
16/11 (QUINTA-FEIRA)	19h30min: Ainda temos o amanhã (2023) (1h58min)
17/11 (SEXTA-FEIRA)	19h30min: Benignus, I love you (1977) (1h30min)
18/11 (SÁBADO)	19h30min: Golpe dos eternos

Festival Varilux de Cinema Francês	
11/11 (SÁBADO)	21h30min: O Renascimento/ Un coup de maître (2023) (1h35min)
13/11 (SEGUNDA-FEIRA)	19h30min: Crônicas de uma Relação Passageira/ Chroniques d'une liaison passagère (2022) (1h40)
15/11 (QUARTA-FEIRA)	15h: Amas Gêmeos/ Les Amis sœurs (2023) (1h40min)
17/11 (SEXTA-FEIRA)	19h30min: Culpa e Desejo/ L'été dernier (2023) (1h44min)
18/11 (SÁBADO)	17h: A Musa de Bonnard/ Bonnard, Pierre et Marthe (2023) (2h02min)
21/11 (DOMINGO)	21h30min: Conduzindo Madeleine/ Une Belle course (2022) (1h31min)
19/11 - (DOMINGO)	17h: Meu Novo Brinquedo/ Le Nouveau jouet (2022) (1h52min)
20/11 (SEGUNDA-FEIRA)	19h30min: Diferença Divina/ Magnificat (2023) (1h38min)
25/11 - (SÁBADO)	15h: Memórias de Paris/ Revivre Paris (2022) (1h45min)
21h30min:	Orlando, Minha Biografia Política/ Orlando, ma biographie politique (2023) (1h38min)
19h30min:	Making Of/ Making Of (2023) (1h59min)
29/11 (QUARTA-FEIRA)	19h30min: Sob as Estrelas/ La belle étoile (2023) (1h50min)
30/11 (QUINTA-FEIRA)	



desconhecidos (1959) (1h45min)

19/11 (DOMINGO)

24/11 (sexta-feira)

19h30min: A terra das mulheres (2023) (1h44min)

25/11 (sábado)

19h30min: Esses Nossos Maridos (2022) (1h35min)

26/11 (domingo)

15h: Venga a prenderei il caffè da noi (1970) (1h40min)

19h30min: O homem na estrada (2022) (1h50min)



19h30min: Maestros/ Maestros (2022) (1h36min)

01/12 (SEXTA-FEIRA)

19h30min: O Astronauta/ L'astronaute (2022) (1h50min)

21h30min: O Livro da Discórdia/ Youssef Salem e da succès (2023) (1h37min)

02/12 (SÁBADO)

19h30min: Diferença Divina/ Magnificat (2023) (1h38min)

21h30min: O Desafio de Marguerite/ Le Théorème de Marguerite (2023) (1h52min)

03/12 (DOMINGO)

15h: O Desafio de Marguerite (2023) (1h52min)

19h30min: As Bestas/ As Bestas (2022) (2h17min)



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

VALORAÇÃO
R\$ 11.524.147,50

Nação Zumbi, 'Uma Noite no Museu' e a 'Chegada do Papai Noel' alegrem a programação cultural de Belém

Veja lista completa que reúne atrações, locais, horários e datas.

Cinema

Festival de Cinema Italiano

A mostra reúne uma retrospectiva das comédias clássicas italianas e títulos inéditos do cinema do país europeu. Apresentando filmes inéditos, e no Cine Estação, com a retrospectiva das **comédias clássicas italianas** e o documentário "Giovanni Gallo: o italiano marajoara".

-  **Quando?** até sexta-feira (10) com sessões: 16h, 18h, 19h, 20h e 21h
-  **Onde?** Cine Estação e Cine Sesc Ver-O-Peso
-  **Quanto?** Entrada Franca



Cine Líbero Luxardo, em Belém — Foto: Reprodução / Agência Pará



RELATÓRIO DE ACESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)



Sala de Cinema Walter da Silveira recebe Festival de Cinema Italiano; confira programação

Filmes começaram a ser exibidos neste sábado (2) e seguem até 10 de dezembro, em Salvador. A entrada é gratuita.



Sala Walter da Silveira, em Salvador, recebe o Festival de Cinema Italiano — Foto: Rosilda Cruz/Divulgação

A Sala de Cinema Walter da Silveira, no bairro dos Barris, em **Salvador**, recebe o Festival de Cinema Italiano a partir deste sábado (2), até 10 de dezembro. As exibições são gratuitas.

Com uma seleção de filmes inéditos dirigidos por alguns dos mais renomados cineastas italianos contemporâneos, 18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil vai contar com grandes produções e atuações.

O festival também apresenta nomes novos na direção e produções independente.

• O que fazer em Salvador? Clique aqui e confira

Com filmes produzidos entre 2022 e 2023, que estrearam em importantes festivais internacionais como Berlim, Cannes, Veneza e Roma, o público vai poder assistir uma nova onda da cinematografia italiana, uma seleção rica e diversificada que explora temas desde a complexidade das relações humanas até as nuances sociopolíticas da Itália contemporânea. Neste sábado, já foram exibidos "Travolti da an insolito destino nell'azzurro mare d'agosto" e "Brancaleone alle crociate" e às **19h**, será a vez da comédia "Il primo giorno della mia vita". O longa traz a história de um homem misterioso se apresenta a quatro pessoas que atingiram o fundo do poço e desejam acabar com suas vidas, para propor-lhes um pacto: uma semana para redescobrirem o amor pela vida.

Seu propósito é oferecer a possibilidade de ver como o mundo seria sem elas e ajudá-las a encontrar um novo significado para suas existências.

Confira abaixo a programação e sinopse dos filmes: 📄

Domingo (3)

🕒 **15h** - Berlinguer ti voglio bene - Comédia/Drama/ Romance

📄 **Sinopse:** Filme dirigido por Giuseppe Bertolucci e protagonizado por Roberto Benigni, é baseado na peça "Cioni Mario di Gaspare fu Giulia" de 1975, também dirigido e escrito por Bertolucci e com Benigni como protagonista interpretando o personagem Mario Cioni. Além da peça, Benigni também interpretou este personagem na minissérie italiana Onda Libera de 1976. O filme mostra a estranha vida de Mario Cioni, jovem trabalhador toscano com o mito de Enrico Berlinguer, que dedica a maior parte de seu tempo a sua mãe, e sua afetuosa relação com ela.

🕒 **17h** - Venga a prendere il caffè da noi - Comédia/Romance

📄 **Sinopse:** Emerenziano, um inspetor de impostos de meia-idade, está em busca de uma esposa rica. Ele viaja para a Itália, onde conhece três irmãs que, embora ricas, não são nem um pouco jovens ou bonitas. Ele decide se casar com uma delas. É baseado no romance "La spartizione" de Piero Chiara. O filme foi premiado com dois prêmios "Nastro d'Argento", de melhor roteiro e de melhor atriz coadjuvante.

Terça (5)

🕒 **15h** - Anatra all'arancia - Comédia

📄 **Sinopse:** Livio e Lisa Stefani são um casal em crise, depois de dez anos de casamento, com muitas aventuras extraconjugais. Agora Lisa está apaixonada pelo francês JeanClaude e quer ir viver com ele na França. Livio fica cheio de ciúmes, mas em vez de reagir violentamente, toma uma atitude inesperada: propõe à mulher de passarem um fim de semana juntos, na sua casa de praia, convidando Jean-Claude, de quem ele pretende se tornar amigo. Lisa não pode negar o convite, mas Livio aproveita para levar a sua desinibida secretária (e amante), Patty.

🕒 **17h** - Amore all'italiana - Comédia

📄 **Sinopse:** O filme está estruturado em 10 episódios, que contam os costumes, hábitos e vícios da Itália daquela época. No episódio "Amore all' Italiana", Ricuzzo, empregado de um barão siciliano rico e muito ciumento, o engana para que participe de um acampamento nudista com sua esposa, caso contrário o pai dela não teria pago as contas. Ao descobrir o engano, o barão também descobre que Ricuzzo conseguiu fotografar a nudez de sua esposa. Para evitar o escândalo, o barão foi obrigado a contratar Ricuzzo como sócio e arcar com todas as despesas da sua família.

🕒 **19h** - Il signore delle formiche - Drama

📄 **Sinopse:** Itália, anos 60. Aldo Braibanti é um influente dramaturgo condenado por plágio e seu aluno é internado em um hospital psiquiátrico. Inspirado em eventos reais, o filme retrata a história de várias vozes, incluindo familiares, amigos, acusadores e apoiadores, enquanto o jornalista busca a verdade em meio a suspeitas e censuras. Amelio lembra o caso Braibanti denunciando uma Itália homofóbica e intolerante. O filme foi apresentado no 79o Festival de Cinema de Veneza vencedor do Prêmio Brian, Nuovolmaie Talent Award para Leonardo Maltese.

Quarta-feira (6)

🕒 **15h** - Mimí metallurgico ferito nell'onore - Comédia/Drama

📄 **Sinopse:** Mimi é um estivador siciliano que inadvertidamente se envolve em uma série cada vez mais complicada de conflitos pessoais. Ao perder o emprego depois de votar contra um chefe da máfia em uma eleição supostamente secreta, Mimi deixa sua esposa para encontrar um novo trabalho. Ele se muda para Turim, onde arranja trabalho e se envolve em um caso com uma comunista. Logo ele se vê fazendo malabarismos com dois relacionamentos enquanto planeja se vingar das forças corruptas que arruinaram sua vida.

🕒 **17h10** - I nostri mariti - Comédia/Romance

📄 **Sinopse:** Três episódios sobre o marido italiano e as relações no casamento. Todos têm em comum a descrição das vicissitudes da vida de casado em uma loucura cômica. Em "Marido de Roberta" (ou "Um casamento difícil") - Um jovem se casa com uma moça que, apesar de seus modos um tanto viris, o atrai por sua beleza. Celebrado o casamento, a mulher recusa-se a submeter-se aos seus deveres conjugais e, algum tempo depois, reage à insistência do marido submetendo-se a uma cirurgia que a torna homem. Em "O marido de Attilia" (ou "Nos séculos fiéis") - Um criminoso procurado pela polícia está preso graças ao uso inconsciente de sua esposa, de quem ele tem muito ciúme, como um espelho. Quando a polícia invade sua casa onde está o agente que se fazia passar por amante de sua esposa, o procurado declara que fica feliz ao descobrir que foi uma armadilha policial e não uma traição. Em "Marido de Olga" (ou "complexo de Angelotto") - Em Bérgamo, um jovem conhece e se casa com uma linda garota que herda uma grande fortuna de sua tia ligada ao nascimento de um descendente. A cláusula preocupa tanto o marido que, deixando de ter relações com a mulher, para tomar posse da tão sonhada herança, terá de permitir que a mulher obtenha o filho de um colega.

🕒 **19h** - La quattordicesima domenica del tempo ordinario - Drama

📄 **Sinopse:** Drama que se passa em Bolonha, nos anos 70. Marzio, Samuele e Sandra são jovens cheios de sonhos e formam a banda musical "I Leggenda". Enquanto buscam o sucesso, eles enfrentam desafios pessoais e uma reviravolta inesperada em suas vidas. Acabam produzindo apenas uma única música: "O Décimo Quarto Domingo do Tempo Ordinário". Trinta e cinco anos depois, eles se reencontram e precisam lidar com as consequências de suas escolhas passadas. O filme é uma história de amizade, sonhos e nostalgia, permeado pela música e pelos altos e baixos da vida. Uma síntese do cinema de Avati, permeado por música, melancolia e com o toque irônico que o caracteriza.

Quinta-feira (7)

🕒 **15h** - Audace colpo dei soliti ignoti - Comédia/Policial

📄 **Sinopse:** Um gangster milanês entra em contato com Peppe e o identifica, junto com seus comparsas, como os responsáveis pela tentativa frustrada de roubo da loja de penhores Madonna Street. Ele oferece a eles a chance de se reunirem novamente para um audacioso roubo em Milão, onde as receitas semanais do "Totocalcio", uma loteria de apostas em jogos de futebol, são transportadas em dinheiro em um carro com apenas um condutor e um motorista. A gangue precisaria viajar disfarçada entre os torcedores da A.S. Roma, indo para Milão para uma partida de futebol, cometer o roubo e depois fugir para Bolonha, utilizando um carro turbinado, para se juntar aos torcedores que retornam. O milanês parece ser duro e esperto, e sua proposta é muito atraente para os pequenos criminosos que têm problemas para levar uma vida "honesta", mas as coisas vão acontecer de maneira de maneira diferente.

🕒 **17h** - Primadonna - Drama

📄 **Sinopse:** No cenário da Sicília dos anos 60, Lia Crimi é uma jovem de 21 anos que reage à mais terrível das violências com um ato de rebeldia que abalará as convenções sociais de sua época. Em um mundo onde prevalece a lei do mais forte, a máfia está enraizada e aceita como parte natural da vida, os poderosos decidem e os mais fracos obedecem, sua coragem abrirá caminho para a luta pelos direitos das mulheres.

🕒 **19h** - L'ultima notte di amore - Thriller

📄 **Sinopse:** Dizem que Franco Amore é Amor de nome e de fato. Sobre si mesmo, ele conta que durante toda a vida procurou ser uma pessoa honesta, um policial que em 35 anos de honrada carreira nunca disparou contra um homem. Essas são as palavras que Franco escreveu em seu discurso que fará no dia seguinte, após sua última noite de serviço. Mas aquela noite será mais longa e difícil do que ele jamais poderia imaginar. E colocará em perigo tudo o que é importante para ele: o trabalho como servidor do Estado, o grande amor por sua esposa Viviana, a amizade com o colega Dino, sua própria vida. Naquela noite, tudo se entrelaça freneticamente pelas ruas de uma Milão onde parece que a luz nunca chega.

Sábado (9)

🕒 **15h** - Billy - Drama

📄 **Sinopse:** Billy era um jovem prodígio. Aos nove anos, ele criou e apresentou um podcast musical de grande sucesso. Agora, aos 19 anos, Billy enfrenta uma crise de identidade e incerteza sobre seu futuro. Ele vive com sua excêntrica mãe, tem uma paixão secreta por uma garota e se relaciona principalmente com crianças entre 8 e 12 anos. Tudo muda quando ele tem um encontro inesperado com seu ídolo de infância, um músico desaparecido há anos. Esse encontro leva Billy a repensar seu caminho e encontrar uma nova perspectiva para enfrentar o futuro. No entanto, nem sempre as coisas acontecem como esperamos, e Billy terá que lidar com desafios e descobrir seu verdadeiro destino.

🕒 **17h** - Grazie ragazzi - Comédia

📄 **Sinopse:** Antonio, um ator desempregado, aceita ensinar teatro em uma prisão. Ao descobrir o talento dos detentos, ele decide encenar a famosa comédia de Samuel Beckett, "Esperando Godot". Conforme os detentos se entregam à arte, descubram o poder transformador da expressão e encontram esperança além dos muros da prisão. Uma história emocionante sobre redenção, transformação e o poder do teatro como forma de expressão e resgate da esperança. Um filme com um claro propósito social, contado com simplicidade encantadora.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL PARA MATÉRIA

🕒 **19h** - La terra delle donne

📄 **Sinopse:** Em uma Sardenha rural durante a Segunda Guerra Mundial, vive Fidela, a sétima filha, uma mulher considerada uma bruxa pela tradição popular. Ela encontra amor e conexão com a terra e a água, mas também enfrenta o desafio de ser diferente em uma sociedade que busca conformidade. Quando Fidela se torna mãe de uma criança confiada a ela, sua vida é transformada e ela descobre a força de sua própria identidade. Uma história envolvente sobre empoderamento feminino, aceitação, maternidade e a busca pela verdadeira liberdade.

Domingo (10)

🕒 **15h** - L'uomo sulla strada - Thriller

📄 **Sinopse:** Irene é uma jovem assombrada pela morte de seu pai nas mãos de um motorista fugitivo. Determinada a encontrar justiça, ela se envolve com Michele, o dono da fábrica onde trabalha, sem saber que ele é o responsável pelo trágico acidente. À medida que os sentimentos de proteção se transformam em amor, Irene se vê dividida entre vingança e afeição. Enquanto a verdade se aproxima, algo inesperado acontece, desafiando o destino de ambos. Um suspense emocionante que mergulha nas complexidades da culpa, segredos e redenção.

17h - C'è ancora domani - Drama

Veja mais notícias do estado no **g1 Bahia**.



VALORAÇÃO

R\$ 8.853.069,35



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

Festival de Cinema Italiano chega a Santos nesta sexta-feira; veja a programação

A 18ª edição do festival acontece no Cine Arte Posto 4, em Santos.



Cine Arte exibirá 21 produções cinematográficas italianas em Santos (SP). — Foto: Prefeitura de Santos/Divulgação

A 18ª edição do **Festival de Cinema Italiano no Brasil** ocorrerá gratuitamente, a partir desta sexta-feira (1º), no Cine Arte Posto 4, em Santos, no litoral de São Paulo. Ao todo, serão exibidas 21 produções cinematográficas italianas. As sessões ocorrem até a próxima quarta-feira (6).

O festival vai celebrar o cinema da cidade europeia com uma série de **filmes inéditos**, dirigidos por renomados cineastas italianos contemporâneos. Além de grandes produções, a mostra exibirá novos nomes do ramo e trabalhos independentes.

As sessões ocorrerão às 16h, 18h30 e 21h. O endereço do Cine Arte é Avenida Vicente de Carvalho s/nº, bairro Gonzaga, próximo ao canal 3.



PUBLICAÇÕES

VALORAÇÃO
R\$ 2.575.426,58

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

g1 SANTOS E REGIÃO



Veja abaixo a programação: Segunda-feira (4 de dezembro)

Sexta-feira (1 de dezembro)

- 21h - 'A Terra Das Mulheres'

Sábado (2 de dezembro)

- 16h - 'Amor à Italiana';
- 18h30 - 'Primeira Mulher';
- 21h - 'Ainda temos Amanhã'

Domingo (3 de dezembro)

- 16h - 'Pato com Laranjas';
- 18h30 - 'O Senhor das Formigas';
- 21h - 'A Última Noite de Amor'

- 16h - 'Venha Tomar Café Conosco';
- 18h30 - 'Berlinguer, Eu Te Amo';
- 21h - 'O Décimo Quarto Domingo do Tempo Ordinário'

Terça-feira (5 de dezembro)

- 16h - 'Mimi - O Metalúrgico';
- 18h30 - 'A Terra das Mulheres';
- 21h - 'O Homem Na Estrada'

Quarta-feira (6 de dezembro)

- 16h - 'Esses Nossos Maridos';
- 18h30 - 'Ainda Temos Amanhã';
- 21h - 'Billy'

ESTADO DE MINAS

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

VALORAÇÃO
R\$ 999.316,12

Embora relegados, não deixam de ser filmes importantes para a história do cinema. A programação conta ainda com dois títulos de Lina Wertmüller, cineasta italiana que foi a primeira diretora mulher indicada ao Oscar, por “Pasqualino sete beleza” (1977), e o filme “Brancaleone nas Cruzadas”, de Mario Monicelli.

“Esses cineastas pegam tradições muito firmadas do cinema. A comédia física, usada por Chaplin, Buster Keaton, mas também uma comédia mais crítica, mais satírica. ‘Brancaleone Nas Cruzadas’ (1970) é um filme que antecipa um pouco Monty Python, trazendo elementos utilizados por eles cinco anos antes da estreia”, comenta Miranda.

A maioria dos filmes da mostra é do final da década de 1960 e início de 1970, época na qual, segundo o gerente de cinema da FCS, o cinema fica menos “careta” e começa a abordar a atualização dos costumes da sociedade, tensionando os valores conservadores que até então haviam sido reforçados pelo cinema. Muitos desses filmes são raros e sequer foram exibidos no Brasil.

No próximo dia 22, o Festival do Cinema Italiano prossegue com uma mostra contemporânea, desta vez sediada no cinema do Centro Cultural Unimed-BH Minas. A programação é diversificada e traz filmes que foram apresentados em festivais como Cannes e Veneza.

“É uma seleção de filmes inéditos, dirigidos por alguns dos mais renomados cineastas italianos contemporâneos, mas também apresenta novos nomes na direção e produções independentes. Teremos 16 títulos que nunca foram apresentados no Brasil”, diz Erica Bernardini.

Segundo ela, será uma chance de o espectador perceber como “a cinematografia italiana é rica e diversificada. Temos filmes que falam do empoderamento feminino, outros que revisitam a história, com fatos reais e até filmes biográficos”.

Desde a pandemia, o festival também passou a ter uma versão on-line, com os filmes sendo disponibilizados no site www.festivalcinemaitaliano.com.

Belo Horizonte recebe Festival de Cinema Italiano no Brasil

Cine Humberto Mauro abriga a partir de hoje a programação do ciclo que ocorre simultaneamente em 60 cidades do país; sessões são gratuitas



“O principal objetivo do festival é promover a cultura através da sétima arte de forma democratizada. Todos que queiram vão assistir aos filmes de forma gratuita, tanto nas salas de cinema quanto no streaming”, afirma Erica Bernardini, diretora artística e curadora do festival, que está em seu 18º ano de realização.

A parceria entre o Festival de Cinema Italiano e a Fundação Clóvis Salgado teve início no ano passado, quando foram exibidos filmes clássicos e contemporâneos do cinema italiano. A temática deste ano é comédia à italiana, com produções que datam dos anos 1950 aos 1970.

“O cinema de comédia é muito relegado a uma categoria menor dentro do circuito artístico, especialmente estes filmes. Estamos falando de uma época do cinema italiano em que o circuito de arte estava muito forte, com diretores como Fellini, Pasolini, Antonioni, e esses diretores de comédia, um gênero muito popular na Itália, ficaram em segundo plano”, afirma Vitor Miranda, gerente de cinema da Fundação Clóvis Salgado.



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



FOLHA DE S.PAULO

PUBLICAÇÕES



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

Festival exhibe comédias italianas clássicas de graça no streaming

Longas de Fellini, Monicelli, Dino Risi e Lina Wertmüller, entre outros, estarão disponíveis até 9 de dezembro

Dezesseis comédias italianas clássicas estarão em uma retrospectiva do 18º Festival de Cinema Italiano, que começa nesta quarta-feira (8). Os filmes, dirigidos por nomes como Federico Fellini, Mario Monicelli e Lina Wertmüller, ficarão disponíveis gratuitamente no streaming do evento até o dia 9 de dezembro.

Além dos clássicos, o festival apresentará 16 longas inéditos, no streaming e em exibições presenciais gratuitas em 91 salas de 60 municípios do país. Nove longas da retrospectiva também estarão nas telas de cinema, mas os espectadores precisam verificar a disponibilidade em suas cidades.

Entre as comédias programadas no serviço online há duas obras de Lina Wertmüller, primeira mulher a ser indicada ao Oscar de direção, por 'Pasqualino Sete Belezas', em 1977. Naquele ano, ela não levou a estatueta, ganhando uma honorária em 2020. O streaming do festival exibirá "Mimi, o Metalúrgico" (1972) e "Por Um Destino Insólito" (1974).

De Mario Monicelli o evento programou o impagável "Parente É Serpente" (1992), em que, às vésperas do Natal, as diferenças na família ficam aparentes quando os pais idosos anunciam que pretendem morar com um dos filhos. Outro longa do diretor, "Brancaleone nas Cruzadas" (1970), estrelado por Vittorio Gassman, também ficará disponível no streaming.

Já Fellini estará presente na programação com "A Trapaça" (1955), sobre três golpistas na Itália dos anos 1950. No elenco estão Giulietta Masina e Broderick Crawford. E não faltarão na retrospectiva longas com estrelas italianas, entre elas Monica Vitti, em "Pato com Laranja" (1975), e Roberto Benigni, em "Berlinguer, I Love You" (1977).

VALORAÇÃO
R\$ 744.839,10

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

CONFIRA AS COMÉDIAS ITALIANAS DA RETROSPECTIVA:

- "Amor à Italiana" (1966), de Steno (também em exibição presencial)
- "A Propriedade Não é Mais um Roubo" (1973), de Elio Petri
- "Arturo De Fanti Bancário e Precário" (1980), de Luciano Salce
- "A Trapaça" (1955), de Federico Fellini
- "Berlinguer, I Love You" (1977), de Giuseppe Bertolucci (também em exibição presencial)
- "Brancaleone nas Cruzadas" (1970), de Mario Monicelli (também em exibição presencial)
- "Esses Nossos Maridos" (1966), de Luigi Filippo D'Amico, Dino Risi e Luigi Zampa (também em exibição presencial)
- "Golpe dos Eternos Desconhecidos" (1959), de Nanni Loy (também em exibição presencial)
- "Mimi, o Metalúrgico" (1972), de Lina Wertmüller (também em exibição presencial)
- "O Gato" (1977), de Luigi Comencini
- "Parente é Serpente" (1992), de Mario Monicelli
- "Pato com Laranja" (1975), de Luciano Salce (também em exibição presencial)
- "Pobres mas... Belas" (1957), de Dino Risi
- "Por um Destino Insólito" (1974), de Lina Wertmüller (também em exibição presencial)
- "Rugantino, o Conquistador" (1973), de Pasquale Festa Campanile
- "Venha Tomar Café Conosco" (1970), de Alberto Lattuada (também em exibição presencial)

Festival de Cinema Italiano

Grátis, de 8 de novembro a 9 de dezembro

Programação e streaming: <https://festivalcinemaitaliano.com/>



CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

VALORAÇÃO
R\$ 661.970,11



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

Itália Mia: 2ª edição do Festival de Cinema Italiano vem aí

Filmes clássicos, novos e indicados ao Oscar serão exibidos gratuitamente na programação oficial do Itália Mia



Público poderá conferir mais de 43 horas de produções audiovisuais durante o Festival de Cinema Italiano no Brasil (Aurélio Oliveira)

As salas de cinema localizadas no Teatro Maria Sylvia Nunes, na Estação das Docas, e no Cine Sesc Ver-o-Peso vão exibir 32 longas-metragens que compõem a 2ª edição do Festival de Cinema Italiano, em Belém. São mais de 43 horas de exibição de produções audiovisuais italianas ou voltadas para personagens ligados ao país europeu. A mostra ocorre entre os dias 3 e 10 de novembro e integra a extensa programação do Festival Itália Mia, projeto do Grupo Liberal para o fortalecimento e valorização da cultura italiana no Pará.

O Festival Itália Mia conta com patrocínio da Embaixada da Itália no Brasil e apoio institucional do Governo do Pará e homenageia uma personalidade italiana, ou com raízes ligadas ao país. O escolhido deste ano é o padre Giovanni Gallo. A vida e a trajetória do religioso que criou o Museu do Marajó serão apresentadas em um documentário totalmente original, criado pela TV Liberal para o Festival.

Para o crítico de cinema e colunista do Grupo Liberal, Ismaelino Pinto, a possibilidade do público poder conferir as produções internacionais é uma grande oportunidade.

“O Festival é uma possibilidade de conhecermos o cinema italiano contemporâneo de qualidade que, por uma questão de mercado, acaba não chegando para nós. E nos permite ver clássicos italianos, como as comédias. Essa também é uma possibilidade de ver e rever grandes artistas como Sophia Loren” – Ismaelino Pinto, crítico de cinema

O Festival de Cinema Italiano no Brasil está presente em mais de 50 cidades e 81 salas, oferecendo a exibição gratuita de filmes, juntamente com uma seleção disponível online no site oficial do evento. A iniciativa é organizada pela Câmara do Comércio Italiana de São Paulo e patrocinada pela Embaixada da Itália, celebrando a cultura italiana com todos os amantes do cinema.

Em Belém, o evento trará uma retrospectiva de comédias clássicas italianas e ainda quatro filmes pré-selecionados pela Itália para concorrer ao Oscar de Melhor Filme Internacional em 2024. Entre as produções está “Obrigado, Rapazes” (Grazie Ragazzi), uma comédia dirigida por Riccardo Milani, na qual Antonio Albanese interpreta um ator desempregado que ensina teatro em uma prisão e decide encenar a famosa peça de Samuel Beckett, “Esperando Godot”.

Outro filme previsto é “O Retorno de Casanova” (Il Ritorno di Casanova), um drama de Gabriele Salvatores, em que Toni Servillo vive um aclamado diretor de cinema em sua última obra e escolhe contar a história de Casanova de Arthur Schnitzler. Ainda dentro da programação será exibido “A Terra das Mulheres” (La Terra delle Donne), dirigido por Marisa Vallone, drama de época que se passa na Sardenha rural durante a Segunda Guerra Mundial, onde Fidela, a sétima filha de uma mulher considerada bruxa pela tradição popular, enfrenta o desafio de ser diferente e tem sua vida transformada quando a maternidade a encontra.

O quarto filme apresentado é “A Última Noite de Amore” (L’Ultima Notte di Amore) e acompanha os passos de Franco Amore, um tenente da polícia que investiga uma cena de crime em que seu parceiro de longa data foi assassinado durante um roubo de diamantes.

“O cinema italiano é uma cinematografia muito forte, como o francês e outros europeus que acabaram sendo eclipsados pelos americanos. O Festival permite esse contato direto com o que está sendo produzido em termos de filmes, de película de arte, um cinema mais profundo. Alguns títulos presentes neste ano são premiados”, afirma Ismaelino.





RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



veja

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

Festivais de cinema trazem filmes premiados (e até gratuitos) ao Brasil

Mostra italiana e a francesa Varilux são opção para fugir da mesmice dos filmes de terror e de super-heróis que dominam as salas



Já queridinho dos cinéfilos brasileiros, o Festival Varilux de Cinema Francês deu início nesta semana a sua 14ª edição. O evento que acontece até o dia 22 e vai passar por 50 cidades brasileiras traz uma seleção luxuosa de filmes franceses. O destaque entre eles é *Anatomia de uma Queda*, vencedor da Palma de Ouro no Festival de Cannes deste ano. Também está rolando o Festival de Cinema Italiano no Brasil, que além de passar por salas de cinema em diversas cidades, ainda vai disponibilizar os filmes da seleção no site oficial do evento – e o melhor, de forma gratuita. Confira mais informações e dicas no vídeo a seguir.

VALORAÇÃO
R\$ 512.149,90

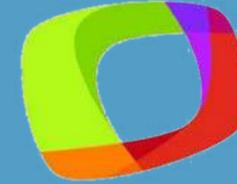


RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)



entre
tepos

terra



PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

VALORAÇÃO R\$496.561,46

Festival de Cinema Italiano divulga seleção da 18ª edição

Longas inéditos e clássicos serão exibidos gratuitamente

Com início no próximo dia 8 de novembro, o Festival de Cinema Italiano divulgou nesta quarta-feira (25) a lista completa dos 32 filmes que compõem a seleção, entre longas inéditos e comédias clássicas italianas.

Até o dia 9 de dezembro, o público poderá assistir aos filmes em 91 salas em mais de 60 cidades em todas as regiões do Brasil, e também no streaming.

Entre os 16 lançamentos, há os dramas "A Invenção de um Crime" (Il Signore delle Formiche, 2022), de Gianni Amelio; "Billy" (2023), de Emilia Mazzacurati; "Contos de Domingo" (I Racconti Della Domenica, 2022), de Giovanni Virgilio; "Orlando" (2022), de Daniele Vicari; "Primadonna" (2022), de Marta Savina; e "Um Amor de Domingo" (La Quattordicesima Domenica del Tempo Ordinario, 2023), de Pupi Avati.

Há também os já anunciados "A Sombra de Caravaggio" (L'Ombra di Caravaggio, 2022), drama de época dirigido por Michele Placido, e cinco produções pré-selecionadas pela Itália na escolha pelo candidato a representar o país na disputa do Oscar de Melhor Filme Internacional em 2024: "Ainda Temos o Amanhã" (C'è Ancora Domani, 2023), de Paola Cortellesi; "A Terra das Mulheres" (La Terra delle Donne, 2023), de Marisa Vallone; "A Última Noite de Amore" (L'Ultima Notte di Amore, 2023), de Andrea Di Stefano; "Obrigado, Rapazes" (Grazie Ragazzi, 2023), de Riccardo Milani; e "O Retorno de Casanova" (Il Ritorno di Casanova, 2023), de Gabriele Salvatores.

Também serão apresentadas as comédias "As Minhas Garotas de Papel" (Le Mie Ragazze di Carta, 2023), de Luca Lucini; "A Última Vez que Fomos Crianças" (L'ultima Volta Che Siamo Stati Bambini, 2023), de Claudio Bisio; e "O Primeiro Dia da Minha Vida" (Il Primo Giorno Della Mia Vita, 2023), de Paolo Genovese; além do thriller "O Homem na Estrada" (L'Uomo Sulla Strada, 2022), de Gianluca Mangiasciutti.

Na retrospectiva, poderão ser assistidos "A Trapaça" (Il Bidone, 1955), de Fellini; "Brancaleone nas Cruzadas" (Brancaleone alle Crociate, 1970) e "Parente É Serpente" (Parenti Serpenti, 1992), Mario Monicelli; "Mimi, o Metalúrgico" (Mimí Metarllugico, Ferito Nell' Onore, 1972), e "Por um Destino Insólito" (Travolti da an Insolito Destino nell'Azzurro Mare d'Agosto, 1974), da cineasta vencedora de um Oscar Honorário, Lina Wertmüller; e "Pato com Laranja" (L'Anatra all'Arancia, 1975) e "Arturo De Fanti Bancário e Precário" (Rag. Arturo De Fanti Bancario-Precario, 1980), de Luciano Salce, que chegou a trabalhar alguns anos na Vera Cruz, no Brasil.

Um dos pais da comédia italiana, Dino Riso aparece com "Pobres mas... Belas" (Poveri Ma Belli, 1957), e "Esses Nossos Maridos" (I Nostri Mariti, 1966).

Também estão na programação os clássicos "Golpe dos Eternos Desconhecidos" (Audace Colpo dei Soliti Ignoti, 1959); "Venha Tomar Café Conosco" (Venga a Prendere il Caffè... Da Noi, 1970); "O Gato" (Il Gatto, 1977); "Rugantino, o Conquistador" (Rugantino, 1973); e "Berlinguer, I Love You" (Berlinguer, ti Voglio Bene, 1977).

Por fim, serão projetados "Amor à Italiana" (Amore all'Italiana, 1966) e "A Propriedade Não É Mais um Roubo" (La Proprietà Non È Più un Furto, 1973), respectivamente.

Mais detalhes estão disponíveis no site do festival, <https://festivalcinemaitaliano.com/>.



RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)



GAZETA DO POVO

Curitiba recebe Festival de Cinema Italiano no Brasil; programação é gratuita



Com direção de Emilia Mazzacurati, 'Billy' é um dos filmes que faz parte da mostra. | Foto: Divulgação

A 18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil chega a Curitiba com uma seleção de filmes inéditos, produzidos entre 2022 e 2023. Com entrada gratuita, a mostra acontece de 07 a 16 de novembro no cinema do SESC Centro.

Entre as produções inéditas estão os dramas Billy (Emilia Mazzacurati - 2023), A terra das mulheres (Marisa Vallone - 2023) e Primeira mulher (Marta Savina - 2022). Na mostra retrospectiva serão exibidos Berlinguer, I love you (Giuseppe Bertolucci - 1977), Mimi, o metalúrgico (Lina Wertmüller - 1971) e Brancaleone nas cruzadas (Mario Monicelli - 1970).

Confira a programação:

Terça-feira - 07/11 | 18h - Berlinguer, I love you - 1977

Direção: Giuseppe Bertolucci

Classificação indicativa: 14 anos

Filme dirigido por Giuseppe Bertolucci e protagonizado por Roberto Benigni, é baseado na peça "Cioni Mario di Gaspare fu Giulia" de 1975. O filme mostra a estranha vida de Mario Cioni, jovem trabalhador toscano com o mito de Enrico Berlinguer, que dedica a maior parte de seu tempo a sua mãe, e sua afetuosa relação com ela.

VALORAÇÃO
R\$ 467.990,66

Quarta-feira - 08/11 | 19h - Mimi, o metalúrgico - 1971

Direção: Lina Wertmüller

Classificação indicativa: 14 anos

Mimi é um estivador siciliano que inadvertidamente se envolve em uma série cada vez mais complicada de conflitos pessoais. Ao perder o emprego, deixa sua esposa para encontrar um novo trabalho. Em Turim se envolve em um caso com uma comunista. Logo ele se vê fazendo malabarismos com dois relacionamentos enquanto planeja se vingar das forças corruptas que arruinaram sua vida.

Quinta-feira - 09/11 | 14h30 - Brancaleone nas cruzadas - 1970

Direção: Mario Monicelli

Classificação indicativa: 14 anos.

O aventureiro Brancaleone e seu exército de trapalhões partem para um outro desafio - a conquista do sepulcro sagrado -, porém todo seu exército é massacrado em um combate. Em sua Cruzada, nosso destemido cavaleiro acaba se envolvendo em um conflito entre dois rivais, o Papa Clemente e o Papa Gregório.

Terça-feira - 14/11 | 18h - Billy - 2023

Direção: Emilia Mazzacurati

Classificação: 14 anos

Billy era um jovem prodígio. Aos nove anos, ele criou e apresentou um podcast musical de grande sucesso. Agora, aos 19 anos, Billy enfrenta uma crise de identidade e incerteza sobre seu futuro. Ele vive com sua excêntrica mãe, tem uma paixão secreta por uma garota e se relaciona principalmente com crianças entre 8 e 12 anos. Tudo muda quando ele tem um encontro inesperado com seu ídolo de infância, um músico desaparecido há anos.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

Quarta-feira - 15/11 | 19h - A terra das mulheres - 2023

Direção: Marisa Vallone

Classificação: 16 anos

Em uma Sardenha rural durante a Segunda Guerra Mundial, vive Fidela, a sétima filha, uma mulher considerada uma bruxa pela tradição popular. Ela encontra amor e conexão com a terra e a água, mas também enfrenta o desafio de ser diferente em uma sociedade que busca a conformidade.

Sexta-feira - 16/11 | 14h30 - Primeira Mulher - 2022

Direção: Marta Savina

Classificação: 16 anos

No cenário da Sicília dos anos 60, Lia Crimi é uma jovem de 21 anos que reage à mais terrível das violências com um ato de rebeldia que abalará as convenções sociais de sua época. Em um mundo onde prevalece a lei do mais forte, a máfia está enraizada e aceita como parte natural da vida, os poderosos decidem e os mais fracos obedecem, sua coragem abrirá caminho para a luta pelos direitos das mulheres.

Além das exposições presenciais, o Festival de Cinema Italiano oferece toda a sua programação online no site festivalcinemaitaliano.com.



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



Festival de Cinema Italiano terá exibição em 16 cidades do RS; veja a lista

Programação ocorrerá de 8 de novembro a 9 de dezembro



Programação ocorrerá de 8 de novembro a 9 de dezembro | Foto: Ricardo Giusti

Com um recorte contemporâneo da rica produção cinematográfica da Itália, o Rio Grande do Sul receberá a 18ª edição do Festival de Cinema Italiano, evento que acontece anualmente em todo o Brasil. No Estado, a exibição dos mais de 30 filmes conta com o apoio do Consulado-Geral da Itália em Porto Alegre. O festival começa no dia 8 de novembro e segue até 9 de dezembro com sessões gratuitas em 16 municípios gaúchos.

No domingo (05), uma sessão especial de abertura ocorreu naquela que é considerada a cidade mais italiana do Brasil, com a presença do Cônsul-Geral, Valerio Caruso. Na Câmara de Vereadores de Antônio Prado, ele participou da solenidade e assistiu à exibição do longa "Il Primo Giorno Della mia Vita" de Paolo Genovese.

CORREIO DO POVO

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

VALORAÇÃO
R\$ 389.395,75

O evento reúne filmes clássicos e obras inéditas. Entre as novidades deste ano, há quatro longas que chegaram a ser pré-selecionados para representar a Itália no Oscar 2024, entre os quais "C'è ancora domani" de Paola Cortellesi e "Grazie Ragazzi" de Riccardo Milani. Entre os clássicos da comédia à italiana serão exibidos filmes como "Parenti Serpenti" de Mario Monicelli e "I Nostri Mariti" de Luigi Filippo D'Amico, Dino Risi e Luigi Zampa.

A partir do dia 8 de novembro os filmes também estarão disponíveis por streaming em uma [plataforma online](#).

VALORAÇÃO
R\$ 230.793,02



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

Filme sobre Caravaggio abre Festival de Cinema Italiano

ANSA

01/11/2023 - 12:50

Para compartilhar:



SÃO PAULO, 1 NOV (ANSA) – Por Luciana Ribeiro – Um drama que explora a investigação da Igreja Católica contra o gênio da arte Michelangelo Merisi, o Caravaggio (1571-1610), marcou a noite de abertura da 18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil.

“L’Ombra di Caravaggio” (“A Sombra de Caravaggio”), de Michele Placido, foi exibido nesta terça-feira (31) na festa de lançamento do evento, no Auditório Ibirapuera, em São Paulo, com a apresentadora Ticiane Pinheiro como mestre de cerimônia e a presença do embaixador da Itália em Brasília, Alessandro Cortese.

Entre 8 de novembro e 9 de dezembro, o festival disponibilizará 32 filmes do “Belpaese” gratuitamente, com uma seleção de 16 longas contemporâneos e uma retrospectiva com 16 clássicos para homenagear “a comédia à italiana”.

As obras serão exibidas em mais de 90 salas de cinema, centros culturais e cineclubes universitários no Brasil inteiro, mas também estarão disponíveis por streaming em uma plataforma online. “Todo ano é uma emoção diferente. Todo ano é uma conquista fazer esse festival. Trazer 16 filmes inéditos no Brasil, que percorreram festivais importantes no mundo inteiro, não é fácil, mas é extremamente gratificante”, disse à ANSA Erica Bernardini, diretora e curadora do evento, durante a noite de gala.

A seleção inclui quatro filmes que chegaram a ser pré-selecionados pela Itália para buscar uma vaga no Oscar, enquanto a lista de clássicos da comédia conta com “A Trapaça” (“Il Bidone”, 1955), de Federico Fellini, cuja morte completou 30 anos em 31 de outubro.

Inaugurar o festival em uma data como essa é muito especial”, declarou Bernardini, ressaltando que a coincidência “é obra do destino”. “De algum modo, ele está aqui celebrando com a gente”, garantiu.

O festival é promovido pela Câmara de Comércio Italiana de São Paulo (Italcam), em colaboração com a Embaixada da Itália e com apoio da rede diplomático-consular, além de empresas como a Pirelli, que batiza o prêmio dedicado ao filme da seleção de inéditos mais visto pelo público.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

ISTO É

Abertura – “A Sombra de Caravaggio” retrata a vida do artista e explora as profundas contradições e o tormento interior vividos por ele.

Ambientado em 1609, o longa mostra o momento em que Caravaggio encontra refúgio na família Colonna, onde suas obras de arte e sua personalidade conturbada deixam uma marca duradoura, enquanto aguarda o perdão papal para escapar de uma sentença de morte.

Para Bernardini, a obra é “uma das pérolas” do festival e um dos “filmes mais bonitos”, principalmente por falar sobre “um dos artistas mais emblemáticos da cultura italiana, um gênio que mudou a forma da pintura no mundo inteiro”.

Estrelado por Riccardo Scamarcio, Vinicio Marchioni, Micaela Ramazzotti, Lolita Chammah, Isabelle Huppert e Louis Garrel, o filme também conta com Brenno Placido, ator italiano que interpretou o antagonista de Caravaggio e filho do diretor do longa.

Em entrevista à ANSA, Brenno disse que atuar na produção foi “uma experiência muito importante, tanto como ator quanto como ser humano”, porque ele aprendeu “a mergulhar na figura de Caravaggio”.

Em sua primeira visita ao Brasil, o italiano garantiu que “está apaixonado” pelo país e que se sente sortudo “por ter encontrado pessoas maravilhosas”.

“Estou muito emocionado e honrado de estar neste grande país.

Estou apaixonado pela cultura brasileira, gastronômica e artística, e sinto que é um daqueles momentos que vou lembrar por toda a minha vida”, declarou. (ANSA).





RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

Festival de cinema italiano começa em JF

Festival acontece pela segunda vez na cidade, no Mamm, exibindo 18 filmes com sessões gratuitas



Em "Mimi, o metalúrgico", filme que faz parte da programação, um estivador siciliano se envolve em uma série cada vez mais complicada de conflitos pessoais (Foto: Divulgação)

Juiz de Fora recebe, pelo segundo ano consecutivo, o Festival de Cinema Italiano. Os filmes começam a ser exibidos nesta terça-feira (28), no Museu de Arte Murilo Mendes (Mamm).

As sessões acontecem até o dia 8 de dezembro, de terça a domingo, às 15h e às 19h. A entrada é gratuita.

Ao todo, 18 filmes serão exibidos durante estes dias. O festival acontece desde o começo do mês em outras cerca de 40 cidades do Brasil. Em Juiz de Fora, por questões de agenda, ele começa nesta semana. Além das sessões presenciais, é possível conferir outros títulos de forma on-line, no [site do festival](#).

Márcia Almeida, representante, em Juiz de Fora, do Consulado Italiano de Belo Horizonte, afirma que esta segunda edição na cidade acontece tendo em vista o expressivo número de espectadores que acompanharam o festival no ano passado no município. Foram cerca de 700 pessoas em oito sessões.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

VALORAÇÃO
R\$ 104.188,58

TRIBUNA DE MINAS

Esse cenário, de acordo com ela, comprova o interesse dos juiz-foranos em conhecer e assistir o cinema italiano e, ainda, o festival vem no sentido de romper uma barreira. "A barreira, que felizmente vem sendo quebrada pelas plataformas de streaming, sempre foi o acesso a essa filmografia no Brasil, pois as salas de cinema convencionais têm programações padronizadas e com ênfase nas grandes distribuidoras americanas". Ela ainda afirma que as sessões são todas gratuitas exatamente para que cada vez mais pessoas tenham acesso a esse tipo de filme.

Márcia ainda conta que, como no ano passado, o Festival de Cinema Italiano apresenta duas mostras: a retrospectiva que, neste ano, tem como tema "Comédia à Italiana, com oito filmes produzidos entre 1960 e 1970; e a sessão de inéditos, com dez longas lançados majoritariamente neste ano.





RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



Festival de cinema em Blumenau une comédia e filmes inéditos da Itália em evento gratuito

Público poderá prestigiar o festival até sexta-feira (24)



Grazie Ragazzi e Il Signore Delle Formiche estão entre os filmes apresentados (Foto: Divulgação)

Blumenau recebe até esta sexta-feira (24) o Festival de Cinema Italiano. O evento cultural ocorre no Auditório da Ampe e apresenta filmes inéditos da cinematografia italiana, lançados em 2022 e 2023, além de uma retrospectiva da comédia italiana dos anos 60 e 70.

O festival é promovido pelo Ministério da Cultura Italiana e Embaixada da Itália, além de empresas parceiras, organizado pelo professor Dario Romoli.

Apesar de ser gratuitos, o público é convidado a levar um brinquedo que será doado para entidades que cuidam de crianças carentes. Durante a semana, os filmes começam às 19h15min.

Vamos prestigiar?

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



VALORAÇÃO
R\$ 82.509,42



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil chega a Curitiba.

Em sua 18ª edição, evento gratuito exibe longas de 07 a 16 de novembro no SESC Centro



Berlinguer, I love you (Giuseppe Bertolucci – 1977)

Verdadeira celebração da rica cinematografia da Itália, a 18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil chega a Curitiba com uma seleção de filmes inéditos, produzidos entre 2022 e 2023, e uma retrospectiva dedicada à “Commedia all’italiana”. Com entrada gratuita, a mostra acontece de 07 a 16 de novembro no cinema do SESC Centro, na rua José Loureiro, 578.

Entre as produções inéditas estão os dramas Billy (Emilia Mazzacurati – 2023), A terra das mulheres (Marisa Vallone – 2023) e Primeira mulher (Marta Savina – 2022). Na mostra retrospectiva serão exibidos Berlinguer, I love you (Giuseppe Bertolucci – 1977), Mimi, o metalúrgico (Lina Wertmüller – 1971) e Brancaleone nas cruzadas (Mario Monicelli – 1970).

Além das exhibições presenciais, o Festival de Cinema Italiano oferece toda a sua programação online no site festivalcinemaitaliano.com.

18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil

Data: 07 a 16 de novembro

Local: SESC – Centro

Endereço: Rua José Loureiro, 578 – Centro, Curitiba – PR

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

VALORAÇÃO
R\$ 73.053,53

BEM
PARANÁ



A TRIBUNA

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

VALORAÇÃO
R\$ 70.811,95



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



Festival de Cinema Italiano está em cartaz no Posto 4, em Santos

Festival traz produções contemporâneas e clássicos dos anos 60 e 70, da rica filmografia da Itália, alguns inéditos



Já está em cartaz no Cine Arte Posto 4 (orla do Gonzaga), e vai até quarta-feira (6), a 18ª edição Festival de Cinema Italiano, reunindo produções contemporâneas e clássicos dos anos 60 e 70, da rica filmografia da Itália, alguns deles inéditos.

A cada dia, são três filmes em cartaz, sempre às 16 horas, 18h30 e 21 horas, os horários costumeiros de sessões no Cine Arte. Nesta sábado (2), pela ordem das sessões, os filmes em cartaz são Amor à Italiana (1966, direção de Steno); Primeira Mulher (2022, direção de Marta Savina); e Ainda Temos Amanhã (2023, direção de Paola Cortellesi).

Domingo, estão na agenda de programação a comédia Pato com Laranja (1975, direção de Luciano Salce); O Senhor das Formigas (2022, direção de Gianni Amelio); e A Última Noite de Amor (2023, direção de Andrea Di Stefano).

Na segunda-feira, a programação prossegue com Venha Tomar Café Conosco (1970, direção de Alberto Lattuada); Berlinguer, Eu Te Amo (1977, direção de Giuseppe Bertolucci); e O 14o Domingo do Tempo Ordinário (2023, direção de Pupi Avati).

Na terça-feira, haverá o drama Mimi – O Metalúrgico (1972, direção de Lina Wertmüller); A Terra das Mulheres (2023, direção de Marisa Vallone); e O Homem na Estrada (1972, direção de Lina Wertmüller).

Último dia

Por fim, encerrando o festival, na quarta-feira, estão em cartaz a comédia clássica Esses Nossos Maridos (1966, direção de Luigi D'Amico); Ainda Temos Amanhã (2023, direção de Paola Cortellesi); e Billy (2023, direção de Emilia Mazzacurati).



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



VALORAÇÃO
R\$ 51.333,73

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

Cineteatro Guarany em Manaus recebe 18º Festival de Cinema Italiano



Foto: Divulgação

Manaus/AM - O Festival de Cinema Italiano apresenta sua 18ª edição a partir desta terça-feira (07), se estendendo até o dia 11 de novembro. Durante o evento, será exibida uma sessão por dia de clássicos italianos, que acontecerá de forma gratuita às 18h30 no Cineteatro Guarany, avenida Sete de Setembro, anexo ao Palácio Rio Negro, Centro de Manaus.

Abrindo o festival, o filme "Il Primo Giorno Della Mia Vita" (O Primeiro Dia da Minha Vida), de Paolo Genovese, que conta a história de um homem misterioso que se apresenta a quatro pessoas que atingiram o fundo do poço e desejam acabar com suas vidas para tentar fazê-las mudar de ideia.

Na quarta-feira (08) é a vez do "Travolti Da An Insolito Destino Nell'azzurro Mare D'agosto" (Por um Destino Insólito), da direção de Lina Wertmüller, traz a rica capitalista Raffaella Pavone Lanzetti que vai para um cruzeiro no Mediterrâneo e o siciliano comunista, Gennarino Carunchio, que trabalha na embarcação. Quando o motor do iate dá uma pane, os personagens se veem obrigados a trabalhar em equipe para sobreviver.

Já na quinta (09), o Thriller "L'uomo Sulla Strada" (O Homem na Estrada) Gianluca Mangiasciutti tem como protagonista Irene, uma jovem assombrada pela morte de seu pai nas mãos de um motorista fugitivo. Determinada a encontrar justiça, ela se envolve com Michele, o dono da fábrica onde trabalha, sem saber que ele é o responsável pelo trágico acidente.

Na sexta-feira (10), o festival apresenta o filme de Alberto Lattuada, "Venga A Prendere Il Caffè Da Noi" (Venha Tomar Café Conosco), onde Emerenziano, um inspetor de impostos de meia-idade, está em busca de uma esposa rica. Ele viaja para a Itália, onde conhece três irmãs que, embora ricas, não são nem um pouco jovens ou bonitas, e decide se casar com uma delas.

Finalizando a programação, no sábado (11) é a vez do longa "Billy", de Emilia Mazzacurati. Billy era um jovem prodígio que, aos nove anos, criou e apresentou um podcast musical de grande sucesso. Agora, aos 19 anos, ele enfrenta uma crise de identidade e incerteza sobre seu futuro. Tudo muda quando Billy tem um encontro inesperado com seu ídolo de infância, um músico desaparecido há anos.

O Festival de Cinema Italiano foi criado pela Câmara do Comércio Italiana de São Paulo (ITALCAM), conta com a colaboração e patrocínio da Embaixada da Itália e em Manaus é apoiado pelo Governo do Estado do Amazonas através da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa e a Agência de Desenvolvimento Cultural.



RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)



Festival de Cinema Italiano acontecerá gratuitamente em Blumenau

Durante o evento, serão projetados filmes da cinematografia italiana inéditos e da retrospectiva da comédia italiana

Na próxima semana, a partir do dia 13, irá acontecer o **Festival de Cinema Italiano** em Blumenau. É um evento cultural promovido pelo Ministério da Cultura Italiana e da Embaixada da Itália de Brasília. O evento está sendo organizado pela equipe do “Vou para Itália”, com apoio de outras empresas parceiras.

Durante o evento, serão projetados, a cada dia, filmes da cinematografia italiana inéditos e da retrospectiva da comédia italiana dos anos 60 e 70.

Durante o evento, serão projetados, a cada dia, filmes da cinematografia italiana inéditos e da retrospectiva da comédia italiana dos anos 60 e 70.



PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

VALORAÇÃO
R\$49.952,08

O evento é gratuito, mas, como contribuição, o público poderá levar um brinquedo, que será doado para entidades que cuidam de crianças carentes. Um motivo a mais para assistir e prestigiar este evento.

Serviço

O que: Festival de Cinema Italiano

Quando: de 13 a 24 de novembro de 2023

Horário: de segunda a sexta-feira às 19:15h / sábado e domingo às 16h.

Onde: Casa do Empreendedor (Rua Humberto de Campos, 245, Velha – Blumenau/SC)



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

alôalô **bahia**

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

VALORAÇÃO
R\$ 49.349,93

Sala de Cinema Walter da Silveira recebe Festival de Cinema Italiano; confira a programação



A Sala de Cinema Walter da Silveira, localizada no bairro dos Barris, em Salvador, prepara pra receber o **Festival de Cinema Italiano**, com uma programação composta por filmes produzidos entre 2022 e 2023. As exibições são gratuitas e acontecem entre os dias 2 e 10 de dezembro.

Notícias: Alô Alô Bahia no seu WhatsApp! Inscreva-se

A 18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil promete celebrar a rica cinematografia da Itália, com uma seleção de filmes inéditos dirigidos por alguns dos mais renomados cineastas italianos contemporâneos, além de nomes novos na direção e produções independentes. As obras exploram temas que vão desde a complexidade das relações humanas, até as nuances sociopolíticas da Itália contemporânea.





RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)



PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

NOTÍCIAS

Cine Arte, em Santos, abriga Festival de Cinema Italiano no Brasil com sessões gratuitas

PUBLICADO: 30 DE NOVEMBRO DE 2023 - 16H10

PORTAIS: #CULTURA #CINEMA #RÓSIO A CINE ARTE

Programação de filmes vai até 6 de dezembro

Amantes do cinema italiano terão a chance de conferir 21 produções, gratuitamente, no Cine Arte Posto 4 (Av. Vicente de Carvalho s/nº, Gonzaga - próximo ao canal 3), com a 18ª edição do 'Festival de Cinema Italiano no Brasil'. A mostra começa nesta sexta (1º/12) e vai até 6 de dezembro, com sessões às 16h, 18h30 e 21h.

O Festival promete ser uma celebração da rica cinematografia da Itália, apresentando uma seleção de filmes inéditos dirigidos por alguns dos mais renomados cineastas italianos contemporâneos, reunindo grandes produções e atuações. A iniciativa também exhibe novos nomes na direção, além de trabalhos independentes.

Confira a programação:

SEXTA-FEIRA (1º/12)
16h - 'POR UM DESTINO INSÓLITO'
18h30 - 'OBRIGADO, RAPAIZES'
21h - 'A TERRA DAS MULHERES'

SÁBADO (2/12)
16h - 'AMOR À ITALIANA'
18h30 - 'PRIMEIRA MULHER'
21h - 'AINDA TEMOS AMANHÃ'

DOMINGO (3/12)
16h - 'PATO COM LARANJA'
18h30 - 'O SENHOR DAS FORMIGAS'
21h - 'A ÚLTIMA NOITE DE AMOR'

SEGUNDA-FEIRA (4/12)
16h - 'VENHA TOMAR CAFÉ CONOSCO'
18h30 - 'BERLINGUER, EU TE AMO'
21h - 'O DÉCIMO QUARTO DOMINGO DO TEMPO ORDINÁRIO'

TERÇA-FEIRA (5/12)
16h - 'MIMI - O METALÚRGICO'
18h30 - 'A TERRA DAS MULHERES'
21h - 'O HOMEM NA ESTRADA'

QUARTA-FEIRA (6/12)
16h - 'ESSES NOSSOS MARIDOS'
18h30 - 'AINDA TEMOS AMANHÃ'
21h - 'BILLY'

Esta iniciativa contempla o Item 4 dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU: Educação de Qualidade. Conheça os outros artigos dos ODS



VALORAÇÃO
R\$ 41.814,78



RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)



Festival de Cinema Italiano começa nesta segunda-feira em Blumenau

A entrada é gratuita e aberta ao público em geral



Foto: Divulgação.

Pela primeira vez, Blumenau receberá o Festival de Cinema Italiano, um evento realizado mundialmente e que ocorre em todo o Brasil durante este mês. Desta segunda-feira (13) até o dia 24 de novembro, serão exibidos 12 filmes, sendo três antigos e o restante atuais. As sessões ocorrerão no auditório da AMPE, na rua Humberto de Campos, número 245. A entrada é gratuita e aberta ao público em geral.

Os filmes serão exibidos com o áudio original, em italiano, mas terão legenda em português. O projeto é realizado pelo Ministério da Cultura e Embaixada da Itália no Brasil. Ao longo da programação serão sorteados vales para restaurantes e outros brindes para os presentes.

Confira a programação completa:

DE 13/11 A 24/11 2023	
FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO	
PROGRAMAÇÃO	
13 de novembro - 19h30 GRAZIE RAGAZZI (Obrigado, rapazes)	19 de novembro - 19h30 L'UOMO SULLA STRADA (O homem na estrada)
14 de novembro - 19h30 IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA (O primeiro dia da minha vida)	20 de novembro - 19h30 L'ANATRA ALL'ARANCIA (Pato com laranja)
15 de novembro - 19h30 BILLY (Billy)	21 de novembro - 19h30 LA 14ª DOMENICA DEL TEMPO ORDINARIO (Um amor de domingo)
16 de novembro - 19h30 AUDACE COLPO DEI SOLITI IGNOTI (Golpe dos eternos desconhecidos)	22 de novembro - 19h30 IL SIGNORE DELLE FORMICHE (A invenção de um crime)
17 de novembro - 19h30 C'È ANCORA DOMANI (Ainda temos o amanhã)	23 de novembro - 19h30 L'ULTIMA NOTTE DI AMORE (A última noite de amor)
18 de novembro - 19h30 AMORE ALL'ITALIANA (Amor à Italiana)	24 de novembro - 19h30 PRIMADONNA (Primadonna)

Assista ao trailer do filme Grazie Ragazzi, exibido no dia 13 de novembro:

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



De acordo com a organização, o evento tem a finalidade de divulgar a cultura italiana no país, "Não temos objetivo comercial, pois é um festival gratuito e aberto à comunidade", comenta Dario Romoli.

O local também contará com uma exposição de Dario Romoli com cartazes de filmes italianos famosos.



Foto: Dario Romoli.

Doação de brinquedos

A entrada ao festival é gratuita, no entanto aqueles que quiserem levar um brinquedo para doação, serão bem-vindos. Após o evento, os itens serão entregues à crianças carentes de entidades beneficentes.

VALORAÇÃO
R\$ 41.703,80



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

Notícia

Sala de Cinema Walter da Silveira recebe Festival de Cinema Italiano

Segunda-Feira, 04/12/2023 - 08h43

Por Redação



Foto: Divulgação

A Sala de Cinema Walter da Silveira, gerida pela Diretoria de Audiovisual da Fundação Cultural do Estado da Bahia (Dimas/Funceb), será palco de uma celebração cinematográfica de destaque. O Festival de Cinema Italiano chega à sua 18ª edição no Brasil, prometendo uma imersão na rica cinematografia da Itália. A programação gratuita acontecerá de 2 a 10 de dezembro e incluirá uma seleção diversificada de filmes, desde clássicos até produções contemporâneas inéditas.

O festival destaca-se por apresentar uma seleção abrangente de filmes produzidos entre 2022 e 2023, muitos estreado em prestigiados festivais internacionais, como Berlim, Cannes, Veneza e Roma. Essa cuidadosa curadoria oferece ao público uma oportunidade única de explorar a nova onda da cinematografia italiana, abordando temas que vão desde a complexidade das relações humanas até as nuances sociopolíticas da Itália contemporânea.

A programação do festival inclui uma retrospectiva de filmes clássicos, como "Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto" (Por um Destino Insólito) e "Brancaleone alle Crociate" (Brancaleone nas Cruzadas), dirigidos por Lina Wertmüller e Mario Monicelli, respectivamente. Além disso, os cinéfilos terão a oportunidade de assistir a produções inéditas, como "Il Primo Giorno della Mia Vita" (O Primeiro Dia da Minha Vida) de Paolo Genovese, uma comédia que oferece uma reflexão sobre a redescoberta do amor pela vida.

Os filmes inéditos apresentam uma variedade de gêneros, desde dramas intensos até comédias envolventes. Entre eles, "L'Ultima Notte di Amore" (A Última Noite de Amore), dirigido por Andrea Di Stefano, oferece um thriller emocionante que desafia as expectativas e coloca em xeque o destino de seus personagens. Por sua vez, "La Terra delle Donne" (A Terra das Mulheres), dirigido por Marisa Vallone, mergulha na Sicília dos anos 60, explorando temas como empoderamento feminino, aceitação e maternidade.

Siga o [@bnhall](#) no Instagram e fique de olho nas principais notícias.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



VALORAÇÃO
R\$37.940,42





RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)



08 NOV FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO 2023 :: "NOSSA MISSÃO É PROMOVER A CULTURA ITALIANA POR MEIO DO CINEMA", DIZ A DIRETORA CULTURAL E CURADORA ERICA BERNARDINI

Realizar um festival de cinema é uma tarefa árdua, certamente recompensadora, mas árdua. Essas ocasiões fundamentais para expandir a noção de cinema para além do circuito comercial demandam energia, tempo e investimentos de outras ordens. Nesta quarta-feira, 08, tem início a 18ª edição do Festival de Cinema Italiano, evento que acontece até o dia 09 de dezembro de maneira híbrida, ou seja, presencialmente (em 91 salas espalhadas por mais de 60 cidades) e também on-line. E o melhor: os 32 filmes da seleção serão exibidos gratuitamente, tanto nas telonas quanto no conforto da casa dos espectadores que optarem pelo on-line. Para entender um pouco mais sobre os bastidores do Festival de Cinema Italiano 2023, conversamos com a diretora cultural e curadora Erica Bernardini. O resultado deste Papo de Cinema você confere com exclusividade logo abaixo.



O festival chega em 2023 à sua maioria. Quais os principais desafios para essa 18ª edição?
Estou desde a primeira edição, a Semana do Cinema Italiano. Na ocasião, eram exibidos apenas sete filmes durante uma semana em São Paulo. Atualmente chegamos a 32 filmes, durante um mês, no Brasil todo. É algo muito gratificante. Por sermos apenas um festival de cinema italiano, temos mais dificuldades, diferentemente do que acontece, por exemplo, com uma Mostra de São Paulo, que é internacional. Mas, também é uma grande responsabilidade ser apenas italiano. Os filmes do evento são todos inéditos, excetuando evidentemente os da mostra retrospectiva. Existe um grande relacionamento com produtores, distribuidores e vendedores internacionais, aos quais deixamos claro que nossa missão é promover a cultura italiana por meio do cinema. Alguns desses filmes, infelizmente, talvez nem cheguem comercialmente ao Brasil, então oferecermos ao público oportunidades muito valiosas. Esse é nosso principal objetivo. E não é fácil, pois temos produções que acabaram de ser lançadas na Itália.

Você tem muita experiência em eventos que promovem intercâmbios entre Brasil e Itália. O que mais te fascina nessa possibilidade de trocas culturais entre os países?
São quase duas décadas de festival, mas minha trajetória profissional foi muito dentro da Câmara de Comércio Italiana de São Paulo, embora também tenha trabalhado nas câmeras de comércio de Milão, Firenze e Roma. O que mais atrai nesse intercâmbio é a paixão dos Brasil pela Itália e vice-versa. Somos muito parecidos, mas diferentes. Por exemplo, já fiz coprodução entre os dois países e não é fácil, mesmo vivendo essa ponte (risos). O cinema italiano é uma verdadeira escola. Sabia que a Itália é o país com mais Oscar de Filme Internacional? Poder agradar um público no Brasil de 32 milhões de descendentes, mas também as demais pessoas, é muito especial. Temos filmes históricos, baseados em fatos, inspirados na literatura, grande parte com elementos para reflexões em âmbito global.

Sobre o processo de curadoria, quais os critérios do trabalho de seleção dos filmes?
Há a questão do ineditismo, não apenas nas salas de cinema, mas também nos festivais que acontecem por aqui. Além do ineditismo, temos a regra da diversidade. Trazemos grandes produções, filmes de diretores renomados, mas reservamos espaços para novos nomes e também para obras independentes. O recorte desta edição é um panorama real da cinematografia italiana. Além de assuntos importante e variados, importa a diversidade de produção. Temos dois filmes de intérpretes consagrados que estreiam na direção, outros que nem contam com nomes conhecidos, mas que retratam magistralmente as suas histórias. Temos três selecionados que tocam na questão do empoderamento feminino. A riqueza da cinematografia italiana atual vem da diversidade. Para se ter uma ideia, *Ainda Temos o Amanhã* (2023), filme que abriu recentemente o Festival de Roma e que já ultrapassou um milhão de espectadores na Itália, a estreia da atriz Paola Cortellesi como diretora, está na nossa seleção para circular pelo Brasil todo.



Ainda Temos o Amanhã

Como se deu a escolha pelas comédias italianas para a mostra retrospectiva deste ano, uma das grandes vedetes do evento, haja vista a tradição cinematográfica da Itália?
Sempre fazemos homenagem a grandes nomes. Escolhemos a comédia italiana para atender a inúmeros pedidos que recebemos nas edições anteriores. A comédia italiana é muito forte. E optamos por esse recorte também porque saímos recentemente de um período pandêmico complicado, então era preciso recorrer aos grandes mestres que nos fizeram rir enquanto comentavam os assuntos de suas épocas de forma satírica, ácida e às vezes até grotesca. A vida é mesmo grotesca de vez em quando. Questões familiares, políticas e sociais estão nesse recorte da comédia italiana. São grandes roteiros que retratam suas respectivas sociedades da forma como eram, repletas de defeitos e qualidades. Com isso conseguimos trazer pérolas incontornáveis do cinema italiano. Espero que o público goste.

Uma coisa que chama a atenção é a continuidade do modelo on-line. Você acha que é incontornável ter essa convivência entre as exibições presenciais e as remotas? Para vocês, o on-line não compete com as salas de cinema, atendendo assim a uma demanda reprimida?
Ao meu ver, a grande magia acontece na sala de cinema. Felizmente, conseguimos extrair algo de positivo até mesmo de momentos dolorosos. Por conta da pandemia da COVID-19, não pudemos ter contato, mas aprendemos que por meio do streaming chegamos no Brasil todo, resultado muito valioso. E isso é gratificante para o meu trabalho como curadora. É tão importante que esses filmes cheguem onde jamais o cinema italiano teve tanto destaque. Para nós é muito importante que os filmes cheguem às pessoas, até por isso a gratuidade total. Há cidades que não têm cinema, então por que não assistir em casa ou mesmo no celular? A palavra que define a nossa intenção é democratização, chegar a lugares sem salas de cinema e atender àquelas pessoas que não frequentam os cinemas. Muitos festivais abandonaram o streaming. Nós não deixamos por conta dessa vontade de atingir diferentes públicos.

Mimi: O Metalúrgico

Quais são os seus xodós da edição 2023, aqueles filmes que você indicaria, acima de todos os demais, para quem for conferir a programação do Festival de Cinema Italiano 2023?
Essa pergunta é muito difícil (risos). Sou apaixonada pelo Giancarlo Giannini, tive a oportunidade de fazer uma retrospectiva da carreira dele numa outra edição do festival e contar com esse ícone no Brasil, além de tê-lo num filme meu. Então, dentro dos clássicos, vou puxar a brasa para a sardinha dele e indicar *Mimi: O Metalúrgico* (1972). Já que estou sofrendo essa pressão (risos), vou escolher o filme da Lina Wertmüller. Sobre os inéditos, também dá uma dor de escolher apenas um, mas vou ir pela máxima "a voz do povo é a voz de Deus" e escolher *Ainda Temos o Amanhã*. Ele tem um monte de coisa que várias pessoas dizem que podem não funcionar: uma atriz no seu primeiro filme como diretora, uma fotografia em preto e branco e falar de uma questão feminina. Então, escolho esse e aplaudo o filme por resgatar aspectos da escola clássica do cinema italiano, mas tudo por uma perspectiva materna.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL PARA MATÉRIA



VALORAÇÃO
R\$ 37.242,08



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

Festival de Cinema Italiano começa em novembro
em mais de 50 cidades



A nova edição do FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO já tem data confirmada. O evento, que já faz parte do calendário da cidade há 18 anos, começa em São Paulo no dia 31 de outubro com a "Avante première" no Auditório Oscar Niemeyer no Parque Ibirapuera, para convidados, e dia 2 de novembro para o público. Dessa vez, se espalha por todo o Brasil, em mais de 50 cidades de todas as regiões do país, num total de 81 salas, visando atingir o público mais variado, com sessões totalmente gratuitas, a partir do dia 8 de novembro até 9 de dezembro. A partir do mesmo dia 8, uma seleção dos filmes estará disponível em formato online, para serem assistidos no site do Festival.

Além de filmes inéditos que destacam a produção mais recente (2022/23) do cinema italiano, o FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO, neste ano, apresentará uma retrospectiva com algumas das principais comédias clássicas do país.

"É sempre um prazer trazer ao Brasil o que há de melhor no cinema italiano recente. Nossa curadoria busca uma variedade de temas e gêneros, para que o público possa conhecer a diversidade das produções no país. Além disso, a retrospectiva resgata o melhor da comédia, com trabalho de diretores de peso, Como Lina Wertüller e Mario Monicelli", explica Erica Bernardini, curadora e diretora do festival, ao lado de Nico Rossini, que também é Diretor da Câmara de Comércio Ítalo-Brasileira, que promove o Festival desde sua primeira edição.

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

VALORAÇÃO
R\$ 35.935,70

"Apoiar o Festival de Cinema Italiano já se tornou uma marca registrada da atuação da Pirelli no âmbito cultural brasileiro. Somos uma empresa originalmente italiana, cuja vocação é favorecer o intercâmbio sócio-cultural das comunidades onde atua. O Brasil é um país no qual temos uma trajetória de quase um século. Portanto, é uma honra termos mais essa oportunidade de fazer parte desse intercâmbio tão importante aos dois países. Afinal, é por meio dessa troca que se cria uma identidade cultural rica, diversa e inclusiva", comenta Cesar Alarcon, CEO e vice-presidente sênior da Pirelli na América Latina.

Duas obras já estão confirmadas na programação. A primeira é "**L'ultima notte di Amore**", onde Andrea Di Stefano, mais conhecido por sua carreira como ator, volta a se aventurar atrás das câmeras para acompanhar os passos de Franco Amore (Pierfrancesco Favino), um tenente da polícia que investiga na última noite antes de se aposentar uma cena do crime onde o seu parceiro de longa data, Dino (Francesco Di Leva), foi assassinado durante um roubo de diamantes.

O segundo título é "**L'ombra di Caravaggio**", drama de época indicado a quatro categorias técnicas do David di Donatello, o Oscar italiano. Nele, é explorado o episódio em que Caravaggio é investigado pela Igreja Católica após ser associado a um crime. O pintor é interpretado por Riccardo Scamarcio, acompanhado por um grande elenco que inclui Isabelle Huppert, Louis Garrel, Micaela Ramazzotti, Vinicio Marchioni e Lolita Chammah.

O FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO foi fundado pela Câmara do Comércio Italiana de São Paulo – ITALCAM, e conta com a colaboração e patrocínio da Embaixada da Itália. É importante ressaltar que a Pirelli será, pelo terceiro ano consecutivo, o Patrocinador Master do Festival, reafirmando uma tradição da empresa de incentivar a cultura italiana no Brasil, contribuindo de forma concreta ao grande sucesso do Festival.

O evento já está confirmado nas cidades: Campinas (SP), Cuiabá (MT), Mococa (SP), Piracicaba (SP), Rio Claro (SP), São Paulo (SP), Areal (RJ), Petrópolis (RJ), Cordeirópolis (SP), Porto Velho (RO), Santos (SP), Friburgo (RJ), Rio de Janeiro (RJ), Duque de Caxias (RJ), Barra do Pirai (RJ), Aracruz (ES), Vitória (ES), Barbacena (MG), Belo Horizonte (MG), Jacutinga (MG), Teresópolis (RJ), São João de Meriti (RJ), Icarai, Niterói (RJ), Barbacena (MG), Juiz de Fora (MG), Lavras (MG), São João del Rei (MG), Uberaba (MG), Uberlândia (MG), Anápolis (GO), Belém (PA), Brasília (DF), Goiânia (GO), Jataí (GO), Fortaleza (CE), Ouro Preto (MG), Tiradentes (MG), Viçosa (MG), Caldas Novas (GO), Itumbiara (GO), Manaus (AM), Aracaju (SE), Jaboatão dos Guararapes (PE), Recife (PE), Salvador (BA), São Luis (MA), Joinville (SC), Caxias do Sul (RS), Passo Fundo (RS), Santa Maria (RS), Blumenau (SC), Nova Veneza (SC) e Erechim (RS).

Imagem: L'OMBRA DI CARAVAGGIO/Divulgação





RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



MINISTÉRIO DA CULTURA E EMBAIXADA DA ITÁLIA APRESENTAM:



Seleção de filmes inéditos 2022/23
Retrospectiva: "A Comédia à Italiana"
Streaming Nacional

PRÊMIO
CINEMA ITALIANO
MELHOR FILME
2023



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA

AUDITÓRIO MULTIUSO AUDIMAX

No Centro de Educação, Prédio 16

17/11 15H45 18H20 **IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA**
(O PRIMEIRO DIA DA MINHA VIDA)
2023 | DURAÇÃO: 121 MINUTOS

24/11 15H45 18H20 **C'È ANCORA DOMANI**
(AINDA TEMOS AMANHÃ)
2023 | DURAÇÃO: 118 MINUTOS

01/12 15H45 18H20 **GRAZIE RAGAZZI**
(OBRIGADO, RAPAZES)
2023 | DURAÇÃO: 117 MINUTOS

AUDITÓRIO DO PRÉDIO 67

27/11 17H30 **LA QUATORDICESIMA DOMENICA
DEL TEMPO ORDINARIO+**
(UM AMOR DE DOMINGO)
2023 | DURAÇÃO: 98 MINUTOS

Promoção Local:
Idiomas Sem Fronteiras - Italiano na UFSM e
Coordenadoria de Cultura e Arte | PRE/UFSM

Filmes legendados em português
Classificação indicativa: 14 anos
*Classificação indicativa: 16 anos



SAIBA MAIS EM: WWW.FESTIVALCINEMAITALIANO.COM



PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

VALORAÇÃO
R\$ 28.512,77



CE recebe sessões do Festival de Cinema Italiano 2023

Publicado em 17/11/2023, 12h33. Atualizado 17/11/2023, 12h42

Com uma seleção de filmes inéditos dirigidos por alguns dos mais renomados cineastas italianos contemporâneos, com grandes produções e atuações, o **Festival de Cinema Italiano 2023** também apresenta nomes novos na direção cinematográfica e produções independentes.

As sessões do Festival começam na tarde de hoje (17), no auditório Audimax, do Centro de Educação (CE), com início às 15h45min e às 18h20min. Além disso, o evento segue com sessões nos dias 24 de novembro e 1º de dezembro, sempre nos mesmos horários.

Haverá também sessão no auditório do prédio 67 da UFSM, no dia 27 de novembro, às 17h30min.

Confira a programação no card a seguir.



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



VALORAÇÃO
R\$ 24.333,88

Petrópolis terá Festival de Cinema Italiano com sessões gratuitas no Centro de Cultura neste mês

Evento segue até dezembro; confira a programação

Petrópolis recebe a 2ª Edição do Festival de Cinema Italiano. O evento é gratuito e ocorre até o dia 9 de dezembro, na Sala Cine Humberto Mauro, no Centro de Cultura Raul de Leoni. As sessões acontecem de quarta-feira a sábado, às 19h. Serão ao todo 10 filmes, sendo seis da Mostra Retrospectiva "Comedia à Italiana" e quatro filmes inéditos.

O festival ainda conta com sua versão online que pode ser vista [aqui](#).



Foto: Evaldo Macedo/Divulgação Prefeitura

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

SOU
Petrópolis

O Festival, que acontece em várias salas do país, é uma iniciativa promovida pela Câmara de Comércio Italiana de São Paulo e pela Embaixada da Itália em Brasília, em colaboração com a rede consular italiana no Brasil. Na cidade, a promoção é da Casa D'Italia Anita Garibaldi em parceria com a prefeitura, por meio da Petrópolis Film Commission e do Instituto Municipal de Cultura (IMC).

"Essa edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil é uma oportunidade para os amantes do cinema mergulharem na rica tradição cinematográfica da Itália. Seja através dos olhos dos diretores contemporâneos ou da lente nostálgica da "Commedia all'italiana", há algo para todos neste festival e toda programação, seja nas salas de cinema ou no streaming, é gratuita", comenta Erica Bernardini, curadora do Festival.



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



Entretenimento

Sala de Cinema Walter da Silveira recebe Festival
de Cinema Italiano em dezembro

Programação gratuita acontece de 2 a 10 de dezembro

A programação da Sala de Cinema Walter da Silveira, gerida pela Diretoria de Audiovisual da Fundação Cultural do Estado da Bahia (Dimas/Funceb), começa neste sábado, 2 de dezembro, e segue até o dia 10 com exhibições gratuitas de filmes que compõe a programação do Festival de Cinema Italiano.

A 18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil promete ser uma celebração espetacular da rica cinematografia da Itália. Com uma seleção de filmes inéditos dirigidos por alguns dos mais renomados cineastas italianos contemporâneos, com grandes produções e atuações, o festival também apresenta nomes novos na direção e produções independentes.

Com filmes produzidos entre 2022 e 2023, que estrearam em importantes festivais internacionais como Berlim, Cannes, Veneza e Roma, o público irá poder assistir uma nova onda da cinematografia italiana, uma seleção rica e diversificada que explora temas desde a complexidade das relações humanas até as nuances sociopolíticas da Itália contemporânea.



PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

VALORAÇÃO
R\$ 23.163,87





RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)



Festival de Cinema Italiano no Brasil divulga programação completa da edição 2023



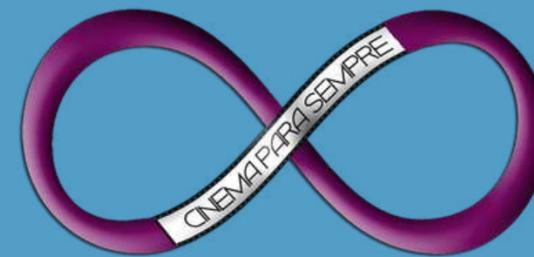
Um Amor de Domingo é um dos filmes que estarão presente no festival (Foto: Divulgação)

Um Amor de Domingo é um dos filmes que estarão presente no festival (Foto: Divulgação)

Uma nova edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil começa no próximo dia 8 de novembro e se estende até 9 de dezembro em 91 salas espalhadas por mais de 60 cidades em todas as regiões do país e também no streaming. O evento ocorre gratuitamente tanto nas sessões presenciais de 19 produções quanto na programação completa disponível no site, além de ter sua tradicional *avant-première* no Auditório Oscar Niemeyer, no Parque Ibirapuera, em São Paulo, marcada para 31 de outubro. O festival que completa 18 anos anuncia agora todos os 32 filmes que compõem a sua seleção, entre longas-metragens inéditos e as comédias clássicas italianas no foco da retrospectiva deste ano.

Entre os 16 lançamentos, algumas novidades são os dramas "A Invenção de um Crime" (*Il Signore delle Formiche*, 2022), de Gianni Amelio; "Billy" (2023), de Emilia Mazzacurati; "Contos de Domingo" (*I Racconti Della Domenica*, 2022), de Giovanni Virgilio; "Orlando" (2022), de Daniele Vicari; "Primadonna" (2022), de Marta Savina; e "Um Amor de Domingo" (*La Quattordicesima Domenica del Tempo Ordinario*, 2023), de Pupi Avati. O evento também apresenta as comédias "As Minhas Garotas de Papel" (*Le Mie Ragazze di Carta*, 2023), de Luca Lucini; "A Última Vez que Fomos Crianças" (*L'ultima Volta Che Siamo Stati Bambini*, 2023), de Claudio Bisio; e "O Primeiro Dia da Minha Vida" (*Il Primo Giorno Della Mia Vita*, 2023), de Paolo Genovese. O thriller "O Homem na Estrada" (*L'Uomo Sulla Strada*, 2022), de Gianluca Mangiasciutti, é outro destaque da programação.

Além disso, o evento exibirá outros longas inéditos, já anunciados anteriormente, como "A Sombra de Caravaggio" (*L'Ombra di Caravaggio*, 2022), drama de época dirigido por Michele Placido e com grande elenco, e cinco produções que foram pré-selecionadas pela Itália na sua escolha pelo candidato a representar o país na disputa do Oscar de Melhor Filme Internacional em 2024. São elas o drama "Ainda Temos o Amanhã" (*C'è Ancora Domani*, 2023), de Paola Cortellesi; o drama de época "A Terra das Mulheres" (*La Terra delle Donne*, 2023), de Marisa Vallone; o thriller "A Última Noite de Amore" (*L'Ultima Notte di Amore*, 2023), de Andrea Di Stefano; a comédia "Obrigado, Rapazes" (*Grazie Ragazzi*, 2023), de Riccardo Milani; e o drama "O Retorno de Casanova" (*Il Ritorno di Casanova*, 2023), de Gabriele Salvatores.



PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

Na retrospectiva "A Comédia à Italiana", o festival leva ao público brasileiro 16 clássicos do país no gênero, sendo uma delas do mestre Federico Fellini, que a mesclou com outros gêneros na história do trio de vigaristas cujo líder muda sua atitude ao perceber que sua filha precisa de ajuda em "A Trapaça" (*Il Bidone*, 1955). O evento também resgata pares de obras de outros grandes nomes do cinema italiano como o roteirista e diretor Mario Monicelli, com "Brancaleone nas Cruzadas" (*Brancaleone alle Crociate*, 1970) e "Parente É Serpente" (*Parenti Serpenti*, 1992); a cineasta vencedora de um Oscar Honorário, Lina Wertmüller, com "Mimi, o Metalúrgico" (*Mimi Metalurgico, Ferito Nell' Onore*, 1972) e "Por um Destino Insólito" (*Travolti da an Insolito Destino nell' Azzurro Mare d' Agosto*, 1974); e do diretor Luciano Salce, que chegou a trabalhar alguns anos na Vera Cruz, no Brasil, e está neste resgate com "Pato com Laranja" (*L'Anatra all' Arancia*, 1975) e "Arturo De Fanti Bancário e Precário" (*Rag. Arturo De Fanti Bancario-Precario*, 1980). Um dos pais da comédia italiana, Dino Risi está presente com um trabalho solo, "Pobres mas... Belas" (*Poveri Ma Belli*, 1957), e outro longa codirigido com Luigi Filippo D'Amico e Luigi Zampa, "Esses Nossos Maridos" (*I Nostri Mariti*, 1966).

O festival ainda traz mais títulos clássicos de várias décadas e origens ao público brasileiro. Representando a Sardenha, Nanni Loy está na seleção com "Golpe dos Eternos Desconhecidos" (*Audace Colpo dei Soliti Ignoti*, 1959), enquanto Alberto Lattuada, nascido na região da Lombardia, está com "Venha Tomar Café Conosco" (*Venga a Prendere il Caffè... Da Noi*, 1970). Luigi Comencini, da província de Bréscia, é lembrado com "O Gato" (*Il Gatto*, 1977); Pasquale Festa Campanile, da região da Basilicata, com "Rugantino, o Conquistador" (*Rugantino*, 1973); e Giuseppe Bertolucci, da cidade de Parma, assim como seu famoso irmão Bernardo, com "Berlinguer, I Love You" (*Berlinguer, ti Voglio Bene*, 1977). Para completar, os romanos Steno e Elio Petri são recordados com "Amor à Italiana" (*Amore all' Italiana*, 1966) e "A Propriedade Não É Mais um Roubo" (*La Proprietà Non È Più un Furto*, 1973), respectivamente.

O evento foi fundado pela Câmara do Comércio Italiana de São Paulo – ITALCAM, e conta com a colaboração e patrocínio da Embaixada da Itália. É importante ressaltar que a Pirelli será, pelo terceiro ano consecutivo, o Patrocinador Master do Festival, reafirmando uma tradição da empresa de incentivar a cultura italiana no Brasil, contribuindo de forma concreta ao grande sucesso do Festival.

O evento já está confirmado nas cidades: São Paulo (SP), Campinas (SP), Cordeirópolis (SP), Mococa (SP), Piracicaba (SP), Registro (SP), Rio Claro (SP), Santos (SP), Rio de Janeiro (RJ), Areal (RJ), Barra do Pirai (RJ), Cordeiro (RJ), Casimiro de Abreu (RJ), Duque de Caxias (RJ), Engenheiro Paulo de Frontin (RJ), Guapimirim (RJ), Itaocara (RJ), Niterói (RJ), Nova Friburgo (RJ), Petrópolis (RJ), Santa Maria Madalena (RJ), São João de Meriti (RJ), Teresópolis (RJ), Belo Horizonte (MG), Barbacena (MG), Jacutinga (MG), Juiz de Fora (MG), Lavras (MG), Ouro Preto (MG), São João del Rei (MG), Tiradentes (MG), Uberaba (MG), Uberlândia (MG), Viçosa (MG), Porto Alegre (RS), Antônio Prado (RS), Caxias do Sul (RS), Erechim (RS), Farroupilha (RS), Flores da Cunha (RS), Passo Fundo (RS), Santa Maria (RS), Goiânia (GO), Anápolis (GO), Caldas Novas (GO), Itumbiara (GO), Jataí (GO), Salvador (BA), Vitória (ES), Aracruz (ES), Blumenau (SC), Joinville (SC), Nova Veneza (SC), Recife (PE), Jaboatão dos Guararapes (PE), Manaus (AM), Brasília (DF), Cuiabá (MT), Belém (PA), Fortaleza (CE), São Luis (MA), Porto Velho (RO), Aracaju (SE). A lista completa das cidades e salas está na página do evento.

VALORAÇÃO
R\$ 20.929,02



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

conexão in

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

VALORAÇÃO
R\$19.793,29



FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2023 ANUNCIA SELEÇÃO COMPLETA DE FILMES



Uma nova edição do FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL começa no próximo dia 8 de novembro e se estende até 9 de dezembro em 91 salas espalhadas por mais de 60 cidades em todas as regiões do país e também no streaming. O evento ocorre gratuitamente tanto nas sessões presenciais de 19 produções quanto na programação completa disponível no site, além de ter sua tradicional *avant-première* no Auditório Oscar Niemeyer, no Parque Ibirapuera, em São Paulo, marcada para 31 de outubro. O festival que completa 18 anos anuncia agora todos os 32 filmes que compõem a sua seleção, entre longas-metragens inéditos e as comédias clássicas italianas na fase da retrospectiva deste ano.

Entre os 16 lançamentos, algumas novidades são os dramas "A Invenção de um Crime" (*Il Signore delle Formiche*, 2022), de Gianni Amelio; "Billy" (2023), de Emilia Mazzacurati; "Contos de Domingo" (*I Racconti Della Domenica*, 2022), de Giovanni Virgilio; "Orlando" (2022), de Daniele Vicari; "Primadonna" (2022), de Marta Savina; e "Um Amor de Domingo" (*La Quattordicesima Domenica del Tempo Ordinario*, 2023), de Pupi Avati. O evento também apresenta as comédias "As Minhas Garotas de Papel" (*Le Mie Ragazze di Carta*, 2023), de Luca Lucini; "A Última Vez que Fomos Crianças" (*L'ultima Volta Che Siamo Stati Bambini*, 2023), de Claudio Bisio; e "O Primeiro Dia da Minha Vida" (*Il Primo Giorno Della Mia Vita*, 2023), de Paolo Genovese. O thriller "O Homem na Estrada" (*L'Uomo Sulla Strada*, 2022), de Gianluca Mangiaciutti, é outro destaque da programação.

Além disso, o evento exibirá outros longas inéditos, já anunciados anteriormente, como "A Sombra de Caravaggio" (*L'Ombra di Caravaggio*, 2022), drama de época dirigido por Michele Placido e com grande elenco, e cinco produções que foram pré-selecionadas pela Itália na sua escolha pelo candidato a representar o país na disputa do Oscar de Melhor Filme Internacional em 2024. São elas o drama "Ainda Temos o Amanhã" (*C'è Ancora Domani*, 2023), de Paola Cortellesi; o drama de época "A Terra das Mulheres" (*La Terra delle Donne*, 2023), de Marisa Vallone; o thriller "A Última Noite de Amore" (*L'Ultima Notte di Amore*, 2023), de Andrea Di Stefano; a comédia "Obrigado, Rapazes" (*Grazie Ragazzi*, 2023), de Riccardo Milani; e o drama "O Retorno de Casanova" (*Il Ritorno di Casanova*, 2023), de Gabriele Salvatores.

Na retrospectiva "A Comédia à Italiana", o FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2023 leva ao público brasileiro 16 clássicos do país no gênero, sendo uma delas do mestre Federico Fellini, que a mesclou com outros gêneros na história do trio de vigaristas cujo líder muda sua atitude ao perceber que sua filha precisa de ajuda em "A Trapaça" (*Il Bidone*, 1955). O evento também resgata pares de obras de outros grandes nomes do cinema italiano como o roteirista e diretor Mario Monicelli, com "Brancaleone nas Cruzadas" (*Brancaleone alle Crociate*, 1970) e "Parente É Serpente" (*Parenti Serpenti*, 1992); a cineasta vencedora de um Oscar Honorário, Lina Wertmüller, com "Mimi, o Metalúrgico" (*Mimi Metarllugico, Ferito Nell' Onore*, 1972) e "Por um Destino Insólito" (*Travolti da an Insolito Destino nell'Azzurro Mare d'Agosto*, 1974); e do diretor Luciano Salce, que chegou a trabalhar alguns anos na Vera Cruz, no Brasil, e está neste resgate com "Pato com Laranja" (*L'Anatra all'Arancia*, 1975) e "Arturo De Fanti Bancário e Precário" (*Rag. Arturo De Fanti Bancario-Precario*, 1980). Um dos pais da comédia italiana, Dino Riso está presente com um trabalho solo, "Pobres mas... Belas" (*Poveri Ma Belli*, 1957), e outro longa codirigido com Luigi Filippo D'Amico e Luigi Zampa, "Esses Nossos Maridos" (*I Nostri Mariti*, 1966).

O festival ainda traz mais títulos clássicos de várias décadas e origens ao público brasileiro. Representando a Sardenha, Nanni Loy está na seleção com "Golpe dos Eternos Desconhecidos" (*Audace Colpo dei Soliti Ignoti*, 1959), enquanto Alberto Lattuada, nascido na região da Lombardia, está com "Venha Tomar Café Conosco" (*Venga a Prendere il Caffè... Da Noi*, 1970). Luigi Comencini, da província de Bréscia, é lembrado com "O Gato" (*Il Gatto*, 1977); Pasquale Festa Campanile, da região da Basilicata, com "Rugantino, o Conquistador" (*Rugantino*, 1973); e Giuseppe Bertolucci, da cidade de Parma, assim como seu famoso irmão Bernardo, com "Berlinguer, I Love You" (*Berlinguer, ti Voglio Bene*, 1977). Para completar, os romanos Steno e Elio Petri são recordados com "Amor à Italiana" (*Amore all'Italiana*, 1966) e "A Propriedade Não É Mais um Roubo" (*La Proprietà Non È Più un Furto*, 1973), respectivamente.

O FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL foi fundado pela Câmara do Comércio Italiana de São Paulo – ITALCAM, e conta com a colaboração e patrocínio da Embaixada da Itália. É importante ressaltar que a Pirelli será, pelo terceiro ano consecutivo, o Patrocinador Master do Festival, reafirmando uma tradição da empresa de incentivar a cultura italiana no Brasil, contribuindo de forma concreta ao grande sucesso do Festival.

O evento já está confirmado nas cidades: São Paulo (SP), Campinas (SP), Cordeirópolis (SP), Mococa (SP), Piracicaba (SP), Registro (SP), Rio Claro (SP), Santos (SP), Rio de Janeiro (RJ), Areal (RJ), Barra do Piraí (RJ), Cordeiro (RJ), Casimiro de Abreu (RJ), Duque de Caxias (RJ), Engenheiro Paulo de Frontin (RJ), Guapimirim (RJ), Itaocara (RJ), Niterói (RJ), Nova Friburgo (RJ), Petrópolis (RJ), Santa Maria Madalena (RJ), São João de Meriti (RJ), Teresópolis (RJ), Belo Horizonte (MG), Barbacena (MG), Jacutinga (MG), Juiz de Fora (MG), Lavras (MG), Ouro Preto (MG), São João del Rei (MG), Tiradentes (MG), Uberaba (MG), Uberlândia (MG), Viçosa (MG), Porto Alegre (RS), Antônio Prado (RS), Caxias do Sul (RS), Erechim (RS), Farroupilha (RS), Flores da Cunha (RS), Passo Fundo (RS), Santa Maria (RS), Goiânia (GO), Anápolis (GO), Caldas Novas (GO), Itumbiara (GO), Jataí (GO), Salvador (BA), Vitória (ES), Aracruz (ES), Blumenau (SC), Joinville (SC), Nova Veneza (SC), Recife (PE), Jaboatão dos Guararapes (PE), Manaus (AM), Brasília (DF), Cuiabá (MT), Belém (PA), Fortaleza (CE), São Luis (MA), Porto Velho (RO), Aracaju (SE). A lista completa das cidades e salas está disponível aqui.



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



18ª edição do Festival de Cinema Italiano

Seleção especial de filmes inéditos dirigidos por alguns dos mais renomados cineastas italianos contemporâneos, com grandes produções e atuações, o festival também apresenta nomes novos na direção e produções independentes. Na Oficina Escola de Artes (Praça Getúlio Vargas, 89 - antigo fórum) e Praça das Colônias (Suspiro).

Programação

<i>Sexta-feira, 10</i> (Oficina Escola)	<i>Sábado, 18</i> (Praça das Colônias)	<i>Sábado, 25</i> (Oficina Escola)
<ul style="list-style-type: none">• 19h30 - La terra delle done	<ul style="list-style-type: none">• 18h - Travolti da un insolito destino	<ul style="list-style-type: none">• 19h30 - Primmadona
<i>Domingo, 12</i> (Oficina Escola)	<i>Domingo, 19</i> (Praça das Colônias)	<i>Domingo, 26</i> (Oficina Escola)
<ul style="list-style-type: none">• 18h - Billy	<ul style="list-style-type: none">• 18h - Mimi Metallurgico	<ul style="list-style-type: none">• 18h - La quattordicesima domenica del tempo ordinario
<i>Sexta-feira, 17</i> (Centro Cultural Italiano)	<i>Sexta-feira, 24</i> (Oficina Escola)	
<ul style="list-style-type: none">• 18h30 - Il primo giorno della mia vita	<ul style="list-style-type: none">• 19h30 - L'ultima notte d'amore	

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

VOZ DA SERRA

VALORAÇÃO
R\$ 19.370,56



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



Per tutti 18º Festival de Cinema Italiano

Paulo Gomes · 20 de novembro de 2023 · 0 Comments

A Sala 1 do Cinema do Centro Cultural Unimed-BH Minas exibe sete filmes do 18º Festival de Cinema Italiano, entre os dias 23 e 29/11. Além da programação, no dia 21/11, terça-feira, às 19h, na Sala 1, será exibido o filme "Por um destino insólito", que terá comentários do coordenador e programador do Cine Humberto Mauro (Palácio das Artes), Vitor Miranda. As sessões serão gratuitas com retirada de ingressos uma hora antes da sessão.

A 18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil é uma celebração espetacular da rica cinematografia da Itália. A mostra apresenta filmes dirigidos pelos mais renomados cineastas italianos da atualidade e películas independentes.

A mostra se revela como uma oportunidade para os amantes do cinema italiano assistirem uma ampla e variada programação que leva para o público obras dos mestres da *commedia all'italiana*, como Mario Monicelli, Dino Risi, Federico Fellini e Lina Wertmüller, e outros diretores que surfaram pelo gênero, como Luigi Comencini, Steno, Elio Petri, Luciano Salce, Giuseppe Bertolucci, Nanni Loy, Luigi Filippo D'Amico, Luigi Zampa, Alberto Lattuada e Pasquale Festa Campanile.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

VALORAÇÃO
R\$ 18.483,89



Siga as redes sociais oficiais da Cultura do Minas:

Facebook: /mtccultura

Instagram: @mtccultura

Centro Cultural Unimed-BH Minas

Rua da Bahia, 2.244 – Lourdes. Belo Horizonte – MG



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

VALORAÇÃO
R\$ 18.295,50

| Mostras | Festival de Cinema Italiano 2023 anuncia seleção completa de filmes

Evento gratuito exibe longas de 8 de novembro a 9 de dezembro em 91 salas nas cinco regiões do país e no streaming.

Compartilhe este conteúdo:



"A Sombra de Caravaggio" / Michele Placido

Uma nova edição do FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL começa no próximo dia 8 de novembro e se estende até 9 de dezembro em 91 salas espalhadas por mais de 60 cidades em todas as regiões do país e também no streaming. O evento ocorre gratuitamente tanto nas sessões presenciais de 19 produções quanto na programação completa disponível no site, além de ter sua tradicional avant-première no Auditório Oscar Niemeyer, no Parque Ibirapuera, em São Paulo, marcada para 31 de outubro. O festival que completa 18 anos anuncia agora todos os 32 filmes que compõem a sua seleção, entre longas-metragens inéditos e as comédias clássicas italianas no foco da retrospectiva deste ano.

Entre os 16 lançamentos, algumas novidades são os dramas "A Invenção de um Crime" (Il Signore delle Formiche, 2022), de Gianni Amelio; "Billy" (2023), de Emilia Mazzacurati; "Contos de Domingo" (I Racconti Della Domenica, 2022), de Giovanni Virgilio; "Orlando" (2022), de Daniele Vicari; "Primadonna" (2022), de Marta Savina; e "Um Amor de Domingo" (La Quattordicesima Domenica del Tempo Ordinario, 2023), de Pupi Avati. O evento também apresenta as comédias "As Minhas Garotas de Papel" (Le Mie Ragazze di Carta, 2023), de Luca Lucini; "A Última Vez que Fomos Crianças" (L'ultima Volta Che Siamo Stati Bambini, 2023), de Claudio Bisio; e "O Primeiro Dia da Minha Vida" (Il Primo Giorno Della Mia Vita, 2023), de Paolo Genovese. O thriller "O Homem na Estrada" (L'Uomo Sulla Strada, 2022), de Gianluca Mangiasciutti, é outro destaque da programação.

Além disso, o evento exibirá outros longas inéditos, já anunciados anteriormente, como "A Sombra de Caravaggio" (L'Ombra di Caravaggio, 2022), drama de época dirigido por Michele Placido e com grande elenco, e cinco produções que foram pré-selecionadas pela Itália na sua escolha pelo candidato a representar o país na disputa do Oscar de Melhor Filme Internacional em 2024. São elas o drama "Ainda Temos o Amanhã" (C'è Ancora Domani, 2023), de Paola Cortellesi; o drama de época "A Terra das Mulheres" (La Terra delle Donne, 2023), de Marisa Vallone; o thriller "A Última Noite de Amore" (L'Ultima Notte di Amore, 2023), de Andrea Di Stefano; a comédia "Obrigado, Rapazes" (Grazie Ragazzi, 2023), de Riccardo Milani; e o drama "O Retorno de Casanova" (Il Ritorno di Casanova, 2023), de Gabriele Salvatores.



Na retrospectiva "A Comédia à Italiana", o FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2023 leva ao público brasileiro 16 clássicos do país no gênero, sendo uma delas do mestre Federico Fellini, que a mesclou com outros gêneros na história do trio de vigaristas cujo líder muda sua atitude ao perceber que sua filha precisa de ajuda em "A Trapaça" (Il Bidone, 1955). O evento também resgata pares de obras de outros grandes nomes do cinema italiano como o roteirista e diretor Mario Monicelli, com "Brancaleone nas Cruzadas" (Brancaleone alle Crociate, 1970) e "Parente É Serpente" (Parenti Serpenti, 1992); a cineasta vencedora de um Oscar Honorário, Lina Wertmüller, com "Mimi, o Metalúrgico" (Mimi Metalurgico, Ferito Nell' Onore, 1972) e "Por um Destino Insólito" (Travolti da an Insolito Destino nell'Azzurro Mare d'Agosto, 1974); e do diretor Luciano Salce, que chegou a trabalhar alguns anos na Vera Cruz, no Brasil, e está neste resgate com "Pato com Laranja" (L'Anatra all'Arancia, 1975) e "Arturo De Fanti Bancário e Precário" (Rag. Arturo De Fanti Bancario-Precario, 1980). Um dos pais da comédia italiana, Dino Riso está presente com um trabalho solo, "Pobres mas... Belas" (Poveri Ma Belli, 1957), e outro longa codirigido com Luigi Filippo D'Amico e Luigi Zampa, "Esses Nossos Maridos" (I Nostri Mariti, 1966).

O festival ainda traz mais títulos clássicos de várias décadas e origens ao público brasileiro. Representando a Sardenha, Nanni Loy está na seleção com "Golpe dos Eternos Desconhecidos" (Audace Colpo dei Soliti Ignoti, 1959), enquanto Alberto Lattuada, nascido na região da Lombardia, está com "Venha Tomar Café Conosco" (Venga a Prendere il Caffè... Da Noi, 1970). Luigi Comencini, da província de Bréscia, é lembrado com "O Gato" (Il Gatto, 1977); Pasquale Festa Campanile, da região da Basilicata, com "Rugantino, o Conquistador" (Rugantino, 1973); e Giuseppe Bertolucci, da cidade de Parma, assim como seu famoso irmão Bernardo, com "Berlinguer, I Love You" (Berlinguer, ti Voglio Bene, 1977). Para completar, os romanos Steno e Elio Petri são recordados com "Amor à Italiana" (Amore all'Italiana, 1966) e "A Propriedade Não É Mais um Roubo" (La Proprietà Non È Più un Furto, 1973), respectivamente.

O FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL foi fundado pela Câmara do Comércio Italiana de São Paulo - ITALCAM, e conta com a colaboração e patrocínio da Embaixada da Itália. É importante ressaltar que a Pirelli será, pelo terceiro ano consecutivo, o Patrocinador Master do Festival, reafirmando uma tradição da empresa de incentivar a cultura italiana no Brasil, contribuindo de forma concreta ao grande sucesso do Festival.

O evento já está confirmado nas cidades: São Paulo (SP), Campinas (SP), Cordeirópolis (SP), Mococa (SP), Piracicaba (SP), Registro (SP), Rio Claro (SP), Santos (SP), Rio de Janeiro (RJ), Areal (RJ), Barra do Piraí (RJ), Cordeiro (RJ), Casimiro de Abreu (RJ), Duque de Caxias (RJ), Engenheiro Paulo de Frontin (RJ), Guapimirim (RJ), Itaocara (RJ), Niterói (RJ), Nova Friburgo (RJ), Petrópolis (RJ), Santa Maria Madalena (RJ), São João de Meriti (RJ), Teresópolis (RJ), Belo Horizonte (MG), Barbacena (MG), Jacutinga (MG), Juiz de Fora (MG), Lavras (MG), Ouro Preto (MG), São João del Rei (MG), Tiradentes (MG), Uberaba (MG), Uberlândia (MG), Viçosa (MG), Porto Alegre (RS), Antônio Prado (RS), Caxias do Sul (RS), Erechim (RS), Farroupilha (RS), Flores da Cunha (RS), Passo Fundo (RS), Santa Maria (RS), Goiânia (GO), Anápolis (GO), Caldas Novas (GO), Itumbiara (GO), Jataí (GO), Salvador (BA), Vitória (ES), Aracruz (ES), Blumenau (SC), Joinville (SC), Nova Veneza (SC), Recife (PE), Jaboatão dos Guararapes (PE), Manaus (AM), Brasília (DF), Cuiabá (MT), Belém (PA), Fortaleza (CE), São Luís (MA), Porto Velho (RO), Aracaju (SE). A lista completa das cidades e salas está disponível aqui.



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



VALORAÇÃO
R\$ 18.033,74

Foz do Iguaçu terá Festival de Cinema Italiano em novembro

Programação é totalmente gratuita; filmes inéditos serão exibidos entre os dias 9 e 24, em dois locais da cidade.



Foz do Iguaçu receberá, entre os dias 9 e 24 de novembro, a programação do Festival de Cinema Italiano, desenvolvida em parceria entre o Ministério da Cultura e a Embaixada da Itália. As sessões serão gratuitas, em dois locais: Sesc Foz do Iguaçu (Avenida Tancredo Neves, n.º 222) e Quixote Espaço Cultural (Rua Rio de Janeiro, n.º 877, Maracanã).

Leia também:

Megabazar neste sábado tem de celular a brincado em Foz do Iguaçu

Um dos filmes selecionados é o premiado "Il Primo Giorno della Mia Vita" ("O primeiro dia da minha vida"), de Paolo Genovese. A produção conta a história de um homem misterioso que propõe um pacto para quatro pessoas que desejam acabar com suas vidas: uma semana a mais para a redescoberta do amor de viver.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

H2FOZ anos

A programação tem também "La quattordicesima domenica del tempo ordinario" ("O 14.º domingo do tempo ordinário"), "Primadonna" ("Primeira mulher"), "La Terra delle Donne" ("A Terra das Mulheres") e "C'è ancora domani" ("Ainda temos amanhã"). Data, horário e local podem ser vistos na tabela abaixo:

FOZ DO IGUAÇU - PR

PROGRAMAÇÃO:

09/11 | 19h - **IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA** (LOCAL: **QUIXOTE ESPAÇO CULTURAL**)

10/11 | 19h - **LA QUATTORDICESIMA DOMENICA DEL TEMPO ORDINARIO** (LOCAL: **QUIXOTE ESPAÇO CULTURAL**)

16/11 | 19h - **PRIMADONNA** (LOCAL: **SESC FOZ DO IGUAÇU**)

17/11 | 19h - **LA TERRA DELLE DONNE** (LOCAL: **SESC FOZ DO IGUAÇU**)

24/11 | 19h - **C'È ANCORA DOMANI** (LOCAL: **QUIXOTE ESPAÇO CULTURAL**)

Programação do festival em Foz do Iguaçu

As produções escolhidas são inéditas no Brasil e fazem parte da lista de melhores filmes do Prêmio Pirelli de Cinema Italiano. Outras informações estão disponíveis no *site* oficial do evento, em <https://festivalcinemaitaliano.com/>.



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

Festival de Cinema Italiano começa nesta terça-feira (7)

Curitiba recebe até 16 de novembro a nova edição da mostra com exibição de longas no Sesc Centro; os ingressos são gratuitos

Por Redação PluralJor.br



Cena do filme "Berlinguer, ti voglio bene", dirigido por Giuseppe Bertolucci e protagonizado por Roberto Benigni.

Em sua 18ª edição, o Festival de Cinema Italiano no Brasil chega a Curitiba com uma seleção de filmes inéditos, produzidos entre 2022 e 2023, e uma retrospectiva dedicada à "Commedia all'italiana". Com entrada gratuita, a mostra acontece entres os dias 7 a 16 de novembro no cinema do Sesc Centro, na rua José Loureiro, 578.

Produções inéditas e retrospectiva

SAIBA MAIS

 "Projeto Origem" mostra na dança a força dos migrantes

 Mart'nália leva samba para o Teatro da Caixa em Curitiba

Entre as produções inéditas estão os dramas Billy (Emilia Mazzacurati – 2023), A terra das mulheres (Marisa Vallone – 2023) e Primeira mulher (Marta Savina – 2022). Na mostra retrospectiva serão exibidos Berlinguer, I love you (Giuseppe Bertolucci – 1977), Mimi, o metalúrgico (Lina Wertmüller – 1971) e Brancaleone nas cruzadas (Mario Monicelli – 1970).

Além das exibições presenciais, toda a programação da mostra também pode ser assistida online no [site da mostra](#).

18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil

De 07 a 16 de novembro, no Sesc Centro (Rua José Loureiro, 578 – Centro).
Outras informações [aqui](#).

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



PLURAL
CURITIBA

VALORAÇÃO
R\$ 17.467,85





RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

Festival de Cinema Italiano exhibe filmes clássicos e inéditos gratuitamente em Criciúma

Em sua 18ª edição, evento exhibe longas de 08 a 10 de novembro na Fundação Cultural



Verdadeira celebração da cinematografia da Itália, a 18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil chega a Criciúma com uma seleção de filmes inéditos, produzidos entre 2022 e 2023, e uma retrospectiva dedicada à "Commedia all'italiana". Com entrada gratuita, a mostra acontece de 08 a 10 de novembro na Fundação Cultural de Criciúma.

Entre as produções inéditas estão os dramas Billy (Billy – 2023) e o thriller A Última Noite de Amor (L'Ultima Notte di Amore, 2023). Na mostra retrospectiva serão exibidos Mimi, o metalúrgico (Mimí Metallurgico, Ferito Nell' Onore) e Brancaleone nas cruzadas (Brancaleone alle crociate – 1970).

Além das exibições presenciais, o Festival de Cinema Italiano oferece toda a sua programação online no site <http://festivalcinemaitaliano.com>.

Realização, apoios e patrocínios

O Festival de Cinema Italiano no Brasil foi criado pela Câmara do Comércio Italiana de São Paulo – ITALCAM, e conta com a colaboração e patrocínio da Embaixada da Itália. A Pirelli será, pelo terceiro ano consecutivo, o patrocinador Master do Festival. No Paraná e Santa Catarina, a realização é do Consulado Geral da Itália em Curitiba, com o apoio da Unicultura, Trento Edições Culturais, SESC Paraná e das prefeituras de Criciúma e Urussanga.



PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

VALORAÇÃO
R\$ 14.874,52



Confira a programação

18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil

Local: Fundação Cultural de Criciúma

Endereço: Rua Coronel Pedro Benedet, 269



RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)



Festival de Cinema Italiano anuncia filmes que estarão na edição deste ano



Uma nova edição do **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL** começa no próximo dia 8 de novembro e se estende até 9 de dezembro em 91 salas espalhadas por mais de 60 cidades em todas as regiões do país e também no streaming.

O evento ocorre gratuitamente tanto nas sessões presenciais de 19 produções quanto na programação completa disponível no site, além de ter sua tradicional *avant-première* no Auditório Oscar Niemeyer, no Parque Ibirapuera, em São Paulo, marcada para 31 de outubro.

O festival que completa 18 anos anunciou agora todos os 32 filmes que compõem a sua seleção, entre longas-metragens inéditos e as comédias clássicas italianas no foco da retrospectiva deste ano.

Entre os 16 lançamentos, algumas novidades são os dramas **“A Invenção de um Crime”** (*Il Signore delle Formiche*, 2022), de Gianni Amelio; **“Billy”** (2023), de Emilia Mazzacurati; **“Contos de Domingo”** (*I Racconti Della Domenica*, 2022), de Giovanni Virgilio; **“Orlando”** (2022), de Daniele Vicari;

“Primadonna” (2022), de Marta Savina; e **“Um Amor de Domingo”** (*La Quattordicesima Domenica del Tempo Ordinario*, 2023), de Pupi Avati.

O evento também apresenta as comédias **“As Minhas Garotas de Papel”** (*Le Mie Ragazze di Carta*, 2023), de Luca Lucini; **“A Última Vez que Fomos Crianças”** (*L'ultima Volta Che Siamo Stati Bambini*, 2023), de Claudio Bisio; e **“O Primeiro Dia da Minha Vida”** (*Il Primo Giorno Della Mia Vita*, 2023), de Paolo Genovese. O thriller **“O Homem na Estrada”** (*L'Uomo Sulla Strada*, 2022), de Gianluca Mangiaciutti, é outro destaque da programação.

Além disso, o evento exibirá outros longas inéditos, já anunciados anteriormente, como **“A Sombra de Caravaggio”** (*L'Ombra di Caravaggio*, 2022), drama de época dirigido por Michele Placido e com grande elenco, e cinco produções que foram pré-selecionadas pela Itália na sua escolha pelo candidato a representar o país na disputa do Oscar de Melhor Filme Internacional em 2024. São elas o drama **“Ainda Temos o Amanhã”** (*C'è Ancora Domani*, 2023), de Paola Cortellesi; o drama de época **“A Terra das Mulheres”** (*La Terra delle Donne*, 2023), de Marisa Vallone; o thriller **“A Última Noite de Amor”** (*L'Ultima Notte di Amore*, 2023), de Andrea Di Stefano; a comédia **“Obrigado, Rapazes”** (*Grazie Ragazzi*, 2023), de Riccardo Milani; e o drama **“O Retorno de Casanova”** (*Il Ritorno di Casanova*, 2023), de Gabriele Salvatores.



O festival ainda traz mais títulos clássicos de várias décadas e origens ao público brasileiro. Representando a Sardenha, Nanni Loy está na seleção com **“Golpe dos Eternos Desconhecidos”** (*Audace Colpo dei Soliti Ignoti*, 1959), enquanto Alberto Lattuada, nascido na região da Lombardia, está com **“Venha Tomar Café Conosco”** (*Venga a Prendere il Caffè... Da Noi*, 1970). Luigi Comencini, da província de Bréscia, é lembrado com **“O Gato”** (*Il Gatto*, 1977); Pasquale Festa Campanile, da região da Basilicata, com **“Rugantino, o Conquistador”** (*Rugantino*, 1973); e Giuseppe Bertolucci, da cidade de Parma, assim como seu famoso irmão Bernardo, com **“Berlinguer, I Love You”** (*Berlinguer, ti Voglio Bene*, 1977).

Para completar, os romanos Steno e Elio Petri são recordados com **“Amor à Italiana”** (*Amore all'Italiana*, 1966) e **“A Propriedade Não É Mais um Roubo”** (*La Proprietà Non È Più un Furto*, 1973), respectivamente.

O Festival de Cinema Italiano já está confirmado nas cidades: São Paulo (SP), Campinas (SP), Cordeirópolis (SP), Mococa (SP), Piracicaba (SP), Registro (SP), Rio Claro (SP), Santos (SP), Rio de Janeiro (RJ), Areal (RJ), Barra do Pirai (RJ), Cordeiro (RJ), Casimiro de Abreu (RJ), Duque de Caxias (RJ), Engenheiro Paulo de Frontin (RJ), Guapimirim (RJ), Itaocara (RJ), Niterói (RJ), Nova Friburgo (RJ), Petrópolis (RJ), Santa Maria Madalena (RJ), São João de Meriti (RJ), Teresópolis (RJ), Belo Horizonte (MG), Barbacena (MG), Jacutinga (MG), Juiz de Fora (MG), Lavras (MG), Ouro Preto (MG), São João del Rei (MG), Tiradentes (MG), Uberaba (MG), Uberlândia (MG), Viçosa (MG), Porto Alegre (RS), Antônio Prado (RS), Caxias do Sul (RS), Erechim (RS), Farroupilha (RS), Flores da Cunha (RS), Passo Fundo (RS), Santa Maria (RS), Goiânia (GO), Anápolis (GO), Caldas Novas (GO), Itumbiara (GO), Jataí (GO), Salvador (BA), Vitória (ES), Aracruz (ES), Blumenau (SC), Joinville (SC), Nova Veneza (SC), Recife (PE), Jaboatão dos Guararapes (PE), Manaus (AM), Brasília (DF), Cuiabá (MT), Belém (PA), Fortaleza (CE), São Luis (MA), Porto Velho (RO), Aracaju (SE).

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

VALORAÇÃO

R\$ 14.577,94



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



Sala de Cinema Walter da Silveira recebe Festival de Cinema Italiano em dezembro

Programação gratuita acontece de 2 a 10 de dezembro



A programação da Sala de Cinema Walter da Silveira, gerida pela Diretoria de Audiovisual da Fundação Cultural do Estado da Bahia (Dimas/Funceb), começa neste sábado, 2 de dezembro, e segue até o dia 10 com exibições gratuitas de filmes que compõe a programação do Festival de Cinema Italiano.

A 18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil promete ser uma celebração espetacular da rica cinematografia da Itália. Com uma seleção de filmes inéditos dirigidos por alguns dos mais renomados cineastas italianos contemporâneos, com grandes produções e atuações, o festival também apresenta nomes novos na direção e produções independentes.

Com filmes produzidos entre 2022 e 2023, que estrearam em importantes festivais internacionais como Berlim, Cannes, Veneza e Roma, o público irá poder assistir uma nova onda da cinematografia italiana, uma seleção rica e diversificada que explora temas desde a complexidade das relações humanas até as nuances sociopolíticas da Itália contemporânea.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



PORTAL ABRANTES
www.portalabrantes.com.br

VALORAÇÃO
R\$ 14.070,35



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

DIÁRIO DO COMÉRCIO

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

Veja os destaques da agenda cultural desta terça (21/11)!

Festival de Cinema Italiano

A Sala 1 do Cinema do Centro Cultural Unimed-BH Minas exibe sete filmes do 18º Festival de Cinema Italiano, a partir da próxima-quinta-feira e até 29 de novembro. Além da programação, hoje, às 19h, na Sala 1, será exibido o filme "Por um destino insólito", que terá comentários do gerente de Cinema da Fundação Clóvis Salgado (Palácio das Artes), Vitor Miranda. As sessões serão gratuitas com retirada de ingressos uma hora antes da sessão. A 18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil é uma celebração da rica cinematografia da Itália. A mostra apresenta filmes dirigidos por renomados cineastas italianos da atualidade e películas independentes. A mostra oferece uma ampla e variada programação que leva para o público obras dos mestres da commedia all'italiana, como Mario Monicelli, Dino Risi, Federico Fellini e Lina Wertmüller, e outros diretores que surfaram pelo gênero, como Luigi Comencini, Steno, Elio Petri, Luciano Salce, Giuseppe Bertolucci, Nanni Loy, Luigi Filippo D'Amico, Luigi Zampa, Alberto Lattuada e Pasquale Festa Campanile.



VALORAÇÃO
R\$ 13.991,03



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



Bento Gonçalves recebe Festival de Cinema Italiano

A partir desta quarta-feira, 29, até 03 de dezembro, a comunidade, tanto da cidade quanto do interior, poderão assistir diversos filmes italianos de forma gratuita. Confira a programação.



Bento Gonçalves está recebendo durante o final de novembro e início de dezembro o 1º Festival de Cinema Italiano na cidade. O evento ocorre na Fundação Casa das Artes e está com uma programação gratuita para toda a comunidade aproveitar da melhor maneira.

A abertura do Festival de Cinema Italiano ocorreu no último domingo, 26, e contou com a presença do Cônsul-Geral da Itália em Porto Alegre, Valerio Caruso. Para ele, a realização do evento na cidade demonstra como o Consulado está focado em estar mais próximo das comunidades de origem italiana. "Conseguimos realizar um movimento histórico. O cinema também é uma diplomacia cultural, e espero que o festival seja uma ocasião para todos os cidadãos de Bento Gonçalves compreenderem a cultura italiana contemporânea. Na minha opinião, o festival chega para ficar", disse o Cônsul-Geral.

Na ocasião foi exibido o longa Grazie Ragazzi, do diretor italiano Riccardo Milani, que foi um dos títulos pré-selecionados para representar a Itália no Oscar 2024.

O prefeito de Bento Gonçalves, Diogo Siqueira, prestigiou o encontro e disse que eventos como esse fortalecem os laços culturais do município com sua raiz italiana. "Eventos assim carregam a cultura italiana e precisamos nos orgulhar de passar isso adiante, essa valorização do trabalho, da fé e da família", comentou Siqueira. Por sua vez, o secretário da Cultura, Evandro Soares, saudou a aliança estabelecida entre o Consulado e a prefeitura. "Bento Gonçalves se honra muito em realizar esse evento, é mais um momento para valorizar e fortalecer a cultura italiana", comentou.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

VALORAÇÃO
R\$ 13.182,09



Para a Agente Consular Honorária da Itália em Bento Gonçalves, Thaís Rafaela Ferrari da Cunha, a proposta demonstra mais uma ação em prol dos cidadãos italianos desempenhada pela gestão de Caruso. "Receber esse festival representa todo o movimento de resgate e reconstrução dos serviços do Consulado da Itália. Há muitas formas de celebrar as raízes, mas também de estabelecer pontes para o futuro, e isso nos motiva a trabalhar cada vez mais para que oportunidades se formem e os laços entre a região e a Itália se tornem ainda mais fortes", disse Thaís.

O Festival de Cinema Italiano começou no dia 8 de novembro em diversas cidades do país através de promoção da Embaixada da Itália e do Ministério da Cultura. No Rio Grande do Sul, a realização é do Consulado-Geral da Itália em Porto Alegre. A exibição dos filmes do festival em Bento Gonçalves conta com a parceria da Agência Consular Honorária, da Secretaria de Cultura e do Sesc. O festival também pode ser acompanhado via streaming no site festivalcinemaitaliano.com.



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



Filme sobre o valor da vida abre o Festival de Cinema Italiano, nesta terça

6 DE NOVEMBRO DE 2023 / SEM FRONTEIRAS

Apresentações serão gratuitas, na Vila Ninita, no Palácio Rio Negro

Exibições vão até o próximo sábado, com um filme por dia, sempre às 18h30

Fábio Rodrigues
Da redação do ÚNICO

Quatro pessoas, entre elas uma criança, se encontram no limite do desespero. Eles não têm nada em comum a não ser o fato de que tomaram a trágica decisão de acabar com as suas vidas. E acabariam fazendo isso, se não fosse ao seu encontro um homem misterioso que conversa com elas e propõe um pacto: uma semana para elas redescobrirem o amor pela vida.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

ÚNICO

O QUE É IMPORTANTE VOCÊ VÊ AQUI!

VALORAÇÃO
R\$ 10.872,17

O homem tem como propósito oferecer aos quatro desesperados a possibilidade de ver como o mundo seria sem eles e ajudá-los a encontrar um novo significado para suas existências. Uma história sobre a força de recomeçar quando tudo ao redor parece desmoronar.

Esta é a história de "O primeiro dia da minha vida" (Il primo giorno della mia vita), filme que abre o Festival de Cinema Italiano, um evento internacional que percorre salas de exibição de todo o mundo e chega a Manaus nesta terça-feira (7).

O festival

Em sua 18ª edição, o Festival de Cinema Italiano começa nesta terça e vai até o dia 11, próximo sábado, exibindo um filme a cada fim de tarde, no Cine Teatro Guarany, localizado na Vila Ninita, anexo ao Palácio Rio Negro, no centro histórico de Manaus.

Centro de Manaus. As sessões serão realizadas sempre às 18h30.

Programação

A programação inclui ainda "Por um Destino Insólito", na quarta-feira (8), "O Homem na Estrada", na quinta-feira (9), "Venha tomar café conosco" na sexta-feira (10) e "Billy", no sábado (11).

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

Filme sobre amizade na guerra é mais visto em Festival Italiano

Evento cinematográfico divulgou as 5 produções mais assistidas



Filme 'L'Ultima Volta Che Siamo Stati Bambini' foi exibido no Brasil (foto: ANSA)

(ANSA) - A edição 2023 do **Festival de Cinema Italiano no Brasil** chegou ao fim nesta terça-feira (12) com o anúncio inédito dos cinco longas mais vistos durante o evento cinematográfico.

A lista é liderada por "L'Ultima Volta Che Siamo Stati Bambini" ("A Última Vez que Fomos Crianças", em português), de Claudio Bisio, que narra a história de quatro crianças, incluindo Italo, filho de um líder fascista, e Riccardo, de uma família judia, que formam uma amizade inseparável em meio à guerra, em 1943.

Quando Riccardo é capturado pelos nazistas, seus amigos embarcam em uma missão arriscada para resgatá-lo. Paralelamente, dois adultos partem em busca das crianças. A jornada revela a inocência da infância contrastando com os horrores da guerra.

Na sequência aparece "L'Ombra Del Caravaggio" ("A Sombra de Caravaggio"), de Michele Placido; seguido de "C'è Ancora Domani" ("Ainda Temos o Amanhã"), de Paola Cortellesi; "Il Primo Giorno Della Mia Vita" ("O Primeiro Dia da Minha Vida"), de Paolo Genovese; e "Ultima Notte Di Amore" ("A Última Noite de Amore").

As produções mergulham em narrativas que atravessam séculos, provocando numerosas reflexões sobre o presente. Além dos longas mais vistos, o festival disponibilizou uma variedade de filmes recentes e clássicos do país europeu.

O evento também anunciou o reconhecimento do filme de Cortellesi com o prestigioso Prêmio italiano "Il Biglietto D'Oro" ("O Ingresso de Ouro"). Lançado em 26 de outubro, o filme registrou uma bilheteria de 24 milhões de euros em pouco mais de um mês de exibição, um marco histórico na indústria cinematográfica do país. (ANSA).

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. © COPYRIGHT ANSA





RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)



O Festival de Cinema Italiano no Brasil 2023 segue a todo vapor, com mais de 32 filmes selecionados em uma programação TOTALMENTE GRATUITA.

O evento acontece da forma maravilhosa – Híbrida – ou seja – presencial e online, através de plataforma de streaming própria do evento, que você pode acessar através do site: www.festivaldecinemaitaliano.com

Marcamos presença na *avant-première* do evento, que aconteceu no Auditório Oscar Niemeyer, no Parque Ibirapuera em São Paulo, e pudemos conferir a cinebiografia “A Sombra de Caravaggio” (*L’Ombra di Caravaggio*, 2022), dirigido pelo aclamado ator e diretor italiano Michele Placido. Conversamos com Brenno Placido, que além de atuar no filme, é filho de Michele Placido e esteve no Brasil para divulgação do filme e do evento.

A seleção desta edição apresenta cinco produções que foram pré-selecionadas pela Itália na sua escolha pelo candidato a representar o país na disputa do Oscar de Melhor Filme Internacional em 2024.

Um dos destaques é o filme “*Ainda Temos o Amanhã*”, estreia da atriz Paola Cortellesi na direção. O filme conta a história de uma mulher que passa a questionar seu papel na Roma pós-guerra, nos anos 1940. Outro filme com direção feminina é “*A Terra das Mulheres*” (*La Terra delle Donne*, 2023), da cineasta Marisa Vallone e estrelado por Paola Sini, que se passa na Sardenha rural durante a Segunda Guerra Mundial, onde Fidela, a sétima filha de uma mulher considerada uma bruxa pela tradição popular, enfrenta o desafio de ser diferente e tem sua vida transformada quando a maternidade a encontra.

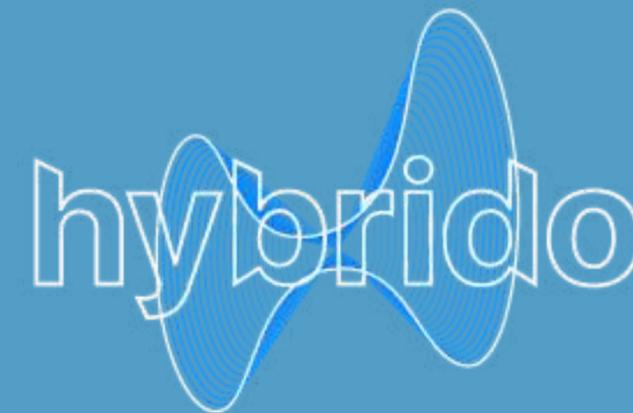
Outro destaque é para o filme “*A Última Noite de Amore*” (*L’Ultima Notte di Amore*, 2023), em que o ator Andrea Di Stefano volta a se aventurar atrás das câmeras para acompanhar os passos de Franco Amore (Pierfrancesco Favino), um tenente da polícia que, na última noite antes de se aposentar, investiga uma cena do crime onde o seu parceiro de longa data, Dino (Francesco Di Leva), foi assassinado durante um roubo de diamantes.

Fora a programação inédita, o Festival ainda conta com uma deliciosa retrospectiva “*A Comédia à Italiana*”, através da qual o evento faz uma homenagem às comédias italianas e traz ao público 16 clássicos, como “*A Trapaça*” (*Il Bidone*, 1955), do mestre Federico Fellini.

O festival ainda traz mais títulos clássicos de várias décadas e origens ao público brasileiro. O **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL** foi fundado pela Câmara do Comércio Italiana de São Paulo – ITALCAM, e conta com a colaboração e patrocínio da Embaixada da Itália. É importante ressaltar que a Pirelli será, pelo terceiro ano consecutivo, o Patrocinador Master do Festival, reafirmando uma tradição da empresa de incentivar a cultura italiana no Brasil, contribuindo de forma concreta ao grande sucesso do Festival.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



O evento está acontecendo nas cidades: São Paulo (SP), Campinas (SP), Cordeirópolis (SP), Mococa (SP), Piracicaba (SP), Registro (SP), Rio Claro (SP), Santos (SP), Rio de Janeiro (RJ), Areal (RJ), Barra do Piraí (RJ), Cordeiro (RJ), Casimiro de Abreu (RJ), Duque de Caxias (RJ), Engenheiro Paulo de Frontin (RJ), Guapimirim (RJ), Itaocara (RJ), Niterói (RJ), Nova Friburgo (RJ), Petrópolis (RJ), Santa Maria Madalena (RJ), São João de Meriti (RJ), Teresópolis (RJ), Belo Horizonte (MG), Barbacena (MG), Jacutinga (MG), Juiz de Fora (MG), Lavras (MG), Ouro Preto (MG), São João del Rei (MG), Tiradentes (MG), Uberaba (MG), Uberlândia (MG), Viçosa (MG), Porto Alegre (RS), Antônio Prado (RS), Caxias do Sul (RS), Erechim (RS), Farroupilha (RS), Flores da Cunha (RS), Passo Fundo (RS), Santa Maria (RS), Goiânia (GO), Anápolis (GO), Caldas Novas (GO), Itumbiara (GO), Jataí (GO), Salvador (BA), Vitória (ES), Aracruz (ES), Blumenau (SC), Joinville (SC), Nova Veneza (SC), Recife (PE), Jaboatão dos Guararapes (PE), Manaus (AM), Brasília (DF), Cuiabá (MT), Belém (PA), Fortaleza (CE), São Luis (MA), Porto Velho (RO), Aracaju (SE).

E pra fechar com chave de ouro: **A PROGRAMAÇÃO É TOTALMENTE GRATUITA!**

Todas as informações podem ser acessadas pelo site: www.festivalcinemaitaliano.com



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



hybrido

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO 2023: PROGRAMAÇÃO REFORÇA O CINEMA COMO FERRAMENTA SOCIAL

LILIANNA BERNARTT • 04/12/2023 • CINEMA • COLUNAS • DESTAQUES • FESTIVAIS DE CINEMA • FILMES • LANÇAMENTOS • LANÇAMENTOS STREAMING • NOTÍCIAS • REVIEWS

O cinema italiano possui nomes, movimentos e produções que influenciaram de forma definitiva o fazer cinematográfico. A parceria cinematográfica entre Brasil e Itália é antiga. Obras de grandes nomes do nosso cinema nacional, como Glauber Rocha, possuem inspiração direta no neorealismo italiano.

O festival de cinema italiano reforça a tradição desse relacionamento, disponibilizando de forma gratuita ao público grandes e importantes produções, além de apresentar a vanguarda do cinema italiano.

Através das salas de cinema e pelo streaming criado pelo próprio festival, o evento traz uma rica seleção que apresenta a diversidade e polaridade de temas presentes no cinema italiano. A complexidade social e existencial em uma sociedade que tem seu desenvolvimento guiado pela era digital e a liquidez de seus relacionamentos, se contrapõe com as questões existenciais inerentes ao ser humano e aos conflitos de relacionamentos provocados pelo convívio em coletividade de forma geral.

Filmes que tratam da reconstrução e sobrevivência de uma sociedade pós guerra dialogam com filmes que apresentam a luta diária feminina em busca de sua autonomia existencial.

Críticas à sociedade e aos seus indivíduos, que a partir de um recorte italiano se propagam para as problemáticas humanas são apresentadas através de dramas e comédias.

“Ainda temos o amanhã”, de Paola Cortellesi discute as limitações impostas às mulheres na década de 40, que se perpetuam até hoje. Já no filme “A invenção de um crime”, de Gianni Amelio traz de forma direta e certa as complexidades das questões de gênero e os preconceitos enfrentados pela comunidade LGBTQIAPN+.

Outro destaque da programação é o filme “Obrigado Rapazes”, de Riccardo Milani, que aborda o poder transformador da arte. Na história, um ator desempregado aceita dar aulas de interpretação na prisão e acaba descobrindo, junto aos presos, que as barreiras sociais ultrapassam as físicas.

“Orlando” traz Michele Placido como o personagem-título, um idoso solitário que vive nas montanhas da Itália central. Mas quando seu filho precisa de ajuda, ele parte em uma jornada que vai mudar sua vida para sempre. O filme acompanha esse homem que sempre se manteve fiel aos seus princípios, e ensina o valor disso num mundo em constante mudança.

O **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2023** celebra a diversidade, a criatividade e amor ao cinema. Com uma programação que é composta por 32 filmes, o festival garante a acessibilidade a todos ao garantir sua programação de forma gratuita, presencial e online.

Cinema como ferramenta de construção de uma sociedade. Esse é o fundamento da arte. Eventos como o FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO são verdadeiros presentes, não só para os aficionados por cinema, mas também a todos que tenham vontade e se disponham a embarcar nessa jornada deliciosa e transformadora que é o cinema.

A programação segue disponível até 09 de dezembro e está simplesmente imperdível.

A programação completa você confere nas redes sociais do evento:

Instagram: @festivalcinemait

Site: www.festivalcinemaitaliano.com



RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)



CINEASTAS MULHERES GANHAM DESTAQUE EM FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO

LILIANNA BERNARTT * 22/11/2023

CINEMA COLUNAS FESTIVAIS DE CINEMA FILMES NOTÍCIAS RESENHA REVIEWS 0 COMENTÁRIOS 0

O **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2023** continua a todo vapor e as cineastas mulheres ganham destaque na programação.

O Festival disponibiliza quatro lançamentos com direção feminina, incluindo o atual líder de bilheteria na Itália: *"Ainda temos o amanhã"* (*C'è Ancora Domani*, 2023), que marca a primeira direção da atriz Paola Cortellesi.

"Ainda Temos o Amanhã", foca em uma mulher que passa a questionar seu papel na Roma pós-guerra, nos anos 1940.

Outro destaque é o drama de época *"Primadonna"* (2022), dirigido por Marta Savina, que foi exibido no Festival de Londres do ano passado e mostra a luta de uma jovem contra as estruturas sociais dos anos 1960, que facilitavam o machismo.

Já o longa metragem da cineasta Marisa Vallone, *"A Terra das Mulheres"* (*La Terra delle Donne*, 2023) também destaque na programação, foi um dos filmes selecionados na pré-lista para representar a Itália no Oscar 2024. Nele, Fidela é considerada bruxa pela tradição popular, por ser a sétima filha mulher da família, e precisa evitar que a sua trajetória se repita quando a maternidade a encontra. Fechando essa seleção de cineastas femininas, temos *"Billy"* (2023), longa dirigido por Emilia Mazzacurati, cujo personagem principal é um rapaz com crise de identidade, após ser uma criança prodígio que apresentava um podcast musical de grande sucesso.

Mas os destaques não acabam por aí: o Festival de Cinema Italiano no Brasil 2023 ainda disponibiliza dois filmes da cineasta Lina Wertmüller: o clássico trabalhista *"Mimi, o Metalúrgico"* (*Mimi Metarllugico, Ferito Nell' Onore*, 1972) e outro trabalho sobre o conflito de classes em *"Por um Destino Insólito"* (*Travolti da an Insolito Destino nell'Azzurro Mare d'Agosto*, 1974) (que inclusive teve um remake dirigido por Guy Ritchie e protagonizado por Madonna)

Lina Wertmüller foi a primeira mulher a disputar o Oscar de direção em 1975, pelo filme *"Pasqualino Sete Belezas"*. Apesar de não ter levado a estatueta, ela recebeu um Oscar Honorário em 2019. Lina é uma cineasta controversa, pois apesar de ser uma figura importante no pioneirismo cinematográfico feminino italiano, até hoje, o teor de suas obras geram controvérsias com relação ao retrato dado pela diretora às personagens femininas de seus filmes.

Mesmo dividindo opiniões, é inegável a qualidade do trabalho da cineasta e ainda, sua importância para o cinema italiano, por isso, os espectadores terão a oportunidade de visitar esses clássicos do cinema italiano e formularem suas próprias visões críticas acerca das obras da cineasta.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

hybrido

O **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL** segue de forma PRESENCIAL, em diversas cidades e salas de cinema e também de forma ONLINE, através da plataforma própria desenvolvida para o Festival, que pode ser acessada pelo site: <https://festivalcinemaitaliano.com>

O Festival vai até dia 09 de dezembro com a PROGRAMAÇÃO TOTALMENTE GRATUITA e IMPERDÍVEL.

Todas as informações você pode conferir no site acima ou no instagram do evento: @festivalcinemait

Siga também nosso instagram e acompanhe mais dicas, críticas e coberturas em tempo real: @hybrido10



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



Brenno Placido entre a sombra do pai e de Caravaggio

Brenno Plácido, ator de *A Sombra de Caravaggio* e *A Bela que Dorme* (Crédito: Divulgação)

“Ele era com um astro do rock do seu tempo”. Assim define Caravaggio o ator Brenno Placido, que no filme *A Sombra de Caravaggio* interpreta Ranuccio Tomassoni, um rival a quem o pintor matou, sendo, por isso, sentenciado à pena de morte. O protagonista é interpretado por Riccardo Scamarcio, a quem Placido define com “uma atitude rock n’ roll” para fazer o papel.

O longa é dirigido por Michele Placido, pai de Brenno, e que também atua, como o cardeal Del Monte, que foi mecenas de Caravaggio. Em São Paulo para a abertura do 18º Festival de Cinema Italiano no Brasil, Brenno conta que não teve nenhuma vantagem por ser filho do diretor. “Pelo contrário, parecia que havia uma pressão maior, que eu precisava provar que estava ali por meu trabalho, não por nepotismo”, explicou em entrevista ao Cineweb.

Brenno, de 32 anos, começou sua carreira em 2005, também num filme do pai, *Ligações Criminosas*. Desde então, trabalhou com diversos cineastas – entre eles, Marco Bellocchio, em *A Bela Que Dorme*, no qual interpretou o filho de Isabelle Huppert. Novamente, em *A Sombra de Caravaggio*, ele divide os créditos com a atriz francesa, embora não contracenem. No filme, ela interpreta a marquesa Costanza Colonna, esposa do pintor.

“É uma honra muito grande poder vê-la em cena. Eu aprendi e aprendo muito com meus colegas. Gosto de prestar atenção em como trabalham, e o nível de concentração dela é impressionante. Minha função ali, ao lado dela, é não atrapalhar, é dar o meu melhor para que a cena seja ótima para todos”, comenta.

Brenno conta que o filme é um antigo projeto de seu pai, que por anos trabalhou nele, até que começou a rodar durante a pandemia. “Todo dia todos tinham de fazer teste. Se tivesse algum caso de Covid, o set tinha de ser fechado. Foi um processo muito trabalhoso, mas em momento algum meu pai cogitou desistir. E, imagina, um homem de quase 80 anos comandando um set de um filme de época, cheio de figurantes e técnicos. É um grande feito dele, tenho muito orgulho.”

A Sombra de Caravaggio concentra-se na investigação da Igreja Católica para o Papa decidir se perdoa o pintor pelo assassinato de Ranuccio. “Eu gosto como o filme coloca o pintor entre a luz e a sombra. Ele não é uma figura totalmente boa ou totalmente má, há nuances. Ele é muito admirado na Itália, no mundo todo, mas não era um santo, e o filme não o coloca como um herói. Ele é muito humano mesmo”.

A Sombra de Caravaggio faz parte da seleção do 18º Festival de Cinema Italiano no Brasil, que começa nessa quarta (08/11). Será exibido no cinema e também estará disponível para streaming gratuito na plataforma do festival. Mais informações [clique aqui](#).

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA





RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

Festival de Cinema Italiano 2023 começa dia 2/11 em mais de 50 cidades



A nova edição do **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO** já tem data confirmada. O evento, que já faz parte do calendário da cidade há 18 anos, começa em São Paulo no dia 31 de outubro com a "Avante première" no Auditório Oscar Niemeyer no Parque Ibirapuera, para convidados, e dia 2 de novembro para o público. Dessa vez, se espalha por todo o Brasil, em mais de 50 cidades de todas as regiões do país, num total de 81 salas, visando atingir o público mais variado, com sessões totalmente gratuitas, a partir do dia 8 de novembro até 9 de dezembro. A partir do mesmo dia 8, uma seleção dos filmes estará disponível em formato online, para serem assistidos no site do Festival.

Além de filmes inéditos que destacam a produção mais recente (2022/23) do cinema italiano, o **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO**, neste ano, apresentará uma retrospectiva com algumas das principais comédias clássicas do país.

"É sempre um prazer trazer ao Brasil o que há de melhor no cinema italiano recente. Nossa curadoria busca uma variedade de temas e gêneros, para que o público possa conhecer a diversidade das produções no país. Além disso, a retrospectiva resgata o melhor da comédia, com trabalho de diretores de peso, Como Lina Wertuller e Mario Monicelli", explica Erica Bernardini, curadora e diretora do festival, ao lado de Nico Rossini, que também é Diretor da Câmara de Comércio Ítalo-Brasileira, que promove o Festival desde sua primeira edição.

"Apoiar o Festival de Cinema Italiano já se tornou uma marca registrada da atuação da Pirelli no âmbito cultural brasileiro. Somos uma empresa originalmente italiana, cuja vocação é favorecer o intercâmbio sócio-cultural das comunidades onde atua. O Brasil é um país no qual temos uma trajetória de quase um século. Portanto, é uma honra termos mais essa oportunidade de fazer parte desse intercâmbio tão importante aos dois países. Afinal, é por meio dessa troca que se cria uma identidade cultural rica, diversa e inclusiva", comenta Cesar Alarcon, CEO e vice-presidente sênior da Pirelli na América Latina.

Duas obras já estão confirmadas na programação. A primeira é "L'ultima notte di Amore", onde Andrea Di Stefano, mais conhecido por sua carreira como ator, volta a se aventurar atrás das câmeras para acompanhar os passos de Franco Amore (Pierfrancesco Favino), um tenente da polícia que investiga na última noite antes de se aposentar uma cena do crime onde o seu parceiro de longa data, Dino (Francesco Di Leva), foi assassinado durante um roubo de diamantes.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



ESTAÇÃO NERD

O segundo título é "L'ombra di Caravaggio", drama de época indicado a quatro categorias técnicas do David di Donatello, o Oscar italiano. Nele, é explorado o episódio em que Caravaggio é investigado pela Igreja Católica após ser associado a um crime. O pintor é interpretado por Riccardo Scamarcio, acompanhado por um grande elenco que inclui Isabelle Huppert, Louis Garrel, Micaela Ramazzotti, Vinicio Marchioni e Lolita Chammah.

O **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO** foi fundado pela Câmara do Comércio Italiana de São Paulo – ITALCAM, e conta com a colaboração e patrocínio da Embaixada da Itália. É importante ressaltar que a Pirelli será, pelo terceiro ano consecutivo, o Patrocinador Master do Festival, reconfirmando uma tradição da empresa de incentivar a cultura italiana no Brasil, contribuindo de forma concreta ao grande sucesso do Festival.

O evento já está confirmado nas cidades: Campinas (SP), Cuiabá (MT), Mococa (SP), Piracicaba (SP), Rio Claro (SP), São Paulo (SP), Areal (RJ), Petrópolis (RJ), Cordeirópolis (SP), Porto Velho (RO), Santos (SP), Friburgo (RJ), Rio de Janeiro (RJ), Duque de Caxias (RJ), Barra do Piraí (RJ), Aracruz (ES), Vitória (ES), Barbacena (MG), Belo Horizonte (MG), Jacutinga (MG), Teresópolis (RJ), São João de Meriti (RJ), Icaraí, Niterói (RJ), Barbacena (MG), Juiz de Fora (MG), Lavras (MG), São João del Rei (MG), Uberaba (MG), Uberlândia (MG), Anápolis (GO), Belém (PA), Brasília (DF), Goiânia (GO), Jataí (GO), Fortaleza (CE), Ouro Preto (MG), Tiradentes (MG), Viçosa (MG), Caldas Novas (GO), Itumbiara (GO), Manaus (AM), Aracaju (SE), Jaboaão dos Guararapes (PE), Recife (PE), Salvador (BA), São Luis (MA), Joinville (SC), Caxias do Sul (RS), Passo Fundo (RS), Santa Maria (RS), Blumenau (SC), Nova Veneza (SC) e Erechim (RS).





RELATÓRIO DE ACESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)

MINISTÉRIO DA CULTURA E EMBAIXADA DA ITÁLIA APRESENTAM:



DE 8/11 A 9/12 2023 **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO**

PRÊMIO **ITALCAM** CINEMA ITALIANO MELHOR FILME 2023

Seleção de filmes inéditos 2022/23
Retrospectiva: "A Comédia à Italiana"
Streaming Nacional

Festival de cinema italiano

[News] FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2023 COMEÇA NESTA QUARTA (8)



Paola Cortellesi nos bastidores de AINDA TEMOS O AMANHÃ (2022), seu filme de estreia na direção e líder de bilheteria na Itália, que está na programação do festival (Foto: Divulgação)

O FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2023 começa nesta quarta (8), levando ao público brasileiro o melhor da produção cinematográfica italiana atual e do século passado até o dia 9 de dezembro. A seleção de 32 filmes, composta por 16 longas inéditos, alguns deles recém-lançados na Itália como é o caso de "Ainda Temos o Amanhã" (C'è Ancora Domani, 2023), drama de Paola Cortellesi que abriu o Festival de Cinema de Roma deste ano e que estreou liderando a bilheteria de seu país, e por 16 clássicos na retrospectiva "A Comédia à Italiana", chega gratuitamente em todo o Brasil através do streaming, disponível no site do festival, e nas exhibições presenciais que acontece em diversas cidades nas cinco regiões brasileiras.

"A 18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil é uma oportunidade para os amantes do cinema mergulharem na rica tradição cinematográfica da Itália. Seja através dos olhos dos diretores contemporâneos ou da lente nostálgica da 'Commedia all'italiana', há algo para todos neste festival", explica Erica Bernardini, curadora e diretora cultural do festival, ao lado de Nico Rossini, que também é diretor da Câmara de Comércio Ítalo-Brasileira, que promove o festival desde sua primeira edição.

Lançamentos direto da Itália

Entre os 16 lançamentos deste FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2023, um dos destaques, que abriu esta 18ª edição do evento em sua tradicional avant-première na última terça (31), no Auditório Oscar Niemeyer, no Parque Ibirapuera em São Paulo, é a cinebiografia "A Sombra de Caravaggio" (L'Ombra di Caravaggio, 2022), de Michele Placido. No drama de época, Riccardo Scamarcio dá vida ao rebelde, controverso e genial pintor Michelangelo Merisi, conhecido como Caravaggio, durante o ano de 1609, enquanto ele aguarda o perdão papal para escapar de uma sentença de morte e encontra refúgio na família Colonna. O elenco ainda conta com estrelas internacionais, como os atores franceses Isabelle Huppert e Louis Garrel, além do próprio ator e diretor italiano Michele Placido e seu filho Brenno Placido, que esteve no Brasil para participar da noite de abertura do evento.

A seleção desta edição apresenta cinco produções que foram pré-selecionadas pela Itália na sua escolha pelo candidato a representar o país na disputa do Oscar de Melhor Filme Internacional em 2024. Uma delas, é o citado filme de abertura do Festival de Roma, onde foi premiado pelo público, "Ainda Temos o Amanhã", estreia da atriz Paola Cortellesi na direção deste drama, que ela estrela ao lado de Valerio Mastandrea, sobre uma mulher que passa a questionar seu papel na Roma pós-guerra, nos anos 1940. Outra com direção feminina é "A Terra das Mulheres" (La Terra delle Donne, 2023), da cineasta Marisa Vallone e estrelado por Paola Sini, que se passa na Sardenha rural durante a Segunda Guerra Mundial, onde Fidela, a sétima filha de uma mulher considerada uma bruxa pela tradição popular, enfrenta o desafio de ser diferente e tem sua vida transformada quando a maternidade a encontra.

REINO LITERÁRIO BR ENTRETENIMENTO E CULTURA

Entre os pré-selecionados que chegam aqui, está também o thriller "A Última Noite de Amore" (L'Ultima Notte di Amore, 2023), em que o ator Andrea Di Stefano volta a se aventurar atrás das câmeras para acompanhar os passos de Franco Amore (Pierfrancesco Favino), um tenente da polícia que, na última noite antes de se aposentar, investiga uma cena do crime onde o seu parceiro de longa data, Dino (Francesco Di Leva), foi assassinado durante um roubo de diamantes. "Obrigado, Rapazes" (Grazie Ragazzi, 2023) é uma comédia de Riccardo Milani na qual Antonio Albanese interpreta um ator desempregado que aceita o trabalho de ensinar teatro em uma prisão e, ao descobrir o talento dos detentos, decide encenar a famosa peça de Samuel Beckett, "Esperando Godot". Além dos palcos, às telas do cinema são o destaque de "O Retorno de Casanova" (Il Ritorno di Casanova, 2023), drama de Gabriele Salvatores em que Toni Servillo vive um aclamado diretor de cinema em sua última obra e escolhe contar a história de Casanova de Arthur Schnitzler, um personagem incrivelmente parecido com ele, mais do que ele mesmo pode imaginar, agora que os tempos de juventude se foram. Toni Servillo também está presente no elenco de "O Primeiro Dia da Minha Vida" (Il Primo Giorno Della Mia Vita, 2023), de Paolo Genovese, um dos lançamentos do gênero de comédia presentes no FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2023, como "A Última Vez que Fomos Crianças" (L'ultima Volta Che Siamo Stati Bambini, 2023), de Claudio Bisio, e "As Minhas Garotas de Papel" (Le Mie Ragazze di Carta, 2023), de Luca Lucini. A seleção ainda traz filmes que foram exibidos em prestigiados festivais, como "A Invenção de um Crime" (Il Signore delle Formiche, 2022), de Gianni Amelio, no Festival de Veneza; "Primadonna" (2022), de Marta Savina, no de Londres; e "Orlando" (2022), de Daniele Vicari, em Torino. Completam a lista de novidades, o thriller "O Homem na Estrada" (L'Uomo Sulla Strada, 2022), de Gianluca Mangiasciutti, e os dramas "Billy" (2023), de Emilia Mazzacurati, "Contos de Domingo" (I Racconti Della Domenica, 2022), de Giovanni Virgilio, e "Um Amor de Domingo" (La Quattordicesima Domenica del Tempo Ordinario, 2023), de Pupi Avati. Retrospectiva "A Comédia à Italiana"

Em sua retrospectiva, o FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2023 homenageia a comédia italiana, levando ao público brasileiro 16 clássicos do país no gênero. Um deles é "A Trapaça" (Il Bidone, 1955), do mestre Federico Fellini, que mesclou a comicidade com outros gêneros na história do trio de vigaristas cujo líder muda sua atitude ao perceber que sua filha precisa de ajuda. O evento também resgata pares de obras de outros grandes nomes do cinema italiano como o roteirista e diretor Mario Monicelli, com "Brancaleone nas Cruzadas" (Brancaleone alle Crociate, 1970) e "Parente É Serpente" (Parenti Serpenti, 1992); a cineasta vencedora de um Oscar Honorário, Lina Wertmüller, com "Mimi, o Metalúrgico" (Mimi Metarllurgico, Ferito Nell' Onore, 1972) e "Por um Destino Insólito" (Travolti da an Insolito Destino nell'Azzurro Mare d'Agosto, 1974); e do diretor Luciano Salce, que chegou a trabalhar alguns anos na Vera Cruz, no Brasil, e está neste resgate com "Pato com Laranja" (L'Anatra all'Arancia, 1975) e "Arturo De Fanti Bancário e Precário" (Rag. Arturo De Fanti Bancario-Precario, 1980). Um dos pais da comédia italiana, Dino Risi está presente com um trabalho solo, "Pobres mas... Belas" (Poveri Ma Belli, 1957), e outro longa codirigido com Luigi Filippo D'Amico e Luigi Zampa, "Esses Nossos Maridos" (I Nostri Mariti, 1966).

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL PARA MATÉRIA

O festival ainda traz mais títulos clássicos de várias décadas e origens ao público brasileiro. Representando a Sardenha, Nanni Loy está na seleção com "Golpe dos Eternos Desconhecidos" (Audace Colpo dei Soliti Ignoti, 1959), enquanto Alberto Lattuada, nascido na região da Lombardia, está com "Venha Tomar Café Conosco" (Venga a Prendere il Caffè... Da Noi, 1970). Luigi Comencini, da província de Bréscia, é lembrado com "O Gato" (Il Gatto, 1977); Pasquale Festa Campanile, da região da Basilicata, com "Rugantino, o Conquistador" (Rugantino, 1973); e Giuseppe Bertolucci, da cidade de Parma, assim como seu famoso irmão Bernardo, com "Berlinguer, I Love You" (Berlinguer, ti Voglio Bene, 1977). Para completar, os romanos Steno e Elio Petri são recordados com "Amor à Italiana" (Amore all'Italiana, 1966) e "A Propriedade Não É Mais um Roubo" (La Proprietà Non È Più un Furto, 1973), respectivamente.

O FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL foi fundado pela Câmara do Comércio Italiana de São Paulo - ITALCAM, e conta com a colaboração e patrocínio da Embaixada da Itália. É importante ressaltar que a Pirelli será, pelo terceiro ano consecutivo, o Patrocinador Master do Festival, reafirmando uma tradição da empresa de incentivar a cultura italiana no Brasil, contribuindo de forma concreta ao grande sucesso do Festival.

O evento está confirmado nas seguintes cidades: São Paulo (SP), Campinas (SP), Cordeirópolis (SP), Mococa (SP), Piracicaba (SP), Registro (SP), Rio Claro (SP), Santos (SP), Rio de Janeiro (RJ), Areal (RJ), Barra do Pirai (RJ), Cordeiro (RJ), Casimiro de Abreu (RJ), Duque de Caxias (RJ), Engenheiro Paulo de Frontin (RJ), Guapimirim (RJ), Itaocara (RJ), Niterói (RJ), Nova Friburgo (RJ), Petrópolis (RJ), Santa Maria Madalena (RJ), São João de Meriti (RJ), Teresópolis (RJ), Belo Horizonte (MG), Barbacena (MG), Jacutinga (MG), Juiz de Fora (MG), Lavras (MG), Ouro Preto (MG), São João del Rei (MG), Tiradentes (MG), Uberaba (MG), Uberlândia (MG), Viçosa (MG), Porto Alegre (RS), Antônio Prado (RS), Caxias do Sul (RS), Erechim (RS), Farroupilha (RS), Flores da Cunha (RS), Passo Fundo (RS), Santa Maria (RS), Goiânia (GO), Anápolis (GO), Caldas Novas (GO), Itumbiara (GO), Jataí (GO), Salvador (BA), Vitória (ES), Aracruz (ES), Blumenau (SC), Joinville (SC), Nova Veneza (SC), Recife (PE), Jaboatão dos Guararapes (PE), Manaus (AM), Brasília (DF), Cuiabá (MT), Belém (PA), Fortaleza (CE), São Luis (MA), Porto Velho (RO), Aracaju (SE).



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



Festival de Cinema Italiano começa na terça em Curitiba

Sessões gratuitas vão até 16 de novembro no cinema do SESC Centro



Curitiba recebe a partir desta terça-feira (7) o Festival de Cinema Italiano no Brasil. As sessões acontecem até o dia 16 de novembro no cinema do SESC Centro, com entrada gratuita. De acordo com a organização, serão filmes inéditos, produzidos entre 2022 e este ano, além de uma retrospectiva dedicada à "Commedia all'italiana".

Entre as produções inéditas estão os dramas Billy, A terra das mulheres e Primeira mulher. Já na mostra retrospectiva serão exibidos Berlinguer, I love you, Mimi, o metalúrgico, e Brancaloneo nas cruzadas. Esta é a 18ª edição do festival. O cinema do SESC Centro fica localizado na Rua José Loureiro, número 578.

Confira [AQUI](#) a programação completa

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

RÁDIO

**BAND
NEWS**

96.3 FM



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

Festival de Cinema Italiano no Brasil anuncia seleção de filmes com 16 lançamentos

Evento gratuito exibe longas de 8 de novembro a 9 de dezembro em 91 salas nas cinco regiões do país e no streaming



Uma nova edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil **começa no próximo dia 8 de novembro e se estende até 9 de dezembro** em 91 salas espalhadas por mais de 60 cidades em todas as regiões do país e também no streaming. O evento ocorre gratuitamente tanto nas sessões presenciais de 19 produções quanto na programação completa disponível no site, além de ter sua tradicional *avant-première* no Auditório Oscar Niemeyer, no Parque Ibirapuera, em São Paulo, marcada para 31 de outubro. O festival que completa 18 anos anunciou todos os 32 filmes que compõem a sua seleção, entre longas-metragens inéditos e as comédias clássicas italianas no foco da retrospectiva deste ano.

Em Pernambuco, o festival chega em **Recife e Jaboatão dos Guararapes**. Entre os 16 lançamentos, algumas novidades são os dramas *A Invenção de um Crime* (2022), de Gianni Amelio; *Billy* (2023), de Emilia Mazzacurati; *Contos de Domingo* (2022), de Giovanni Virgilio; e *Um Amor de Domingo* (2023), de Pupi Avati. O evento também apresenta as comédias *As Minhas Garotas de Papel* (2023), de Luca Lucini, e *O Primeiro Dia da Minha Vida* (*Il Primo Giorno Della Mia Vita*, 2023), de Paolo Genovese. Além disso, o evento exibirá outros longas inéditos, já anunciados anteriormente, como *A Sombra de Caravaggio* (2022), drama de época dirigido por Michele Placido e com grande elenco, e cinco produções que foram pré-selecionadas pela Itália na sua escolha pelo candidato a representar o país na disputa do Oscar de Melhor Filme Internacional em 2024. São elas o drama *Ainda Temos o Amanhã* (2023), de Paola Cortellesi; o drama de época *A Terra das Mulheres* (2023), de Marisa Vallone; o thriller *A Última Noite de Amore* (2023), de Andrea Di Stefano; a comédia *Obrigado, Rapazes* (2023), de Riccardo Milani; e o drama *O Retorno de Casanova* (2023), de Gabriele Salvatores.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

O Grito!

Na retrospectiva *A Comédia à Italiana*, o Festival de Cinema Italiano no Brasil 2023 leva ao público brasileiro 16 clássicos do país no gênero, sendo uma delas do mestre Federico Fellini, que a mesclou com outros gêneros na história do trio de vigaristas cujo líder muda sua atitude ao perceber que sua filha precisa de ajuda em *A Trapaça* (1955).

O evento também resgata pares de obras de outros grandes nomes do cinema italiano como o roteirista e diretor Mario Monicelli, com *Brancaleone nas Cruzadas* (1970) e *Parente É Serpente* (1992); a cineasta vencedora de um Oscar Honorário, Lina Wertmüller, com *Mimi, o Metalúrgico* (1972) e *Por um Destino Insólito* (1974); e do diretor Luciano Salce, que chegou a trabalhar alguns anos na Vera Cruz, no Brasil, e está neste resgate com *Pato com Laranja* (1975) e *Arturo De Fanti Bancário e Precário* (1980). Um dos pais da comédia italiana, Dino Riso está presente com um trabalho solo, *Pobres mas... Belas* (1957), e outro longa codirigido com Luigi Filippo D'Amico e Luigi Zampa, *Esses Nossos Maridos* (1966).



Isabelle Huppert e Riccardo Scamarcio em "L'ombra di Caravaggio" (Imagem: Divulgação)





RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



6 filmes dirigidos por mulheres para ver no Festival de Cinema Italiano

listas Redação - 23 de novembro de 2023



Vai até 9 de dezembro a edição deste ano do Festival de Cinema Italiano no Brasil, que tem programação totalmente gratuita em mais de 60 cidades brasileiras e também pela internet.

Neste ano, seis dos 32 filmes selecionados são dirigidos por mulheres, incluindo quatro lançamentos e dois longas da cineasta **Lina Wertmüller**, que morreu em 2021. Um dos mais importantes nomes do cinema italiano, ela também foi a **primeira mulher a receber uma indicação ao Oscar de direção**, em 1975.

Abaixo, conheça os seis filmes dirigidos por mulheres que estão na programação do Festival de Cinema Italiano. Para consultar a lista de cidades participantes ou assisti-los online, acesse o [site do festival](#).

“Ainda Temos o Amanhã”

[*C'è Ancora Domani*, Itália, 2023]

Delia vive na Roma dos anos 1940 com seus três filhos e Ivano, o marido autoritário. A chegada de uma carta misteriosa dá a Delia a coragem para questionar seu destino e o de sua família. Dirigido por Paola Cortellesi.

“Billy”

[Itália, 2023]

Billy foi uma criança prodígio, criando e apresentando um podcast musical de sucesso com apenas nove anos. Agora aos 19, ele enfrenta uma crise de identidade. Um encontro inesperado com seu ídolo de infância, um músico desaparecido há anos, leva Billy a repensar seu caminho. Direção de Emilia Mazzacurati.

“Mimi, o Metalúrgico”

[*Mimi Metarlugico, Ferito Nell' Onore*, Itália, 1972]

Mimi é um estivador siciliano que perde o emprego depois de votar contra um chefe da máfia em uma eleição supostamente secreta. Ele deixa sua família e se muda para Turim, onde arranja trabalho e começa um caso extraconjugal, ao mesmo tempo em que faz planos de vingança. Direção de Lina Wertmüller.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

Mulher no Cinema

“Por um Destino Insólito”

[*Travolti da un Insolito Destino nell' Azzurro Mare d' Agosto*, Itália, 1974]

Em férias no Mediterrâneo, a rica capitalista Raffaella Pavone Lanzetti aluga um iate no qual trabalha Gennarino Carunchio, um siciliano comunista. Um dia, ao descerem juntos em um bote, os dois acabam presos em uma ilha deserta. Dirigido por Lina Wertmüller.

“Primadonna”

[*Primadonna*, Itália, 2022]

Na Sicília dos anos 1960, a jovem Lia Crimi reage à mais terrível das violências com um ato de rebeldia que abalará as convenções sociais e abrirá caminho para a luta pelos direitos das mulheres. Direção de Marta Savina.

“A Terra das Mulheres”

[*La Terra delle Donne*, 2023]

Durante a Segunda Guerra Mundial, Fidela vive no interior da Sardenha e, por causa de uma tradição popular (ela é a sétima filha de um casal), é vista como bruxa por sua comunidade. Quando uma criança é confiada a seus cuidados, Fidela descobre a força de sua própria identidade. Dirigido por Marisa Vallone.

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

Além de filmes inéditos, Festival De Cinema Italiano No Brasil 2023 exibirá 16 comédias clássicas em retrospectiva

Guido Scagliusi | Outubro 17, 2023 | 7:00 pm



Falta menos de um mês para o **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL** chegar a mais de 60 cidades brasileiras, em 91 salas espalhadas por todas as regiões do país. O evento tem sua tradicional *avant-première* marcada para dia 31 de outubro, no Auditório Oscar Niemeyer, no Parque Ibirapuera, em São Paulo, enquanto 19 filmes da programação serão exibidos gratuitamente em sessões presenciais por todo o Brasil a partir de 8 de novembro e seguem até 9 de dezembro, sendo que todos os 32 longas-metragens desta edição estarão disponíveis online através do site do festival, também de forma gratuita. Entre a seleção, além de títulos inéditos, incluindo cinco longas que participaram da disputa deste ano para ser o representante da Itália no Oscar de Melhor Filme Internacional, o festival apresenta uma retrospectiva com 16 comédias clássicas italianas.

Uma delas é do mestre Federico Fellini, que mesclou gêneros na história do trio de vigaristas cujo líder muda sua atitude ao perceber que sua filha precisa de ajuda em "A Trapaça" (*Il Bidone*, 1955). O evento também resgata pares de obras de outros grandes nomes do cinema italiano como o roteirista e diretor Mario Monicelli, com "Brancaleone nas Cruzadas" (*Brancaleone alle Crociate*, 1970) e "Parente É Serpente" (*Parenti Serpenti*, 1992); a cineasta vencedora de um Oscar Honorário, Lina Wertmüller, com "Mimi, o Metalúrgico" (*Mimi Metalurgico, Ferito Nell' Onore*, 1972) e "Por um Destino Insólito" (*Travolti da an Insolito Destino nell'Azzurro Mare d'Agosto*, 1974); e do diretor Luciano Salce, que chegou a trabalhar alguns anos na Vera Cruz, no Brasil, e está na retrospectiva com "Pato com Laranja" (*L'Anatra all'Arancia*, 1975) e "Arturo De Fanti Bancário e Precário" (*Rag. Arturo De Fanti Bancario-Precario*, 1980). Um dos pais da comédia italiana, Dino Risi está presente com um trabalho solo, "Pobres mas... Belas" (*Poveri Ma Belli*, 1957), e outro longa codirigido com Luigi Filippo D'Amico e Luigi Zampa, "Esses Nossos Maridos" (*I Nostri Mariti*, 1966).

O **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2023** ainda traz mais títulos clássicos de várias décadas e origens ao público brasileiro. Representando a Sardenha, Nanni Loy está na seleção com "Golpe dos Eternos Desconhecidos" (*Audace Colpo dei Soliti Ignoti*, 1959), enquanto Alberto Lattuada, nascido na região da Lombardia, está com "Venha Tomar Café Conosco" (*Venga a Prendere Il Caffè... Da Noi*, 1970). Luigi Comencini, da província de Bréscia, é lembrado com "O Gato" (*Il Gatto*, 1977); Pasquale Festa Campanile, da região da Basilicata, com "Rugantino, o Conquistador" (*Rugantino*, 1973); e Giuseppe Bertolucci, da cidade de Parma, assim como seu famoso irmão Bernardo, com "Berlinguer, I Love You" (*Berlinguer, ti Voglio Bene*, 1977). Para completar, os romanos Steno e Elio Petri são recordados com "Amor à Italiana" (*Amore all'Italiana*, 1966) e "A Propriedade Não É Mais um Roubo" (*La Proprietà Non È Più un Furto*, 1973), respectivamente.

"Ainda Temos o Amanhã" (*C'è Ancora Domani*, 2023), estreia da atriz Paola Cortellesi na direção deste drama, que ela estrea ao lado de Valerio Mastandrea, sobre uma mulher que passa a questionar seu papel na Roma pós-guerra, nos anos 1940. A produção foi uma das pré-selecionadas pela Itália na sua escolha pelo candidato a representar o país na disputa do Oscar de Melhor Filme Internacional em 2024, assim como outros quatro títulos já anunciados na seleção desta 18ª edição: o drama de época "A Terra das Mulheres" (*La Terra delle Donne*, 2023), de Marisa Vallone; o thriller "A Última Noite de Amore" (*L'Ultima Notte di Amore*, 2023), de Andrea Di Stefano; a comédia "Obrigado, Rapazes" (*Grazie Ragazzi*, 2023), de Riccardo Milani; e o drama "O Retorno de Casanova" (*Il Ritorno di Casanova*, 2023), de Gabriele Salvatores. Outro longa inédito anunciado antes é "A Sombra de Caravaggio" (*L'Ombra di Caravaggio*, 2022), drama de época dirigido por Michele Placido e com grande elenco.

O **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL** foi fundado pela Câmara do Comércio Italiana de São Paulo – ITALCAM, e conta com a colaboração e patrocínio da Embaixada da Itália. É importante ressaltar que a Pirelli será, pelo terceiro ano consecutivo, o Patrocinador Master do Festival, reafirmando uma tradição da empresa de incentivar a cultura italiana no Brasil, contribuindo de forma concreta ao grande sucesso do Festival.

O evento já está confirmado nas cidades: São Paulo (SP), Campinas (SP), Cordeirópolis (SP), Mococa (SP), Piracicaba (SP), Registro (SP), Rio Claro (SP), Santos (SP), Rio de Janeiro (RJ), Areal (RJ), Barra do Pirai (RJ), Cordeiro (RJ), Casimiro de Abreu (RJ), Duque de Caxias (RJ), Engenheiro Paulo de Frontin (RJ), Guapimirim (RJ), Itaocara (RJ), Niterói (RJ), Nova Friburgo (RJ), Petrópolis (RJ), Santa Maria Madalena (RJ), São João de Meriti (RJ), Teresópolis (RJ), Belo Horizonte (MG), Barbacena (MG), Jacutinga (MG), Juiz de Fora (MG), Lavras (MG), Ouro Preto (MG), São João del Rei (MG), Tiradentes (MG), Uberaba (MG), Uberlândia (MG), Viçosa (MG), Porto Alegre (RS), Antônio Prado (RS), Caxias do Sul (RS), Erechim (RS), Farroupilha (RS), Flores da Cunha (RS), Passo Fundo (RS), Santa Maria (RS), Goiânia (GO), Anápolis (GO), Caldas Novas (GO), Itumbiara (GO), Jataí (GO), Salvador (BA), Vitória (ES), Aracruz (ES), Blumenau (SC), Joinville (SC), Nova Veneza (SC), Recife (PE), Jaboatão dos Guararapes (PE), Manaus (AM), Brasília (DF), Cuiabá (MT), Belém (PA), Fortaleza (CE), São Luís (MA), Porto Velho (RO), Aracaju (SE).





RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)



Festival de Cinema Italiano é gratuito

por Suzana Uchôa Itiberê | 09 de novembro, 2023



O Festival do Cinema Italiano já começou e até o dia 9 de dezembro o público brasileiro pode desfrutar da seleção de 32 filmes, composta por 16 longas inéditos, alguns recém-lançados, e outros 16 que integram a retrospectiva *A Comédia Italiana*. O formato é uma atração à parte, porque todos os filmes podem ser assistidos gratuitamente. Os amantes da telona têm acesso a sessões presenciais em mais de 70 cidades do País, e quem preferir o streaming é só dar o play. Navegar no site festivalcinemaitaliano.com é bem simples. Há uma listagem de salas por região, e na seção Mostra de Filmes basta clicar no pôster para ler uma breve sinopse, ver o trailer e assistir ao escolhido.

A curadoria é feita por Erica Bernardini, diretora cultural do festival ao lado de Nico Rossini, que também está à frente da Câmara de Comércio Ítalo-Brasileira, promotora do evento desde o início. Nesta 18ª edição, o convidado internacional foi o ator Brenno Placido, um dos destaques da nova geração. Ele veio apresentar *A Sombra de Caravaggio*, dirigido por seu pai, Michele Placido. "É um privilégio poder fazer parte de um filme de gênero e com um elenco como esse", diz em conversa com OQVER (veja o vídeo a seguir). O drama de época ilumina um extrato da vida de um dos expoentes da pintura Barroca.

O astro Riccardo Scamarcio (*O Sonho de uma Família*) dá vida ao rebelde e controverso Michelangelo Merisi da Caravaggio, que em 1609 aguarda o perdão papal para escapar de uma sentença de morte e encontra refúgio entre a nobreza, na propriedade da família Colonna. Brenno interpreta Ranuccio Tommason, a vítima fatal de um duelo de espadas. Isabelle Huppert (*Obsessão*) e Louis Garrel (*Um Homem Fiel*) fecham o time de estrelas dessa produção requintada, cuja *mise-en-scène* promove um mergulho no jogo de sombra, luz e contraste do estilo tenebrista do artista. "Era como se fosse sua sombra, seu fantasma que nos guiou nesse set extraordinário", comenta Brenno.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

OQVER

CINEMA & STREAMING

A programação inclui cinco obras pré-selecionadas pela Itália para disputar uma vaga no Oscar de Melhor Filme Internacional em 2024. Entre elas, *Ainda Temos o Amanhã*, que abriu o Festival de Roma e foi premiada pelo público. É a estreia na direção da atriz Paola Cortellesi, que também protagoniza a história de uma mulher que passa a questionar seu papel na Roma do pós-Segunda Guerra. Destaque também para o thriller *A Última Noite de Amore*, que traz o astro Pierfrancesco Favino (*Irmãos à Italiana*) na pele de um policial que, na véspera da aposentadoria, investiga o assassinato de seu parceiro de longa data, num caso de roubo de diamantes.

O premiado Toni Servillo marca presença dupla, na comédia *O Primeiro Dia da Minha Vida* e no drama *O Retorno de Casanova*, em que vive um aclamado diretor de cinema pressionado a lançar seu próximo filme, um retrato de Casanova na maturidade. Já a retrospectiva reúne pérolas da comédia italiana, como *A Trapaça* (1955), de Federico Fellini, e *Parente é Serpente* (1992), de Mario Monicelli. Outro mestre da comédia italiana, Dino Risi está presente com *Pobres mas... Belas* (1957) e assina uma das três historietas de *Esses Nossos Maridos* (1966). Para fechar, outra dica: Monica Vitti e Ugo Tognazzi em *Pato com Laranja* (1975), de Luciano Salce, como um casal em crise lidando com aventuras extraconjugais.



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



Festival de Cinema Italiano no Brasil 2023 começou

por Lore Accorsi / novembro 9, 2023 / Audiovisual, evento, Filme

Paola Cortellesi nos bastidores de *AINDA TEMOS O AMANHÃ* (2022), seu filme de estreia na direção e líder de bilheteria na Itália, que está na programação do festival (Foto: Divulgação).

FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2023 começa nesta quarta (8), levando ao público brasileiro o melhor da produção cinematográfica italiana atual e do século passado até o dia 9 de dezembro. A seleção de 32 filmes, composta por 16 longas inéditos, alguns deles recém-lançados na Itália como é o caso de “Ainda Temos o Amanhã” (*C'è Ancora Domani*, 2023), drama de Paola Cortellesi que abriu o Festival de Cinema de Roma deste ano e que estreou liderando a bilheteria de seu país, e por 16 clássicos na retrospectiva “A Comédia à Italiana”, chega gratuitamente em todo o Brasil através do streaming, disponível no site do festival, e nas exibições presenciais que acontece em diversas cidades nas cinco regiões brasileiras.

“A 18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil é uma oportunidade para os amantes do cinema mergulharem na rica tradição cinematográfica da Itália. Seja através dos olhos dos diretores contemporâneos ou da lente nostálgica da ‘Commedia all’italiana’, há algo para todos neste festival”, explica Erica Bernardini, curadora e diretora cultural do festival, ao lado de Nico Rossini, que também é diretor da Câmara de Comércio Ítalo-Brasileira, que promove o festival desde sua primeira edição.

O festival ainda traz mais títulos clássicos de várias décadas e origens ao público brasileiro. Representando a Sardenha, Nanni Loy está na seleção com “Golpe dos Eternos Desconhecidos” (*Audace Colpo dei Soliti Ignoti*, 1959), enquanto Alberto Lattuada, nascido na região da Lombardia, está com “Venha Tomar Café Conosco” (*Venga a Prendere il Caffè... Da Noi*, 1970). Luigi Comencini, da província de Bréscia, é lembrado com “O Gato” (*Il Gatto*, 1977); Pasquale Festa Campanile, da região da Basilicata, com “Rugantino, o Conquistador” (*Rugantino*, 1973); e Giuseppe Bertolucci, da cidade de Parma, assim como seu famoso irmão Bernardo, com “Berlinguer, I Love You” (*Berlinguer, ti Voglio Bene*, 1977). Para completar, os romanos Steno e Elio Petri são recordados com “Amor à Italiana” (*Amore all’Italiana*, 1966) e “A Propriedade Não É Mais um Roubo” (*La Proprietà Non È Più un Furto*, 1973), respectivamente.

O **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL** foi fundado pela Câmara do Comércio Italiana de São Paulo – ITALCAM, e conta com a colaboração e patrocínio da Embaixada da Itália. É importante ressaltar que a Pirelli será, pelo terceiro ano consecutivo, o Patrocinador Master do Festival, reafirmando uma tradição da empresa de incentivar a cultura italiana no Brasil, contribuindo de forma concreta ao grande sucesso do Festival.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

CULTURA
MILANESA





RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)



FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL TERÁ PRÉ-SELECIONADOS AO OSCAR ENTRE OS 32 FILMES DE SUA PROGRAMAÇÃO

30 DE SETEMBRO DE 2023

Publicado por: Cauê Petito

Evento gratuito com filmes inéditos e retrospectiva de comédias clássicas italianas começa dia 08 de novembro em mais de 50 cidades brasileiras

O **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL** atualiza as suas datas e destaques na programação de sua nova edição, além de divulgar o seu cartaz. O evento, que já faz parte do calendário da cidade de São Paulo há 18 anos, tem sua *avant-première* para convidados no dia 31 de outubro, no Auditório Oscar Niemeyer, no Parque Ibirapuera, enquanto o público de todo o Brasil, em mais de 50 cidades e 81 salas espalhadas por todas as regiões do país, pode conferir os 32 filmes programados a partir de 8 de novembro até 9 de dezembro, gratuitamente. Além disso, a partir do mesmo dia 8, uma seleção dos longas estará disponível online através do site do festival.

O público brasileiro terá a oportunidade de assistir quatro filmes pré-selecionados pela Itália na sua escolha pelo representante do país na disputa do Oscar de Melhor Filme Internacional em 2024, ao longo do **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2023**. Um deles é "Obrigado, Rapazes" (Grazie Ragazzi), comédia de Riccardo Milani na qual Antonio Albanese interpreta um ator desempregado que aceita o trabalho de ensinar teatro em uma prisão e, ao descobrir o talento dos detentos, decide encenar a famosa peça de Samuel Beckett, "Esperando Godot". Além dos palcos, às telas do cinema são o destaque de "O Retorno de Casanova" (Il Ritorno di Casanova), drama de Gabriele Salvatores em que Toni Servillo vive um aclamado diretor de cinema em sua última obra e escolhe contar a história de Casanova de Arthur Schnitzler, um personagem incrivelmente parecido com ele, mais do que ele mesmo pode imaginar, agora que os tempos de juventude se foram.

Já o drama de época "A Terra das Mulheres" (La Terra delle Donne), dirigido por Marisa Vallone e estrelado por Paola Sini, se passa na Sardenha rural durante a Segunda Guerra Mundial, onde Fidela, a sétima filha de uma mulher considerada uma bruxa pela tradição popular, enfrenta o desafio de ser diferente e tem sua vida transformada quando a maternidade a encontra. Completando o quarteto, o já anunciado "A Última Noite de Amore" (L'Ultima Notte di Amore), em que o ator Andrea Di Stefano volta a se aventurar atrás das câmeras para acompanhar os passos de Franco Amore (Pierfrancesco Favino), um tenente da polícia que, na última noite antes de se aposentar, investiga uma cena do crime onde o seu parceiro de longa data, Dino (Francesco Di Leva), foi assassinado durante um roubo de diamantes.

Outro título divulgado anteriormente é "A Sombra de Caravaggio" (L'Ombra di Caravaggio), drama de época indicado a quatro categorias técnicas do David di Donatello, o Oscar italiano. Nele, é explorado o episódio em que Caravaggio é investigado pela Igreja Católica após ser associado a um crime. O pintor é interpretado por Riccardo Scamarcio, acompanhado por um grande elenco que inclui Isabelle Huppert, Louis Garrel, Micaela Ramazzotti, Vinicio Marchioni e Lolita Chammah.

Além de filmes inéditos que destacam a produção recente do cinema italiano nos últimos dois anos, o **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2023** apresentará uma retrospectiva com algumas das principais comédias clássicas do país.

"É sempre um prazer trazer ao Brasil o que há de melhor no cinema italiano recente. Nossa curadoria busca uma variedade de temas e gêneros, para que o público possa conhecer a diversidade das produções no país. Além disso, a retrospectiva resgata o melhor da comédia, com trabalho de diretores de peso, como Lina Wertüller e Mario Monicelli", explica Erica Bernardini, curadora e diretora do festival, ao lado de Nico Rossini, que também é diretor da Câmara de Comércio Ítalo-Brasileira, que promove o Festival desde sua primeira edição.

"Apoiar o Festival de Cinema Italiano já se tornou uma marca registrada da atuação da Pirelli no âmbito cultural brasileiro. Somos uma empresa originalmente italiana, que tem por vocação favorecer o intercâmbio sócio-cultural das comunidades onde atua. O Brasil é um país no qual temos uma trajetória de quase um século. Portanto, é uma honra termos mais essa oportunidade de fazer parte desse intercâmbio tão importante aos dois países. Afinal, é por meio dessa troca que se cria uma identidade cultural rica, diversa e inclusiva", comenta Cesar Alarcon, CEO e vice-presidente sênior da Pirelli na América Latina.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

cinem[Ação]



RELATÓRIO DE ACESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)



FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2023 ANUNCIA SELEÇÃO COMPLETA DE FILMES

O **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2023** começa nesta quarta (8), levando ao público brasileiro o melhor da produção cinematográfica italiana atual e do século passado até o dia 9 de dezembro. A seleção de 32 filmes, composta por 16 longas inéditos, alguns deles recém-lançados na Itália como é o caso de *"Ainda Temos o Amanhã"* (*C'è Ancora Domani*, 2023), drama de Paola Cortellesi que abriu o Festival de Cinema de Roma deste ano e que estreou liderando a bilheteria de seu país, e por 16 clássicos na retrospectiva "A Comédia à Italiana", chega gratuitamente em todo o Brasil através do streaming, disponível no site do festival, e nas exibições presenciais que acontece em diversas cidades nas cinco regiões brasileiras.

Lançamentos direto da Itália

Entre os 16 lançamentos deste **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2023**, um dos destaques, que abriu esta 18ª edição do evento em sua tradicional *avant-première* na última terça (31), no Auditório Oscar Niemeyer, no Parque Ibirapuera em São Paulo, é a cinebiografia *"A Sombra de Caravaggio"* (*L'Ombra di Caravaggio*, 2022), de Michele Placido. No drama de época, Riccardo Scamarcio dá vida ao rebelde, controverso e genial pintor Michelangelo Merisi, conhecido como Caravaggio, durante o ano de 1609, enquanto ele aguarda o perdão papal para escapar de uma sentença de morte e encontra refúgio na família Colonna. O elenco ainda conta com estrelas internacionais, como os atores franceses Isabelle Huppert e Louis Garrel, além do próprio ator e diretor italiano Michele Placido e seu filho Brenno Placido, que esteve no Brasil para participar da noite de abertura do evento.

A seleção desta edição apresenta cinco produções que foram pré-selecionadas pela Itália na sua escolha pelo candidato a representar o país na disputa do Oscar de Melhor Filme Internacional em 2024. Uma delas, é o citado filme de abertura do Festival de Roma, onde foi premiado pelo público, *"Ainda Temos o Amanhã"*, estreia da atriz Paola Cortellesi na direção deste drama, que ela estrela ao lado de Valerio Mastandrea, sobre uma mulher que passa a questionar seu papel na Roma pós-guerra, nos anos 1940. Outra com direção feminina é *"A Terra das Mulheres"* (*La Terra delle Donne*, 2023), da cineasta Marisa Vallone e estrelado por Paola Sini, que se passa na Sardenha rural durante a Segunda Guerra Mundial, onde Fidela, a sétima filha de uma mulher considerada uma bruxa pela tradição popular, enfrenta o desafio de ser diferente e tem sua vida transformada quando a maternidade a encontra.

Entre os pré-selecionados que chegam aqui, está também o thriller *"A Última Noite de Amore"* (*L'Ultima Notte di Amore*, 2023), em que o ator Andrea Di Stefano volta a se aventurar atrás das câmeras para acompanhar os passos de Franco Amore (Pierfrancesco Favino), um tenente da polícia que, na última noite antes de se aposentar, investiga uma cena do crime onde o seu parceiro de longa data, Dino (Francesco Di Leva), foi assassinado durante um roubo de diamantes. *"Obrigado, Rapazes"* (*Grazie Ragazzi*, 2023) é uma comédia de Riccardo Milani na qual Antonio Albanese interpreta um ator desempregado que aceita o trabalho de ensinar teatro em uma prisão e, ao descobrir o talento dos detentos, decide encenar a famosa peça de Samuel Beckett, "Esperando Godot". Além dos palcos, às telas do cinema são o destaque de *"O Retorno de Casanova"* (*Il Ritorno di Casanova*, 2023), drama de Gabriele Salvatores em que Toni Servillo vive um aclamado diretor de cinema em sua última obra e escolhe contar a história de Casanova de Arthur Schnitzler, um personagem incrivelmente parecido com ele, mais do que ele mesmo pode imaginar, agora que os tempos de juventude se foram.

Toni Servillo também está presente no elenco de *"O Primeiro Dia da Minha Vida"* (*Il Primo Giorno Della Mia Vita*, 2023), de Paolo Genovese, um dos lançamentos do gênero de comédia presentes no **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2023**, como *"A Última Vez que Fomos Crianças"* (*L'ultima Volta Che Siamo Stati Bambini*, 2023), de Claudio Bisio, e *"As Minhas Garotas de Papel"* (*Le Mie Ragazze di Carta*, 2023), de Luca Lucini. A seleção ainda traz filmes que foram exibidos em prestigiados festivais, como *"A Invenção de um Crime"* (*Il Signore delle Formiche*, 2022), de Gianni Amelio, no Festival de Veneza; *"Primadonna"* (2022), de Marta Savina, no de Londres; e *"Orlando"* (2022), de Daniele Vicari, em Torino. Completam a lista de novidades, o thriller *"O Homem na Estrada"* (*L'Uomo Sulla Strada*, 2022), de Gianluca Mangiasciutti, e os dramas *"Billy"* (2023), de Emilia Mazzacurati, *"Contos de Domingo"* (*I Racconti Della Domenica*, 2022), de Giovanni Virgilio, e *"Um Amor de Domingo"* (*La Quattordicesima Domenica del Tempo Ordinario*, 2023), de Pupi Avati.



Retrospectiva "A Comédia à Italiana"

Em sua retrospectiva, o **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2023** homenageia a comédia italiana, levando ao público brasileiro 16 clássicos do país no gênero. Um deles é *"A Trapaça"* (*Il Bidone*, 1955), do mestre Federico Fellini, que mesclou a comicidade com outros gêneros na história do trio de vigaristas cujo líder muda sua atitude ao perceber que sua filha precisa de ajuda. O evento também resgata pares de obras de outros grandes nomes do cinema italiano como o roteirista e diretor Mario Monicelli, com *"Brancaleone nas Cruzadas"* (*Brancaleone alle Crociate*, 1970) e *"Parente É Serpente"* (*Parenti Serpenti*, 1992); a cineasta vencedora de um Oscar Honorário, Lina Wertmüller, com *"Mimi, o Metalúrgico"* (*Mimi Metalurgico, Ferito Nell' Onore*, 1972) e *"Por um Destino Insólito"* (*Travolti da an Insolito Destino nell'Azurro Mare d'Agosto*, 1974); e do diretor Luciano Salce, que chegou a trabalhar alguns anos na Vera Cruz, no Brasil, e está neste resgate com *"Pato com Laranja"* (*L'Anatra all'Arancia*, 1975) e *"Arturo De Fanti Bancário e Precário"* (*Rag. Arturo De Fanti Bancario-Precario*, 1980). Um dos pais da comédia italiana, Dino Riso está presente com um trabalho solo, *"Pobres mas... Belas"* (*Poveri Ma Belli*, 1957), e outro longa codirigido com Luigi Filippo D'Amico e Luigi Zampa, *"Esses Nossos Maridos"* (*I Nostri Mariti*, 1966).

O festival ainda traz mais títulos clássicos de várias décadas e origens ao público brasileiro. Representando a Sardenha, Nanni Loy está na seleção com *"Golpe dos Eternos Desconhecidos"* (*Audace Colpo dei Soliti Ignoti*, 1959), enquanto Alberto Lattuada, nascido na região da Lombardia, está com *"Venha Tomar Café Conosco"* (*Venga a Prendere il Caffè... Da Noi*, 1970). Luigi Comencini, da província de Bréscia, é lembrado com *"O Gato"* (*Il Gatto*, 1977); Pasquale Festa Campanile, da região da Basilicata, com *"Rugantino, o Conquistador"* (*Rugantino*, 1973); e Giuseppe Bertolucci, da cidade de Parma, assim como seu famoso irmão Bernardo, com *"Berlinguer, I Love You"* (*Berlinguer, ti Voglio Bene*, 1977). Para completar, os romanos Steno e Elio Petri são recordados com *"Amor à Italiana"* (*Amore all'Italiana*, 1966) e *"A Propriedade Não É Mais um Roubo"* (*La Proprietà Non È Più un Furto*, 1973), respectivamente.

O **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL** foi fundado pela Câmara do Comércio Italiana de São Paulo – ITALCAM, e conta com a colaboração e patrocínio da Embaixada da Itália. É importante ressaltar que a Pirelli será, pelo terceiro ano consecutivo, o Patrocinador Master do Festival, reafirmando uma tradição da empresa de incentivar a cultura italiana no Brasil, contribuindo de forma concreta ao grande sucesso do Festival.

O evento está confirmado nas seguintes cidades: São Paulo (SP), Campinas (SP), Cordeirópolis (SP), Mococa (SP), Piracicaba (SP), Registro (SP), Rio Claro (SP), Santos (SP), Rio de Janeiro (RJ), Areal (RJ), Barra do Pirai (RJ), Cordeiro (RJ), Casimiro de Abreu (RJ), Duque de Caxias (RJ), Engenheiro Paulo de Frontin (RJ), Guapimirim (RJ), Itaocara (RJ), Niterói (RJ), Nova Friburgo (RJ), Petrópolis (RJ), Santa Maria Madalena (RJ), São João de Meriti (RJ), Teresópolis (RJ), Belo Horizonte (MG), Barbacena (MG), Jacutinga (MG), Juiz de Fora (MG), Lavras (MG), Ouro Preto (MG), São João del Rei (MG), Tiradentes (MG), Uberaba (MG), Uberlândia (MG), Viçosa (MG), Porto Alegre (RS), Antônio Prado (RS), Caxias do Sul (RS), Erechim (RS), Farroupilha (RS), Flores da Cunha (RS), Passo Fundo (RS), Santa Maria (RS), Goiânia (GO), Anápolis (GO), Caldas Novas (GO), Itumbiara (GO), Jataí (GO), Salvador (BA), Vitória (ES), Aracruz (ES), Blumenau (SC), Joinville (SC), Nova Veneza (SC), Recife (PE), Jaboatão dos Guararapes (PE), Manaus (AM), Brasília (DF), Cuiabá (MT), Belém (PA), Fortaleza (CE), São Luis (MA), Porto Velho (RO), Aracaju (SE).

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



Festival de Cinema Italiano no Brasil 2023 | Lista dos filmes

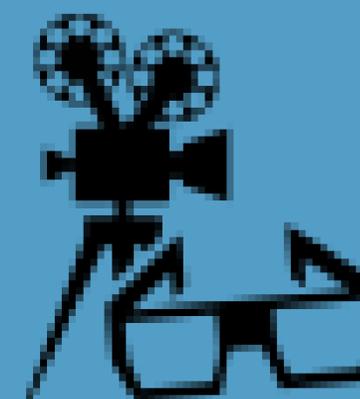


O Festival de Cinema Italiano no Brasil 2023 começa no próximo dia 8 de novembro e se estende até 9 de dezembro em 91 salas espalhadas por mais de 60 cidades em todas as regiões do país e também no streaming. O evento ocorre gratuitamente tanto nas sessões presenciais de 19 produções quanto na programação completa disponível no site.

Confira aqui os 32 filmes que compõem a seleção da 18ª edição do festival. São longas-metragens inéditos e a retrospectiva com comédias clássicas italianas.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



LEITURA FÍLMICA



RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)



Festival de Cinema Italiano ocorre pela primeira vez em Bento Gonçalves

29/11/2023



Exibição dos longas segue até o dia 3 dezembro, com projeções na cidade e no interior

Pela primeira vez no município, o Festival de Cinema Italiano em Bento Gonçalves teve sua abertura no domingo (26), na Fundação Casa das Artes. A cerimônia contou com a presença do Cônsul-Geral da Itália em Porto Alegre, Valerio Caruso. Para ele, a realização do evento na cidade demonstra como o Consulado está focado em estar mais próximo das comunidades de origem italiana. "Conseguimos realizar um movimento histórico. O cinema também é uma diplomacia cultural, e espero que o festival seja uma ocasião para todos os cidadãos de Bento Gonçalves compreenderem a cultura italiana contemporânea. Na minha opinião, o festival chega para ficar", disse o Cônsul-Geral.

Na ocasião foi exibido o longa Grazie Ragazzi, do diretor italiano Riccardo Milani, que foi um dos títulos pré-selecionados para representar a Itália no Oscar 2024.

O prefeito de Bento Gonçalves, Diogo Siqueira, prestigiou o encontro e disse que eventos como esse fortalecem os laços culturais do município com sua raiz italiana. "Eventos assim carregam a cultura italiana e precisamos nos orgulhar de passar isso adiante, essa valorização do trabalho, da fé e da família", comentou Siqueira. Por sua vez, o secretário da Cultura, Evandro Soares, saudou a aliança estabelecida entre o Consulado e a prefeitura. "Bento Gonçalves se honra muito em realizar esse evento, é mais um momento para valorizar e fortalecer a cultura italiana", comentou.

Para a Agente Consular Honorária da Itália em Bento Gonçalves, Thaís Rafaela Ferrari da Cunha, a proposta demonstra mais uma ação em prol dos cidadãos italianos desempenhada pela gestão de Caruso. "Receber esse festival representa todo o movimento de resgate e reconstrução dos serviços do Consulado da Itália. Há muitas formas de celebrar as raízes, mas também de estabelecer pontes para o futuro, e isso nos motiva a trabalhar cada vez mais para que oportunidades se formem e os laços entre a região e a Itália se tornem ainda mais fortes", disse Thaís.

O Festival de Cinema Italiano começou no dia 8 de novembro em diversas cidades do país através de promoção da Embaixada da Itália e do Ministério da Cultura. No Rio Grande do Sul, a realização é do Consulado-Geral da Itália em Porto Alegre. A exibição dos filmes do festival em Bento Gonçalves conta com a parceria da Agência Consular Honorária, da Secretaria de Cultura e do Sesc. O festival também pode ser acompanhado via streaming no site festivalcinemaitaliano.com.

Serviço

O quê: 18º Festival de Cinema Italiano

Quando: em Bento Gonçalves, até 3 de dezembro

Quanto: entrada franca

Informações: festivalcinemaitaliano.com

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

GAZETA NEWS



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



Cônsul Geral da Itália em Porto Alegre deseja fortalecer parceria com a URI

O desejo foi manifestado por Valério Caruso, que esteve em Erechim entre os dias 18 a 20 de novembro, para uma série de encontros que tinham como objetivo principal a interiorização dos serviços do consulado



Cônsul manteve encontro com lideranças da Universidade.JPG



A realização do Festival de Cinema Italiano, que está ocorrendo até sexta-feira, 24, no Auditório da URI, pode ser a primeira iniciativa de uma grande parceria que está sendo encaminhada entre o Consulado Geral da Itália no Rio Grande do Sul com a Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões.

O desejo foi manifestado pelo Cônsul Geral da Itália em Porto Alegre, Valério Caruso, que esteve em Erechim entre os dias 18 a 20 de novembro, para uma série de encontros que tinham como objetivo principal a interiorização dos serviços do consulado.

Um dos encontros do Cônsul teve lugar no Salão Nobre da URI Erechim, quando Valério Caruso foi recebido pelo Reitor Arnaldo Nogaro, o Diretor-Geral do Câmpus, Paulo Roberto Giollo, o Diretor Acadêmico, Adilson Luís Stankiewicz, o Diretor Administrativo, Paulo José Sponchiado, entre outras lideranças da Universidade. A Agente Consular da Itália em Erechim, Gertrudes Reolon Castilhos, também acompanhou o Cônsul na visita à Universidade.

Conforme o Cônsul, a URI tem todas as condições para estar presente na difusão da cultura italiana, uma vez que a região do Alto Uruguai representa uma das que mais possui descendentes desta etnia em todo o Rio Grande do Sul. Valério Caruso conheceu a estrutura do Centro de Línguas da URI e vislumbra que a Universidade estenda o ensino da língua italiana, por meio de uma parceria do consulado, disponibilizando professores para atuar junto ao Centro de Línguas.

Além disso, o próprio Cônsul se responsabilizou em reativar os intercâmbios com as universidades italianas, que foram praticamente suspensos em função da pandemia, estabelecendo, inclusive, novas Universidades além das já existentes. Esses intercâmbios têm o objetivo de que acadêmicos da URI possam complementar seus estudos nos mais diferentes campos do conhecimento, e que também universitários italianos possam vir estudar um semestre na URI. "O mundo de hoje é globalizado e nós precisamos contribuir para que os estudantes possam enriquecer seus estudos em universidades reconhecidas mundialmente", destacou o Cônsul.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

BOMDIA



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



leia fácil

Grupo integração de jornais

Festival de Cinema Italiano inicia nesta sexta-feira

10 A 26 DE NOVEMBRO
FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO
EDIÇÃO GRAMADO

AMORE ALL'ITALIANA
PRIMADONNA
Grazie RAGAZZI
LA TERRA DELLE DONNE
L'ANATRA ALL'ARANCIA
IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA

PATROCINADORES LOCAIS: Prefeitura de Gramado, Câmara Municipal de Gramado, Prefeitura de São Paulo, Prefeitura de Curitiba, Prefeitura de Belo Horizonte, Prefeitura de São Paulo, Prefeitura de Curitiba, Prefeitura de Belo Horizonte.

COLABORAÇÃO: IMA, Pirelli, Ventana Serra, Comolatti, Barilla, Inessa Saborio Brasilisa, Chiesi, Costa, Cinusp.

APOIO INSTITUCIONAL: Prefeitura de Gramado, Prefeitura de São Paulo, Prefeitura de Curitiba, Prefeitura de Belo Horizonte, Prefeitura de São Paulo, Prefeitura de Curitiba, Prefeitura de Belo Horizonte.

APOIO: Prefeitura de Gramado, Prefeitura de São Paulo, Prefeitura de Curitiba, Prefeitura de Belo Horizonte, Prefeitura de São Paulo, Prefeitura de Curitiba, Prefeitura de Belo Horizonte.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

GRAMADO – Inicia nesta sexta-feira (10) a segunda edição do Festival de Cinema Italiano. A cerimônia de abertura está marcada para às 17h, no Hotel Buona Vitta, e deve contar com a presença da cônica Geral da Itália em Porto Alegre, Valério Caruso. A primeira exibição do Festival acontece às 19h30 e será do filme Il Primo Giorno Della Mia Vita.

Esta edição do evento também marca a estreia do Cine Joaquina, atração em que a população poderá assistir filmes de forma gratuita no jardim do Território Criativo Vila Joaquina. “Mais uma vez, vamos mostrar que o complexo da Secretaria de Cultura é da comunidade e deve ser ocupado pela população”, destaca o secretário da Cultura, Ricardo Bertolucci Reginato.

O Festival de Cinema Italiano em Gramado segue até o dia 26, e é uma promoção do Ministério da Cultura e Embaixada da Itália do Brasil, com apoio da Secretaria da Cultura.



RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)

FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO 2023 começa dia 2/11 em mais de 50 cidades

Por [Jornal Do Oeste](#) — On 20 set, 2023

VAREADES



Foto: Divulgação

Evento gratuito trará filmes inéditos e retrospectiva com comédias clássicas do cinema italiano

A nova edição do **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO** já tem data confirmada. O evento, que já faz parte do calendário da cidade há 18 anos, começa em São Paulo no dia 31 de outubro com a "Avante première" no Auditório Oscar Niemeyer no Parque Ibirapuera, para convidados, e dia 2 de novembro para o público. Dessa vez, se espalha por todo o Brasil, em mais de 50 cidades de todas as regiões do país, num total de 81 salas, visando atingir o público mais variado, com sessões totalmente gratuitas, a partir do dia 8 de novembro até 9 de dezembro. A partir do mesmo dia 8, uma seleção dos filmes estará disponível em formato online, para serem assistidos no site do Festival.

Além de filmes inéditos que destacam a produção mais recente (2022/23) do cinema italiano, o **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO**, neste ano, apresentará uma retrospectiva com algumas das principais comédias clássicas do país.

"É sempre um prazer trazer ao Brasil o que há de melhor no cinema italiano recente. Nossa curadoria busca uma variedade de temas e gêneros, para que o público possa conhecer a diversidade das produções no país. Além disso, a retrospectiva resgata o melhor da comédia, com trabalho de diretores de peso, Como Lina Wertüller e Mario Monicelli", explica Erica Bernardini, curadora e diretora do festival, ao lado de Nico Rossini, que também é Diretor da Câmara de Comércio Ítalo-Brasileira, que promove o Festival desde sua primeira edição.

"Apoiar o Festival de Cinema Italiano já se tornou uma marca registrada da atuação da Pirelli no âmbito cultural brasileiro. Somos uma empresa originalmente italiana, cuja vocação é favorecer o intercâmbio sócio-cultural das comunidades onde atua. O Brasil é um país no qual temos uma trajetória de quase um século. Portanto, é uma honra termos mais essa oportunidade de fazer parte desse intercâmbio tão importante aos dois países. Afinal, é por meio dessa troca que se cria uma identidade cultural rica, diversa e inclusiva", comenta Cesar Alarcon, CEO e vice-presidente sênior da Pirelli na América Latina.



PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

JORNAL DO OESTE

Duas obras já estão confirmadas na programação. A primeira é "L'ultima notte di Amore", onde Andrea Di Stefano, mais conhecido por sua carreira como ator, volta a se aventurar atrás das câmeras para acompanhar os passos de Franco Amore (Pierfrancesco Favino), um tenente da polícia que investiga na última noite antes de se aposentar uma cena do crime onde o seu parceiro de longa data, Dino (Francesco Di Leva), foi assassinado durante um roubo de diamantes.

O segundo título é "L'ombra di Caravaggio", drama de época indicado a quatro categorias técnicas do David di Donatello, o Oscar italiano. Nele, é explorado o episódio em que Caravaggio é investigado pela Igreja Católica após ser associado a um crime. O pintor é interpretado por Riccardo Scamarcio, acompanhado por um grande elenco que inclui Isabelle Huppert, Louis Garrel, Micaela Ramazzotti, Vinicio Marchioni e Lolita Chammah.

O **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO** foi fundado pela Câmara do Comércio Italiana de São Paulo – ITALCAM, e conta com a colaboração e patrocínio da Embaixada da Itália. É importante ressaltar que a Pirelli será, pelo terceiro ano consecutivo, o Patrocinador Master do Festival, reconfirmando uma tradição da empresa de incentivar a cultura italiana no Brasil, contribuindo de forma concreta ao grande sucesso do Festival.

O evento já está confirmado nas cidades: Campinas (SP), Cuiabá (MT), Mococa (SP), Piracicaba (SP), Rio Claro (SP), São Paulo (SP), Areal (RJ), Petrópolis (RJ), Cordeirópolis (SP), Porto Velho (RO), Santos (SP), Friburgo (RJ), Rio de Janeiro (RJ), Duque de Caxias (RJ), Barra do Pirai (RJ), Aracruz (ES), Vitória (ES), Barbacena (MG), Belo Horizonte (MG), Jacutinga (MG), Teresópolis (RJ), São João de Meriti (RJ), Icarai, Niterói (RJ), Barbacena (MG), Juiz de Fora (MG), Lavras (MG), São João del Rei (MG), Uberaba (MG), Uberlândia (MG), Anápolis (GO), Belém (PA), Brasília (DF), Goiânia (GO), Jataí (GO), Fortaleza (CE), Ouro Preto (MG), Tiradentes (MG), Viçosa (MG), Caldas Novas (GO), Itumbiara (GO), Manaus (AM), Aracaju (SE), Jaboatão dos Guararapes (PE), Recife (PE), Salvador (BA), São Luis (MA), Joinville (SC), Caxias do Sul (RS), Passo Fundo (RS), Santa Maria (RS), Blumenau (SC), Nova Veneza (SC) e Erechim (RS).



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



Está começando o Festival de Cinema Italiano. Brenno Placido, o filho de Michele, veio apresentar Caravaggio (e adorou fazer o roteiro de bares da Vila Madalena)

No dia seguinte ao encerramento da Mostra entrevistei Brenno Placido, que veio a São Paulo para a abertura do Festival do Cinema Italiano, justamente com *A Sombra de Caravaggio*, dirigido pelo pai dele, Michele Placido. Riccardo Scamarcio é quem faz o pintor. Brenno é seu antagonista, Ranuccio. Além de diretor, Michele Placido é ator, e bom. Também está na seleção do Festival de Cinema Italiano deste ano interpretando Orlando, no longa de mesmo nome, de Daniele Vicari, mas essa é outra história. Brenno! Conte-lhe que entrevistei seu pai em 1991, na primeira vez que fui ao Festival de Veneza. Há 32 anos! Ele se emocionou – “Mas foi o ano em que nasci, tinha um mês quando houve a Mostra de Veneza. Meu pai sempre me contou a história.”

Brenno tem 32 anos, mas parece 25. Seu maior sucesso na Itália foi numa série de TV, em que fazia um adolescente. *Tutti Pazzi per Amore*, *Todos Loucos de Amor* estendeu-se por três temporadas e quatro anos, de 2008 a 2012. Brenno fazia Emmanuele. Foram 74 episódios. “Até hoje as pessoas me identificam com o personagem.” A estampa sempre ajudou, e muito, mas ele sabe que está num momento importante da vida. “Aos 35, não poderei mais fazer garotos.” Ranuccio já faz parte dessa tentativa de mudança. O novo filme inicia-se com Michelangelo Merisi, o Caravaggio, escondido em Nápoles. Acusado de matar um homem em Roma, ele teve de fugir. Ranuccio manda seus assassinos contra ele. Até o papa é chamado a intervir. Concederá o perdão ao pintor?

Em 1985, Brenno ainda nem era nascido quando o inglês Derek Jarman fez sua versão da vida – e obra – de Caravaggio. O pintor já era retratado como um marginal, que buscava seus modelos no submundo. Em seu primeiro diálogo no filme de Michele Placido, o papa horroriza-se ao saber que a Madonna para a qual rezava teve seus traços emprestados de uma prostituta. “Caravaggio tinha essa atração pela Suburra, mas não era um criminale”, avalia o ator. Conta que o pai teve a assessoria de estudiosos. Embora ficcionalizado, o filme é muito acurado. “Até hoje existe controvérsia sobre a morte do pintor. Seu túmulo pode estar vazio. Há uma história de que foi assassinado e o corpo jogado ao mar.”

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

Blog do Merten

Brenno iniciou-se num filme do pai, *Romanzo Criminale*, de 2005. A história passa-se nos anos 1970, acompanha três amigos desde a infância, até virarem chefões do crime. Brenno fazia o quarto, mas seu personagem morria cedo. Os demais eram interpretados por atores que estouraram nas carreiras – Kim Rossi Stuart, Pierfrancesco Favino, Elio Germano. Stefano Accorsi era o policial que perseguia o trio. Germano é uma fonte de inspiração para Brenno. “Faz todo tipo de papéis e impõe respeito como grande ator que é.” Define *A Sombra de Caravaggio* como “*Romanzo Criminale* no Renascimento”.

No caso dele, a carreira artística estava no DNA. Além do pai, a mãe, Simonetta Stefanelli, é atriz e romancista e a irmã, Violante Placido, também é atriz. Brenno é músico. A par do cinema e da TV, já fez teatro. O que é interpretar para ele? Ao fazer a pergunta, pensei na grande Anna Magnani diante do espelho em *Belíssima*, do meu amado Luchino Visconti. Anna, a personagem, diz que não conseguiria atuar. Não se sente capaz. E Brenno? “Atuar não é só se posicionar diante da câmera, do público. Para ser o outro é preciso uma motivação interior. Um ator trabalha com o físico, o corpo, a voz, mas também com a imaginação. O retorno do público é sempre gratificante. Ajuda a sinalizar sobre o quê, e como, estamos fazendo.”

Ele chegou em São Paulo num domingo, 29, e regressou à Itália no seguinte, o passado, 5. Reencontrou aqui uma amiga do tempo de colégio – estudou em Londres -, que o levou a fazer o roteiro dos bares da Vila Madalena. Adorou a vida noturna da cidade. Sobre trabalhar com o pai, acrescenta – “Fizemos juntos a biopic do editor Arnoldo Mondadori, muito importante na Itália. Eu o faço na juventude, Michele (o pai) na idade mais madura. O formato docudrama fez sucesso e está sendo adotado em outras biopics.” O Festival de Cinema Italiano está começando. Irá desta quarta, 8, a 9 de dezembro, em 91 salas de todo o Brasil e no streaming. Terá a concorrência do Festival Varilux do Cinema Francês, que começa amanhã. Como reagirá meu amigo Dougaspizza? Qual irá prestigiar? O Festival Italiano terá, a par das estreias, uma retrospectiva dedicada às comédias. Aguardem novos posts. É muita coisa boa para ver, e rever.



RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)

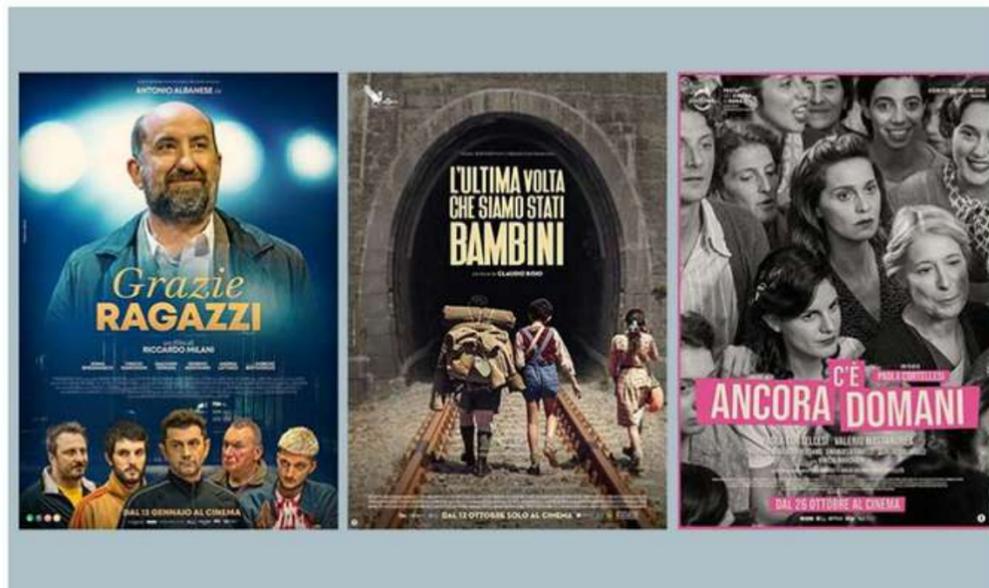


SCREAM & YELL

Dezembro de 2023 – 23 anos de Cultura Pop

Três filmes italianos: “Obrigado, Rapazes”, “A Última Vez Que Fomos Crianças”, “Ainda Temos o Amanhã”

07/11/2023 Marcelo Costa



Três filmes presentes na 18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil, evento anual gratuito que selecionou 32 filmes, entre lançamentos e clássicos do cinema italiano, para o público brasileiro em sessões presenciais e via streaming entre 8/11 e 9/12/23. Consulte a programação (presencial e virtual) no site oficial.

“Obrigado, Rapazes”, de Riccardo Milani (2023)

Antonio (o veterano Antonio Albanese) é um ator e pai frustrado que está distante dos palcos dos teatros tanto quanto da filha, que está trabalhando no Canadá. Ele vive em um pequeno apartamento em Ciampino, província de Roma, vizinho ao segundo mais importante aeroporto da cidade e a uma movimentada linha férrea, ganha a vida como dublador de filmes pornográficos e está desiludido com o mundo. Nesse cenário de solidão e desolamento surge uma oportunidade quando um amigo e ex-parceiro de teatro lhe indica para um projeto: dirigir uma oficina de teatro dentro de uma prisão com financiamento público. O projeto não é bem-visto nem pelos guardas muito menos pela diretora do presídio, mas Antonio aceita o desafio. Segundo o projeto, os presos interessados precisam encenar um conto de fadas para os outros detentos após um curso de seis horas, e o resultado, ainda que insignificante no resultado teatral, anima Antonio, que planeja voos mais altos: ele quer encenar com os cinco presos que se apresentaram para as oficinas a peça “Esperando Godot”, de Samuel Beckett, um clássico mundial, porque se algo que os prisioneiros – nenhum deles, ator – conhecem bem na prisão é a palavra “esperar”. Remake do filme francês “Un Triomphe” (2020), que por sua vez era baseado no documentário “Les Prisonniers de Beckett” (2005), com foco nas experiências do ator sueco Jan Jönson nas prisões em 1985 (história real que já havia rendido uma adaptação sueca, chamada “Breaking Out”, de 1999), o italiano “Grazie Ragazzi” está dentro daquele grupo de filmes corretos e simpáticos que poderiam facilmente estar presentes numa sessão da tarde. O diretor Riccardo Milani, que também assina o roteiro ao lado de Michele Astori, conduz a história sem grandes tropeços, com ajuda de um elenco competente, que consegue driblar a obviedade da trama com certo humor e alguma poesia num simplório e agradável que merece atenção.

Nota: 7

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL PARA MATÉRIA

“A Última Vez Que Fomos Crianças”, de Claudio Bisio (2023)

Ítalo, Cosimo, Vanda e Riccardo tem 10 anos de idade. É 1943 e, em plena Segunda Guerra Mundial, eles vivem em uma Roma bombardeada pelo exército aliado tendo que conviver com soldados fascistas nas ruas, a possibilidade de bombas caindo do céu e o som de sirenes no ar. O cotidiano amedrontador, porém, não impede que as crianças se divirtam inventando brincadeiras e sonhando em acertar os B’52s do “inimigo” com seus estilingues. O pai de Ítalo é o líder bonachão dos fascistas locais, um homem que idolatra Mussolini e o filho mais velho que voltou ferido da guerra e acha o rechonchudo Ítalo um estorvo. O avô de Cosimo, por sua vez, odeia Mussolini, enquanto a órfã Vanda vive no colégio de freiras do bairro esperando por uma família que a adote e Riccardo, bem, é judeu. A trama do bonito e comovente “L’ultima volta che siamo stati bambini”, estreia na direção do experiente ator Claudio Bisio, ganha corpo no momento em que a família de Riccardo é enviada em um trem para um “campo de trabalho” na Alemanha, e o trio de amigos decide seguir a pé a linha do trem de Roma até o tal campo alemão para dizer aos nazistas que Riccardo não cometeu nenhum crime. Apoiado nas atuações convincentes de Vincenzo Sebastiani (Ítalo), Alessio Di Domenicantonio (Cosimo), Carlotta De Leonardis (Vanda) e Lorenzo Mc Govern (Riccardo) além de Federico Cesari (o irmão Vittorio) e Marianna Fontana (a freira Suor Agnese), destaque recente na Rolling Stone Itália por “Romulus II – La Guerra Per Roma”, série da Sky Local, “A Última Vez Que Fomos Crianças” é aquele tipo de filme que o espectador não dá nada até perceber que as lágrimas estão rolando pelo rosto, desenfreadas. Bisio conduz a trama com bastante delicadeza, utilizando-se de necessários alívios cômicos sutis e não embarcando no dramalhão gratuito, pois a tragédia está ali à espreita – do mesmo jeito que a guerra está modificando o cotidiano (e matando crianças) em locais próximos da Itália –, mas Ítalo, Cosimo e Vanda ainda são... crianças. Pela última vez. Belo e doloroso.

Nota: 8

“Ainda Temos o Amanhã”, de Paola Cortellesi (2023)

Roma, 1946. Logo nos primeiros segundos de “C’è ancora domani” (título original), o marido Ivano (Valerio Mastandrea) está sentado na cama quando a esposa Delia (Paola Cortellesi) acorda e lhe dá bom dia. Como resposta, Delia ganha um forte tapa na cara, e começa aqui a rotina ingrata de uma mãe de três filhos que precisa cuidar da casa (constantemente atacada pela poeira, por xixi de cachorros e o péssimo humor do sogro) e batalhar um troco em diversos bicos (costurando roupas, aplicando injeções e consertando guarda-chuvas, sendo que nesta última tarefa ela precisa ensinar um jovem novato que não sabe o ofício, mas que ganhará semanalmente muito mais do que ela apenas porque é... homem) para voltarão lar e sofrer mais uma noite com a fúria de um marido violento. Estreia na direção da atriz Paola Cortellesi – que alguns já a devem ter visto estrelando o bom “Algo Novo” em outra edição do Festival de Cinema Italiano –, que também colocou as mãos no roteiro ao lado de Furio Andreotti e Giulia Calenda, “Ainda Temos o Amanhã” é extremamente interessante em seus detalhes: Paola brinca com a teatralização em algumas cenas, altera o ritmo da trama utilizando a dança combinada com a letra das músicas (o que surpreende principalmente numa passagem de violência doméstica) e consegue esconder do espectador até o último minuto um dos pontos centrais de sua história (feminista), uma fato marcante na Itália do pós guerra. Filmado com elegância em branco e preto, o filme fez uma carreira surpreendente em sua terra natal: Paola já tinha dito em entrevistas que estava feliz só de exibir o filme no principal festival de sua cidade natal, o Festival de Cinema de Roma, mas saiu dele com o Prêmio do Público, a Menção Especial de Melhor Primeiro Filme e o Prêmio Especial do Júri. Mais: “Ainda Temos o Amanhã” se transformou não apenas no filme italiano mais visto de 2023, ultrapassando a marca de 1 milhão de espectadores, mas também na maior bilheteria de um filme italiano pós pandemia, feitos que referendam um filme que marca o surgimento de uma grande diretora.

Nota: 7.5



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



Quebrando estereótipos, filme mais visto na Itália tem direção feminina e foi rodado em preto e branco

Bruna Pit • Artes e Cultura • 16/11/2023 • 0



"Ainda temos o amanhã", de Paola Cortellesi, está em cartaz no 18º Festival de Cinema Italiano no Brasil

Em cartaz até 9 de dezembro, o **18º Festival de Cinema Italiano no Brasil** exibe quatro filmes dirigidos por mulheres em um total de 16 na programação da mostra contemporânea: **Billy**, de Emilia Mazzacurati, **Primadonna**, de Marta Savina, **A terra das mulheres** (*La terra delle donne*), de Marisa Vallone e **Ainda temos o amanhã** (*C'è ancora domani*), de Paola Cortellesi. Lançado no final de outubro na Itália, este último, já é o filme mais visto no país europeu, batendo recorde de público e de faturamento: em apenas 15 dias, 1 milhão de espectadores assistiram ao longa nas salas de cinema italianas, o que levou a obra a faturar mais de 7 milhões de euros.

Os números surpreendem ao refletirem um cenário nada habitual: além de ter uma mulher na direção do longa, é o primeiro trabalho de Cortellesi atrás das câmeras – ela, que é uma conceituada atriz, também interpreta uma personagem na trama. Outro ponto que rompe com as tendências de mercado é ter sido filmado todo em preto e branco.

Apesar de tanto sucesso, dados do Mercado Cinematográfico 2022 relativos ao top 100 dos filmes distribuídos na Itália no ano passado mostram que apenas 12 obras foram dirigidas ou codirigidas por mulheres. Dentre estes longas, dois foram exibidos no Brasil na edição passada do Festival: *O Colibri* ("Il Colibrì"), de Francesca Archibugi, um dos maiores nomes femininos do cinema italiano atual e *Setembro* ("Settembre"), de Giulia Steigterwald.

"Embora haja mudanças positivas e uma maior inclusão de mulheres no cinema, estas mudanças são, muitas vezes, graduais. A indústria cinematográfica, como muitas outras, leva um tempo para se adaptar e evoluir. A presença crescente de mulheres no cinema italiano é um sinal encorajador deste progresso. No entanto, ainda há um longo caminho para alcançarmos a igualdade de gênero na indústria cinematográfica. Mas não só na Itália", afirma à **Pittoresca** Erica Bernardini, curadora do Festival de Cinema Italiano no Brasil.

Pittoresca.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



A curadora do Festival de Cinema Italiano no Brasil, Erica Bernardini

No entender de Bernardini, o fato do mercado cinematográfico italiano e mundial ser dominado pelo sexo masculino tem origens históricas e contemporâneas. Segundo ela, como homens são considerados para ocupar posições de liderança, como direção e produção, isso acaba por perpetuar a disparidade de gênero no setor.

Com exceção de **Billy**, os demais filmes em cartaz assinados por diretoras no 18º Festival de Cinema Italiano no Brasil têm em comum temáticas que colocam a mulher no centro do debate. Assim, levantam temas sociais que passam pela violência de gênero física e psíquica, como a submissão ao marido ou o casamento de reparo após estupro. Ao mesmo tempo, as protagonistas femininas das obras também ilustram histórias de superação e de quebras de paradigmas.

"É crucial que Festivais como o nosso, continuem a destacar e a celebrar o trabalho das mulheres para inspirar e encorajar a próxima geração de cineastas femininas. Como curadora do Festival de Cinema Italiano no Brasil, estou comprometida a promover a diversidade e a inclusão, garantindo que vozes femininas sejam ouvidas e celebradas através de nossas seleções de filmes e projeções. Espero inspirar muitas mulheres a entrarem no mundo do cinema", finaliza Bernardini.



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

Sessão inclusiva encerra Festival de Cinema Italiano no Brasil

'Pato com Laranja' foi exibido com recursos de acessibilidade

A edição 2023 do Festival de Cinema Italiano no Brasil chegou ao fim com uma sessão dedicada ao público com deficiência visual e auditiva na última quinta-feira (14).

O filme italiano "L'anatra all'Arancia" ("Pato com Laranja", em português), de Luciano Salce, foi exibido com recursos de acessibilidade - audiodescrição, legendagem descritiva e Libras - na Instituição Arsenal da Esperança, em São Paulo.

Lançado em 1975, o longa narra a história de Livio e Lisa Stefani, um casal em crise depois de 10 anos de casamento, com muitas aventuras extraconjugais. O elenco conta com Monica Vitti, Ugo Tognazzi, Barbara Bouchet, entre outros.

O evento também contou uma oficina sobre os recursos de acessibilidade no audiovisual com João Gabriel Duarte Ferreira, doutorando e mestrado em pós graduação em estudos da tradução pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC).

Além de assuntos ligados à experiência pessoal do palestrante, a oficina abordou as novas regras institucionais para facilitar a fruição dos audiovisuais para os indivíduos com deficiência visual e auditiva e as ferramentas que estão surgindo para esse público assistir filmes diretamente em aplicativos, plataformas e até nas salas de cinema.

A edição de 2023 do Festival de Cinema Italiano no Brasil disponibilizou diversas produções recentes e clássicas do "Belpaese", sendo o "L'Ultima Volta Che Siamo Stati Bambini" ("A Última Vez que Fomos Crianças", em português), de Claudio Bisio, o filme mais visto..

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA





RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



A Última vez que fomos crianças é o filme vencedor do Prêmio Pirelli do Festival Italiano de Cinema 2023

A edição 2023 do Festival de Cinema Italiano chegou ao fim. Durante um mês, o público pode conferir 32 filmes (grande parte deles inéditos no Brasil) em diversas cidades Brasil afora e também por todo país via streaming. E o vencedor do Prêmio Pirelli, dado à produção mais assistida pelo público, foi A ÚLTIMA VEZ QUE FOMOS CRIANÇAS, do diretor Claudio Bisio.

“Encerramos com imensa satisfação mais uma edição de sucesso do Festival de Cinema Italiano. Apoiar esta iniciativa significa ratificar que o intercâmbio cultural é uma ponte vital para compreensão mútua, especialmente em um mundo interconectado. Este festival não apenas nos envolve e encanta nas maravilhas do cinema, mas também fortalece os laços culturais entre países, pessoas e culturas, promovendo a relevância da diversidade”, diz Cesar Alarcon, CEO e vice-presidente sênior da Pirelli na América Latina.

O FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO foi fundado pela Câmara do Comércio Italiana de São Paulo – ITALCAM, e conta com a colaboração e patrocínio da Embaixada da Itália. É importante ressaltar que a Pirelli foi, pelo terceiro ano consecutivo, o Patrocinador Master do Festival, reafirmando uma tradição da empresa de incentivar a cultura italiana no Brasil, contribuindo de forma concreta ao grande sucesso do Festival.

O longa A ÚLTIMA VEZ QUE FOMOS CRIANÇAS, de Claudio Bisio, se passa em Roma, em 1943, e tem como tema principal a amizade entre quatro crianças em meio à devastação da guerra. A história se desenrola em torno de Italo, filho de um oficial fascista, Cosimo, cujo pai está exilado, Vanda, uma órfã crente, e Riccardo, de uma família judia abastada. Unidos pela “maior amizade do mundo”, eles permanecem alheios às divisões históricas que sangram a Europa.

Quando Riccardo é capturado por nazistas, seus três amigos resolvem que devem resgatá-lo e viajam por uma Itália destruída pela guerra. Ao se deparar com essa dura realidade, os meninos começam a perder a inocência e conhecer melhor o mundo dos adultos. A história nos leva por uma jornada emocionante, onde a determinação e a coragem dos amigos são postas à prova em uma missão de resgate.

A edição de 2023 do FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL trouxe uma variedade de produções cinematográficas recentes e clássicas do país, apresentando um vasto painel da Itália contemporânea, celebrando a sétima arte e também a capacidade do cinema de atravessar fronteiras culturais e emocionais, oferecendo aos espectadores brasileiros uma experiência única, rica e diversificada.

PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

MANCHETE
GRUPO  FOLHA





RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



Sessão inclusiva encerra Festival de Cinema Italiano no Brasil

ANSA

15/12/2023 - 14:50

Para compartilhar:



SÃO PAULO, 15 DEZ (ANSA) – A edição 2023 do Festival de Cinema Italiano no Brasil chegou ao fim com uma sessão dedicada ao público com deficiência visual e auditiva na última quinta-feira (14).

O filme italiano “L’anatra all’Arancia” (“Pato com Laranja”, em português), de Luciano Salce, foi exibido com recursos de acessibilidade – audiodescrição, legendagem descritiva e Libras – na Instituição Arsenal da Esperança, em São Paulo.

Lançado em 1975, o longa narra a história de Livio e Lisa Stefani, um casal em crise depois de 10 anos de casamento, com muitas aventuras extraconjugais. O elenco conta com Monica Vitti, Ugo Tognazzi, Barbara Bouchet, entre outros.

O evento também contou uma oficina sobre os recursos de acessibilidade no audiovisual com João Gabriel Duarte Ferreira, doutorando e mestrado em pós graduação em estudos da tradução pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC).

Além de assuntos ligados à experiência pessoal do palestrante, a oficina abordou as novas regras institucionais para facilitar a fruição dos audiovisuais para os indivíduos com deficiência visual e auditiva e as ferramentas que estão surgindo para esse público assistir filmes diretamente em aplicativos, plataformas e até nas salas de cinema.

A edição de 2023 do Festival de Cinema Italiano no Brasil disponibilizou diversas produções recentes e clássicas do “Belpaese”, sendo o “L’Ultima Volta Che Siamo Stati Bambini” (“A Última Vez que Fomos Crianças”, em português), de Claudio Bisio, o filme mais visto. (ANSA).

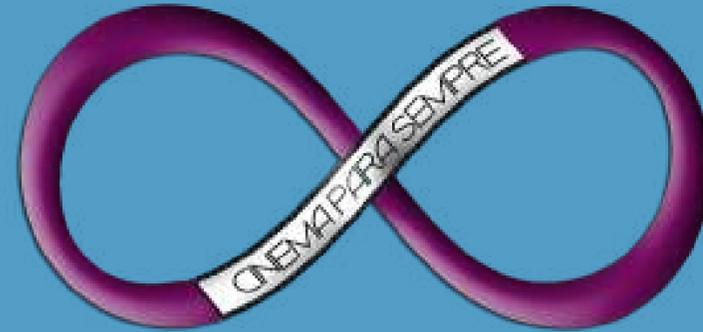
PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

ISTO É



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



PUBLICAÇÕES

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

Festival de Cinema Italiano no Brasil realiza sessão inclusiva em São Paulo

Sessão especial inclusiva apresentou o filme *Pato com Laranja* (Foto: Divulgação)



A edição 2023 do Festival de Cinema Italiano no Brasil chegou ao fim com uma sessão especial voltada para o público com deficiência visual e auditiva no instituto Arsenal da Esperança em São Paulo. O filme italiano *Pato com Laranja* (1975), de Luciano Salce, foi exibido com recursos de acessibilidade (audiodescrição, legendagem descritiva e LIBRAS) no Arsenal da Esperança no dia 14/12., seguido de oficina sobre os recursos de acessibilidade no audiovisual com João Gabriel Duarte Ferreira, doutorando e mestrado em pós graduação em estudos da tradução pela UFSC, licenciado em Letras-Libras, tradutor e intérprete de português>Libras<>ASL American Sign Language e SI Sinais Internacionais, além de produtor na série *Crisálida*, no curta *Silêncio Bruto* e coordenador de produção audiovisual na TraceOn.

A oficina abordou, além dos assuntos ligados à experiência pessoal do palestrante e às novas regras institucionais para facilitar a fruição dos audiovisuais para os deficientes visuais e auditivos, as novas ferramentas que estão surgindo para esse público assistir aos filmes diretamente em aplicativos, plataformas e até nas salas de cinema. O evento contou com recursos de acessibilidade, como intérpretes de LIBRAS para deficientes auditivos e audiodescrição para pessoas com deficiência visual que estiveram presentes na palestra.

Título do filme exibido na sessão inclusiva: *Pato com Laranja*

Direção: Luciano Salce

Elenco: Monica Vitti, Ugo Tognazzi, Barbara Bouchet, John Richardson, Sabina De Guida e Antonio Allocca

País: Itália

Ano: 1975

Duração: 106 minutos

Gênero: Comédia

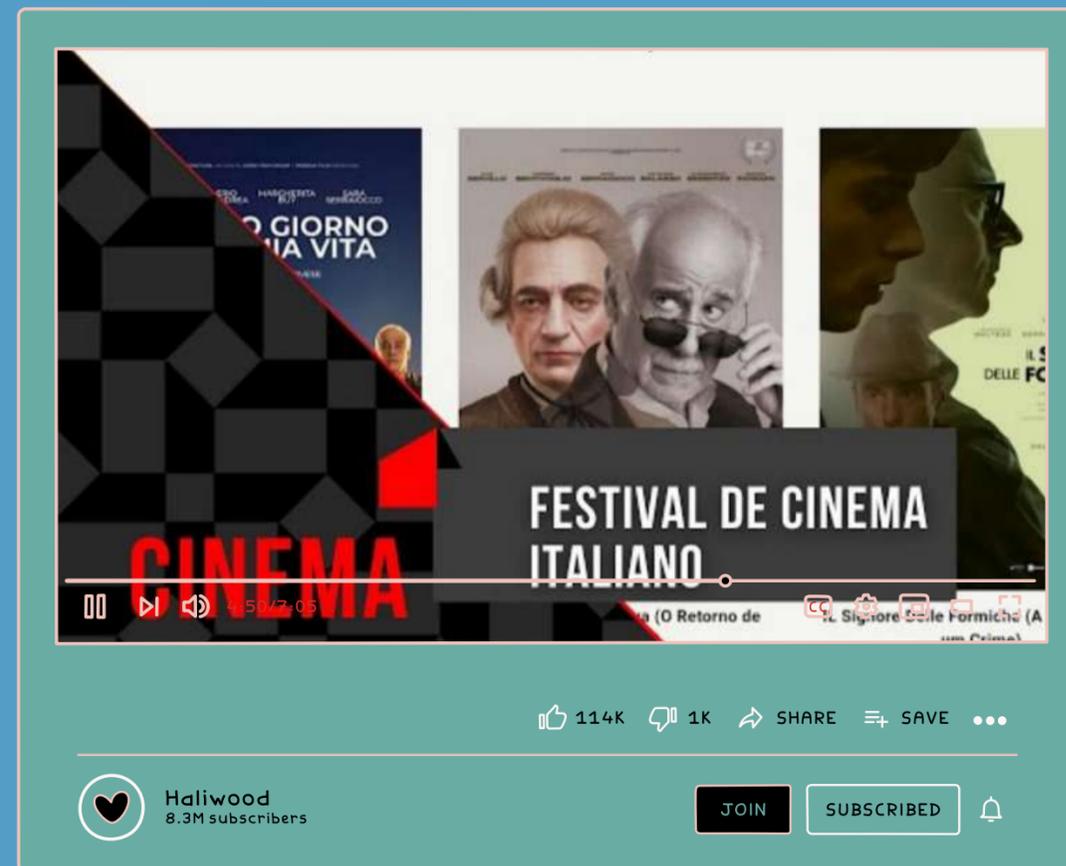
Classificação Indicativa: 14 anos

VÍDEOS

CLIQUE NA THUMBNAIL PARA ASSISTIR



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



REPORTAGEM
Agenda



REPORTAGEM
Hybridos



VÍDEOS

CLIQUE NA THUMBNAIL PARA ASSISTIR



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



REPORTAGEM

Raffa Fustagno



REPORTAGEM

Veja

VÍDEOS

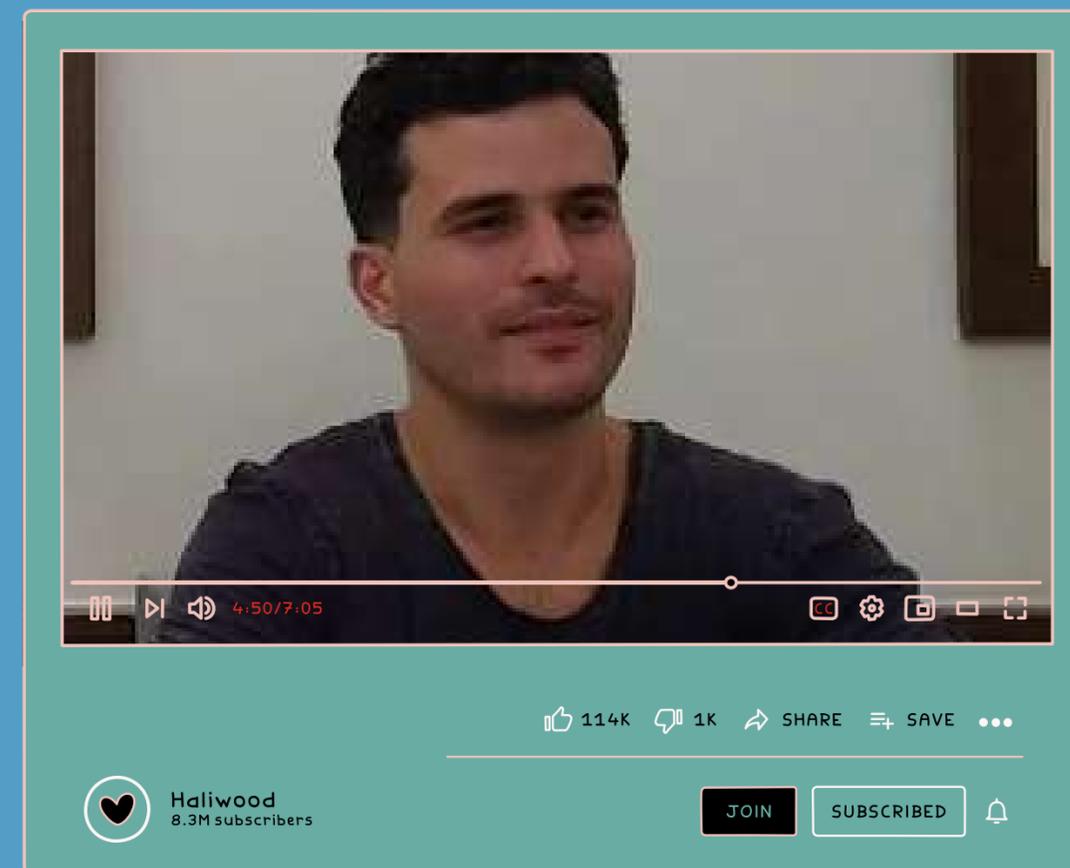
CLIQUE NA THUMBNAIL PARA ASSISTIR



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



ENTREVISTA
OQVER - Cinema
& Streaming



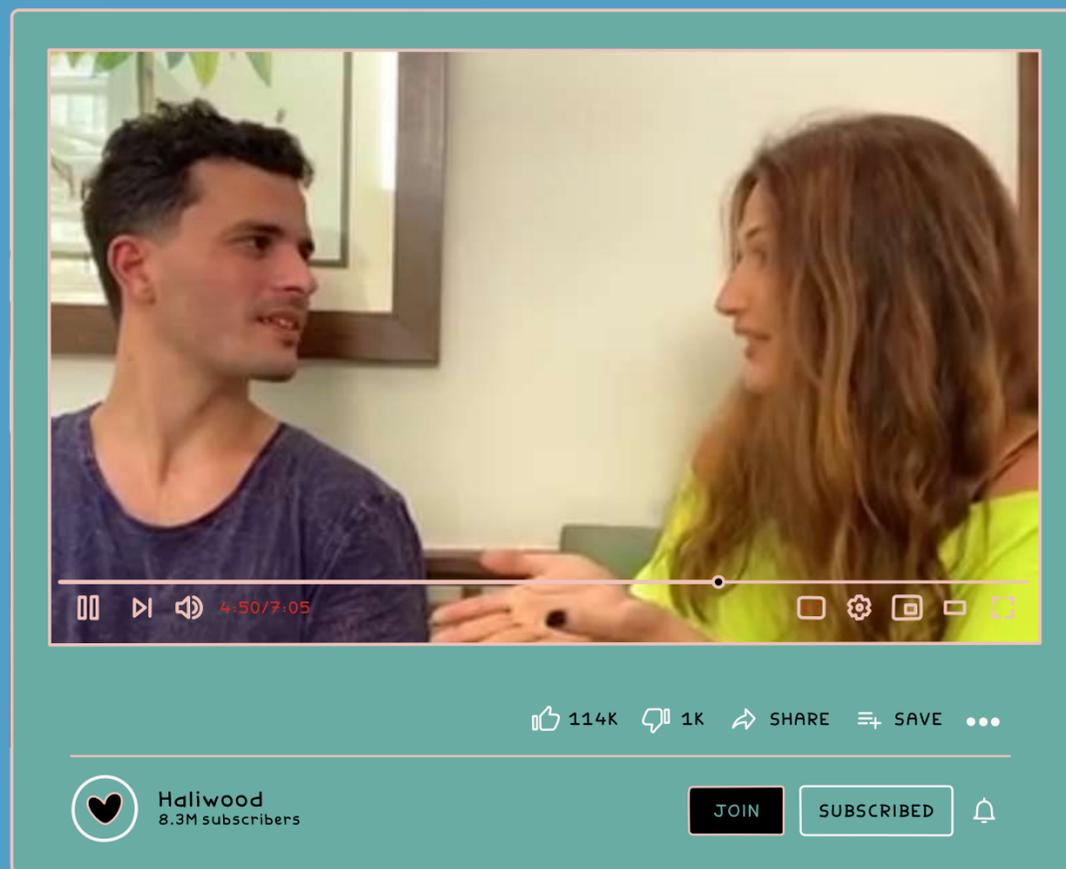
ENTREVISTA
WR FILMES

VÍDEOS

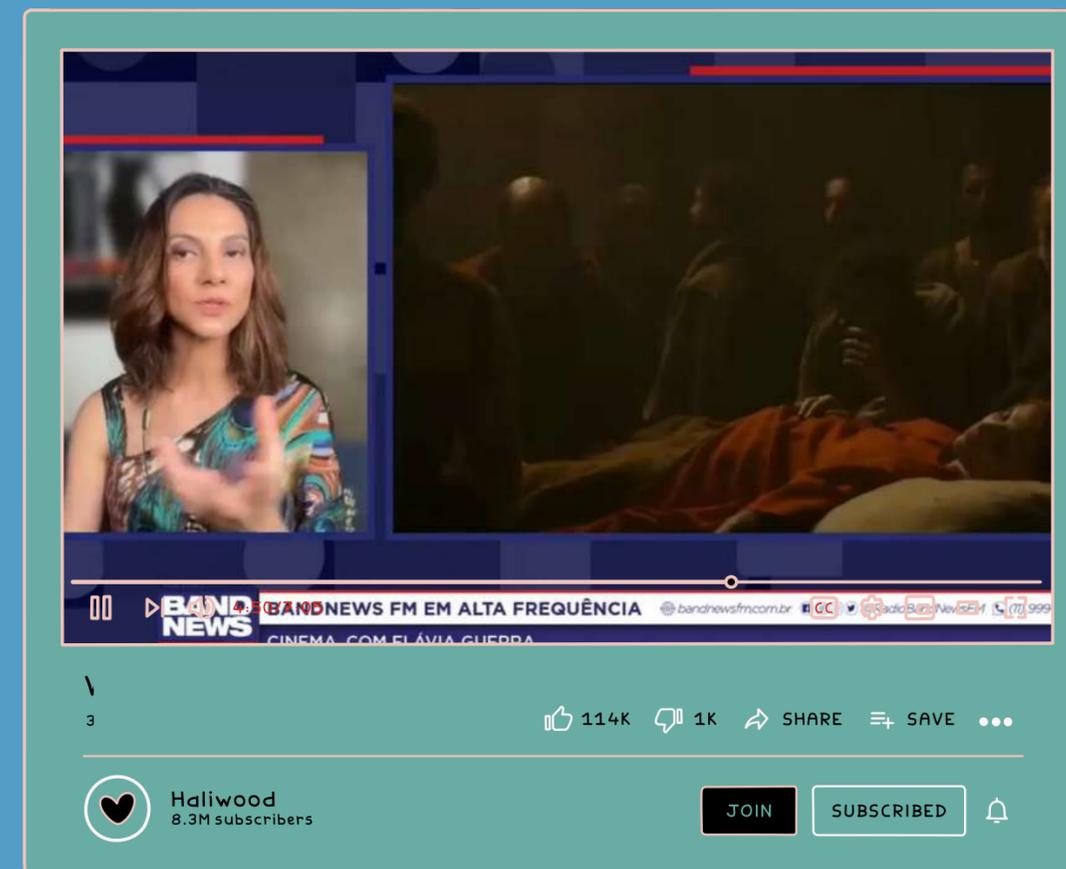
CLIQUE NA THUMBNAIL PARA ASSISTIR



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



REPORTAGEM
Blog de Hollywood



REPORTAGEM
Band News FM
com Flávia Guerra

VÍDEOS

CLIQUE NA THUMBNAIL PARA ASSISTIR

REPORTAGEM

Hybridos



RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA (DESTAQUES)



LIVE

hybrido10 e liliannabernartt

CINEASTAS MULHERES GANHAM DESTAQUE NO FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO NO BRASIL 2023

O Festival de Cinema Italiano no Brasil 2023 continua a todo vapor e as cineastas mulheres ganham destaque na programação.

O Festival disponibiliza diversos filmes dirigidos por mulheres.

destacar pra vocês é o filme chamado PRIMADONNA

Começando pelo grande sucesso de bilheteria italiano "Ainda temos o amanhã", estreia da atriz Paola Cortellesi na direção e passando por 2 clássicos da cineasta italiana Lina Wertmüller (falecida em 2021).

pri_cos_ e outras 2 pessoas comentaram

inal hybrido10 · Áudio 7 pessoas

no evento os realizadores falaram sobre o festival

hybrido10 e liliannabernartt

FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO ...

Curtido por pri_cos_ e outras 18 pessoas

liliannabernartt e hybrido10

Curtido por paulacFerraz e outras 52 pessoas

liliannabernartt FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO 2023

O Festival de Cinema Italiano esse ano vem com uma programação especialíssima, além dos pré-selecionados da Itália ao Oscar de Melhor Filme Internacional 2024, ainda conta com uma retrospectiva com filmagens pra aquecer nossos corações!

Hoje é a abertura do evento, no qual será exibido o filme "A SOMBRA DE CARAVAGGIO", do diretor Michele Placido.

E pra aquecer os motores, eu conversei com Brenno Placido, ator italiano, que faz o filme e está no Brasil representando o diretor e equipe.

Clica e vem ser feliz com a gente!

O Festival acontece de 08 de novembro a 09 de dezembro e a programação completa você acompanha pelo instagram @festivalcinemait

#festivaldecinemaitaliano #Itália #cinema #cinemaitaliano

VÍDEOS

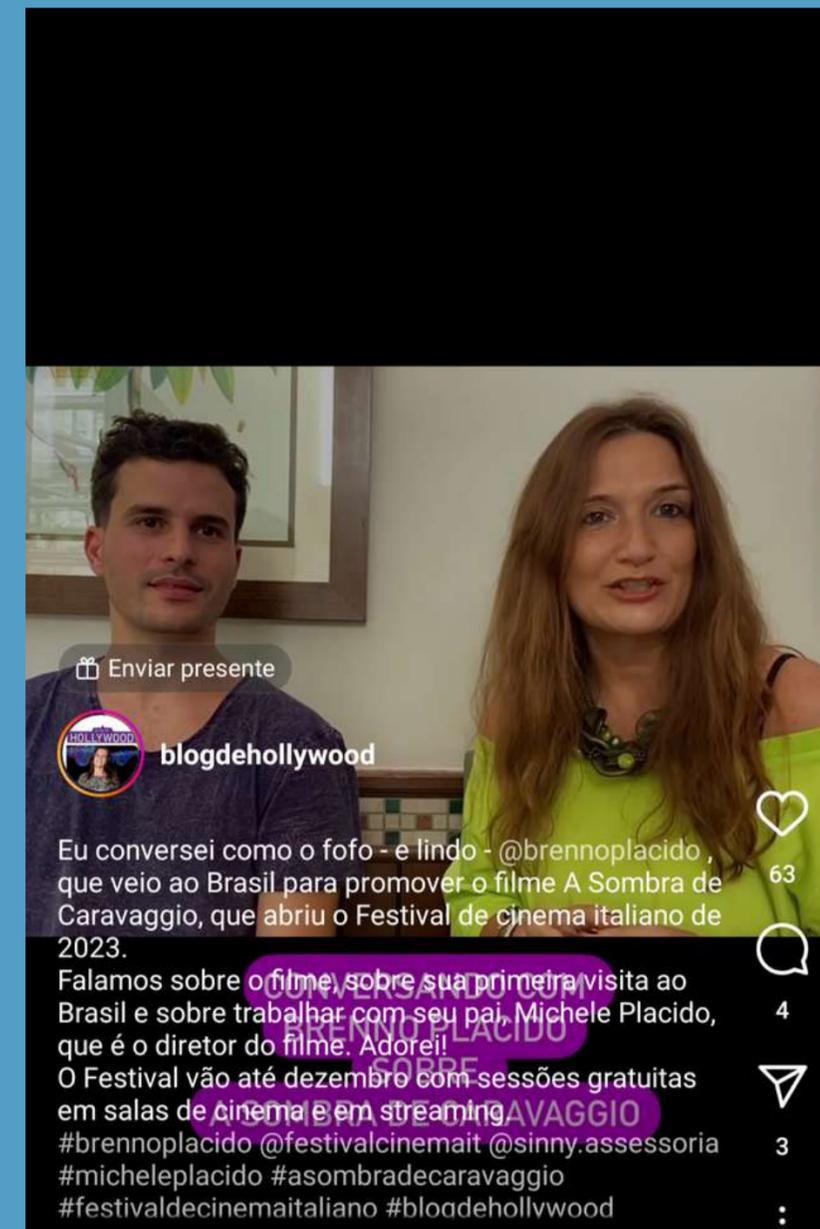
CLIQUE NA THUMBNAIL PARA ASSISTIR

REPORTAGEM

Blog de Hollywood



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



VÍDEOS

CLIQUE NA THUMBNAIL PARA ASSISTIR

REPORTAGEM

Miguel Barbieri



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



REDES SOCIAIS

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



REDES SOCIAIS

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



REDES SOCIAIS

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



Miguel Barbieri Jr. 8 de nov às 11:07

Só clicar na foto e, no texto, você encontra o link para ver 16 filmes novos e inéditos, além de 16 clássicos da comédia italiana.... Ver mais



miguelbarbieri.com.br
Festival de Cinema Italiano: 32 filmes de graça na sua casa

Miguel Barbieri Jr. Reels · 8 de nov às 23:00 · Café Voyage

36 filmes de graça - e você assiste sem sair de casa!



16 novos e inéditos e 16 clássicos

REDES SOCIAIS

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



Cinema no Ecurinho
@CinemaEcurinho

"A Sombra de Caravaggio" revela o artista para além de suas telas. O Marcos Tadeu conta o que achou deste longa que está de graça no site do Festival de Cinema Italiano - tinyurl.com/5fnsanr8
#RiccardoScamarcio
#IsabelleHuppert @festivalcinemamit
#narrativacinematografica



13:02 · 19 nov 23 · 108 Visualizações

Arte1
@canalarte1

Rio de Janeiro, RJ
Cinema: Festival de Cinema Italiano
A retrospectiva conta com obras de Lina Wertmüller, primeira mulher a ser indicada ao Oscar de direção, Giuseppe Bertolucci, Steno e Luciano Salce.
CCBB RJ
Até 9/12

Prestigie as atrações culturais da sua cidade.



Luiz Carlos Merten
@luizcmerten

Entrevistei Brenno Placido, que veio a SP para a abertura do Festival do Cinema Italiano, justamente com A Sombra de Caravaggio, dirigido pelo pai dele, Michele Placido. Riccardo Scamarcio é quem faz o pintor. Brenno é seu antagonista, Ranuccio blogdomertenblog.wordpress.com/2023/11/08/est...



17:59 · 08 nov 23 · 692 Visualizações

Fabiana Seragusa
@fabiseragusa

Gente, termina amanhã o Festival de Cinema Italiano! Dá para ver 32 filmes online e grátis, com 16 inéditos no Brasil - "Ainda Temos o Amanhã" ("C'è Ancora Domani"), está em cartaz atualmente aqui na Itália e é recorde de bilheteria. Corra!!!



culturice.com.br
Festival de Cinema Italiano exhibe 16 filmes inéditos e 16 clássicos de forma gratuita | Culturice

11:18 · 08 dez 23 · 125 Visualizações

REDES SOCIAIS

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



ANSA Brasil @ansa_br Seguir

Filme sobre amizade na guerra é mais visto em Festival de Cinema Italiano.
[#ANSABrasil](#) [#ANSA](#)

Clique na foto para ler a notícia 📌



ansabrasil.com.br
Filme sobre amizade na guerra é mais visto em Festival Italiano - Cultura

O Popular @jornal_opopular Seguir

Festival de Cinema Italiano exhibe filmes de graça em Goiânia

📱 Leia Agora em [#OPOPULAR](#)



opopular.com.br
Festival de Cinema Italiano exhibe filmes de graça em Goiânia | O Popular

Marcelo Costa @screamyell Seguir

O Festival de Cinema Italiano termina amanhã! Aqui três filmes que você pode assistir gratuitamente lá!

Marcelo Costa @screamyell · 16 nov
Em resposta a @screamyell

Mais três filmes do Festival do Cinema Italiano (liberados até 9/12): "As Minhas Garotas de Papel" é um filme terno, mas simplório; "A Sombra de Caravaggio" é apenas mediano, mas a obra do pintor é divina; "O Primeiro Dia da Minh...



12:08 · 08 dez 23 · 1.436 Visualizações

funny games da silva jr @queensregent Seguir

falando em filme italiano, o festival de cinema italiano ta com +30 filmes de graça no site deles até dia 9/12 tem coisa veia tem coisa nova aproveitem



festivalcinemaitaliano.com
18º Festival de Cinema Italiano no Brasil

22:19 · 28 nov 23 · 613 Visualizações

REDES SOCIAIS

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



REDES SOCIAIS

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



maringá Pr @maringa_Pr Seguir

A Última vez que fomos crianças é o filme vencedor do Prêmio Pirelli do Festival Italiano de Cinema 2023 dlvr.it/TOHsX8

Jornal Boa Vista - Erechi... @ojornalboavista Seguir

21/11/2023 Aberta programação do Festival de Cinema Italiano em Erechim - jornalboavista.com.br/aberta-program... #erechim #riograndedosul

Aberta programação do Festival de Cinema Italiano em Erechim jornalboavista.com.br

Cinema da Fundação @CinemaFundaj Seguir

O Cinema da Fundação celebra a 18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil, a partir desta quinta-feira (30), na sala Derby!

Gratuita, a programação será liberada em breve. A bilheteria abre uma hora antes de cada sessão.

13:19 · 28 nov 23 · 4.369 Visualizações

GZH @gzhdigital Seguir

Com clássicos da comédia e lançamentos, Festival de Cinema Italiano chega a Porto Alegre nesta terça

gauchazh.clicrbs.com.br
Com clássicos da comédia e lançamentos, Festival de Cinema Italiano chega a Porto Alegre nesta...

8:00 · 20 nov 23 · 2.697 Visualizações

mulhernocinema @mulhernocinema Seguir

Veja os filmes dirigidos por mulheres na programação do Festival de Cinema Italiano no Brasil, evento gratuito que tem sessões em mais de 60 cidades brasileiras e também pela internet 📺

6 filmes dirigidos por mulheres para ver no Festival de Cinema Italiano mulhernocinema.com

10:36 · 28 nov 23 · 599 Visualizações

REDES SOCIAIS

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA

RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



REDES SOCIAIS

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



Cult7Arte • Seguir
20 de nov às 14:35 · 🌐

FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO

Ainda Temos o Amanhã (C'è Ancora Domani) |
Comédia | Itália | 2023
IMDB: 7,8

Tentando escapar do patriarcado na sociedade italiana do pós-guerra, Delia planeja um ato de rebelião contra seu marido violento.

Direção: Paola Cortellesi.

#simonecult7arte #filme #aindatemosoamanha
#paolacortellesi #festivalcinemaitaliano
#ceancoradomani



Hybrido • Seguir
16 de nov às 19:01 · 🌐

O Festival de Cinema Italiano no Brasil 2023 segue a todo vapor, com mais de 32 filmes selecionados em uma programação TOTALMENTE GRATUITA.

O evento acontece da forma maravilhosa – Híbrida – ou seja – presencial e online, através de plataforma de streaming própria do evento, que você pode acessar através do site: www.festivaldecinemaitaliano.com

A seleção desta edição apresenta cinco produções que foram pré-selecionadas pela Itália na sua escolha pelo candidato a representar o país na disputa do Oscar de Melhor Filme Internacional em 2024.

Fora a programação inédita, o Festival ainda conta com uma deliciosa retrospectiva "A Comédia à Italiana", através da qual o evento faz uma homenagem às comédias italianas e traz ao público 16 clássicos, como "A Trapaça" (Il Bidone, 1955), do mestre Federico Fellini.

Acesse o streaming e acompanhe a programação através do site do evento e pelas redes sociais [@festivalcinemait](https://www.instagram.com/festivalcinemait)

#Festival #Itália #festivalcinemaitaliano #streaming #cinema



REDES SOCIAIS

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

Cultura Santos
30 de nov às 11:31

Amantes do cinema italiano terão a chance de conferir 21 produções, gratuitamente, no Cine Arte Posto 4 (Av. Vicente de Carvalho, s/nº, Gonzaga - próximo ao Canal 3), com a 18ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil. O Festival acontece desta quinta-feira (30), até 6 de dezembro, com sessões às 16h, 18h30 e 21h.

A mostra promete ser uma celebração da rica cinematografia da Itália, acrescentando uma seleção de filmes inéditos dirigidos por alguns dos mais renomados cineastas italianos contemporâneos, reunindo grandes produções e atuações. O Festival também apresenta nomes novos na direção, além de trabalhos independentes.

Confira a programação:

QUINTA-FEIRA (30/11)

- 16h - 'BRANCALEONE NAS CRUZADAS'
- 18h30 - 'ESSES NOSSOS MARIDOS'
- 21h - 'O PRIMEIRO DIA DA MINHA VIDA'

SEXTA-FEIRA (1º/12)

- 16h - 'POR UM DESTINO INSÓLITO'
- 18h30 - 'OBRIGADO, RAPAZES'
- 21h - 'A TERRA DAS MULHERES'

SÁBADO (2º/12)

- 16h - 'AMOR À ITALIANA'
- 18h30 - 'PRIMEIRA MULHER'
- 21h - 'AINDA TEMOS AMANHÃ'

DOMINGO (3º/12)

- 16h - 'PATO COM LARANJA'
- 18h30 - 'O SENHOR DAS FORMIGAS'
- 21h - 'A ÚLTIMA NOITE DE AMOR'

SEGUNDA-FEIRA (4º/12)

- 16h - 'VENHA TOMAR CAFÉ CONOSCO'
- 18h30 - 'BERLINGUER, EU TE AMO'
- 21h - 'O DÉCIMO QUARTO DOMINGO DO TEMPO ORDINÁRIO'

TERÇA-FEIRA (5º/12)

- 16h - 'MIMI - O METALÚRGICO'
- 18:30 - 'A TERRA DAS MULHERES'
- 21h - 'O HOMEM NA ESTRADA'

QUARTA-FEIRA (6º/12)

- 16h - 'ESSES NOSSOS MARIDOS'
- 18h30 - 'AINDA TEMOS AMANHÃ'
- 21h - 'BILLY'

#CulturaSantos

arsenal_da_esperanca
Arsenal da Esperança

Curtido por festivalcinemait e outras 61 pessoas

arsenal_da_esperanca 🗨️ Sessão de cinema do 18º Festival de Cinema Italiano no Arsenal da Esperança 🍿

🎬 Na última quarta-feira (29/11), os acolhidos, voluntários e amigos da casa assistiram uma sessão do filme "Grazie Ragazzi", um dos filmes selecionados para o Festival de Cinema Italiano deste ano.

🍿 A sessão foi realizada com o apoio de José Luiz Altieri, amigo e voluntário do Arsenal, e de Erica Bernardini, curadora do Festival de Cinema Italiano no Brasil.

📷 Luca Meola | @lucameola1977

#SERMIG
#arsenaldaesperanca2023
#cinema
#festivaldecinemaitaliano
#filme
#sessãodecinema

MINISTÉRIO DA CULTURA E EMBAIXADA DA ITÁLIA APRESENTAM:

DE 8/11 A 9/12 2023 **FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO**

PRÊMIO **ARSENAL DA ESPERANÇA** CINEMA ITALIANO MELHOR FILME 2023

Seleção de filmes inéditos 2022/23
Retrospectiva: "A Comédia à Italiana"
Streaming Nacional

Festival de cinema italiano

REDES SOCIAIS

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



 **ANSA Brasil** • Seguir
3 d · 🌐

O filme italiano "Pato com Laranja", de Luciano Salce, foi exibido com recursos de acessibilidade - audiodescrição, legendagem descritiva e Libras - na Instituição Arsenal da Esperança, em São Paulo.

Lançado em 1975, o longa narra a história de Livio e Lisa Stefani, um casal em crise depois de 10 anos de casamento, com muitas aventuras extraconjugais.
[#ANSABrasil](#) [#ANSA](#)



ansabrasil.com.br
Sessão inclusiva encerra Festival de Cinema Italiano no Brasil - Cultura

 **Arsenal da Esperança** • Seguir
6 de dez · 🌐

🎬 Sessão de cinema do 18º Festival de Cinema Italiano no Arsenal da Esperança 🎉

🎬 Na última quarta-feira (29/11), os acolhidos, voluntários e amigos da casa assistiram uma sessão do filme "Grazie Ragazzi", um dos filmes selecionados para o Festival de Cinema Italiano deste ano.

🎉 A sessão foi realizada com o apoio de José Luiz Altieri, amigo e voluntário do Arsenal, e de Erica Bernardini, curadora do Festival de Cinema Italiano no Brasil.

📷 Luca Meola | @lucameola1977

[#SERMIG](#)
[#arsenaldaesperanca2023](#)
[#cinema](#)
[#festivaldecinemaitaliano](#)
[#filme](#)
[#sessãodecinema](#)



REDES SOCIAIS

CLIQUE NA THUMBNAIL
PARA MATÉRIA



RELATÓRIO DE ASSESSORIA
E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)



RELATÓRIO DE ASSESSORIA E DIVULGAÇÃO À IMPRENSA
(DESTAQUES)

FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO

FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO

CLIPAGEM FINAL EM JORNAIS, SITES E PORTAIS*
(período de 1 de outubro a 18 de dezembro de 2023)

INSERÇÕES: 493

CENTIMETRAGEM: 217.846

VALORAÇÃO FINAL: R\$ 63.821.841,87

*anexo – planilha clipping completo e valoração final (SINOPRESS)



Paula Ferraz

paula@sinnyassessoria.com | +55 11 97067 8585