

# Festival do Rio

RIO DE JANEIRO INT'L FILM FESTIVAL

**05 > 15**

**OUTUBRO**

**#FESTIVALDORIO**





Rio de Janeiro Int'l Film Festival  
5-15 October, 2023

**Italian Presence**

**FESTIVAL DO RIO 2023 Results**

Number of Titles 254  
Total of Screenings 634  
Screening venues 24  
Total attendance 65.000

**Italian productions and co-productions results**

16 films  
Total of Screenings 51  
Screening venues 13  
Total attendance 2.222

**Italian delegation:**

**Chiara Tilesi, producer and activist**

representing the film "Tell It Like a Woman" and the program "We Do It Together"

**Eduardo Morabito, director**

representing the film "L'avamposto"

**Franco Nero, actor**

representing the film "Giorni Felici"

**Gaia Furrer, festival programmer**

representing the independent sidebar of Venice, "Giornate degli Autori"

**Marco Amenta, writer and director**

representing the film "Anna"

**Simone Petralia, writer and director**

representing the film "Giorni Felici"

**Alberto Iannuzzi**

representing Controluce

## **Italian productions:**

*Uma Claustrocinefilia*

**(Una Claustrocinefilia/A Claustrocinephilia)**

by Alessandro Anibaldi

from Italy

Print Source: Alessandro Anibaldi

Program: Midnight Movies

FRI (10/06) 4pm Estação NET Gávea 3 (101 seats) = 33 (32,67%)

THU (10/12) 2:15pm Estação NET Rio 5 (107 seats) = 37 (34,57%)

SAT (10/14) 7:30pm Estação NET Rio 2 (79 seats) = 24 (30,37%)

**TOTAL: 94**

*In the Fire*

**(In the Fire/In the Fire)**

by Conor Allyn

from Italy, United States

Print Source: Angel Oak Films

Program: Expectations

SUN (10/08) 2:45pm Estação NET Gávea 5 (180 seats) = 52 (28,88%)

TUE (10/10) 9:30pm Kinoplex São Luiz 2 (260 seats) = 52 (20%)

SAT (10/14) 7pm Estação NET Botafogo 1 (251 seats) = 63 (25%)

**TOTAL: 167**

*Um Belo Verão*

**(La Bella Estate/The Beautiful Summer)**

by Laura Luchetti

from Italy

Print Source: True Colours

Program: Expectations

SAT (10/07) 1:30pm Kinoplex São Luiz 4 (149 seats) = 39 (26,17%)

SAT (10/07) 4:15pm Estação NET Rio 3 (108 seats) = 47 (43,51%)

SUN (10/08) 4:15pm Estação NET Rio 3 (108 seats) = 105 (97,22%)

SUN (10/15) 9:30pm Estação NET Rio 3 (108 seats) = 62 (57,40%)

**TOTAL: 253**

*Dario Argento Pânico*

**(Dario Argento Panico/Panico)**

by Simone Scafidi

from Italy, United Kingdom

Print Source: Mediawan

Program: Unique Itineraries

SUN (10/08) 2pm Estação NET Botafogo 1 (251 seats) = 65 (25,89%)

TUE (10/10) 4:30pm Estação NET Rio 4 (108 seats) = 34 (31,48%)

SAT (10/14) 6:30pm Estação NET Gávea 3 (101 seats) = 27 (26,73%)

**TOTAL: 126**

*O Pequeno Corpo*

**(Piccolo Corpo/Small Body)**

by Laura Samani

from Italy, France, Slovenia

Print Source: Pandora Filmes

Program: Expectations

SAT (10/07) 6:15pm Kinoplex São Luiz 4 (149 seats) = 45 (30,20%)

SUN (10/08) 2pm Kinoplex São Luiz 2 (260 seats) = 43 (16,53%)

TUE (10/10) 5pm Estação NET Gávea 4 (86 seats) = 21 (24,41%)

SAT (10/14) 9:45pm Estação NET Gávea 4 (86 seats) = 16 (18,60%)

**TOTAL: 125**

*Dias Felizes*

**(Giorni Felici/Happy Days)**

by Simone Petralia

from Italy

Print Source: Inthelfilm

Program: Expectations

MON (10/09) 7pm Kinoplex São Luiz 1 (141 seats) = 132 (93,61%)

TUE (10/10) 6:30pm Estação NET Rio 3 (108 seats) = 85 (78,70%)

WED (10/11) 6:45pm Reserva Cultural Niterói 1 (190 seats) = 48 (25,26%)

**TOTAL: 265**

*Posto Avançado*

**(L'avamposto/The Outpost)**

by Edoardo Morabito

from Italy, Brazil

Print Source: Bidou Pictures Brasil

Program: State of Affairs

FRI (10/06) 6:30pm Estação NET Rio 3 (108 seats) = 36 (33,33%)

TUE (10/10) 4:45pm Kinoplex São Luiz 1 (141 seats) = 45 (31,91%)

WED (10/11) 6:45pm Estação NET Rio 4 (108 seats) = 82 (75,92%)

**TOTAL: 163**

*Anna*

**(Anna/Anna)**

by Marco Amenta

from Italy

Print Source: Eurofilm

Program: Expectations

FRI (10/06) 9pm Estação NET Rio 4 (108 seats) = 42 (38,88%)

MON (10/09) 2pm Kinoplex São Luiz 2 (260 seats) = 36 (13,84%)

SUN (10/15) 7:10pm Estação NET Rio 3 (108 seats) = 47 (43,51%)

**TOTAL: 125**

*L'Ordine del Tempo*

**(L'Ordine del Tempo/The Order of Time)**

by Liliana Cavani

from Italy

Print Source: Pandora Filmes

Program: World Panorama

SAT (10/07) 4:30pm Kinoplex São Luiz 2 (260 seats) = 122 (46,92%)

WED (10/11) 2pm Estação NET Botafogo 1 (251 seats) = 32 (12,74%)

SAT(10/14) 8:45pm Estação NET Rio 3 (108 seats) = 94 (87,03%)

**TOTAL: 248**

*Enea*

**(Enea/Enea)**

by Pietro Castellitto

from Italy

Print Source: Pandora Filmes

Program: World Panorama

TUE (10/10) 9:30pm Estação NET Rio 4 (108 seats) = 38 (35,18%)

FRI (10/13) 4:15pm Kinoplex São Luiz 1 (141 seats) = 44 (31,20%)

SAT (10/14) 1:45pm Estação NET Gávea 2 (126 seats) = 11 (8,73%)

**TOTAL: 93**

**Italian co-productions:**

*Rinoceronte*

**(Rinoceronte/Rhinoceros)**

by Arturo Castro Godoy

from Argentina, Italy

Print Source: Illmatic Film Group

Program: Latin Premiere

FRI (10/06) 4:30pm Kinoplex São Luiz 1 (141 seats) = 32 (22,7%)

SUN (10/08) 9:30pm Estação NET Rio 2 (79 seats) = 37 (46,8%)

WED (10/11) 6pm Kinoplex São Luiz 1 (141 seats) = 46 (32,62%)

**TOTAL: 115**

*Elas por Elas*

**(Tell it Like a Woman/Tell it Like a Woman)**

by Taraji P. Henson, Catherine Hardwicke, Silvia Carobbio, Leena Yadav, Maria Sole

Tognazzi, Lucía Puenzo, Mipo Oh, Lucia Bulgheroni

from United States, Italy, India, Japan

Print Source: A2 FILMES

Program: World Panorama

SAT (10/07) 3:45pm Reserva Cultural Niterói 1 (190 seats) = 6 (3,15%)

WED (10/11) 4pm Estação NET Gávea 1 (77 seats) = 29 (37,66%)

FRI (10/13) 6:50pm Kinoplex São Luiz 2 (260 seats) = 103 (39,61%)

SUN (10/15) 5:10pm Estação NET Gávea 4 (86 seats) = 78 (90,69%)

WED (10/18) 4:30pm Estação NET Botafogo 1 (251 seats) = 66 (26,29%)

**TOTAL: 282**

*Três Fotógrafas no Front*

**(Drei Frauen – ein Krieg/Trained to See – Three Women and the War)**

by Luzia Schmid

from Germany, Italy

Print Source: New Docs

Program: Unique Itineraries

TUE (10/10) 7:15pm Estação NET Rio 2 (79 seats) = 56 (70,88%)

FRI (10/13) 4pm Estação NET Gávea 3 (101 seats) = 65 (64,35%)

SUN (10/15) 2:15pm Estação NET Rio 5 (107 seats) = 83 (77,57%)

**TOTAL: 204**

*As Verdades Essenciais do Lago*

**(Essential Truths of the Lake/Essential Truths of the Lake)**

by Lav Diaz

from Philippines, France, Portugal, Singapore, Italy, Switzerland, United Kingdom

Print Source: Films Boutique

Program: World Panorama

SAT (10/07) 4:30pm Estação NET Rio 4 (108 seats) = 40 (37,03%)

TUE (10/10) 2pm Estação NET Gávea 3 (101 seats) = 34 (33,66%)

MON (10/16) 6:30pm Estação NET Rio 4 (108 seats) = 42 (38,88%)

**TOTAL: 116**

*Puan*

**(Puan/Puan)**

by María Alché, Benjamín Naishtat

from Argentina, Brazil, France, Italy, Germany

Print Source: Vitrine Filmes

Program: Latin Premiere

SUN (10/08) 3:45pm Reserva Cultural Niterói 1 (190 seats) = 24 (12,63%)

TUE (10/10) 9:30pm Estação NET Botafogo 1 (251 seats) = 249 (99,20%)

FRI (10/13) 4pm Estação NET Gávea 1 (77 seats) = 75 (97,40%)

SUN (10/15) 4:15pm Kinoplex São Luiz 1 (141 seats) = 128 (90,78%)

**TOTAL: 476**

*Priscilla*

**(Priscilla/Priscilla)**

by Sofia Coppola

from United States, Italy

Print Source: MUBI

Program: Closing Night Gala

SAT (10/14) 7:30pm Cine Odeon - CCLSR (520 seats) = 504 (96,92%)

**TOTAL: 504**

# NEWS RELATED TO THE ITALIAN PRESENCE AT FESTIVAL DO RIO

if the link does not work, copy it on your browser.

Artistas internacionais estão voltando ao "Festival do Rio": italiano Franco Nero e a argentina Lucía Puenzo

■ Favoritar matéria

Veículo: Lu Lacerda Seção: HOME Canal: Festival do Rio Página: Online Tipo: Web

## Artistas internacionais estão voltando ao "Festival do Rio": italiano Franco Nero e a argentina Lucía Puenzo

Lu Lacerda - 11/10/2023

O italiano Franco Nero e a argentina Lucía Puenzo estão na cidade para o "Festival do Rio" /Fotos: Reprodução

Aos poucos, artistas internacionais estão voltando ao Festival do Rio. O italiano Franco Nero, 81 anos, já andou dos pontos turísticos ao Cine Botequim, na Gamboa, a convite do Canal Brasil. O ator, com mais de 150 filmes no currículo, casado com a também atriz Vanessa Redgrave desde 2006, ficou conhecido pelo papel em "Django Livre" (1966). Ele não está na cidade para lançar filme, mas para ser homenageado com um jantar, nesta quarta (11/10), pelo Consulado da Itália, convidado do cônsul Massimiliano Lacchini.

Chegou também, nesta quarta (11/10), a argentina Lucía Puenzo, diretora dos filmes "Os impactados" (2023) e "Elas por elas" (2022), o primeiro, competindo pela premiere no festival; o segundo, com sessão fora da competição. Nesta estada, Lucía vai lançar "Os Invisíveis" (Gryphus), seu último livro, inspirado no curta que Puenzo dirigiu em 2005, a partir de uma história que ouviu de dois meninos de rua, e que só agora passou para a literatura. Lucía é filha do cineasta Luis Puenzo, vencedor do Oscar de Melhor Filme Estrangeiro por "A História Oficial" (1985). Um de seus livros mais conhecidos, "O Médico Alemão", foi adaptado para o cinema e ela também ficou à frente do roteiro e da direção.

link to full article:

<https://lulacerda.ig.com.br/artistas-internacionais-estao-voltando-ao-festival-do-rio-italiano-franco-nero-e-a-argentina-lucia-puenzo/>

Franco Nero: 'Enquanto estiver me divertindo, sigo filmando'

■ Favoritar matéria

Veículo: Jornal Correio Da Manhã Seção: Home Canal: Festival do Rio Página: Online Tipo: Web

## Franco Nero: 'Enquanto estiver me divertindo, sigo filmando'

Jornal Correio Da Manhã - 13/10/2023

Django roga a Deus e manda bala: Franco Nero, o astro do aclamado faroeste de Sergio Corbucci de 1966, está no Brasil para curtir o Festival do Rio.

Saído de uma experiência recente como diretor, chamada "The Man Who Drew God", na qual peltou a patrulha da correção política ao escalar Kevin Spacey, o ator italiano de 81 anos veio promover o drama "Anos Felizes" ("Giorni Felice"), de Simone Petraglia.

Em sua trama, uma atriz de sucesso internacional, Margherita (vivida por Anna Galiena) é atingida por problemas físicos e diagnosticada com esclerose lateral amiotrófica. Seu ex-companheiro, Antonio (vivido por Nero), decide ajudá-la. Mas os dois, separados há muitos anos, reconstroem a sua relação por meio da pelega diária contra o sofrimento. No papo a seguir, o astro nascido em Parma conta ao Correio da Manhã como conduz sua carreira.

Celebrizado como ator e ainda na ativa, o senhor entrou em "Dias Felizes" depois de ter dirigido um longa, "The Man Who Drew God". De que forma a direção talhou seu olhar para os sets?

Franco Nero: Fiz há algumas décadas um longa chamado "Forever Blues" para realizar meu desejo antigo de dirigir, que vem desde a tenra juventude. Antes, eu considerava atuar e rodar o filme ao mesmo tempo, mas agora eu passei a separar as funções. Se assumir a direção, eu não atuo. Fui chamado para atuar com muitos dos grandes diretores da Europa. Filmei com Elio Petri, Damiano Damiani, Claude Chabrol, Rainer Werner Fassbinder, ao mesmo tempo em que fazia policiais e western.

De que maneira "Dias Felizes", de Simone Petraglia, entra nesse seu rol de escolhas?

Recebi o roteiro e fiquei muito impressionado por ser um romance entre duas pessoas grisalhas. Só me lembro de ver algo desse tipo em "Amor", de Michael Haneke. Eu já fiz muito filme de baixo orçamento. Recusei um papel em "O Protetor 3", em Los Angeles, que ia me render uma grana, e a chance de contracenar com Denzel Washington, para encarar esse projeto na Itália. Não é dinheiro que me move. Nunca foi. Enquanto estiver me divertindo, sigo filmando.

De que maneira "Django" marcou a sua carreira?

Quando lancei o livro com minhas memórias, dei ao texto o nome de "Django e Gli Altri" (em português, "Django e Os Outros") porque, apesar de esse personagem ter me dado fama, eu fiz dezenas de outros. Foram 240 filmes dos anos 1960 até hoje. Sergio Corbucci, seu diretor, era um homem muito bem-humorado. Ele dizia: "John Ford tem John Wayne; Sergio Leone tem Clint Eastwood; eu tenho Franco Nero". Aquele filme foi rodado sem dinheiro nenhum. Nós rodamos o início uma semana antes do Natal de 1965, quando o roteiro ainda não estava pleno. É um milagre ter dado certo como deu. Eu fui chamado para filmar "Camelot" na época em que Corbucci desejava fazer um outro western, "O Vingador Silencioso", que não pude rodar. Ele fez esse faroeste com Jean-Louis Trintignant e Klaus Kinski. Mas ficou bravo comigo.

Mas o sucesso daquele pistoleiro engessou a sua persona de alguma forma?

É como ocorreu com Sean Connery, que ficou marado pelo 007 por muito tempo. Mas como eu disse "Não!" para muitos convites, movido pelo prazer de filmar e não pelo cachê, eu pude circular pelos mais variados gêneros. Fiz filmes na Inglaterra, Alemanha, Itália, Croácia e até no Brasil, onde fui dirigido por Lúcia Murat (em "A Memória Que Me Contam"). Outro dia, fui chamado para uma participação no projeto novo de Julian Schnabel (indicado ao Oscar por "O Escafandro e a Borboleta"). Era pequeno o papel, mas ele fez uma promessa de que quando fizer a cinebiografia de Luis Buñuel, vai me levar para o papel principal. É assim que eu vou seguindo.

link to full article:

<https://www.correiodamanha.com.br/cultura/cinema/2023/10/99084-franco-nero-enquanto-estiver-me-divertindo-sigo-filmando.html>

## "Renunciei ao dinheiro muitas vezes, em nome da arte", diz Franco Nero

C7nema - 11/10/2023

Nascido em Parma, há 81 anos, e consagrado tanto na Europa, com westerns spaghetti como "Django" (1966), quanto nos EUA, com "Camelot" (1967), o ator Franco Nero recusou os códigos de conduta da correção política ao escolher Kevin Spacey no elenco de seu mais recente trabalho como realizador. "The Man Who Drew God" ofereceu um papel de destaque a Spacey sem medo de ser "cancelado". No Brasil para participar do 25. Festival do Rio com o doce "Giorni Felici", Nero não perde tempo em respostas sobre essa ou outras escolhas. "Nunca fui movido por dinheiro, por cachês, mas pela diversão de filmar. Se um projeto for bom e me pagarem, faço. Se não pagarem, faço assim mesmo. Sempre quis realizar. Fiz curtas-metragens na minha juventude, num quinteto de que fiz parte, ao lado do (fotógrafo) Vittorio Storaro, mas as pessoas sempre queriam que estivesse diante das câmaras", disse Nero ao C7nema, na Glória, na sede do Festival. "Continuo a tentar realizar, mas não vou mais atuar no que filmar".

Há dez anos, Nero esteve em cartaz num filme brasileiro: "A Memória Que Me Contam", de Lucia Murat. "Já filmei em todo o lado, da Croácia à Irlanda, onde fiz 'The Pope's Exorcist', que foi um sucesso por todo lado. Sei que foi 'Django' que me deu a fama da juventude, mas já fiz uns 230 filmes. São muitas personagens. Cada uma tem sua relevância", diz Nero, que já filmou com Quentin Tarantino e sempre esteve na mira de cineastas de autor. "A minha carreira alternava trocas com mestres como Fassbinder, Chabrol e Elio Petri com produções comerciais. Já disse não a Los Angeles para fazer filmes europeus que tinham um guião fascinante. Deixei de fazer 'The Equalizer 3' com Denzel Washington para filmar histórias na Itália que me instigavam. Renunciei ao chamado do dinheiro muitas vezes em nome da arte", diz o eterno pistoleiro Django, que arrastava um caixão pelo Oeste sob a régia de Sergio Corbucci. "Tinha um bom humor único e que nunca acabava. Era capaz de ser alegre até no trabalho, ao rodar 20 seqüências num dia".

Em "Giorni Felice", Nero encara a velhice. Na trama, Margherita (vivida por Anna Galiena) é uma atriz de renome internacional com uma carreira repleta de sucessos e distinções. Mora em Roma e, às vésperas de uma viagem para Los Angeles, é atingida por problemas físicos e diagnosticada com esclerose lateral amiotrófica. Antonio, o seu ex-companheiro, vivido por Nero, prontifica-se a ajudá-la e os dois, separados há muitos anos, reconstruem a sua relação através do sofrimento.

"Tenho visto muitos filmes em que homens jovens namoram mulheres idosas e filmes sobre mulheres jovens com homens velhos. O olhar sobre um romance maduro, entre idosos, só vi em 'Amour', de Michael Haneke. Chamou a minha atenção ainda nesse guião o facto de eu ter pouco texto. Existem muitos silêncios", diz Nero, explicando ao C7 sua recente incursão na prosa. "Estou a lançar um livro em Itália, 'Django e Gli Altri', no qual narro o que vivi no cinema. Tem muitas histórias divertidas".



link to full article:

<https://c7nema.net/entrevistas/item/123169-renunciei-ao-dinheiro-muitas-vezes-em-nome-da-arte-diz-franco-nero.html>

## Após passar por Veneza, documentário O POSTO AVANÇADO estreia no Festival do Rio e na Mostra Internacional de São Paulo

Sampa com Família - 17/10/2023

O documentário italo-brasileiro O Posto Avançado, dirigido por Edoardo Morabito, estreia no Brasil na 25ª edição do Festival do Rio e na 47ª Mostra

Internacional de Cinema de São Paulo (mais informações abaixo). O filme tem realização da Bidou Pictures Brasil e O2 Pós, empresa de pós-produção da O2 Filmes, em parceria com a produtora italiana Dugong Films. É produzido pelo cineasta Fernando Meirelles e Nathalia Scarton, junto com os produtores italianos Giulia Achilli e Marco Alessi.

Em agosto, O Posto Avançado integrou a seleção da 20ª edição do Giornate degli Autori (GdA) no 80º Festival de Veneza, na Itália – um dos mais importantes eventos da indústria audiovisual.

O Posto Avançado retrata a região do rio Jauaperi, localizado 800 quilômetros ao norte de Manaus, no Brasil, onde fica o lago Xixuaú. Graças à dificuldade de ser alcançada, a área permanece intacta e faz parte dos 30% restantes de mata virgem na Amazônia. É lá que, devido ao trabalho de Christopher Clark, um escocês fora do comum, nos últimos 30 anos uma comunidade nativa de Caboclos encontrou um modo de vida trabalhando com turismo ecossustentável – criando uma aldeia onde a modernidade está em harmonia com a natureza. No local, antenas parabólicas e painéis solares parecem já fazer parte da vegetação e os habitantes protegem a floresta. Xixuaú-Xiparina é o nome do posto avançado, uma reserva natural autoproclamada, mas que hoje corre risco de desmatamento e exploração.

Esta porção de paraíso na terra pode desaparecer, engolida por marés de progresso. Mas na mente de Chris Clarke tudo é possível: ele acredita que pode ter sucesso na luta em que os governos sempre falharam. O Posto Avançado acompanha o plano de Clarke para organizar um show do Pink Floyd com o objetivo de mostrar sua visão de mundo, atrair a atenção internacional para o caso e convencer o governo a criar uma reserva.

Serviço

Exibições de O Posto Avançado no Festival do Rio:

6 de outubro, sexta-feira, às 18h30 – Estação Net Rio 3

10 de outubro, terça-feira, às 16h45 – Kinoplex São Luiz 1

11 de outubro, quarta-feira, às 18h45 (sessão com convidados) – Estação Net Rio 4

Informações sobre ingressos no site do evento

Exibições de O Posto Avançado na Mostra de SP:

19 de outubro. O local e hora serão divulgados no site da Mostra a partir de sábado, 7 de outubro.

link to full article:

<https://samacomfamilia.com.br/apos-passar-por-veneza-documentario-o-posto-avancado-estrea-no-festival-do-rio-e-na-mostra-internacional-de-sao-paulo/>



## O Posto Avançado | Após Veneza, doc produzido por Fernando Meirelles estreia no Festival do Rio

Estação Nerd - 06/10/2023

O documentário italo-brasileiro O Posto Avançado, dirigido por Edoardo Morabito, estreia no Brasil na 25ª edição do Festival do Rio e na 47ª Mostra

Internacional de Cinema de São Paulo (mais informações abaixo). O filme tem realização da Bidou Pictures Brasil e O2 Pós, empresa de pós-produção da O2 Filmes, em parceria com a produtora italiana Dugong Films. É produzido pelo cineasta Fernando Meirelles e Nathalia Scarton, junto com os produtores italianos Giulia Achilli e Marco Alessi.

Em agosto, O Posto Avançado integrou a seleção da 20ª edição do Giornate degli Autori (GdA) no 80º Festival de Veneza, na Itália – um dos mais importantes eventos da indústria audiovisual.

O Posto Avançado retrata a região do rio Jauaperi, localizado 800 quilômetros ao norte de Manaus, no Brasil, onde fica o lago Xixuau. Graças à dificuldade de ser alcançada, a área permanece intacta e faz parte dos 30% restantes de mata virgem na Amazônia. É lá que, devido ao trabalho de Christopher Clark, um escocês fora do comum, nos últimos 30 anos uma comunidade nativa de Caboclos encontrou um modo de vida trabalhando com turismo ecossustentável – criando uma aldeia onde a modernidade está em harmonia com a natureza. No local, antenas parabólicas e painéis solares parecem já fazer parte da vegetação e os habitantes protegem a floresta. Xixuau-Xiparina é o nome do posto avançado, uma reserva natural autoproclamada, mas que hoje corre risco de desmatamento e exploração.

Esta porção de paraíso na terra pode desaparecer, engolida por marés de progresso. Mas na mente de Chris Clarke tudo é possível: ele acredita que pode ter sucesso na luta em que os governos sempre falharam. O Posto Avançado acompanha o plano de Clarke para organizar um show do Pink Floyd com o objetivo de mostrar sua visão de mundo, atrair a atenção internacional para o caso e convencer o governo a criar uma reserva.

Serviço

Exibições de O Posto Avançado no Festival do Rio:

6 de outubro, sexta-feira, às 18h30 – Estação Net Rio 3

10 de outubro, terça-feira, às 16h45 – Kinoplex São Luiz 1

11 de outubro, quarta-feira, às 18h45 (sessão com convidados) – Estação Net Rio 4

Informações sobre ingressos no site do evento

**link to full article:**

<https://estacaonerd.com/o-posto-avancado-apos-veneza-doc-produzido-por-fernando-meirelles-estrea-no-festival-do-rio/>

## Dias Felizes (Giorni Felici) Apresentação com Franco Nero + Crítica I Festival do Rio 2023

A Menina que comprava livros - 12/10/2023

DIAS FELIZES (Giorni Felici) de SIMONE PETRALIA com FRANCO NERO, ANNA GALIENA, MARCO ROSSETTI, ANTONELLA PONZIANI, MARCELLO MAZZARELLA. ITÁLIA, 2023, DURAÇÃO (88min) Margherita é uma atriz de renome internacional com uma carreira repleta de sucessos e prêmios. Ela mora em Roma e, às vésperas de uma viagem para Los Angeles, é atingida por problemas físicos e diagnosticada com esclerose lateral amiotrófica (ELA). Antonio, seu ex-companheiro, se prontifica a ajudá-la e os dois, separados há muitos anos, reconstruem a sua relação através do sofrimento. Expectativa - (LP) - 12 SEG (09/10) 19:00 Kinoplex São Luiz 1 ★ TER (10/10) 18:30 Estação NET Rio 3 ★ QUA (11/10) 18:45 Reserva Cultural Niterói 1 ★ \* A música linda que toca no final do filme chama-se Io Di Daró de Più Letra e tradução: <https://www.vagalume.com.br/ornella-v...>

Vídeos com cantores interpretando a música:

Trailer do Filme:

Divisão de Capítulos 00:00 Vlog contendo a apresentação de Franco Nero e do diretor Simone Petraglia 10:25 Crítica do filme

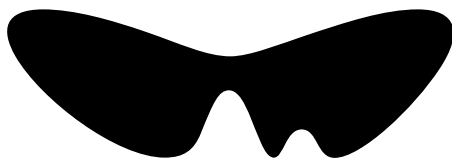
**link to full article:**

<http://www.meninaquecompravalivros.com.br/2023/10/dias-felizes-giorni-felici-apresentacao.html>

**Link to download official photos of the Italian Presence at the Festival:**

<https://drive.google.com/file/d/1e8W2hCcRpEiMOqFvUc89y8sBocWYS6pl/view?usp=sharing>

MINISTÉRIO DA CULTURA, SHELL e PREFEITURA DO RIO  
apresentam



# Festival do Rio

25<sup>TH</sup> RIO DE JANEIRO INT'L FILM FESTIVAL  
2023

## PATROCÍNIO MASTER

## APOIO ESPECIAL



## APOIO

## PROMOÇÃO



## PARCERIA



## PARCERIA INSTITUCIONAL



## COLABORAÇÃO



## REALIZAÇÃO

