



Omaggio a  
**DAVID TRUEBA**

## VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS

Scrittore, intellettuale, cineasta, David Trueba torna in Italia per presentare il suo ultimo romanzo "La canzone del ritorno" (Feltrinelli). Il Festival lo omaggia riproponendo il film che scrisse e diresse dopo aver conosciuto l'incredibile storia di Juan Carrión (uno straordinario Javier Cámara), il professore che in pieno franquismo usava le canzoni dei Beatles per insegnare l'inglese ai suoi alunni. Trionfo assoluto ai Goya 2015. Da non perdere.

## VENGO DEMONE FLAMENCO

Presentato alla 57a Mostra di Venezia, e scritto da David Trueba seguendo le improvvisazioni che nascevano sul set, *Vengo* è il film per eccellenza sul flamenco. E non poteva che esserne Tony Gatlif l'autore: la pellicola trasuda *el duende y el cante* e il cineasta è grandioso nel ritrarre Antonio Canales, il grande ballerino di flamenco, nel memorabile ruolo di Caco.



Omaggio a  
**ÁNGELA MOLINA**

## CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR

Ángela Molina è la protagonista assieme a Carol Bouquet dell'ultimo film diretto dal grande Buñuel, nel duplice memorabile ruolo di Conchita. L'oscuro oggetto del desiderio, nella parole dello stesso regista è "una donna che non è mai la stessa, la donna ha tante facce, tanti momenti". È questa la Donna bramata da Fernando Rey, attore buñueliano per eccellenza, nelle vesti di Mathieu Faber un ricco vedovo sulla cinquantina che incarna alla perfezione il burattino del romanzo "La donna e il burattino" (1898) di Pierre Louÿs, che il Maestro di Calanda adatta per il cinema assieme a Jean-Claude Carrière.

Nata a Madrid è stata ed è la musa dei più grandi. Oltre a Buñuel ha lavorato tra gli altri con Elio Petri, Gillo Pontecorvo, Marco Bellocchio, Lina Wertmüller, Bigas Luna, Sergio Castellitto, Marcello Mastroianni, Ridley Scott, Pedro Almodóvar, Giuseppe Tornatore, i fratelli Taviani.



# 11°

# festival del cine español



© Isabel Muñoz

# Roma

CINEMA FARNESE 3. - 8. MAGGIO 2018



jueves  
giovedì

3

16,30 5€

## AS DUAS IRENES

di Fabio Meira  
Brasile 2017  
89 min

18,30 7€ / 5€

## INCERTA GLÒRIA

di Agustí Villaronga  
Spagna 2017  
115 min

21,00 10€

## PERFECTOS DESCONOCIDOS

di Álex de la Iglesia  
Spagna 2017  
96 min  
A seguire incontro  
con l'attore **Pepón Nieto**  
+ drink per il pubblico



viernes  
venerdì

4

16,30 5€

## LA EDUCACIÓN DEL REY

di Santiago Esteves  
Argentina 2017  
95 min

18,30 7€ / 5€

## UNA MUJER FANTÁSTICA

di Sebastián Lelio  
Cile 2017  
104 min

20,30 7€ / 5€

## CONTRATIEMPO

di Oriol Paulo  
Spagna 2016  
104 min

22,30 5€

## AS DUAS IRENES

di Fabio Meira  
Brasile 2017  
89 min



sábado  
sabato

5

16,00 5€

## INCERTA GLÒRIA

di Agustí Villaronga  
Spagna 2017  
115 min

18,00 7€ / 5€

## PERFECTOS DESCONOCIDOS

di Álex de la Iglesia  
Spagna 2017  
96 min

20,00 7€ / 5€

## EL AUTOR

di Manuel Martín-Cuenca  
Spagna/Messico 2017  
110 min  
A seguire incontro  
con **Javier Gutiérrez**  
Premio Goya 2017 come  
Miglior Attore Protagonista  
+ drink per il pubblico

22,40 5€

## DEMONIOS TUS OJOS

di Pedro Aguilera  
Spagna/Colombia 2017  
94 min



domingo  
domenica

6

15,30 5€

## VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS

di David Trueba  
Spagna 2015 - 104 min  
A seguire incontro con  
**David Trueba** in occasione  
dell'uscita del suo romanzo  
"La canzone del ritorno"

18,15 7€ / 5€

## ESTIU 1993 (VERANO 1993)

di Carla Simón  
Spagna 2017  
97 min

20,15 7€ / 5€

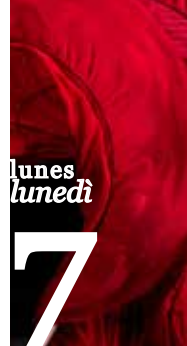
## CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR

di Luis Buñuel  
Francia/Spagna 1977  
105 min  
Alla presenza dell'attrice  
**Ángela Molina**  
+ drink per il pubblico

22,40 7€ / 5€

## UNA MUJER FANTÁSTICA

di Sebastián Lelio  
Cile 2017 - 104 min



lunes  
lunedì

7

16,00 5€

## EL AUTOR

di Manuel Martín-Cuenca  
Spagna/Messico 2017  
110 min

18,00 7€ / 5€

## VENGO

**DEMONE FLAMENCO**  
di Tony Gatlif  
Francia/Spagna 2001  
98 min  
A seguire incontro con l'attore  
**Juan Luis Corrientes**

20,15 7€ / 5€

## POESÍA SIN FIN

di Alejandro Jodorowsky  
Cile 2016  
125 min

22,30 5€

## CONTRATIEMPO

di Oriol Paulo  
Spagna 2016  
104 min



martes  
martedì

8

15,30 5€

## ESTIU 1993 (VERANO 1993)

di Carla Simón  
Spagna 2017  
97 min

17,30 7€ / 5€

## LA EDUCACIÓN DEL REY

di Santiago Esteves  
Argentina 2017  
95 min

19,15 7€ / 5€

## DEMONIOS TUS OJOS

di Pedro Aguilera  
Spagna/Colombia 2017  
94 min

21,15 7€

## MOST BEAUTIFUL ISLAND

di Ana Asensio  
U.S.A./Spagna 2017  
85 min  
Alla presenza della regista  
e attrice protagonista  
**Ana Asensio**  
#NoCuentasElFinal  
#NonRaccontareMailFinale  
+ drink per il pubblico





## PERFECTOS DESCONOCIDOS

Non c'era forse regista più adatto di Álex de la Iglesia per affrontare il *remake* di una commedia tanto succulenta e riuscita come quella di Paolo Genovese, e il maestro basco non manca il colpo. Nel brillante cast spagnolo: Eduard Fernández e Belén Rueda (già assieme in *La notte che mia madre ammazzò mio padre*), Eduardo Noriega-Dafne Fernández, Ernesto Alterio-Juana Acosta, e Pepón Nieto nei panni dell'insegnante disoccupato: la sua fidanzata è malata e per questo non è potuta venire alla cena... o è solo una scusa? *Todos tenemos una vida secreta.*



## CONTRATIEMPO

Un giovane businessman si risveglia in un albergo assieme al cadavere della propria ragazza. E la porta è chiusa da dentro. Accusato di omicidio, ricorre ai servizi di un avvocato di altissimo rango, con cui scava nelle pieghe dei ricordi per trovare il dettaglio che possa scagionarlo. C'è solo una notte e il tempo incalza. Meccanismo perfetto. Thriller magistrale.

**EL AUTOR** Un magnifico Javier Gutiérrez (premio Goya come Miglior attore protagonista) è Álvaro, un impiegato che sogna di diventare uno scrittore: che i posteri lo ricordino come qualcuno che ha creato un'opera letteraria unica e irripetibile. Per questo frequenta i corsi di scrittura del professor Juan (Antonio de la Torre), che però non vede in lui traccia di talento. Le cose si complicano quando alla moglie (María León) cominciano a piovono riconoscimenti per il suo romanzo rosa, divenuto un best-seller. Potente e graffiante ritratto dell'antieroe, l'ultimo gioiello di Martín-Cuenca si prende gioco degli stereotipi sui processi creativi della finzione. Premio Goya anche per Adelfa Calvo (Miglior attrice non protagonista) e Premio FIPRESCI all'anteprima mondiale a Toronto 2017.



## INCERTA GLÒRIA

Adattamento dell'omonimo romanzo di Joan Sales, un classico della letteratura catalana, che segna il ritorno di Villaronga alla *Guerra Civil Española*, dopo il trionfo di *Pa negre*. Scenari tumultuosi, personaggi tormentati, la cinepresa ci porta nell'entroterra lontano dalle barricate, dove la passione stravolge questi esseri umani funestati da una vita terribile: è qui che spicca Carlana, *femme fatale*, alla quale Núria Prims dona mistero e sensuale malia.



## DEMONIOS TUS OJOS

Presentato al Festival di Rotterdam e premiato a Málaga 2017, ha come protagonisti Ivana Baquero (la bambina di *Il labirinto del fauno* di Guillermo del Toro), e Julio Perillán, quest'ultimo in un ruolo che rimanda direttamente al John Malkovich di *Le relazioni pericolose*: un uomo senza scrupoli che sfrutta il suo vantaggio emotivo per assalire l'intimità altrui e attrarre la sua vittima verso il lato oscuro. Ottimo "cinema scomodo", che non teme il confronto col tabù.



## ESTIU 1993 (VERANO 1993)

Film rivelazione dell'anno che lascia un segno indelebile nel panorama del cinema spagnolo attuale. L'opera prima di Carla Simón, premiata anche alla Berlinale, è un'eccezionale ritratto del mondo dei più piccoli. La cineasta mette la macchina da presa alla loro altezza e, attraverso gli occhi di Frida, ci trasmette quel nodo in gola che sente la bambina durante la prima estate che vive con gli zii trasformati in genitori. *L'estate del 1993*. Imperdibile.

## MOST BEAUTIFUL ISLAND

Luciana è una giovane spagnola che arriva a New York, in fuga dal proprio passato. Un giorno riceve una proposta economicamente irrirefutabile: andare a una festa e "reggere il gioco" degli ospiti. Ma la festa conduce a una stanza misteriosa: la *suspense* va oltre ogni immaginazione. L'esordio di Ana Asensio è a dir poco sconvolgente, uno dei film più significativi della stagione. Profumo di cult.



## LA EDUCACIÓN DEL REY

Qualcosa va storto la notte del primo colpo di Reynaldo, alias "el Rey" (il Re), un giovane introdotto dal fratello nella Mala di Mendoza. I complici vengono catturati, lui con la refurtiva in tasca riesce a scappare sui tetti. Nella fuga cade nel giardino di Vargas (Germán de Silva, già apprezzato in *Relatos salvajes* e *El estudiante*), una guardia giurata in pensione, che lo ammanetta ma istintivamente gli dà riparo. Premio *Cine en Construcción* a San Sebastián 2017, il film ha i toni epici del western e la snellezza del thriller. In Argentina è nata una stella.



## POESÍA SIN FIN

"Poesia, illuminerai la mia strada come una farfalla in fiamme", il cineasta di culto e padre della *psicomagia*, mantiene alta la sua reputazione: varca la soglia dell'onirismo e impregna il film di magia, colori e riflessi, sprigionando un fuoco continuo di suggestioni. Parte II di una trilogia *in progress*: il visionario *Amarcord* di Jodorowsky.

## UNA MUJER FANTÁSTICA

Oscar 2018 come Miglior film in lingua straniera (è il terzo film latinoamericano di sempre, dopo gli argentini *La Historia Oficial* e *Il segreto dei suoi occhi*), il nuovo dramma dell'autore cileno narra di Marina, una straziante e splendida Daniela Vega, che dopo la perdita del compagno affronta gli attacchi irosi dei familiari, specchio di una società intollerante e conservatrice. Film che evoca Louis Malle, Hitchcock e un senso di almodovariana malizia.



Irene, tredicenne di buona famiglia, scopre l'esistenza di un'altra Irene, sua coetanea, che vive una realtà meno tradizionale e più aperta e popolare. Diventano amiche, scoprendo di avere in comune più di quanto pensino. Miglior opera prima e Miglior fotografia al festival di Guadalajara, il film rilegge la figura del doppio, indagando le questioni identitarie più profonde della cultura brasiliana. Ode all'eleganza.

## AS DUAS IRENES

**EXIT** EXIT media  
presenta

festival  
del cine  
español



con il sostegno di



con la collaborazione di



media partner



con il patrocinio di



# festival del cine español

## Roma

CINEMA FARNESE 3. - 8. MAGGIO 2018

Un evento organizzato da

Ambasciata di Spagna in Italia  
EXIT media

Direzione e programma a cura di

Iris Martín-Peralta e Federico Sartori

Direttore Cinema Farnese Fabio Amadei

Ufficio Stampa Reggi&Spizzichino

Social media e foto Vittoria Mannu

Segreteria organizzativa Michela Proietto,

Miriam Rizzardi, Roberta Zicari

Laboratorio Daniele Scialò

Video Luca Ferretti

Sottotitoli Chiara Prospero

Progetto grafico Federico Sartori

Un ringraziamento speciale a

S. E. D. Jesús Gracia Aldaz,

Ambasciatore di Spagna in Italia

Ion de la Riva, Consigliere Culturale

Ambasciata di Spagna in Italia

Lidia Ravera, Assessore alla Cultura

e alle Politiche Giovanili della Regione Lazio

Elvira Marco Martínez, Direttrice AC/E

Jorge Rafael Rubio, Direttore Turespaña

María Ángeles Albert de León,

Direttrice Reale Accademia di Spagna a Roma

Juan Carlos Reche Cala,

Direttore Instituto Cervantes Roma

José Ramón Urquijo, Direttore EEHAR-CSIC

Si ringrazia per la collaborazione

Jose Barrero; Esther Barrondo, Valeria Beolchini e Antonio Pizzo (EEHAR-CSIC); Ignasi Benito

e Toni Padilla (Freixenet); Miguel Ángel Cabezas e Cristina Redondo (RAER); Serena Ciavarella;

Lucía Estepa e Marisa Franco (Ufficio Culturale Ambasciata di Spagna); Juan del Valle; Carlo

Dutto; Antonio Falduto; José Manuel Gómez (AC/E); Mar Ilundain e Paloma Molina (Tele5

Cinema); Giampaolo Letta, Paolo Orlando, Tiziana Mazzola e Pierpaolo Zerilli (Medusa) Juan

Luis López Vázquez e Arturo Escudero (Turespaña); Isotta McCall; Stella Silvestri; Gianni Tiozzi;

Maresa Ubaldini; Gianfranco Zicarelli, José Cantos e Miriam Barrondo (Instituto Cervantes)

### Prossimamente

**VENEZIA** Cinema Rossini 18 - 20 maggio | **TREVISO** Cinema Edera 21 - 24 maggio

**TRENTO** Cinema Astra 22 - 24 maggio | **TRIESTE** Cinema Ariston 23 - 25 maggio

**PERUGIA** PostModernissimo 30 maggio - 3 giugno

**CAMPOBASSO** Spazio Ex-Gil 8 - 10 giugno

**SENIGALLIA (ANCONA)** Cinema Gabbiano e Teatro La Fenice 21-24 giugno

### Dopo l'estate

**MILANO** | **GENOVA** | **BOLOGNA** | **PADOVA** | **BERGAMO** | **CAGLIARI**  
**REGGIO CALABRIA** | **TORINO** | **FIRENZE** | **SAN MARINO**