

Mostra
Clássicos do Cinema
cópias restauradas em DCP



8½
de Federico Fellini
Itália, 132', P&B, Digital, 1963
Realidade e ficção se misturam em 8½, filme mais metalinguístico de Federico Fellini. Marcello Mastroianni interpreta Guido Anselmi, diretor de cinema análogo a Federico, sofrendo de um caso terrível de bloqueio criativo. Guido tenta realizar um filme de ficção-científica em um balneário italiano enquanto lida com dificuldades artísticas, pessoais e amorosas, um casamento em crise e várias paixões. 8½ olha para o cinema com uma mirada surrealista e pessoal.

13/11 Domingo - 13h Sala 1

15/11 Terça-feira - 15h35 Sala 2

Mamma Roma
de Pier Paolo Pasolini
Itália, 106', P&B, Digital, 1962



Mamma Roma deseja abandonar a prostituição para começar uma vida nova, vendendo frutas na feira e criando seu filho adolescente, Ettore. Mas Ettore, cercado por más influências e furioso ao descobrir a ocupação de sua mãe, cai em um mundo de criminalidade e se torna vítima da violência policial, frustrando os sonhos de Mamma Roma. Uma visão dramática e, às vezes, irônica, da Itália, repleta de referências à arte e a religião do país.

10/11 Quinta-feira - 14h50 Sala 1

16/11 Quarta-feira - 15h55 Sala 2

HORÁRIOS

L'UOMO CHE NON CAMBIÒ LA STORIA
(O homem que não mudou a história)
12/11 (sábado), Sala 4, 18h
(Conversa com o diretor após a sessão)
13/11 (domingo), Sala 4, 18h
(Conversa com o diretor após a sessão)

FIORE (Flor)
10/11 (quinta-feira), Sala 3, 20h30
14/11 (segunda-feira), Sala 3, 20h25

SÓCRATES, UNO DI NOI
(Sócrates um de nós)
12/11 (sábado), Sala 4, 17h
13/11 (domingo), Sala 4, 17h

ORECCHIE (Orelhas)
15/11 (terça-feira), Sala 1, 15h55
16/11 (quarta-feira), Sala 1, 17h10

Clássicos

Mamma Roma
10/11 Quinta-feira - 14h50 Sala 1
16/11 Quarta-feira - 15h55 Sala 2

8½
13/11 Domingo - 13h Sala 1
15/11 Terça-feira - 15h35 Sala 2

Realização:



Patrocínio:



Apoio financeiro: **PANORAMA**



SECRETARIA DA CULTURA



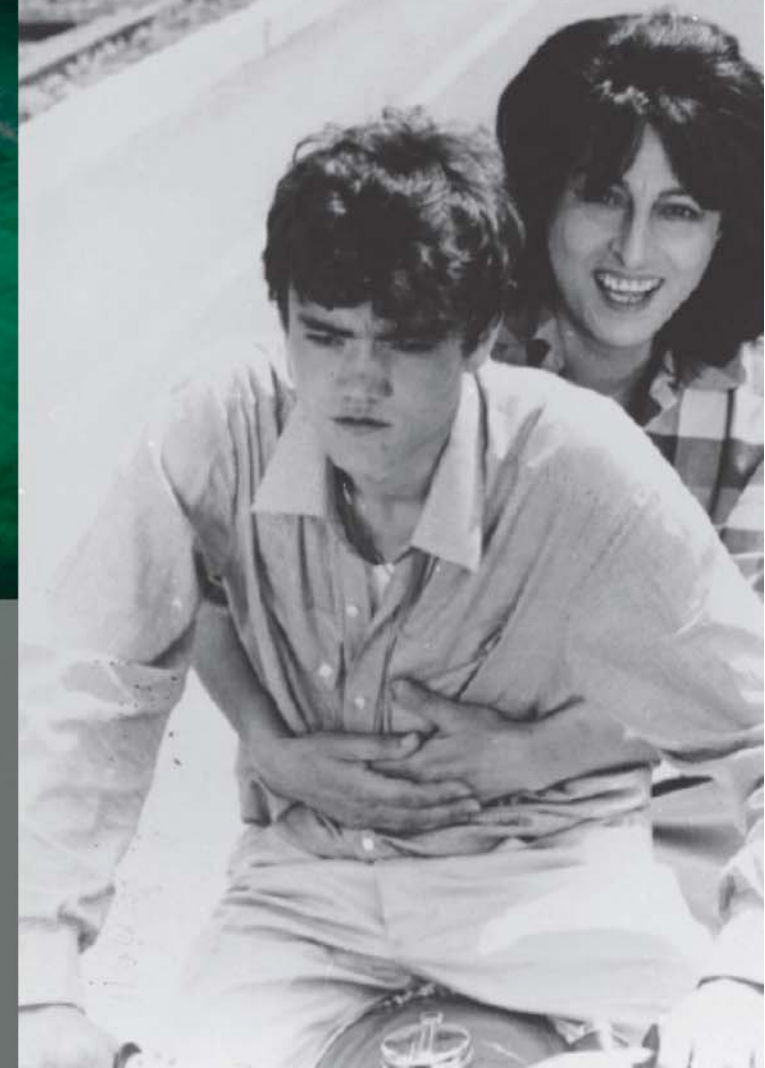
PANORAMA

ITALIANO

XII PANORAMA INTERNACIONAL COISA DE CINEMA
coisadecinema.com.br/xii-panorama/ facebook.com/CoisadeCinemaPanorama twitter.com/PanoramaCoisa

9 a 16 de novembro de 2016

ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA - GLAUBER ROCHA | SALVADOR





L'UOMO CHE NON CAMBIÓ LA STORIA

O homem que não mudou a história

de Enrico Caria. 2016. 77min. digital.

O homem em questão é um professor universitário: Ranuccio Bianchi Bandinelli, maior estudioso de arte romana italiano e um dos pais da arqueologia moderna. O que, na década de trinta, fez dele um personagem em que o regime fascista tinha orgulho. Só que o professor, era um anti-fascista convicto. Mas a verdade se revela durante a famosa viagem de Hitler para a Itália em 1938, quando Ranuccio é gentilmente convidado a acompanhar como intérprete e guia o Duce e Fuhrer, em torno dos museus e sítios arqueológicos. Como as coisas aconteceram depois de 1938, a história nos lembra bem. Este filme, ao contrário, nos conta em detalhes irresistíveis como elas não aconteceram. E, acima de tudo, o estilo pelo qual sobreviveu à póstuma vingança dessa inesquecível lição dada pelo professor Bianchi Bandelli aos dois ditadores.

Festival de Veneza 2016.

12/11 Sábado

Sala 4, 18h

(Conversa com Enrico Caria após a sessão)

13/11 Domingo

Sala 4, 18h

(Conversa com Enrico Caria após a sessão)



FIORE Flor

de Claudio Giovanesi
Itália, 105', Cor, Digital, 2016

Presa por roubo, a jovem Daphne se apaixona por Josh, outro detento. Sua história de amor se dá através de cartas secretas e conversas fugazes.

Festival de Cannes 2016.

10/11 quinta-feira

Sala 3, 20h30

14/11 segunda-feira

Sala 3, 20h25



ORECCHIE Orelhas

de Alessandro Aronadio 2016. 90min, DCP.

Um homem acorda uma manhã com um irritante ruído em seu ouvido. Um bilhete na geladeira diz: "Seu amigo Luigi está morto. PS: Eu levei o carro." O problema é que ele não faz a mais remota ideia de quem seja Luigi. E assim começa um tragicômico dia durante o qual ele será lançado em um mundo louco, incompreensível e ameaçador - um desses dias que deixam marcas para sempre. Uma jornada por uma Roma em preto e branco onde um homem sem nome busca compor uma imagem de si mesmo.

Biennale College do Festival de Veneza 2016.

15/11 terça-feira

Sala 1, 15h55

16/11 quarta-feira

Sala 1, 17h10



SOCRATES UNO DI NOI Sócrates um de nós

de Mimmo Calopresti. 2015. 43min. digital.

A história de um campeão do futebol brasileiro e italiano. formado em medicina e muito sensível às questões sociais e políticas. Sócrates criou, entre 1982 e 1983, a famosa "Democracia Corinthiana" onde os jogadores e treinador greciavam o time de São Paulo, ignorando presidente e executivos. No fim de sua carreira, ele retoma a profissão médica e se torna mais próximo à vida política.

12/11 Sábado

Sala 4, 17h

13/11 Domingo

Sala 4, 17h