

Mostra  
**Clássicos do Cinema**  
cópias restauradas em DCP



**8½**  
de Federico Fellini  
Itália, 132', P&B, Digital, 1963  
Realidade e ficção se misturam em  
8½, filme mais metalinguístico de  
Federico Fellini. Marcello Mastroianni  
interpreta Guido Anselmi, diretor de  
cinema análogo a Federico, sofrendo  
de um caso terrível de bloqueio  
criativo. Guido tenta realizar um  
filme de ficção-científica em um  
balneário italiano enquanto lida com  
dificuldades artísticas, pessoais e  
amorosas, um casamento em crise  
e várias paixões. 8½ olha para o  
cinema com uma mirada surrealista  
e pessoal.

13/11 Domingo - 13h Sala 1

15/11 Terça-feira - 15h35 Sala 2

Mamma Roma  
de Pier Paolo Pasolini  
Itália, 106', P&B, Digital, 1962



Mamma Roma deseja abandonar a prostituição para  
começar uma vida nova, vendendo frutas na feira e  
criando seu filho adolescente, Ettore. Mas Ettore,  
cercado por más influências e furioso ao descobrir a  
ocupação de sua mãe, cai em um mundo de  
criminalidade e se torna vítima da violência policial,  
frustrando os sonhos de Mamma Roma. Uma visão  
dramática e, às vezes, irônica, da Itália, repleta de  
referências à arte e a religião do país.

10/11 Quinta-feira - 14h50 Sala 1

16/11 Quarta-feira - 15h55 Sala 2

# HORÁRIOS

**L'UOMO CHE NON CAMBIÒ LA STORIA**  
(O homem que não mudou a história)  
12/11 (sábado), Sala 4, 18h  
(Conversa com o diretor após a sessão)  
13/11 (domingo), Sala 4, 18h  
(Conversa com o diretor após a sessão)

**IORE (Flor)**  
10/11 (quinta-feira), Sala 3, 20h30  
14/11 (segunda-feira), Sala 3, 20h25

**SÓCRATES, UNO DI NOI**  
( Sócrates um de nós)  
12/11 (sábado), Sala 4, 17h  
13/11 (domingo), Sala 4, 17h

**ORECCHIE (Orelhas)**  
15/11 (terça-feira), Sala 1, 15h55  
16/11 (quarta-feira), Sala 1, 17h10

## Clássicos

**Mamma Roma**  
10/11 Quinta-feira - 14h50 Sala 1  
16/11 Quarta-feira - 15h55 Sala 2

**8½**  
13/11 Domingo - 13h Sala 1  
15/11 Terça-feira - 15h35 Sala 2

Realização:



Patrocínio:



Apoio financeiro: **PANORAMA**



SECRETARIA DA CULTURA



SECRETARIA DE CULTURA  
GOVERNO DO ESTADO

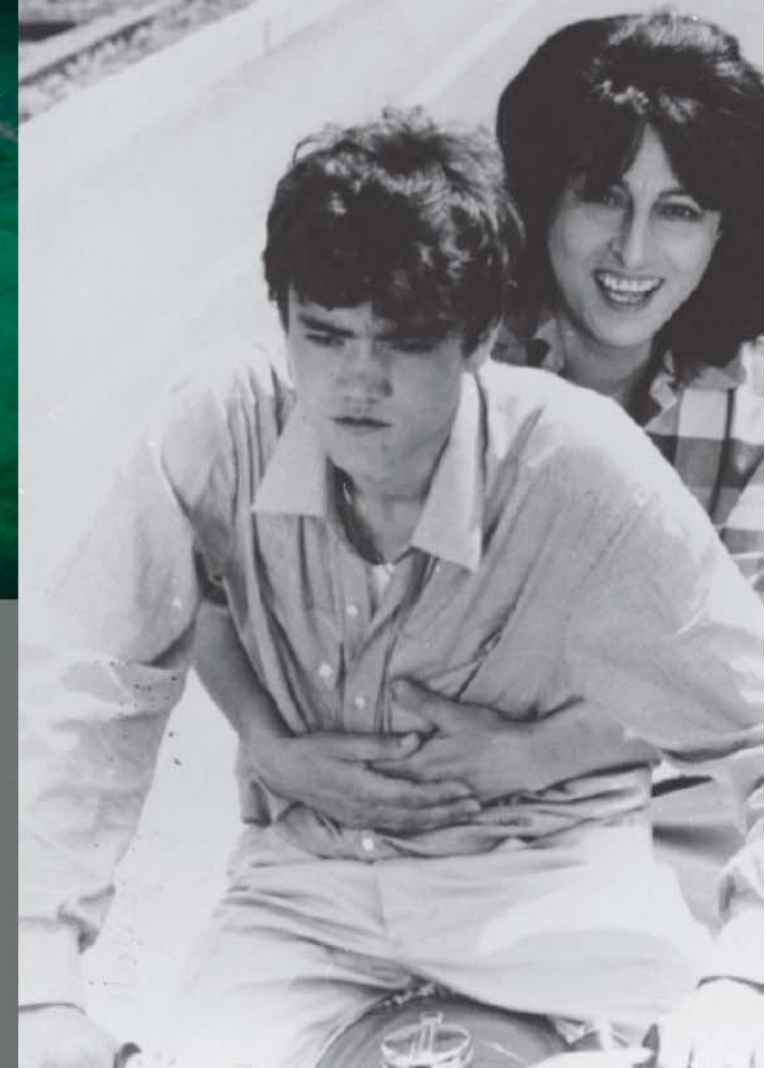
# PANORAMA

## ITALIANO

XII PANORAMA INTERNACIONAL COISA DE CINEMA  
[coisadecinema.com.br/xii-panorama/](http://coisadecinema.com.br/xii-panorama/) [facebook.com/CoisadeCinemaPanorama](https://facebook.com/CoisadeCinemaPanorama) [twitter.com/PanoramaCoisa](https://twitter.com/PanoramaCoisa)

**9 a 16 de novembro de 2016**

ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA - GLAUBER ROCHA | SALVADOR







**L'UOMO CHE NON CAMBIÓ LA STORIA**

*O homem que não mudou a história*

de Enrico Caria. 2016. 77min. digital.

O homem em questão é um professor universitário: Ranuccio Bianchi Bandinelli, maior estudioso de arte romana italiano e um dos pais da arqueologia moderna. O que, na década de trinta, fez dele um personagem em que o regime fascista tinha orgulho. Só que o professor, era um anti-fascista convicto. Mas a verdade se revela durante a famosa viagem de Hitler para a Itália em 1938, quando Ranuccio é gentilmente convidado a acompanhar como intérprete e guia o Duce e Fuhrer, em torno dos museus e sítios arqueológicos. Como as coisas aconteceram depois de 1938, a história nos lembra bem. Este filme, ao contrário, nos conta em detalhes irresistíveis como elas não aconteceram. E, acima de tudo, o estilo pelo qual sobreviveu à póstuma vingança dessa inesquecível lição dada pelo professor Bianchi Bandelli aos dois ditadores.

Festival de Veneza 2016.

**12/11 Sábado**

**Sala 4, 18h**

*(Conversa com Enrico Caria após a sessão)*

**13/11 Domingo**

**Sala 4, 18h**

*(Conversa com Enrico Caria após a sessão)*



**FIORE Flor**

de Claudio Giovannesi  
Itália, 105', Cor, Digital, 2016

Presa por roubo, a jovem Daphne se apaixona por Josh, outro detento. Sua história de amor se dá através de cartas secretas e conversas fugazes.

Festival de Cannes 2016.

**10/11 quinta-feira**

**Sala 3, 20h30**

**14/11 segunda-feira**

**Sala 3, 20h25**



**ORECCHIE Orelhas**

de Alessandro Aronadio 2016. 90min, DCP.

Um homem acorda uma manhã com um irritante ruído em seu ouvido. Um bilhete na geladeira diz: "Seu amigo Luigi está morto. PS: Eu levei o carro." O problema é que ele não faz a mais remota ideia de quem seja Luigi. E assim começa um tragicômico dia durante o qual ele será lançado em um mundo louco, incompreensível e ameaçador - um desses dias que deixam marcas para sempre. Uma jornada por uma Roma em preto e branco onde um homem sem nome busca compor uma imagem de si mesmo.

Biennale College do Festival de Veneza 2016.

**15/11 terça-feira**

**Sala 1, 15h55**

**16/11 quarta-feira**

**Sala 1, 17h10**



**SOCRATES UNO DI NOI Sócrates um de nós**

de Mimmo Calopresti. 2015. 43min. digital.

A história de um campeão do futebol brasileiro e italiano. formado em medicina e muito sensível às questões sociais e políticas. Sócrates criou, entre 1982 e 1983, a famosa "Democracia Corinthiana" onde os jogadores e treinador greciavam o time de São Paulo, ignorando presidente e executivos. No fim de sua carreira, ele retoma a profissão médica e se torna mais próximo à vida política.

**12/11 Sábado**

**Sala 4, 17h**

**13/11 Domingo**

**Sala 4, 17h**